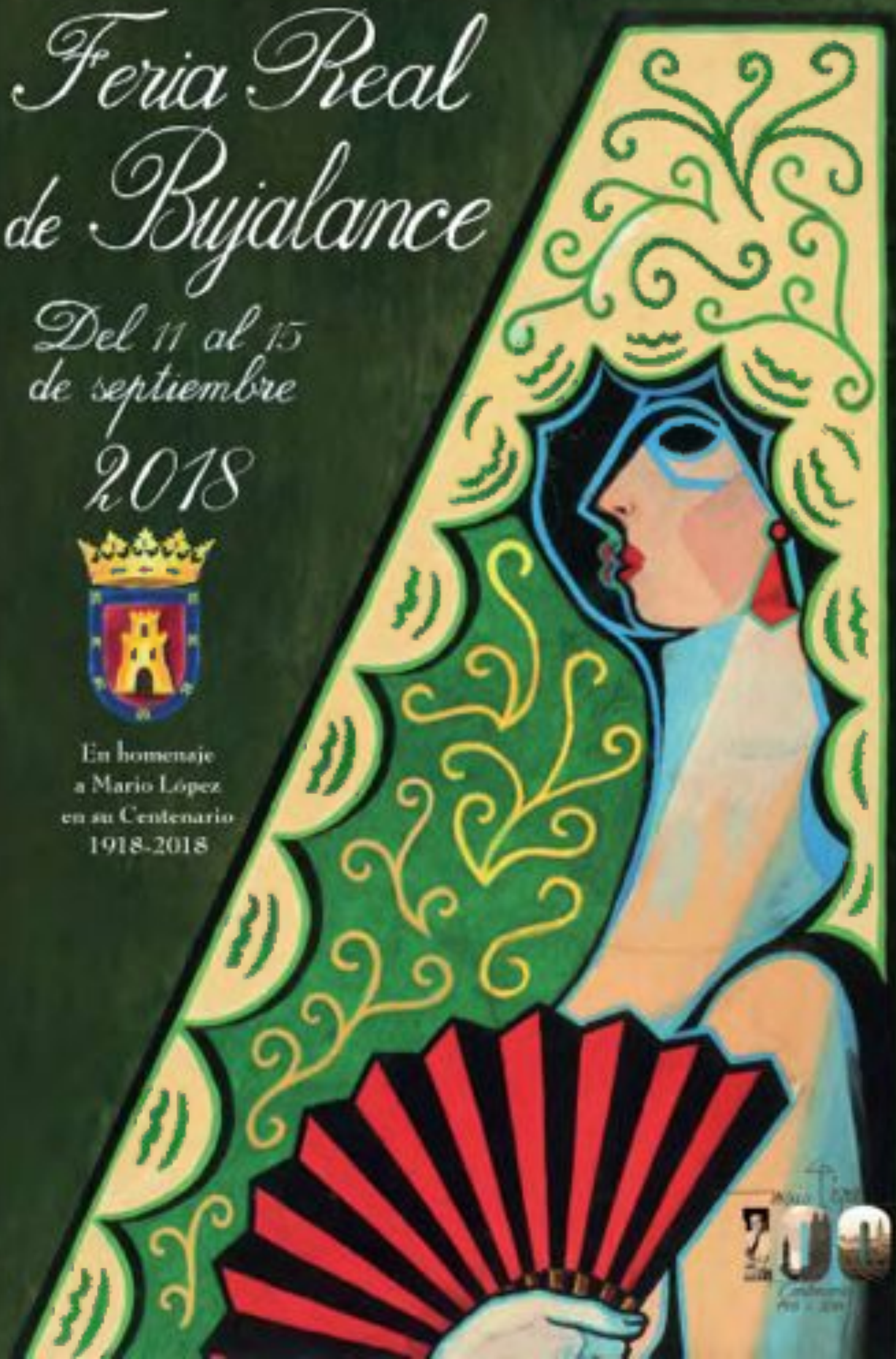


Feria Real de Bujalance

Del 11 al 15
de septiembre
2018



En homenaje
a Mario López
en su Centenario
1918-2018





Líneas completas de extracción de aceite de oliva.

Bodegas para decantación, selección
y almacenamiento de aceite de oliva.

Servicio integral de mantenimiento y recambios.

Una sola marca,
un decanter de prestigio,
casi un siglo en el sector oleícola.



CALDERERIA MANZANO S.A.

Bujalance (CÓRDOBA)

tel: +34 957 170 225

www.caldereriamanzano.net | info@caldereriamanzano.net



FERIA Y FIESTAS

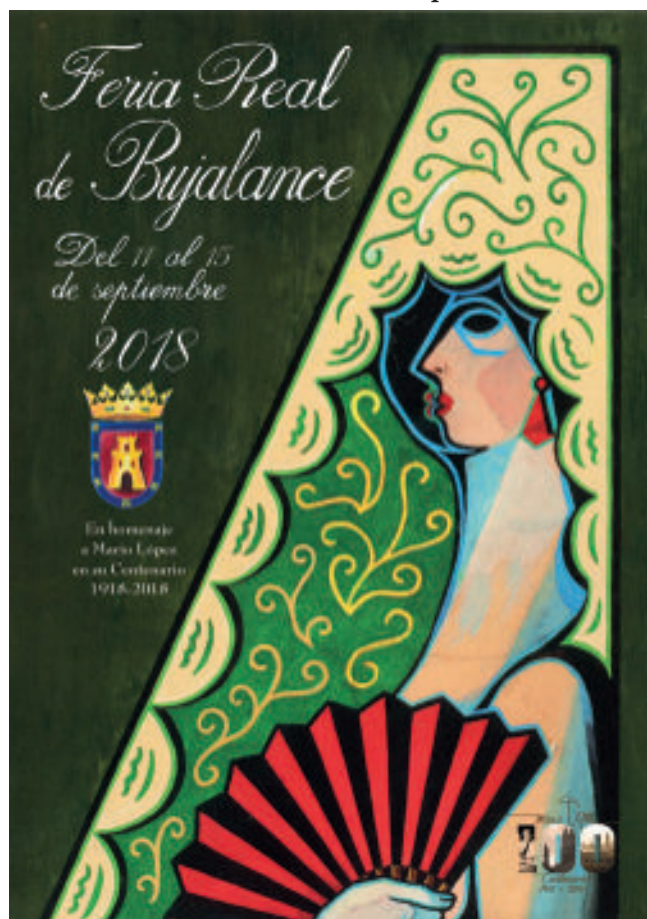


2018

EDITA:
Concejalía de Festejos

PATROCINA:
Excmo. Ayuntamiento de Bujalance

PORTADA:
Portada en homenaje a Mario López en el Centenario
1918-2018. Pintura del poeta.



COLABORACIONES:

Elena Alba Castro

Agrupación PSOE-A de Bujalance

Juana Arévalo

José Carlos Arroyo Serrano

Rosa María Barco Serrano

Manuel Cala Rodríguez

Carmen Cano Romero

M. A. Casado Salazar

José Escamilla Rodríguez

Rafael Félix Torres

Grupo Municipal Independiente "Por Bujalance"

M^a del Carmen Hortelano Cuenca

Manos Unidas

C. H. Mateilla

Juan Morales Mosquera

José María Moyano Yedres

Antonio Pavón García

Gregorio Quesada Gordillo

El Rey

María José de la Rosa Mestanza

Pilar Sanabria Cañete

Pedro Tejada Tello

Elena Tello Luque

Juan Tello de la Rosa

Loli Vera

FOTOS INTERIORES:

A. A. Carazo

Patricio M. G.

IMPRIME:

GRÁFICAS ALCAZABA, S.L.

Pol. Ind. Cerro de la Virgen, 2

Tlf. y Fax: 957 17 07 75

e-mail: graficasalcazaba@gmail.com

DEPÓSITO LEGAL:

CO-1.084/00



Saluda de la Alcaldesa	5
Saluda del Concejal de Deportes	7
Saluda de la Concejala de Festejos	9



Saluda del Concejal de Cultura	11
Saluda de la Concejala de Juventud y Turismo	15
Saluda de Miss Bujalance 2017	17
Saluda de Mister Bujalance 2017	19
Saluda del Finalista de Mister Bujalance 2017	21
Aportación Campaña Manos Unidad 2017	23



La Poesía de Mario López en la intensidad del Grupo Cántico	25
Conferencia de apertura del Centenario de Mario López:	
“Mario López: un clásico entre el modernismo y el posmodernismo” ...	29
Paciencia y coraje	45
Algunos valores y Deporte	49



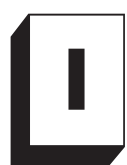
Hace un año del Homenaje a Sor Sagrario	51
La amistad	57
A mi Bujalance querido	59
Bailando se olvidan las penas	61



¿Agradecerán nuestras generaciones venideras que le	
conservemos sus espacios agrarios?	63
Enfermedades silenciosas de los animales geriátricos	69
Agradecimiento a D. Antonio Pavón García,	
Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Bujalance	72
Vaya fiestas más “salás”	73



Presentación del Pregón de Feria 2017	75
Pregón de Feria 2017	79
Una Feria sin igual	87
El móvil	89
Saluda del Grupo Municipal Independiente “Por Bujalance”	91
Saluda de la Agrupación Local PSOE-A de Bujalance	93



Información Municipal	95
Programa de Festejos	144



Elena Alba Castro
Alcaldesa

Quiero comenzar este Saludo de nuestra Feria Real 2018, con un entrañable y emocionado recuerdo a Mario López, nuestro querido poeta local, en esta ocasión especial en que se cumplen cien años de su nacimiento. Sin lugar a dudas, si alguien supo captar, la belleza, la singularidad, la peculiaridad y el sentir de un pueblo... ese fue Mario. Eterno Mario, a través de su obra...

Se acerca nuestra Feria, momentos de alegría, de celebraciones y de compartir tiempo y espacio entre los más allegados, que terminan convirtiéndose en una convivencia común entre todos los que en estos días, nos acercamos hasta el recinto ferial, con el deseo de pasar un buen rato y disfrutar de esta señalada fecha.

Como cada año, desde el Ayuntamiento de nuestra Ciudad y desde su área de festejos, se elabora con esmero un repertorio de actividades encaminadas al disfrute de todos, con el profundo deseo de que nuestra Feria, sea un referente, dentro y fuera de la localidad y que cada ocasión, sea capaz de atraer a más visitantes.

Desde aquí, quiero transmitirles mi más sincero deseo de felicidad en estos días, a la vez que les saludo a todos y en especial a nuestros Pregoneros anteriores: D. Agustín Martínez (El Puri), D. Juan Luis Cantador Luceno, D. José Carlos Arroyo Serrano y a nuestra Pregonera de este año, Doña Isabel Leña Corredor, GRACIAS a todos por el buen saber hacer de vuestros pregones y sobre todo por el gran cariño hacia nuestro pueblo y hacia su gente.

Y llegados a este último tramo de la legislatura, quiero aprovechar la ocasión que me brinda la revista de feria, para agradecerles su apoyo, su implicación en las actividades y acciones que hemos llevado a cabo, sus sugerencias, sus aportaciones para la resolución de problemas y colaboración con todo lo que este equipo de Gobierno ha planteado, pero sobre todo, quiero agradecerles sus muestras de cariño, que han sido, sin lugar a dudas, fundamentales para mí. Gracias de corazón a todos! Mi agradecimiento a los trabajadores del Ayuntamiento, cuerpos y fuerzas de Seguridad, Voluntarios de Protección Civil... por el esfuerzo realizado para que todo esté a punto y a todos los que de una u otra forma participan en la preparación y realización de este evento.

FELIZ FERIA REAL.

*Estructuras Metálicas
y toda clase de Reparaciones Agrícolas*

ALUMINIOS
BUJALANCE



- * Fabricación de puertas basculantes.
- * Carpintería metálica en general.
- * Cristalería.
- * Mamparas de baño.

