

CALENDARIO Y CONTENIDOS

- 20 de octubre 2016, a las 20 horas: **Aproximación a una Historia del Flamenco**
- 10 de noviembre 2016, a las 20 horas: **Clasificación de los cantes flamencos**
- 24 de noviembre 2016, a las 20 horas: **La armonía y el compás en el flamenco**
- 15 de diciembre 2016, a las 20 horas: **Los cantes flamencos, formas y estilos I**
- 19 de enero 2017, a las 20 horas: **Los cantes flamencos, formas y estilos II**
- 9 de febrero 2017, a las 20 horas: **Los cantes flamencos, formas y estilos III**
- 23 de febrero 2017, a las 20 horas: **Maestros que hicieron escuela I**
- 9 de marzo 2017, a las 20 horas: **Maestros que hicieron escuela II**
- 23 de marzo 2017, a las 20 horas: **Maestros que hicieron escuela III**
- 27 de abril 2017, a las 20 horas 30 minutos: **Los cantes de Córdoba**
- 11 de mayo 2017, a las 20 horas 30 minutos: **La Guitarra Flamenca. Origen y evolución**
- 26 de mayo 2017, a las 20 horas 30 minutos: **El flamenco contemporáneo**
- Clausura y entrega de diplomas:** el 26 de mayo o día de junio por determinar.

Condiciones de participación

BENEFICIARIOS Y ORDEN DE PRIORIDAD: Socios-espos@s e hijos, Estudiantes de música, Socios de las Peñas del Alto Guadalquivir y resto por orden de inscripción.

INSCRIPCIÓN: Rellenar **HOJA** disponible en ntra pág.web www.lapajarona.es y **REMITIR** A TRAVÉS E-MAIL lapajarona@gmail.com. También se pueden recoger y entregar las solicitudes en la Sede de la Peña.

Indicarán: todos los datos pedidos, o cualquier otra situación.

PLAZO INSCRIPCIÓN: HASTA 10 DE OCTUBRE-2016.

IMPORTE: TOTALMENTE GRATIS.

CUPO: HASTA COMPLETAR AFORO PREVISTO.

ACEPTACIÓN: Se comunicará por e-mail o móvil antes del 15 de octubre 2016.

Nota:

El desarrollo de los contenidos podrá sufrir algún cambio en función de las necesidades de los participantes.

El ponente se reserva la posibilidad de cambiar ALGÚN DÍA por necesidades personales, en tal caso, se avisará con un mínimo de dos semanas de antelación. Esta y cualquier otra modificación o aviso, se podrá consultar en la página web de la Peña www.lapajarona.es

**AULA
DE
FLAMENCO**

**DE
LA
PEÑA**

**CULTURAL
FLAMENCA
"LA PAJARONA"**

EL FLAMENCO DE LOS ARTISTAS

CURSO 2016/17

PONENTE: DAVID PINO

MOTIVACIÓN

Otro curso mas programamos un aula de educación flamenca, que propiciará abundar en su conocimiento y sus variables estilísticas.

Él llevado a cabo este curso pasado a cargo de nuestro admirado y querido Philippe Donnier, ha superado nuestros mejores auspicios de matriculación y asistencia con una media de 25 aficionados tanto socios como invitados.

Los alumnos han calificado su nivel de satisfacción de excelente, a la vista de la encuesta final realizada y que reproducimos.

PREGUNTA	(8-9-10) Muy SATISFACTORIO	Satisfactorio (7-6)	Normal (5-4)	Deficiente (3-2-1)
¿Ha cubierto tus expectativas el AULA?	45%	50%	5%	
¿Los conocimientos adquiridos suplen tus deficiencias?	45%	45%	10%	
¿Estarías dispuest@ para otro curso complementario?	85%	15%		
¿Han resultado amenas y entretenidas las sesiones?	75%	25%		
¿La duración y horarios son los adecuados?	75%	25%		
¿Las comunicaciones son suficientes y adecuadas?	60%	40%		
¿Los medios utilizados son suficientes?	50%	45%	5%	
¿Qué calificación le das a la Organización?	95%	5%		
¿Cuál es tu satisfacción respecto del PROFESOR?	95%	5%		
¿Para otro curso, es conveniente un cantaor?	SI (100%)			

Por lo que, desde aquí FELICITAMOS Y AGRADECEMOS a Philippe su esfuerzo, dedicación y cariño aportado al curso, que se ve reflejado claramente en la encuesta.