José Luis Morales Rosa

C/. Nueva, 108
Tlf.: 957 17 06 91 - Móvil: 636 15 65 56
14650 BUJALANCE (Córdoba)

Pub Aguaero



C/. San Antonio, 7 - Bujalance

Farmacia

DE ENMEDIO

Lda.
Elena
Grande
Castaño



C/. Eduardo Sotomayor, 9 - 14650 Bujalance (Córdoba)
Telf. y Fax: 957 170 203 - deenmediofarmacia@gmail.com

En el Armario
de Ana

Moda y Complementos

Lorite Casado Muñoz

664 35 18 85 - Enelarmariodeana1@hotmail.com
Ancha de Palomino, 11 - Bujalance (Córdoba)



Clínicas Cleardent

Grupo odontológico Dr. Ismael Cerezo

Feria Real de
Bujalance
Sourire



Queridos vecinos y vecinas, con la finalización del verano, llega una cita ineludible para todos/as los bujalanceños/as, unas fechas marcadas en nuestro calendario con el mayor cariño e ilusión y que esperamos cada año con alegría, nuestra Feria Real.

Durante estos días, celebraremos, compartiremos, conviviremos y acompañaremos a nuestros seres queridos, amigos y familiares, de nuestro pueblo y venidos de fuera, viviendo experiencias que estrechan lazos y ponen en valor nuestras tradiciones, costumbres e idiosincrasia por doquier.

Nuestra Feria Real es única, de todos y adaptada a todos, nadie debe perdérsela. Una Feria que crece, se moderniza y se adapta a los nuevos tiempos pero sin perder su esencia, a la que todos estáis invitados. Una Feria que ocupa un lugar muy especial en la vida de los/as bujalanceños/as y que seguiremos mejorando año tras año para engrandecer uno de los mayores tesoros con los que contamos. Convencido de que estas fiestas son una forma de apartar momentáneamente los problemas y poder disfrutar y divertirse.

No podemos olvidar que detrás de la música y entre las lonas de nuestras casetas, hay muchas familias que viven y trabajan en torno a ellas; camareros, músicos, feriantes, limpiadoras, técnicos de sonido, vigilantes.....una larga lista de personas que hacen posible que otros disfrutemos. Tampoco quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer públicamente al personal del Ayuntamiento de Bujalance, voluntarios de Protección Civil, Policía Local y Guardia Civil, Concejalía de Festejos, empresas, asociaciones culturales y deportivas que hacen posible que podamos disfrutar de unos días de fiesta en armonía y cordialidad.

Por último, lanzar una invitación a todos vecinos y a los que nos visitan, que paséis unos días inolvidables donde prime la amistad, la prudencia y la armonía y para que la participación y el disfrute estén marcados por la alegría y la diversión, sin olvidarnos del respeto y el comportamiento cívico y desear que viváis una muy feliz feria.

Saludos afectuosos.



CALDERERÍA
BUJALANCE

...un acabado brillante



CONSTRUCCIÓN DE DEPÓSITOS PARA ACEITE EN ACERO INOXIDABLE

El desarrollo de diferentes modelos y la gestión de los mismos mediante avanzados sistemas tecnológicos, ha producido una mejora del rendimiento y la calidad de nuestro producto. Más de 200 bodegas en toda España han confiado en nuestra experiencia. Nuestro objetivo: la conservación del Aceite de Oliva empleando materiales de primera calidad para obtener un acabado brillante.

Pgno. Pasada Florida
14650 Bujalance (Córdoba)
t y f. 957 171 889
www.caldereriabujalance.es
info@caldereriabujalance.es





María José de la Rosa Mestanza
Concejala de Festejos, Igualdad, Servicios Sociales
y la Aldea de Morente

Estimados vecinos/as:

Como cada año cuando el verano va tocando su fin, llega el momento más esperado por todos los vecinos: Nuestra Feria Real, un claro ejemplo de cómo vivir una tradición, desde la Igualdad y el respeto, algo que nos hace únicos.

Para mí, cada año es motivo de satisfacción Organizar y Presentar la Programación de estos días tan especiales para todos los vecinos, que tengo la oportunidad de realizar con esfuerzo, ilusión y dedicación, con una única intención “Que nuestra Feria sea cada vez mejor”.

He tratado de superar cada año al anterior, para ofreceros una FERIA DE TODOS, y PARA TODOS.

Además nuestras fiestas y tradiciones, representan una excelente oportunidad para dar a conocer la riqueza de nuestro patrimonio artístico, cultural y gastronómico, y la calidad de nuestras gentes mostrando nuestro carácter hospitalario con el que tanto disfrutamos.

Deseo que nuestro objetivo durante estos días, sea siempre construir momentos y relaciones en favor de la tolerancia y el respeto entre todos. Además de que se conviertan en momentos para el optimismo y la esperanza en un futuro mejor, tan necesarios en estos últimos tiempos. Es nuestro deseo que sean días para tomar impulso y generar iniciativa y progreso para nuestro pueblo.

Ahora nos corresponde llenar las calles y el Recinto Ferial de alegría y diversión, disfrutar con la música y los espectáculos y pasar buenos momentos en familia y con amigos.

Os invito a que gocéis nuestra feria con tolerancia, solidaridad y el saber estar que nos caracteriza a los vecinos de Bujalance. Y que las ganas de divertirse estén llenas de voluntad de todos para hacer una feria mejor.

Quiero expresar mi máximo agradecimiento a la labor que realizan Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil trabajando siempre por nuestra seguridad y especialmente en estos días tan señalados, para que podamos disfrutar y divertirnos en paz.

Quiero también agradecer a todos los colectivos que participan formando parte indispensable de nuestra feria, a través de sus casetas, puestos ambulantes, atracciones, caballistas... etc., sin los cuales no sería posible la feria. Así como al personal del Ayuntamiento ya que hacen posible que todo salga a la perfección “Gracias, gracias y gracias...”

Os deseo de todo corazón que viváis y disfrutéis nuestra FIESTA lo más intensamente posible en compañía de vuestros seres queridos con la mayor intensidad desde el primer día, ¡FELIZ FERIA REAL 2018!

La Rosa de Lucía

- Trabajos florales
- Trabajos en flor
- Preservada (Novias)
- Ramos de novia
- Centros de regalo
- Trabajos funerarios
- Coronas

Tlf: 658 776 120
e-mail: larosadeluciaflorista@gmail.com
C/ Concepción 11 - Bujalance (Córdoba)   

ANTONIA TORRES FUNES

PANADERÍA  PASTELERÍA

Plaza Barba, 17 - Tlf.: 957 17 03 16
14650 Bujalance (Córdoba)

AUTOSERVICIO
MATI

"TU TIENDA DE BARRIO"

C/. Fernando Camacho, 8
Tlf.: 654 68 17 72
14650 **BUJALANCE** (Córdoba)

idelum

ideas en iluminación

MONTERO & IDELUM, s.l.
Ronda Ronda, 89 - 14650 Bujalance (Córdoba)
Tel: 957 170 199 - Fax: 957 171 001
e-mail: info@idelum.es - www.idelum.es



**aceites de oliva
del sur, s.a.**

Calidad por tradición...

COMPRA DE ACEITUNA EN ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

EL VILLAR DE LA VEGA



Venta a domicilio en toda España.
Pedidos telefónicos y a través de la web:
www.aceitesdeolivadelosur.com

1º Premio Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra del Valle del Guadalquivir.
Ediciones 2013, 2015 y 2017. Frutado Verde Intenso
Edición 2016. Frutado Maduro



Venta de hueso de aceituna limpio, seco y envasado.
Especial calefacción.
Gran poder calorífico y mejor limpieza

Ctra. de Cañete, s/n - Apartado 12 - Tlf.: 957 17 05 86 - Fax: 957 17 03 40 - 14650 BUJALANCE (Córdoba)



Antonio Pavón García
Concejal de Cultura, Educación, Obras, Parques y
Jardines y Participación Ciudadana

*[...]Quedabas por entonces frente a la más palpable
sensación de vacío, de soledad abierta frente a la tierra
absorta y desnuda del año. Sólo, frente al otoño que
llegándote iba, día por día, quedamente bajo las pri-
meras nubes viajeras hacia quien sabía dónde [...]*

Mario López.

Los días, las horas, los momentos y las sensaciones que experimentan nuestros veranos se preparan para el cambio. La Fiesta que pone fin al solsticio abre nuevas etapas y horizontes. La Feria Real se vislumbra discretamente entre los últimos días de agosto. Bujalance prepara intensamente una feria insólita, atractiva, alegre y diversa donde existen momentos únicos, que sin duda, tienen relación con nuestra forma de ser y hacer sentir a todos aquellos que nos visitan en fechas tan señaladas. Han sido muchos los esfuerzos para que juntos hayamos reconstruido la Feria que llevábamos décadas esperando. Una Feria donde conjugan perfectamente la novedad y la historia, integrando la recuperación de tradiciones y la introducción de cambios adaptados a los nuevos tiempos.

Cuatro intensos años han pasado ya desde que los bujalanceños/as me ofrecieron la oportunidad

de servirlos como Concejal y responsable político. Quisiera reiterar mi profundo y sincero agradecimiento. Servir, trabajar y luchar por mejorar mi pueblo y sus servicios han sido los objetivos principales que espero hayan marcado este camino hoy recorrido. En todo este tiempo, he intentado con respeto, humildad, igualdad, justicia y con mi mejor disposición, atender a todos y cada uno de mis convecinos. Un trabajo cercano, real y optimista. He aceptado e intentado corregir errores, que sin querer han surgido por el camino. Por ellos pido disculpas sinceras. Sirva de justificación, el haber tenido siempre un único objetivo: Bujalance, Morente y sus gentes.

No puedo olvidar señalar la importancia cultural que ha tenido este año 2018. En él, hemos celebrado el Centenario del Nacimiento de uno de los más ilustres; bujalanceño, andaluz y universal: Mario López. La poesía de Mario, tiene anclada su raíz en el universo de pueblo donde los paisajes, el campo, las tradiciones y costumbres hicieron de ello una literatura sencilla llena de vivencias y recuerdos. De esta forma, la figura de nuestro poeta es un ejemplo más de la esencia propia que poseemos los bujalanceños.

En mi nombre y en el de las delegaciones que represento, me gustaría agradecer a todos los que de una forma u otra son parte imprescindible en nuestra Feria: trabajadores del Ayuntamiento, Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, Voluntarios de Protección Civil, vecinos y visitantes que con esfuerzo, buena voluntad y ganas de pasarlo bien, consiguen convertir estos días en recuerdos agradables para el resto del año.

Y como decía Mario López: [...] Los fuegos artificiales pondrán fin al verano, agradando la noche, cambiándola, adornándola de irreales jardines incandescentes, grandes ruedas de azudes o palmeras fantásticas sobre los abrasadores terrones del rastrojo... lluvia de plata líquida, derretida en cascadas de cegador magnesio y honda melancolía tras el deslumbramiento fugaz y su rescoldo, aún crepitante en oros de extinguidos diademas temblorosas. [...]

Feliz Feria Real a todos. Con cariño. Vuestro Concejal.



www.aboguem.com

Trabajamos CONTIGO, trabajamos PARA TI.

Avda. Doctor Fleming, 7 - Local
BUJALANCE (Córdoba)
T. 957 171 735 · M. 646 949 419
info@aboguem.com

Somos un Despacho de Abogados y
Asesores de Empresa en el que el talento, la
dedicación y responsabilidad en el desarrollo
de nuestra actividad nos capacita para
acompañarte allí donde se produzcan tus
necesidades personales y profesionales.



Tu autoescuela de toda la vida en
la C/ San Antonio

La experiencia de todos estos
años y de cientos y cientos de
alumnos nos avalan

**PILOTO DE
DRONES**



**CURSOS CAP
Y
MERCANCÍAS
PELIGROSAS**

**TODOS LOS PERMISOS:
A, B, C, D Y E**

C/San Antonio, 9 E 2ª, 1ºB
957 171 252 y 645 78 51 40

**OFERTAS EXCLUSIVAS
A LOS ALUMNOS DE BUJALANCE**



ELECTRICIDAD REINA

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN VIVIENDAS, LOCALES COMERCIALES Y NAVES INDUSTRIALES.
- INSTALADOR DE AIRE ACONDICIONADO, SPLIT, TIPO CASSETTE Y DE CONDUCTOS.
- PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Avda. Doctor Fleming, 62
Telfs.: 957 17 06 47 - 630 16 81 52
14650 BUJALANCE (Córdoba)



**Aislamientos
Valenzuela**

Impermeabilizaciones

Servicio de desatascos

Telf.: **957 17 20 81**
Fax: **957 17 20 50**
Móvil: **670 67 31 46**

Avda. Doctor Fleming, 89
Apdo. Correos 81
14650 Bujalance (Córdoba)
E-mail: manolopuntov@hotmail.com

TodoCasa

DECORACIÓN INTEGRAL Y DESCANSO

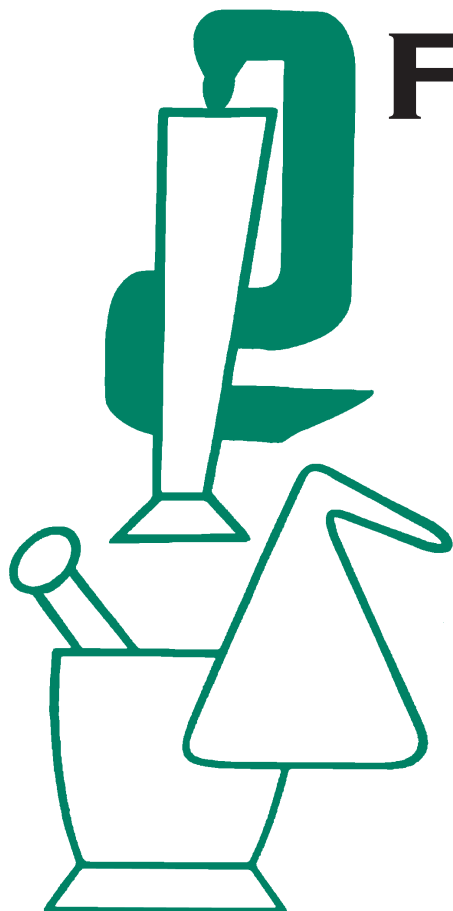
Te ayudamos a crear hogar...

Avda. Doctor Fleming, 45 - Tlf. 957 171 036
Síguenos en: e-mail: todocasa10@gmail.com
BUJALANCE (Córdoba)



EL TOMATE
BAR-RESTAURANTE

C/. Rector Viejo, 2
Telfs: 957 170 262 - 957 170 276
14650 Bujalance (Córdoba)
restauranteel tomate@gmail.com



FARMACIA

LCDA.

TRINIDAD

BARRENA

VICENTE

C/ Poeta García Lorca, 8
Tlfs.: 957 17 00 71 y 957 17 18 98
BUJALANCE (Córdoba)



Vuelve septiembre, de nuevo nuestra “Feria Real” y Bujalance se engalana para pasar unos días de fiesta, tradición, cariño y encuentro, en compañía de nuestros vecinos, amigos y familiares.

Demostremos que somos un pueblo acogedor, adorable, que sabe disfrutar sin olvidar el “saber estar”, abrimos nuestras puertas con agrado para todos los que quieran visitarnos y pasar estos días en convivencia.

Quiero dar la bienvenida también, a cuantos visitantes se desplazan estos días a Bujalance, contribuyendo así a una mayor relevancia y esplendor de nuestra Feria Real. A los cuales invito a disfrutar de nuestro pueblo y a conocer un poco más su historia, patrimonio, calles, monumentos, cultura, plazas y rincones con mucho encanto, sus casas solariegas y cómo no, su gastronomía.

Mi agradecimiento de antemano, a todos los que de una u otra manera organizan y colaboran en la Feria Real: Guardia Civil, Policía Municipal, trabajadores del Ayuntamiento y de una manera especial, a la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil, no solo colaboran en estos días, sino durante todo el año en todas las actividades organizadas desde el Ayuntamiento, asociaciones y situaciones de emergencia.

“Vuestro trabajo, valor, dedicación,
disposición y servicio al pueblo
de Bujalance es motivo de
admiración y profundo agradecimiento”.

¡GRACIAS A TODOS!

Espero que todos os divirtáis, intentando dejar a un lado los problemas que nos preocupan y salgamos a la calle con la mayor de nuestras sonrisas y pasemos unos días de júbilo y felicidad.

Con mis mejores deseos, ¡FELIZ FERIA REAL 2018!

1968-2018, 50 Aniversario
Gracias por compartir con nosotros todos estos años...

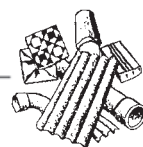


Teléfono y Fax: 957 170 195
Plaza Mayor, 23 - BUJALANCE (Córdoba)
libreriaseneca@hotmail.com

ALMACENES

MESA

Alfonso Fernández Montilla



- * MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.
- * GRAN EXPOSICIÓN DE AZULEJOS.
- * PAVIMENTOS DE GRES Y PORCELÁNICOS
- * CUARTOS DE BAÑO Y GRIFERÍAS.
- * SANEAMIENTOS.

Servicio de Camión-Grúa
y Carretillas

Exposición y Ventas:

Ronda Ronda, 97

Tlfs.: 957 17 02 61 y 957 17 04 19

Fax: 957 17 04 19

BUJALANCE (Córdoba)



**TALLERES
ROMERO**

Francisco Romero Ramírez

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

Ronda San Fernando, s/n.
Tlf. y Fax: 957 17 02 85

**REPARACIÓN DE TRACTORES
Y MAQUINARIA AGRÍCOLA**

Políg. Ind. «Cerro de la Virgen», parc. 59
Tlf.: 957 16 90 19

**TALLERES
GÓMEZ**



PEUGEOT

- * MECÁNICA
- * ELECTRICIDAD EN GENERAL DEL AUTOMÓVIL
- * VENTA DE TRACTORES

Tlf.: 957 17 02 36

Ronda Ronda, 55 - 14650 Bujalance (Córdoba)

e-mail: Tgomez14650@hotmail.com



Saluda de la Miss 2017



Queridos vecin@s de Bujalance, un año más se acerca nuestra Feria Real y es para mí un gran honor dirigirme a todos vosotros.

Ha pasado ya un año desde que fui elegida Reina de las Fiestas circunstancia que me llena de alegría y orgullo y es por lo que quiero enviar un mensaje de agradecimiento a todas aquellas personas que ese día decidieron que fuese yo la elegida y que han permitido que este año para mí lo haya vivido de una manera mucho más diferente. He crecido viviendo de una forma muy especial esta fiesta ya que como muchos de vosotros sabéis, mis padres siempre la han vivido con muchísima intensidad, y esas cosas se transmiten de padres a hijos. Desde estas líneas agradecerles a todas las personas de mi entorno por hacer que esta oportunidad sea única e inolvidable al transmitirme tanta emoción y satisfacción.

Por último quiero agradecer a todas aquellas personas y empresas, que han colaborado en este libro y en particular, a los vecinos y vecinas de Bujalance, que sin ellos no serían posibles las distintas actividades y actos que se celebrarán. Desearles que disfruten de estos días de celebraciones, que son motivo de unión y disfrute de tod@s nosotr@s

Un saludo y Feliz Feria a tod@s

Elena Tello Luque

Miss 2017



INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

Ortega Priego s.a.

**Iluminación industrial y decorativa
Montajes industriales
Bombas sumergibles
Material eléctrico
Electrodomésticos**



Garantía, Servicio, Seguridad y Profesionalidad

C/. San José, 9 • 14650 BUJALANCE (Córdoba)
Tlf.: 957 17 20 84 • Móvil: 610 20 38 98
e-mail: ortegapriego@gmail.com



**Estamos en:
Polígono Industrial La Fuenblanquilla
Tlf.: 645 89 68 21
14650 Bujalance (Córdoba)**

BAR EL TROPEZÓN

Prol. Rosa, s/n. - Tlf.: 957 17 06 32

CAFETERÍA ALCAZABA

Trascastillo, 20 - Tlf.: 957 17 05 94

Feliz Feria 2018

Distribuciones Amador Polo Muñoz e Hijos, C.B.

Leche COVAP - Leche PULEVA
Cerveza MAHOU - Cerveza CARLSBERG
PEPSI COLA - SEVEN UP - KAS
SCHWEPPES
Gaseosa LA CASERA
Agua Mineral FONTVELLA
Agua Mineral LANJARÓN
Vino Tinto TIO DE LA BOTA
Manzanilla "LA GUITA"
Fino ALVEAR N°5
Fino en Rama ELÉCTRICO
Fino PÉREZ BARQUERO
Fino Cobos



Móviles: 667 40 38 60 - 667 40 38 59
Ancha de Palomino, 4 - Tlf.: 957 17 01 11 - 14650 Bujalance (Córdoba)

Hnos. Chafino López



**HORMIGONES,
TRANSPORTES
Y EXCAVACIONES
PLANTA RCD'S**

Telf. y Fax: 957 170 890

Telf: 957 172 080

Móvil: 664 310 181

Polg. Ind. Cerro de la Virgen, 37
14650 BUJALANCE (Córdoba)

hnoschafinolopez@hotmail.com



Saluda de Mister Bujalance 2017



Se acerca el mes de septiembre, con este mes se llega como dicen mis paisanos al culmen del verano. La Feria Real de Bujalance es el colofón de un verano impregnado de fiestas populares. Estas fiestas son el legado de nuestros mayores que con alegría e ilusión celebraban las fiestas de verano.

Este año es ilusión y motivo de alegría para mí, pues me eligieron Mister de la Feria Real de mi pueblo, por lo que agradezco de corazón a los que tuvieron que ver en ello.

Es la primera vez que me dirijo desde esta revista a mis vecinos para expresar en estas líneas que supone estos días para mí. Como joven que soy, son días que paso como la mayoría de jóvenes de la localidad, comparto estos días con mis amigos y mi familia, aprovechando que estamos todos, ya que mi hermano pasa la mayoría del año fuera. La feria Real de Bujalance también son días en que las familias aprovechan y se juntan si viven fuera, son unos días de verdadera convivencia con todo el pueblo.

Ha sido para mí un año de mucha alegría y satisfacción poder compartir este año tan especial con

compañeros que también son mis amigos.

Animo a todos los conciudadanos de Bujalance, residentes y no residentes en nuestro pueblo que visiten y disfruten de la Feria Real de este pueblo de “sol y campiña y olivar... una “ciudad por altas torres custodiada”... No podía acabar sin citar algunas pinceladas que recordasen que este año 2018 Bujalance celebra el centenario de su nacimiento del insigne poeta bujalanceño Mario López, Hijo Predilecto de la ciudad.

Sin extenderme más agradezco de nuevo y de manera especial a mi familia que han disfrutado tanto como yo del honor que este, mi pueblo, me ha concedido durante este año.

¡Bujalanceños! ¡Bujalanceñas! Os deseo una muy feliz Feria, que estos días sean unos días para compartir lo bueno que tiene Bujalance.

Juan Tello de la Rosa



TALLER Chapa y Pintura

C/. Prolongación Tinajeros, s/n
Telf.: 957 17 07 09
14650 Bujalance (Córdoba)
e-mail: talleresdiegovacas@hotmail.com

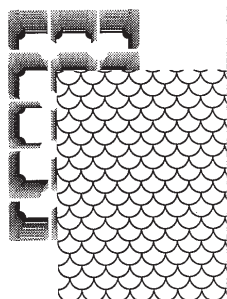
SUPERMERCADO PARQUE DE JESÚS

¡Las mejores ofertas!
CARNICERÍA,
FRUTERÍA Y
PESCADERÍA

C/. Montoro - Tlf.: 957 17 17 16
Bujalance

COCA Y PRADO

**CARPINTERÍA
DE
ALUMINIO**



**CRISTALERÍA Y
PERSIANAS**

C/. Ronda Ronda, 69
Tlf. y Fax: 957 17 01 94
Móviles: 669 87 84 37 - 618 609 103
BUJALANCE (Córdoba)



**Santa
Isabel**

Santiago Pastor López e Hijos, S.L.

Materiales de Construcción
Exposición de Azulejos
Gres - Terrazo y Porcelánico
Surtido en Grifería y
Muebles de Baño

Servicio de Camión-Grúa

Ronda Ronda, 93
Tlf. y Fax: 957 17 01 98
14650 Bujalance (Córdoba)

Saluda Finalista Mister Bujalance 2017



Queridos Bujalanceños/as:

Un año más se va acercando la fecha en la que nuestros habitantes se preparan para disfrutar e nuestra feria real como cada año.