Dada la preparación músico/académicas de Philippe, que ha profundizado más en los componentes musicales del flamenco y por ende en la guitarra, sus relaciones con otras músicas y etnias y las simbiosis con el flamenco; hemos considerado conveniente dotar a este curso como profesor a un cantaor, que nos dará otra visión del flamenco y del cante en particular.

David Pino, es un cantaor muy cuajado y premiado, con una base académico/teórica importante y una experiencia muy prolija y variada, lo podréis comprobar en su currículum –adjunto–.

Hemos titulado el curso en esta ocasión, EL FLAMENCO DE LOS ARTISTAS. Es un concepto que compartimos con amplios sectores de aficionados, pues entendemos que la relevancia del flamenco, su amplio espectro interpretativo y evolución, ha sido, gracias a los personajes del pueblo que lo han potenciado con sus calidades artísticas, y las escuelas cantaoras arrancan y nacen gracias a curiosos y creativos artistas y no a un sentir localista.

Esperamos recibir una buena acogida de la afición y cumplir las expectativas de nuestro querido MUNDO FLAMENCO.

Pedro López Canales – Presidente.

Francisco **David Pino** Illanes, nace en Puente Genil en el año 1972 y a los cinco años de edad se traslada con su familia a Córdoba donde reside.

Trayectoria Artística

Premio por Soleá en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) en el año 2003 y Premio Nacional en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en la edición de 2007.

Galardón El Olivo (de la revista flamenca El Olivo) al Artista Novel en 1988, que por votación popular le es otorgado junto a Paco de Lucía, Enrique Morente y Joaquín Grilo.

Fuera de nuestras fronteras, ha actuado en varios países como México, Colombia, Japón, Marruecos, Túnez, Rusia y en gran parte de Europa como Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Polonia o Bélgica.

Ha formado parte durante cuatro años de la compañía La Carnicería Teatro del director y dramaturgo Rodrigo García, con quien debutó en el Festival Iberoamericano de Cádiz y en el Festival de Otoño de Madrid, con la obra teatral Versus, para presentarla posteriormente en varios países.

Trabajó en la Compañía de *Javier Latorre* con la obra “El Duende y el Reloj” dentro del Festival Flamenco de Jerez en el Teatro Villamarta. Con el mismo bailar participó en el V Festival Flamenco de Moscú.

En la Noche Blanca del Flamenco de 2016 se estrena como director de escena y dramaturgo, con la creación *Nazareno y Olivares*, obra de teatro que se aproxima a la vida y la obra del maestro *Fosforito*.

En el 2008 fue reclamado por el maestro *Manolo Sanlúcar* para integrarse en su formación como cantaor, debutando en el teatro Lope de Vega en la Biental de Sevilla.

Trayectoria Académica

Es Licenciado en Estudios Superiores de Música por el Conservatorio Superior de Córdoba y Diplomado en Magisterio por la Universidad de Córdoba.

Ha impartido docencia en cursos de verano de la Universidad de Córdoba, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad Internacional de Andalucía Sede Antonio Machado de Baeza y conferencias en diversos ciclos y semanas culturales.

Ha ofrecido cursos de Didáctica del Flamenco para profesorado en el CEP de Córdoba; Cursos de Acompañamiento al Cante en el XI Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba y en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén dentro del XXIII Ciclo de Perfeccionamiento Musical.

Es con regularidad profesor invitado en el Rotterdams Conservatorium (Holanda) para impartir cursos intensivos de Acompañamiento al Cante.

Responsable de la coordinación del Certamen Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba en cinco ediciones, forma parte de la Comisión Organizadora del XX y XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y pertenece al Comité Asesor de la Fundación Fosforito.

Es profesor en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.