Esos días en los que las mujeres bujalanceñas vuelven a sacar sus trajes de flamencas llenos de colores, volantes y mucha alegría. Y nuestro pueblo se vuelve a llenar de ambiente alegre y lleno de emociones.

Desde que era muy pequeñito estoy disfrutando año tras año de nuestra feria sin perderme ninguno de ellos. Y sin duda alguna es la fiesta que mas me gusta, por su alegría, la convivencia entre todos los vecinos de nuestro pueblo... Muchas cosas que te hacen sentirte esos días aun más alegre que todos los días del resto del año. Por eso cada año estoy más orgulloso aún de este pueblo

y sus habitantes.

Por último, como finalista del certamen de belleza de la feria real 2017, solo me queda agradecer a todas las personas que me acompañaron el año pasado en este día tan especial y sobre todo agradecer a las personas que hicieron que el año pasado viviera la feria con más ilusión que nunca.

Sin más, Desearos a todos/as una feliz feria.

José María Moyano Yedres



De confianza



infórmese
957 170 791

www.tanatoriocordoba.com



Manos Unidas CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

Aportación a la Campaña 2018

COLECTAS EN MISAS	1.374,00 €
ACTOS COLECTIVOS DE SOLIDARIDAD:	
Cena del Hambre	2.825,00 €
Acto Literario-Musical	2.231,00 €
ASOCIACIONES Y COFRADÍAS:	
Cofradía de la Vera Cruz	50,00 €
Hermandad del Santo Vía Crucis	100,00 €
Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores	130,00 €
Hermandad de la Buena Muerte	50,00 €
Hermandad de la Milagrosa	100,00 €
BUZONES	645,00 €
ANÓNIMOS	350,00 €
CENTROS DE ENSEÑANZA	
Centro de Educación de Adultos	282,40 €
Inmaculada del Voto	1.175,00 €
Juan Díaz del Moral	555,00 €
Colegio La Milagrosa	1.092,45 €
IES Mario López	160,50 €
Centro Safa - Bujalance	508,00 €
DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE MANOS UNIDAS	1.250,30 €
TOTAL	12.878,65 €

Gastos

Imprenta	176,00 €
Fotocopias	30,00 €
Varios	23,00 €
Total gastos	229,00 €

El **Proyecto** para este año (ofrecido conjuntamente a Bujalance, Aguilar de la Frontera, El Viso, Iznájar, Montemayor, Puente Genil y tres Parroquias de Córdoba) consistía en:

**“AMPLIACIÓN DE UN INTERNADO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE ALDEAS”,
en MAKKUVA, INDIA.**

Importe total: 54.641 Euros.

LIBRERÍA-GARBUE

Francisca Buenosvinos Gutiérrez

PAPELERÍA - REGALOS - LIBROS DE TEXTO
SERVICIO DE FAX - RECARGA DE MÓVILES...

C/. Ronda, 28
Telf. y Fax: 957 170 293

14650 BUJALANCE
(Córdoba)

Taberna
La Paloma

Queque's

Servicio a domicilio

Pizzas
todos los días

Comuniones, Bautizos, Comidas de empresa...

14650 BUJALANCE
(Córdoba)

957 171 375
616 90 21 26



ROBLES
agencia
de
viajes

Tlf. y fax: 957 17 22 13 - Móvil: 666 45 35 63
e-mail: hermanosrobles@telefonica.net
Bujalance (Córdoba)

Aceite de Oliva Virgen Extra

Satunión

SEGUNDO PREMIO FRUTADO MADURO

en la V EDICIÓN PREMIOS MEJORES ACEITES DE OLIVA VÍRGENES
EXTRAS DEL VALLE DEL GUADALQUIVIR

TERCER PREMIO FRUTADO VERDE

en la XVIII FERIA DEL OLIVO DE MONTORO

ENVASADO POR: "LA UNIÓN DE BUJALANCE" SDAD. COOP. AND.

TEL. 957 17 00 48 - C/. EXTRAMUROS DE JESÚS, S/N. BUJALANCE (CÓRDOBA)

WWW.ACEITESSATUNION.COM - INFO@ACEITESSATUNION.COM



La Poesía de Mario López en la intensidad del Grupo Cántico

Hoy quiero hablar de la Poesía concebida para interiorizar el don de traspasar con lo sencillo, con lo doméstico, con la simplicidad de las cosas que, por sólo ese mero hecho: el de la sencillez y la autenticidad, hace reafirmarse en ellas el dogma de la Belleza.

Esa es la consistencia y la hondura en la dialéctica poética de Mario López, en su “corpus lírico”. Lo que consiguió en ese ámbito de su memoria de infancia, en ese lazo constante con la tierra, en este escenario natal de Bujalance: su madre nutricia, protectora, de la que él era prolongación espiritual.

Esos hombres y mujeres que caminan por la cera con la mirada puesta en la vida, el atardecer sobre los campos, la campana de la iglesia que toca a misa: un bautizo, una comunión, una muerte, el anuncio de la guadaña que arrebató a algún amigo, a algún ser muy querido....

Los frutos en el mercado, las voces que proclaman las frescas bendiciones de la huertas, la aceituna, el aceite: esa fórmula antigua del pueblo encalado, de mujeres ancianas enlutadas, la pizarra negra, el profesor adusto con traje raído ante el mapamundi de conquistas e imperios, el cambio de cromos de raras razas y continentes lejanos y soñados. La madre, el padre, los hijos, María del Valle....

La navidad, carámbano de dulce para los niños, aguardiente Machaquito para las gargantas madrugadoras de villancicos, las castañas asadas, los novios arrebujaos en sus pellizas, el paseo dominical a las afueras, a tomar el fresco que ondulan grillos con su canto de barro febril, las sillas de anea ante las puertas de las casas en los veranos de botijo y bota. Los imperturbables rebaños, blancos ejércitos de paz en aureola, perros, palomas, gatos, golondrinas.

El rito del tricornio de los Civiles, la procesión del Jueves Santo, los hombres con muda de camisa limpia, el barbero, el sacristán que limpia el polvo a San Roque.

Las tapias desconchadas en los límites del pueblo, la frontera, a un lado la vida, al otro.... también.

Esa es su “Garganta y corazón del Sur”. Cuando:

“Las muchachas adornaban su pelo con flor de tierra húmeda
y verdes agonías de libélulas atravesadas
y hasta un dulzor de barcos inundaba sus ojos
cuando las fugitivas sombras de los yunteros
regresaban del rojo naufragio del poniente”.

Me lo imagino a Mario, paseante, empapado del aire de Septiembre, porque ese mes es su más íntimo amigo, lo imagino contemplativo: sus ojos admiran y se nutren de ese espectáculo de la tierra y de sus seres, observa esa obra infinita que es la Naturaleza. Es poseído por su inexplicable perturbación



de hermosura y le embarga una melancolía de memorias, en esa estación otoñal en la que rebosa el gris de cada verso para llamar a los hombres: “Dioses tan insignificantes a quien ladran los perros”.

Todo lo circundante para Mario es la roca real, la afirmación del hueso, la carne y la sangre, lo perdurable que es la eternidad, ese paso del tiempo en sepias y ocre, y Dios, asidero para no ceder ante el vértigo o el pórtico de la banalidad, la desnudez de los poemas de Mario, su sembrada y recogida obsesión.

Este era el edificio, el solar y la casa del poeta, la construcción que, vertebrada desde el cimiento de la fe, es su constante motivo y justificación creadora.

Desde el libro antes mencionado: “Garganta y Corazón del Sur”, de 1951, y desde antes, es ya Mario otro poeta más del Grupo Cántico, con una estética clara y blanca. Sin embargo, nada tiene que ver el ámbito religioso y su discurso en Mario López, que en el cuadro del Grupo: La religiosidad de nuestro poeta no se discierne de su cotidianeidad, lo sigue envolviendo todo, es un elemento más de su escenario vital, otro protagonista que actúa bajo el templo de un guión y un libreto, amoldados para la propia subsistencia. Para la supervivencia, el deseado timón que emerge sobre los tejados del amanecer y el diálogo rural de jilgueros, niños y abejas....

En la biblioteca de Mario se encuentran libros de Unamuno, Machado, de Juan Ramón y revistas, ensayos, artículos que hablan del Grupo Cántico.

Mario buscador e indagador de caminos. Encontramos en él NO una poética de certidumbres, sino de exploración. Es una poesía que NO muestra sendas, en todo caso las busca. Hay una certidumbre, de la existencia de lo poético, de la luminaria dimensión humana que alberga la Poesía; la certidumbre queda al lado de lo que ella misma puede desvelar en el conocimiento, a ese aprendizaje se llega por inciertas rutas, por símiles, alegorías, definiciones, metáforas.

“Se hace camino al andar”, dijo un clásico – no propone un camino, sino que transita el suyo como una búsqueda constante del sendero justo -, de la POIESIS (creación) que Platón ya definiera en El Banquete, de la apropiación del mundo, de la horma ajustada de su universo a través de lo que, luego, traduce en textualidad. El texto “brota” en la página en blanco, casi mágicamente. El poeta cree y crece en su auténtica misión: desvelar el misterio.

Volviendo al Grupo Cántico, ese Cántico del Bar Bolero donde se van a ver por primera vez y se van a conocer Mario López y Ricardo Molina, en el 43, cuando la voz aterciopelada de Antonio Machín se dejaba oír por los teatros y ambigús del país o en Casa Camilo, en la calle Morería, donde el Alférez Mario López, destinado en el Cuartel de Infantería de Lepanto, leyó sus versos también por primera vez, aquellas tabernas de serio mostrador de mármol donde los taberneros hacían juego hermanados con el silencio y la sobriedad.

Allí y en otros templos del vino se reunían: un conversador y misteriosos Juan Bernier, un reservado, callado y místico Pablo García Baena, el señorial y satírico Julio Aumente, el hedonista inmenso Ricardo Molina que, con el paso de los años, se vuelve resignado estóico o Vicente Núñez, un anfitrión de desbordado embrujo y talante, que desde su Aguilar natal, desde su sencillo rincón del Tuta, lograba siempre deslumbrar con su verbo exuberante a quien le escuchaba casi atónito. Y siempre.... La Poesía.



Y bien decía Vicente: “La Poesía es altamente peligrosa y exigente, y yo ya no estoy para exigencias de esa señora tan tremenda”.

Un Pepe de Miguel, (que sin pertenecer al grupo), vivió con emoción la vanguardia de aquel nacimiento colectivo que, con su fructífera matriz, hizo brotar hijos transgresores, compartiendo similitudes estéticas, que serían revolucionarios de la Poesía española de la época y, muchos años después, una zulia incesante fluyendo a potentes borbotones, para anegar a generaciones de jóvenes poetas, que se acercaron a sus orillas, a beber ese néctar creativo con hondísima avidez.

Ginés Liébana, la inspiración gráfica de Cántico que conjuga pincel y pluma con la soberbia maestría de su espíritu voluptuoso y renacentista. Él mismo afirma: “La dispersión es lo más interesante para un artista”.

El fructífero humanista Miguel del Moral, que siempre consideró la unión entre Literatura y Arte, en su estudio de la Calle de La Hoguera, (en pleno corazón de la Judería), con su temprana vocación por el arte, descubriendo la pintura a través de los cuadros de Julio Romero de Torres.

O una figura como la del dominico Padre Cantueso, del castizo Barrio de Santa Marina y criado en San Agustín. Iba de excursión con los Cántico y con ellos degustaba los excelentes caldos cordobeses, aunque como bien comentaba: “todavía no había entrado en la Orden”. Y entre bromas decía: “Siempre he tenido el problema dichoso de estar rodeado de los mejores poetas y de los mejores pintores”.

¿Qué decir de las mujeres de Cántico? Como tantas otras injustamente olvidadas y que, afortunadamente, ya han sido rescatadas del ostracismo por algunos especialistas en el Grupo que se han preocupado de verla desde su raíz.

Rocío Moragas: una ecléctica, moderna y adelantada mujer de su tiempo a quien sus amigos llamaban: “La Niña de la Piedra Escrita”, de bucles casi de encaje, de arrebatadora belleza de ojos verdes, a quien vestía Balenciaga. Y poeta de versos y cuentos que le abrieron muchas puertas y corazones.

Y Josefina Liébana, uña y carne de su hermano Ginés, bordadora en el taller de su madre. Josefina ganaba al día 11 pesetas en aquella Córdoba de matices grises, tristes, taciturnos, una Córdoba aterida por la posguerra. Josefina que siempre ha recordado a Mario López con su campo y sus atardeceres....

En el centro de todas estas figuras está la expresiva calidez de Mario, en medio de toda esa intensidad de sensaciones, formas, matices, idiomas espirituales y carnales, tras la epicúrea grandeza de tantos versos trascendidos a esa trasgresión tan poco buscada o reivindicada, se alza Mario, con su lenguaje de precisión verbal, con la incandescencia oferente de la Naturaleza, donde los ojos del hombre cotidiano no alcanzan a ver y SÍ obtiene como poeta ese instante detenido en su perennidad, porque un poeta es aquel que traduce a un lenguaje distinto el aroma de lo poético.

El campo, los olivos, la tarde son la belleza, la plenitud de la juventud, Son la estética y el dinamismo de su movimiento temático, versos donde lo real se funde con lo maravilloso en el preciso instante de su plenitud. El hombre, su comunión con la tierra, en el centro de su vida. Poemas de su repertorio brillante de lo vivo y perdurable. El encuentro de lo trivial con lo excelso, lo pequeño y lo grandioso, lo efímero y lo permanente; mixtura licuándose en bóvedas estrelladas y espacios abiertos: el hombre como referencia de luz dentro de su placenta cósmica en un secreto y gozoso panteísmo.



Y también el paso del tiempo, la fugacidad de la vida se suma al drama de la existencia humana; el paso del tiempo determina que nada sea duradero, que todo lo que acontece y existe vaya gradualmente quedando en el pasado, en el olvido.

Y la poesía es el modo de salvación en el curso implacable del tiempo, un juego con la eternidad.

Mario López es un poeta del PRESENTE TEMPORAL, de la inmediatez, el futuro no significa mucho, pues él no teje una utopía, en tanto que el pasado es una forma de vivir AHORA, recordando lo que fue. En 1990, Córdoba, la tierra de Cántico les homenajea y les muestra el cariño de una ciudad que, en más de una ocasión, ha exhibido un hiriente desdén hacia sus hijos; esta vez la foto de familia aúna a todos ellos, a todas esas vidas, marcadas algunas por pasados dramáticos. Era entonces Alcalde, Herminio Trigo. Y hace ahora 8 años, el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, mostró de manera extensa, abarcando en su totalidad la significación del Grupo Cántico y la revista del mismo nombre, en una exposición organizada por la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, el auténtico revulsivo, que supuso aquella aparición, en la Literatura española de esa época.

Cabría preguntarse si se ha reflexionado sobre lo que unió a aquellos hombres y mujeres, si en realidad no se ha querido minimizar a aquel grupo que tenía como nexo y puente vital: el amor a la Poesía, el anhelo por la Literatura. No la visión distorsionada de un grupo nómada que vagaba por las tabernas. Tal vez ahora, desaparecido recientemente, el último componente de Cántico, Pablo García Baena, sería más que recomendable hacer una radiografía de las entrañas de aquel grupo. Si aquellos hombres y mujeres eran la voz de aquella Córdoba que todavía se sentía herida, y tan lejana, y tan sola....

Poetas como Mario López abrieron el paisaje de la campiña, del olivo y la vid, de los cerros y los arroyos a ese atlas poético que fue Cántico.

Concluyo hablando de “vuestro”, de “nuestro” Mario López, con su poesía esencial, de recuperar el pasado, la sede de su infancia, la tierra por recobrar, memoria.... Fuente de recuerdos gratos. Poesía que se torna en elegía. Al igual que el flamenco al que ensalzó en magníficos versos, como al toro, a la primitiva mitología de un animal que hicieran sagrado muchas civilizaciones, que pervive en nuestros días.

Sí, poemas elegíacos, enorme conjunto lírico en los que el amor también se inscribe en la tradición intimista de la poesía amorosa de la lengua española, con un evidente impulso neorromántico. El instinto de Eros mudado a ensoñación, pura materia prima biográfica de plácido nombre: María del Valle. Un amor sin arrebatos, un amor sereno, pero en su plenitud. Versos sin idealizaciones extremas, con un sentido de esperanza, que parece hacerse místico por su transparencia.

Nos alcanza el cristal límpido, la permanencia del hombre, del poeta, la herida de rayo y trueno, como un sonido cálido. que conforta y custodia. La llaga de luz de Mario López.

Pilar Sanabria Cañete
Poeta y Periodista Radiofónica



Conferencia de Apertura del Centenario de Mario López: “Mario López: un clásico entre el modernismo y el posmodernismo”

Señora alcaldesa, señor concejal de Cultura, resto de autoridades, María del Valle, familiares de Mario López, amigos todos. En una fecha tan señalada como la de hoy, quiero expresar mi gratitud por ofrecerme esta oportunidad única de hablar un rato de algunos de los motivos que más sentido han dado a mi vida: la poesía y la belleza, dones que representa con creces este sabio amigo, humilde, grande e inmortal, Mario López, que hace hoy exactamente cien años que nació en Bujalance. Quiero también tener un recuerdo para aquellos amigos que no pueden estar aquí y ahora presentes, pero que sin duda nos acompañan en espíritu y en el recuerdo perenne. Deseo especialmente recordar a Juan León Márquez, colega y amigo, enamorado como yo de la poesía de Mario.

Antes de pasar al desarrollo de mi conferencia, cuyo título espero que no los haya contrariado o abrumado (“Mario López: un clásico entre el modernismo y el posmodernismo”), quería explicarles un poco cómo empezó mi interés por la poesía de Mario López. Comenzó de manera inconsciente. Mi padre nombraba mucho a Mario López. En una estantería de mi casa había una antología, la que publicó en 1968 la Real Academia de Córdoba. Me llamó sobre todo la atención la dedicatoria autógrafa a mi padre y ver en el interior la corrección de las erratas del puño y letra del propio autor. Pero yo era un niño y no me enteraba demasiado. Antes incluso de nacer yo, mi padre con la numerosa colonia bujalanceña residente en Madrid mantenían vivo el recuerdo de su pueblo y Mario se comunicaba con ellos. Sirva como muestra una modesta revistilla que conseguí gracias a Don José Villa, en la que se daban cuenta de los Actos en Honor de Nuestra Señora “La Virgen del Voto” en Madrid en diciembre de 1959, editada por la colonia bujalanceña, dirigida por mi padre y con una entrañable colaboración de nuestro querido Mario López, titulada “Y en el mes de diciembre...”.

Llegó mi adolescencia, cursé el bachillerato y cuando estaba a punto de elegir la carrera de Derecho, cambié de idea en el último momento y me matriculé en Filología Hispánica: lo mío eran la lengua y la literatura, y lo siguen siendo hasta la fecha. Durante la carrera cayó en mis manos el famoso manual de Guillermo Carnero sobre el grupo *Cántico* de Córdoba. Se me abrieron los ojos como platos: Mario pertenecía a *Cántico* y mi padre lo conocía. Mi tesina debía ser indefectiblemente sobre Mario López. Por ello, a principios de los ochenta, una cálida mañana de septiembre mi padre me llevó a la casa de Mario y me lo presentó. Imagínense: a la emoción de conocer a un poeta real, de carne y hueso, integrante de un grupo poético trascendental en la poesía española de posguerra, se unió la agradable sorpresa de encontrar a una persona amable, sabia y cercana, que con gran humildad hablaba de su propia obra. En ese mismo instante tomé la decisión de empezar a documentarme sobre el grupo *Cántico* y sobre Mario, pero no fue una tesina lo que realicé, sino una tesis doctoral que me llevó su tiempo, pues no la acabé hasta 1997. Antes, sin embargo, el Ayuntamiento en el que ahora nos encontramos me publicó en sus Cuadernos mi estudio sobre la revista *Cántico*, “*Hojas de poesía*” y aquí mismo tuve la suerte de que me presentara el propio Mario. Fueron años de una relación cordial y de un apoyo constante de Mario, que puso a mi disposición su hemeroteca. Sus felicitaciones na-

videñas eran muy especiales, pues no recurría a los típicos crismas. Prefería siempre utilizar postales de su universo de pueblo. O regalarnos –a mi padre y a mí– un poema manuscrito, como “Soneto a Bujalance”, que mi padre decidió inmortalizar en sendos azulejos, uno presidiendo el patio de la casa en Bujalance y otro junto al mar Mediterráneo.

Al poco de morir Mario, en 2003, la Diputación de Córdoba publicó mi tesis doctoral. En los años siguientes, mi vinculación con la poesía de Mario y con Bujalance continuó: asistí en varias ocasiones a las Jornadas que tan magistralmente organizaba Juan León, pero emprendí otros estudios y otras empresas. Sin embargo, como proclama la poesía de Mario López, vivir en gran medida es volver. Y yo he vuelto muchas veces a Mario y a su universo de pueblo, aunque estuviera enfrascado en otros menesteres. Veámoslo: en los últimos quince años estoy sobre todo dedicado al estudio de un escritor de extraño nombre, pero español, que tuvo que exiliarse como muchos republicanos tras la guerra. Pues bien, el estudio y la lectura de Max Aub, que así se llama este autor, me han traído más de una vez aquí: Max Aub tiene un cuento titulado “Homenaje a Lázaro Valdés” y en él un profesor de geografía exiliado en México mantiene vivos en su recuerdo paisajes de su país natal y fijémonos entre otros cuál selecciona:

“Marcos, saliste de tu patria siendo niño todavía, pero lo que te digo sirve para cualquiera. Toma, mira, compara fotografías de España. Fíjate (¿qué más da una que otra?): esta portada de la Universidad de Osma (hoy cuartel de la Guardia Civil), o estos campos de Bujalance, o las Casas Consistoriales de Sevilla (donde Queipo...), o este panorama de Barcelona con Montjuich a la derecha...”

Otro detalle-anécdota: el año pasado publiqué el libro de Max Aub, TRAMPAS, (Editorial Reino de Cordelia) aforismos en torno al juego y a la vida. Este libro era casi en su totalidad inédito, solo se había publicado una pequeña muestra en España en 1970, en la revista *El Urogallo*. Esta revista fue fundada y dirigida por Elena Soriano, escritora madrileña, pero con raíces en Bujalance: sobrina de Manolo Soriano e hija de Mariano Soriano. Elena Soriano hizo sus primeros pinitos literarios en Bujalance, escribiendo en la revista quincenal de anuncios *El Faro* dirigida por Manuel Belmonte Muñoz. El cuaderno número 7 del Ayuntamiento de Bujalance está dedicado precisamente a esta publicación y lo firma Ángel Romero Belmonte, nieto del director y fundador. Elena Soriano tuvo una importante carrera literaria y alguno de sus libros, como *Testimonio materno*, fue muy vendido. Como curiosidad también podemos recordar que una de sus hijas, Elena Arnedo, estuvo casada con el exministro socialista Miguel Boyer.

Existen aún más rasgos en común entre Max Aub y Mario López, por más que estética e ideológicamente sean muy diferentes: ambos se vieron influidos en sus inicios por la obra del poeta francés Francis Jammes y ambos fueron grandes aficionados a la fiesta de los toros.

Pero entremos ya en materia y no nos desviemos más del meollo de la cuestión, que es la vida y obra de este autor tan nuestro, Mario López, de una calidad literaria y humana excepcionales.

VINCULACIÓN CON CÁNTICO

Es evidente la relación de Mario con la poesía que escribieron Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente y Pablo García Baena: como ellos expresó un profundo vitalismo, un gusto por el can-



to elegíaco, por la palabra exquisita y la supremacía de la imagen, en definitiva, por el esteticismo. Pero Mario tuvo también su personalidad y voz peculiar: su vitalismo está marcado por sus propias y sinceras creencias religiosas; Mario aborda además temas ignorados o poco abordados por sus compañeros: los toros, el amor conyugal y el flamenco; por otra parte, el culturalismo de Mario va asociado al devenir temporal y evocaciones de la vida en el siglo XIX.

No vamos a continuar hablando de *Cántico* y Mario López porque trascendería el tema de esta conferencia. Centrémonos ya en el verdadero protagonista de este día. Acabo de referirme a la personalidad de Mario. Quienes tuvimos la dicha de conocerlo personalmente sabemos que emanaba un aura singular: atento, educado, sabía escuchar, cuando tenía que hablar medía perfectamente sus palabras. “Labrador acomodado” decían la mayoría de pequeñas biografías que solían publicarse en solapas de libros, artículos en revistas, periódicos... Sin duda, su porte y su saber estar provenían de su educación. Entremos, por tanto, en su biografía.

BIOGRAFÍA

Mario José Antonio Carmelo López López nació un primero de agosto de hace hoy cien años en el antiguo palacio de los marqueses de Monteolivar, sito en la calle Tobosos, número 1, denominada hoy calle Poeta Mario López. Aprendió sus primeras letras en el Parvulario de las Hijas de la Caridad y el Colegio de las Escolapias. Con once años sus padres lo mandan a estudiar a Madrid y no pudieron elegir mejor centro: entre 1929 y 1934 estudió en el Instituto-Escuela de Madrid, sin duda la institución más moderna en la España de aquel momento. Su renovación pedagógica –inspirada en el ideario de la Institución Libre de Enseñanza– se basaba en la integración de la educación moral, social y estética. En sus planes de enseñanza se daba gran valor a los deportes, juegos y viajes. El I-E contaba con una residencia de verano en San Antolín de Bedón (Asturias), donde acudió Mario varios veranos. Estoy seguro de que el porte educado y sencillo Mario lo adquirió en este I-E que tanta importancia daba al modelo inglés, de formación moral y buenas maneras. Mario, como alumno foráneo, se alojó en la residencia que para este fin tenía el I-E, primero en la calle María de Molina, 44, y más tarde en la calle del Pinar, 18. Estos años madrileños, evocados en su libro *Nostalgario andaluz*, resultaron clave también para que despertara su gusto por la literatura y, sobre todo, por la poesía. Y es que al I-E acudieron Lorca (con la Barraca) y Marquina. Además, Mario visitó la Feria del Libro de Madrid y allí pudo escuchar declamar sus versos a Gerardo Diego. En esa feria compró su primer libro: *Dédalo* de Domenchina. En 1934 trasladó su expediente, junto con el de otros compañeros, al Instituto Quevedo y la razón se debía a la gran veneración que todos sentían por el profesor D. Vicente Sos Baynat. (Aquí vuelve a darse otra confluencia con mi circunstancia personal: Sos Baynat, un eminente geólogo, era de Castellón, donde yo vivo desde los cuatro años y un instituto de la ciudad lleva su nombre.) Cuando los acontecimientos sociales y políticos vaticinaban hechos graves, Mario volvió con su familia, que se instaló en Córdoba un poco antes del estallido de la guerra civil. Ya en pleno conflicto, Mario combatió en diferentes frentes de la provincia hasta contraer el paludismo; tras recuperarse y como alférez provisional, conoce el final de la contienda en la provincia de Guadalajara.

Al iniciarse la segunda guerra mundial Mario es enviado a Cataluña y aprovecha su estancia en tierras gerundenses para acabar sus estudios de bachillerato. Será precisamente en Ribas de Fresser en 1941 donde Mario comience a escribir versos llenos de nostalgia por su campiña natal (poema “El Ángel Custodio de Cañete de las Torres”). Definitivamente es licenciado al acabar la segunda guerra mundial, tras haber estado en Tarifa y en Córdoba. Desde entonces hasta el final de sus días vivirá

sin grandes sobresaltos en Bujalance, su “universo de pueblo”. Desde aquí comienza a colaborar en Diario Córdoba y ABC de Sevilla, y poco después, en 1947 en las páginas de *Cántico*. Pero, antes del nacimiento de la revista, en consenso con sus compañeros decidió presentarse al premio Adonais de poesía con el libro *La tierra confundida*, del que ha publicado solo unos pocos poemas. El ganador de ese año es José Hierro con *Alegría*. En febrero del siguiente año el escritor de la generación del 27 y premio Nobel Vicente Aleixandre contesta a una carta en la que Mario le enviaba sus versos. Las palabras de elogio del poeta animaron a Mario a proseguir su vocación.

En 1951 publica su primer libro, *Garganta y corazón del Sur*, formado por treinta piezas, con un retrato del autor por Miguel del Moral y seis dibujos del propio Mario (cada uno encabeza las diferentes secciones del libro). Conviene destacar también esa faceta pictórica del bujalanceño, que nunca abandonó y simultaneó con la pluma.

Entre 1954 y 1956 sigue colaborando en *Cántico* –ya en su 2.^a época–. En 1957, entregado a labores culturales en su pueblo como concejal de Cultura, funda los *Cuadernos de arte, historia y literatura* de la Biblioteca Municipal de Bujalance. Al año siguiente, contrae matrimonio con María del Valle Benítez (con lo que en este 2018 se cumplen sesenta años), motivo inspirador de varios poemas.

En 1960 la colección “Adonais”, dirigida por José Luis Cano, acogerá su segundo poemario: *Universo de pueblo*, título acertadísimo que delimita perfectamente el espacio en el que se enmarcan sus vivencias humanas y poéticas.

En 1965 fue elegido miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Ante dicha corporación el 21 de mayo de 1966 lee una *Antología poética* de sus versos, que la propia Academia publicará en 1968 (y a la que me he referido al principio de esta intervención). Más tarde es elegido miembro numerario de la Real Academia de Córdoba, leyendo el 22 de junio de 1978 su discurso de ingreso, “Panorama de la poesía cordobesa contemporánea”, correspondiendo el “Discurso de contestación” a su amigo Juan Bernier. No deja de participar activamente en la vida cultural de Bujalance, y es indispensable en la celebración de los Juegos Florales, anticipo de lo que luego será el Premio Nacional de Poesía Mario López, que ha cumplido este año la vigésimo sexta edición.

En 1979 aparece la casi totalidad de su obra poética bajo el título *Universo de pueblo (Poesía 1947-1979)*, publicada por la Universidad de Sevilla. Ese año resultó prolífico, pues también apareció *Nostalgario andaluz*, conjunto de veintidós piezas aparentemente escritas en prosa poética.

En 1982 publica *Museo simbólico*, veintiséis poemas distribuidos en tres secciones, algunos de los cuales ya habían aparecido en *Universo de pueblo (Poesía 1947-1979)*.

Entre el 3 y 9 de junio de 1985, Mario recibió el homenaje de su villa natal, dándole el nombre de “Poeta Mario López” a la calle en que nació, y siendo nombrado “Hijo predilecto de la ciudad”.

En 1988 la Diputación Provincial de Córdoba edita un disco LP titulado *Cántico del Sur*, cuyo autor e intérprete, Manolo Gamero, se basa en textos de los poetas de *Cántico*. Mario está representado por “Sueños de niño” y “Vamos a ser humanos”.



Hasta 1992 Mario había publicado muy escasa poesía amorosa. Pero este año decide sacar a la luz un poemario dedicado a su esposa: *Versos a María del Valle*.

Desde 1993 formó parte del Consejo Asesor de los Cuadernos del Ayuntamiento de Bujalance. 1997 aparece como un año de culminación y reconocimiento, pues recibe el premio Andalucía de Cultura y al mismo tiempo ve publicada su *Poesía completa* por la Diputación Provincial de Córdoba.

Mario continuó su plácida vida en el universo de su pueblo, con los achaques propios del paso del tiempo, y el 1 de abril de 2003 se apagó su vida, pero no su palabra ni su recuerdo. Por eso nos encontramos hoy aquí. Para recordar al hombre y al poeta, su voz y su obra.

TEMÁTICA

Es la de Mario una obra poética modélica por su enorme unidad y cohesión. Con unos títulos para sus poemarios muy certeros y sinceros: *Garganta y corazón del Sur* es su proclama de andalucismo; *Universo de pueblo* es el lema de todo su conjunto poético y la declaración de cuál es su verdadera patria; *Nostalgionario andaluz* declara su gusto en esta tierra del Sur por mirar hacia atrás en el tiempo y revivir las vidas y costumbres de nuestros antepasados.

¿Qué temas resultan los más importantes en la poesía de Mario? Desde mi punto de vista se pueden destacar cinco esferas temáticas principales: 1) El Sur como paraíso. 2) La devoción ingenua, sincera y popular hacia Dios y la Virgen. 3) La visión interiorizada del paisaje contemplado y/o evocado. 4) La evocación de la infancia. 5) La fugacidad y monotonía de la vida, la irremediabilidad de la muerte. Ejemplifiquemos cada una de estas esferas temáticas:

1) El Sur aparece caracterizado en la poesía de Mario como un paraíso, como un lugar privilegiado. Así aparece proclamado en su poema “Memoria del Sur de España” de *Universo de pueblo*.

Paraíso cerrado para muchos.
Felicidad absorta en puro cielo.
Arco. Ciprés. Aljibe. Dios manando
vivas aguas de sol por atarjeas.

Huerto del Sur de España, afortunado
territorio de luz donde abre el nardo
sangra la adelfa y por la brisa enciende
sus altas soledades la palmera.

Donde el lucero de la tarde crece
sobre los campanarios, grande y dulce.
Huevo de luna. Gema. Codiciado
fruto en jardín abierto para pocos...

Ningún esfuerzo cuesta allí olvidarse
de sí mismo escuchando otras gargantas.
Penas antiguas y dolor ya libres
en voz de nadie y corazón de todos.



Donde amable es sentirse criatura
de iluminada, palpitante arcilla.
Gracia de aquellos seres. Morenía
quebrada a flor de piel y nieve ardiendo.

Cálida, fácil, suave flor del aire,
desnuda a los sentidos y a su alcance
nubes que pasan y el secreto llevan
de tanta maravilla presenciada:

Los ríos hacia el mar, los hondos pueblos
de crepúsculo en sierras y marismas,
veletas, golondrinas y balcones
para el confín azul de los olivos.

Sombra y sol detenidos. Los anillos
de cal a media tarde con caballos,
toros y hombres que a la muerte juegan
a plena luz y corazón abierto.

Los pétalos del vino en labios. Palmas
de sus gentes dichosas. Las guitarras
cuando el día muere o nace sumergido
en musical atmósfera suspensa...

Partiendo de la paráfrasis del título de un libro del granadino de los Siglos de Oro Pedro Soto de Rojas (*Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*) Mario publica la exclusividad de semejante espacio paradisíaco, donde la gracia, la sensualidad, las maravillas y los lujos campan a sus anchas. El vocabulario como puede observarse contribuye al tono de proclama de todo el poema: *paraíso, felicidad, afortunado, amable, iluminada, gracia, maravilla, dichosas...* Mario además compendia en esta composición los que pueden considerarse emblemas de Andalucía: la gracia, el flamenco, el vino y los toros. Emblemas que el poeta trata con una hondura que desprecia esa corriente –en palabras del propio Mario– “exterior y folklórica del tópico irritante o el remedo lorquiano...” (“Algunas consideraciones sobre mi obra poética”, *Universo de pueblo*, 1979). Solo se echa en falta en este poema un emblema que sí hallamos en otras piezas: las procesiones religiosas, presentes, por ejemplo, en la “Oda a Ricardo Molina”:

En las sutiles, hondas e inaprehensibles cosas
de los campos y pueblos de nuestro Sur de España,
con sus cielos, sus gentes, procesiones, olivos,
duendes, vinos y cantes, sus alegrías o penas...
(“Oda a Ricardo Molina”, *Museo simbólico*, vv.17-20)

2) Devoción ingenua, sincera y popular hacia Dios y la Virgen: Mario expresa desde el principio de su carrera hasta sus últimos versos un fervor sencillo y sincero hacia Dios y hacia la Virgen,



aprendido en su infancia de sus mayores, una devoción espontánea y popular, porque él, labrador también, comparte las creencias con sus convecinos. Así, ni por una sola vez duda de que Dios es el responsable de tanta vida y de tanta maravilla como latén en su contorno y de que es Dios quien otorga la perfección a su universo de pueblo:

EPITAFIO LÍRICO

Para grabar en las nubes que cruzan la comarca...

CUNA y sepultura...	donde ya tus padres
Tiempo	duermen su eternidad de paisajes
de tu vida en Bujalance,	bajo el olvido más puro.
donde tanto amor por nadie	
se deshizo en bellos sueños	(El mismo olvido
imposibles...	que anhelas
(Eco y sombras	para ti
del pasado...	bajo estas nubes
Realidades	que
en carne viva	hacia el invierno atraviesan
y raíces	la campiña
de nombres que se quedaron	cuando todo
sin pronunciar...)	por designio de Dios
Tierras hondas	queda
de soledad y misterio	tan ignorado y perfecto...)

(Museo simbólico)

El fervor también se dirige en ocasiones a un Cristo humanizado, sacrificado por amor a la humanidad, venerado de manera espontánea y sincera por todo el pueblo en la Semana Santa. Como ejemplos pueden leerse “Vieja Semana Santa” (*Garganta*) y “Cristo de los Tiros” (*Universo*).

La Virgen, por su parte, es la matriarca tierna, protectora, preocupada por todas las criaturas, vivas o inertes. Merecen citarse las composiciones “Geórgica de Nuestra Señora del Campo” (*Universo*), “La Virgen del invierno” (*Antología*) y “Soneto a la Virgen del Campo” (*Universo de pueblo*).

Dentro de esta religiosidad ingenua y popular no podemos dejar de referirnos a la figura del ángel, custodio del pueblo, que –como reza su etimología– es nuncio divino:

Iría y vendría en silencio por el pueblo
custodiando tertulias campesinas,
sueños de niño y fuego en los hogares.
 (“El Ángel del atardecer”, *Universo de pueblo*).

3) Visión interiorizada del paisaje evocado y/o contemplado: es este el núcleo temático principal de la poesía de Mario, por ser el más repetido y porque de él derivan el resto de esferas temáticas. En sus poemas el poeta es una criatura privilegiada capaz de captar mensajes que los demás no perciben:



Tierras de ayer, crepúsculos, imágenes y seres, aún con vida en rincones propicios a tus sueños. Pequeñas cosas muertas, ignoradas por muchos, olvidadas de todos, aunque sugeridoras de algo que una vez fue y aún todavía, calladamente emanan desde entonces...

(“Aún está frente a ti en la lejanía...”, *Nostalgario andaluz*)

Y siguiendo su propia voz dos de los mensajes más valiosos del paisaje andaluz son la *soledad* y el *misterio*:

El campo, misterioso,
siempre desconocido
bajo cielos sin tiempo
y horizontes dormidos.
(“Campo de Córdoba”, *Campo de Córdoba*)

El misterio del campo andaluz viene dado muchas veces por su profunda soledad y silencio. Es muy habitual que Mario presente los campos o las calles del pueblo desiertos. Los lugares deshabitados son entonces propicios para la reflexión y la ensoñación:

Alguien cruzaría las calles de la siesta imaginando
frases de carbón o historias de sangre por las paredes.

Alguien soñaría a la dura sombra del último arco
con los jazmines de un huerto traspasado de aguas vivas...
(“Siesta del Sur”, *Garganta y corazón del Sur*, vv.5-8)

De hecho, al poeta le interesa más el paisaje que sus habitantes, dejando la mayoría de veces la presencia humana implícita:

Muchas leguas de tierra de moros cristianada
lo separaban siempre de mis ojos y siempre
despertaba en mis ojos al alba de las sierras
tras el milagro pardo y azul del labrantío.

Sus remotos cristales sonreían los días claros
acercando el misterio de sus calles sin pulso,
sus campanas sin eco y el acento ignorado
de sus gentes sin rostros perdidas en los mapas.
(“El pueblo remoto”, *Garganta y corazón del Sur*, vv.1-8)

El acto evocativo ya de por sí implica una eliminación de todas aquellas vivencias que no han calado hondo en el poeta, pues para Mario el paisaje contemplado o evocado siempre simboliza un estado de ánimo o un cúmulo de experiencias y emociones repetidas año tras año. Los lugares recorridos con la mirada de la evocación están siempre poblados por las sombras del pasado:

Honda voz, resonancias de cada sitio donde
fue posada la planta de algún pie ya lejano.



Soles de otros inviernos, familiares parajes
 que sólo al pronunciarlos evocan un crepúsculo
 de finales de siglo: La Cruz de los Portales,
 Cañada de las Rosas, La Heredad, Los Leones...
 Lugares con memoria de antepasados nuestros,
 (“Carretera de la Nostalgia”, *Universo de pueblo*, vv.13-19)

Junto al misterio y a la soledad el paisaje contemplado o evocado rezuma *sensualidad*. En ocasiones, sensualidad de resonancias paganas o míticas en un intento del poeta por escarbar en las más hondas raíces de su tierra:

¡Río de antorchas dormidas sobre los verdes muslos
 de las diosas de bronce con ojos de pizarra
 donde la tierra pudo sentir entre sus labios
 la sed de los caballos al pulso del crepúsculo!
 (“Memoria de un río”, *Garganta y corazón del Sur*, vv.6-9)

4) Evocación de la infancia: contemplación dichosa de la Naturaleza y de las actividades humanas (“El Chaparral”). Esta esfera temática se desarrolla en sus dos primeros libros y, sobre todo, en *Nostalgario andaluz*. El mito de *la niñez como paraíso perdido* resulta capital en su obra y es una de las claves de las que arranca su concepción de la poesía como intento de arrebatar sentimientos y vivencias a las destructivas garras del tiempo. Paraíso perdido rodeado de un “halo inefable” (“El amigo de Septiembre”), tiempo que fue de misterios y juegos solo desentrañados por la mente en el coto privado de la infancia:

Y recuerdas que él se llamaba Mario
 y su amigo más íntimo se llamaba Septiembre
 y ellos dos solamente conocían las esquinas
 donde el eco responde solamente a los niños
 y el balcón favorable para entender las nubes
 que pasan, disfrazadas de azucenas o perros,
 tras el dorado vidrio del viento en los olivos.”
 (“El amigo de Septiembre”, *Garganta y corazón del Sur*, vv.7-11)

Momentos, además, para asistir como testigo curioso, sorprendido y atento a los grandes acontecimientos de la vida y los festejos populares (“Vieja Semana Santa”, *Garganta y corazón del Sur*, “El Jueves Santo” y “El Carnaval” de *Nostalgario andaluz*). Tiempo de disfrute y despreocupación en un mundo idílico al que gusta trasladarse al poeta desde el presente, porque la memoria con su poder idealizador otorga la ilusión de que aquel mundo fue mejor. En el poemario *Universo de pueblo* el paraíso añorado adquiere una ubicación concreta, la que corresponde a la finca de su abuelo, “El Chaparral”. En ese recinto idílico la mirada virgen del niño pudo descubrir, junto a las actividades humanas de agricultores y recueros, la hermosura de la naturaleza creada por Dios y el silencio mágico de la paz del campo.

5) Fugacidad y monotonía de la vida, irremediabilidad de la muerte (actitud grave, desolada, contemplativa y meditativa). A diferencia de las otras esferas, esta se encuentra dominada por el pesimismo y la fatalidad. La preocupación de Mario por el paso inexorable del tiempo se encuentra en



la misma raíz de su poesía, que resulta como una suerte de instinto defensivo. Asume totalmente la famosa definición machadiana de que “la poesía es la palabra esencial en el tiempo”. En la obra de Mario es constante la evocación nostálgica de ambientes pasados vividos o imaginados. Ese signo de su poesía surgió cuando las circunstancias históricas lo llevaron fuera de su pueblo –recordemos su etapa militar y su estancia en Cataluña–. La captación de la pervivencia de costumbres o comportamientos del siglo XIX se vio además muy favorecida por la lectura del libro de su paisano Don Juan Begué y Diego, *Las cosas de mi pueblo* (1891). Debe, por consiguiente, hablarse en la obra de Mario López de una doble memoria o evocación: 1) una real, fruto de su propia experiencia vital. 2) Otra culturalista o imaginaria, adquirida al unir a aquella real sus lecturas, los relatos de sus familiares o su propia imaginación. La combinación de estos elementos convierte al poeta en una especie de vidente, capaz de recoger del pasado ecos e imágenes inapreciables para los demás:

(...Sólo tú, en aquel alto salón deshabitado
del húmedo “casino conservador” del pueblo,
mientras palpita el hueco corazón de los naipes,
adviertes, frente al turbio gran espejo romántico
la mirada de aquella misteriosa muchacha
que lo cruzó, bailando, una remota noche
de principios de siglo, en 1901...)
(“Tormenta”, *Garganta y corazón del Sur*, vv.21-27)

Sin embargo, el poeta con un tono grave de honda meditación y desde una perspectiva existencialista, no puede dejar de lamentarse de la monotonía de la vida que conduce en primer término al hastío y final e indefectiblemente a la muerte. En este sentido, Mario elige motivos de claro entronque medieval y barroco, como la tradición castellana del *ubi sunt?* y las *Danzas de la Muerte*, la vida como gran teatro del mundo, etc. Mario, pese al tono trágico, no cayó en el tremendismo de gran parte de la poesía española del momento cuando trató el tema de la muerte. Su tono es trágico, pero contenido, sereno, estoico, porque su profunda fe cristiana le prohíbe la desesperación:

¿Qué ríos, nuestras vidas, que en Dios no desemboquen...?
(“Ubi sunt de muchacha lejana”, *Universo de pueblo*, v.12)

En esta esfera temática también tiene cabida un motivo querido por Mario y que contribuye en gran medida a aliviar este pesimismo. La monotonía del vivir cotidiano en este universo de pueblo llega a hacer confundir pasado, presente y futuro y eso mismo hace que se perpetúen los gestos y acciones de los antepasados. Con ello se obtiene la ilusión de que el tiempo se detiene y de que –citando a *Azorín*– “vivir es ver volver”.

E intactos, tras esa puerta que no se abrió nunca, aquellos
días soñados o entrevistos que mis abuelos contaban
de sus padres, tan lejanos, mirando tal vez conmigo
las mismas briznas de polvo con luz flotando en la urna
donde la Virgen del Campo sonreía inefablemente
entre las flores de trapo, deshechas ya por el tiempo.
(“Casa del recuerdo”, *Universo de pueblo*, vv.18-23)



Vayamos recogiendo todo lo dicho sobre la poesía de Mario López y refirámonos al título de esta conferencia: Mario López, un clásico entre el modernismo y el posmodernismo. Mario es un clásico por los motivos que elige y su vinculación a grandes autores de épocas pasadas como Horacio y como fray Luis de León. Recordemos, respectivamente, el *Beatus ille* y *La oda a la vida solitaria* y reconoceremos sin dificultad el mismo pálpito que recorre el poema “Los carros” de nuestro querido Mario:

Dichoso aquél que vive, lejos de los negocios,
como la antigua grey de los mortales;
y, con sus propios bueyes, labra el campo paterno,
libre del interés y de la usura.

No le despierta el fiero toque de la trompeta,
ni le aterra la mar embravecida;
y esquivo el foro público, y el umbral altanero
de las aristocráticas mansiones.

Enlaza, sabiamente, los elevados álamos
con el pujante brote de las vides;
o, en apartado valle, vigila los rebaños
de las reses que mugen y campean;

o poda con su hoz las inútiles ramas,
trasplantando las más reverdecidas;
o pone en limpios cántaros las estrujadas mieles,
o trasquila a las tímidas ovejas. [...]

(Horacio, “Beatus ille”, fragmento)

ODA I VIDA RETIRADA

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,



ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?
(Fray Luis de León, fragmento)

LOS CARROS

Donde la vida es lenta y amable. Donde quedan
tantas pequeñas cosas amadas que en silencio,
desde su humilde sitio, han de llamarnos siempre,
sea propicio o no el tiempo para evocar los campos
nativos: la entrañable topografía del término
municipal, los carros que lo cruzan al alba,
sus caminos con niebla perfumada, los cielos
ahumados por penachos de ocultos caseríos.
Queman leña de olivo. Las hogueras lejanas,
todavía más bellas, las encienden gitanos
trashumantes, pastores que van de paso, arrieros
que hacen lugar al pienso de sus caballerías.
El carretero fuma soledades y ecos,
leguas amanecidas de olivar, de perdices,
de animalías domésticas... Cruzan pájaros, nubes
y el paraje a las doce del mediodía alza
sobre altar de colinas al sol como una hostia.
Rural, sabroso y tierno pan caliente y dorado
que desde las alforjas su grato olor expande
y a yantar nos convida sin cuidados al paso
de las mulas que uncidas de su costumbre tiran.
Los caminos no cambian, permanecen, son largos
o cortos, nos conducen a donde no quisiéramos
llegar jamás. No suelen figurar en el mapa
las viejas servidumbres de herradura, sus huellas
donde sonrío la hierba tierna y recién nacida.
Desandar y quedarse... Trasandar los nativos
rincones en los carros del alba como dioses
tan insignificantes a quien ladran los perros.
Olvidar nuestros ojos, dulcemente apoyados,
en aquellos lugares donde tan sólo cambian
las formas de las nubes al llegar el otoño...
(Universo de pueblo)



Mario elige para el título de algunos de sus poemas los términos *ubi sunt*, *geórgica*, *elegía* que también ilustran su vinculación clásica. Pero Mario es además un clásico por cómo nos ha llegado su obra y por cómo la leemos. Italo Calvino en *Por qué leer los clásicos* da catorce claves para responder a esa pregunta. Nos vamos a quedar ahora solo con cuatro de esas claves.

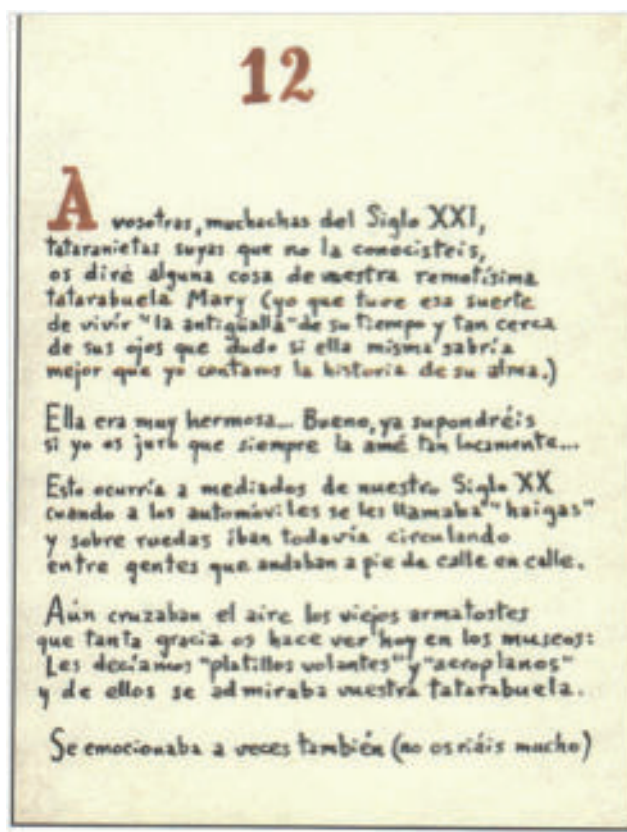
- “Se llama clásicos a aquellos libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado; pero que constituyen una riqueza no menor para quien tiene la oportunidad de leerlos por primera vez en las condiciones óptimas para saborearlos.” Sin duda, aquí nos reunimos personas enriquecidas con la lectura de la poesía de nuestro paisano. Pero también habrá quien aún no la conozca. Y ahí fuera lo mismo: la poesía de Mario los está aguardando para enriquecerlos.
- “Un clásico es un libro que no termina nunca de decir lo que tiene que decir.” Me ha tocado hoy hacer unos humildes comentarios sobre la poesía de Mario. Pero que nadie piense que está todo dicho. La grandeza clásica de su poesía reside en que las interpretaciones no se han agotado ni se agotarán. Todavía queda tela que cortar.
- “Se llama clásico al libro que se ofrece como equivalente del universo, igual que los antiguos talismanes.” Mario era un hombre ilustrado y lúcido y por eso eligió *Universo de pueblo* no como simple título de una obra, sino de toda su OBRA con mayúscula.
- “Es clásico aquello que tiende a relegar la actualidad a la categoría de ruido de fondo, pero que a la vez no puede prescindir de ese ruido de fondo.” La actualidad es ese ruido de fondo que oímos constantemente en los telediaris con los mismos sonsonetes. Es también ese vivir pegado de manera continua a dispositivos móviles con esas melodías de martillo pilón o de silbidos que son como los cantos aturdidores de las sirenas. Todo esto nos parece prescindible y banal cuando nos damos cuenta de que lo que realmente permanece es la palabra poética. Y esto Mario ya lo predijo y ahora después lo vamos a ver.

Mario López es un clásico entre el modernismo y el posmodernismo. Su formación poética, sus afinidades electivas lo llevaron por los caminos del modernismo de Juan Ramón Jiménez, con su exquisitez poética, con su vocabulario escogido y selecto, con los alejandrinos, con los endecasílabos, con los versos blancos, tamizado todo después por la lectura de los poetas andaluces de la Generación del 27, sobre todo de Federico García Lorca, con sus ángeles y las reyertas nocturnas de héroes malditos y trágicos, y de Rafael Alberti, con sus escenas de litoral y bueyes marinos. Pero la obra de Mario, pese a su brevedad, nunca se estancó y siguió, e incluso adelantó, los tiempos del posmodernismo o de la posmodernidad. Se suele decir que la poesía posmoderna surge en el panorama literario español con la generación del 68 y su lírica “novísima”. Sin embargo, *Cántico* y Mario López ya apuntaban algunas notas: los mitos cinematográficos, los *mass media*, la reivindicación de la copla, los cómics... En el caso de nuestro homenajeado el rasgo que me parece más definitorio es el de su humor desmitificador e irónico –del que pude hablar en una conferencia en el Teatro Español, que recuerdo con mucho cariño, en 2006–: Mario es poeta de varias voces, feliz en su mundo, que no se presenta solo como el médium grave, nostálgico, solemne, raro y ensimismado. Como buen andaluz sabe reír y, sobre todo, sonreír. Su humor es crítico, pero su talante educado lo lleva a un humorismo fino, nunca sangrante, pero sí burlón (como cuando se burla de sus tatarabuelos y de su beatería simplona en su



delicioso poema “El Ángel Custodio de Cañete de las Torres”), es irónico (empezando por él mismo, como se comprueba en “Elegía de ‘El Chaparral’”), cargado de escepticismo también hacia el racionalismo y la era de las tecnologías (nunca entendió a Einstein, como dice en uno de sus poemas).

Existe un poema, bajo mi punto de vista genial, de Mario de 1953, que mantuvo inédito durante muchos años, perteneciente a su poemario *Versos a María del Valle* y que apareció como facsímil editado por Abelardo Linares en Renacimiento. Me parece una manera adecuada y justa de cerrar este acto, pues ha de ser con la palabra de Mario. Es el poema al que me refería cuando hablaba de un Mario precursor del posmodernismo. En este poema Mario vuelve a ser un viajero en el tiempo, pero esta vez dirigiéndose rumbo al futuro, desde 1953 hasta el siglo actual. Mario se imagina a sus tataranietas riéndose de cómo vivían los antiguos, pero él sobre todo quiere que esas jovencitas de hoy sepan lo mucho que amó a su tatarabuela y los raros usos de los que se valió para manifestarlo. Qué hermosa y divertida manera de declarar amor eterno:





escuchando mis versos por "radio" (sed benévolas)
porque yo era "Poeta" y entonces todavía
quedábamos algunos, muy pocos ya en el mundo,
noblemente empeñados en la ingrata tarea
de regalar belleza e ilusiones a un prójimo
que ya iba consiguiendo su ambición: Tener alma
de tractor y cerebro de gamberro electrónico.

Eran versos teñidos de amorosa nostalgia
por la niñez perdida y en agradecimiento
hacia Dios por sus gratos e inmerecidos dones
de hacerme seguir siendo feliz sobre la tierra.

Porque yo fui feliz alguna vez... (sabedlo)
¡Yo fui feliz al lado de la tatarabuela!

Nos mandábamos "cartas", bellas cartas escritas
sobre papel y a pulso de pluma estilográfica
y otras veces usábamos románticos "teléfonos"
para decirnos "Te amo" e incluso "telegramas".

Ya entonces soñábamos un poco de estas cosas
mas a pesar de todo nos seguían pareciendo
fabulosos de noche los trenes y los barcos
y en nuestro provinciano rincón nos complacía

viajar por los lejanos países, nunca vistos,
con pasaportes gratis expedidos en sueños.

Ni un palmo de terreno libre de centinelas
quedaba por entonces; lo decían los "periódicos",
unos pliegos impresos con mentiras y anuncios
que jamás se olvidaban del "fútbol" ni "los toros".

Aun se leían "novelas policíacas", "tóbeos"
y para adornar muebles se compraba ya entonces
aquellos que llamaban nuestros abuelos "Libros"
(yo llegué a escribir uno, perdón, no os asombréis;
confesar mi propósito resulta un poco cándido...)

Eran felices tiempos, no obstante, os lo aseguro:
Ya el "rádar" existía y aunque el cine en relieve
daba su primer paso y se televisaban
los vírgenes paisajes helados de la luna
aún nos quedaba el tiempo preciso para amarnos
bajo la dulce sombra de un árbol florecido
y "hallar de nuestras cosas" soñando ya en vosotros...

1953

"Y recuerdas que él se llamaba Mario..."

Muchas gracias.

Pedro Tejada Tello



NEUMÁTICOS LEÑA

Fernando Leña Salazar

Móvil 616 413 737

Jesús

Móvil 654 187 547

C/ Extramuros Matadero, s/n
14650 BUJALANCE (Córdoba)
Telf. Taller: 957 171 712 - Fax: 957 171 058



FELIC

C/. Tinte, 3-B - Tlf.: 957 17 01 51 - Bujalance

Casa Villena

Plaza Mayor, 16
14650 BUJALANCE (Córdoba)
Telf: 957 170 562 - Móvil: 629 28 71 10

CORTINAS EL DESVÁN

Todo en cortinas - estores
panel japonés - barras - accesorios

C/. Ancha de Palomino, 8 - Tlf.: 957 17 18 08
Bujalance



SERVINTEL
Nuevas Tecnologías

Avd. Doctor Fleming, 10
Bujalance - 957170066
www.servintel.net

SERVICIO TÉCNICO EN:



AGENCIA DE VIAJES

PLAZA MAYOR Nº26
BUJALANCE (CÓRDOBA)
TELÉFONO: 957781647
MÓVIL: 640683690
bujalance@viajesuniversity.com

WWW.VIAJESUNIVERSITY.COM

VIAJES UNIVERSITY BUJALANCE EN:



Paciencia y Coraje

“Es importante recordar que, al igual que nuestras palabras son la expresión verbal de nuestros pensamientos, nuestras acciones son la manifestación de nuestras creencias. Ninguna acción, sin importar lo pequeña que sea, es insignificante. La forma en que tratamos a una sola persona define cómo tratamos a todo el mundo, incluidos nosotros mismos. Si no



respetamos a los demás, no nos respetamos a nosotros mismos. Si somos desconfiados con los demás, somos desconfiados con nosotros mismos. Si somos crueles con los demás, somos crueles con nosotros mismos. Si no podemos apreciar a quienes nos rodean, no nos apreciamos a nosotros mismos. Con cada una de las personas que nos relacionamos, con todo lo que hacemos, debemos ser más amables, de lo que se espera que seamos, más generosos de lo que se prevee, más positivos de lo que nosotros mismos creemos posible. Cada instante experimentado frente a otro ser humano es una oportunidad de expresar nuestros

más elevados valores y de influir en alguien con nuestra humanidad. Podemos lograr que el mundo sea mejor, persona a persona”.

Robin Sharma

Es importante colaborar en proyectos sociales que hagan más llevadera la vida que a muchas personas les ha





tocado vivir.

Yo escribo estas palabras para agradecer a todas las personas que han colaborado con la donación de medicamentos para Camerún, que desde la asociación EL MAT (El Mundo y África Trabajan) están llegando desde hace algunos años estos medicamentos a personas que tienen poca o ninguna posibilidad de pagarlos.

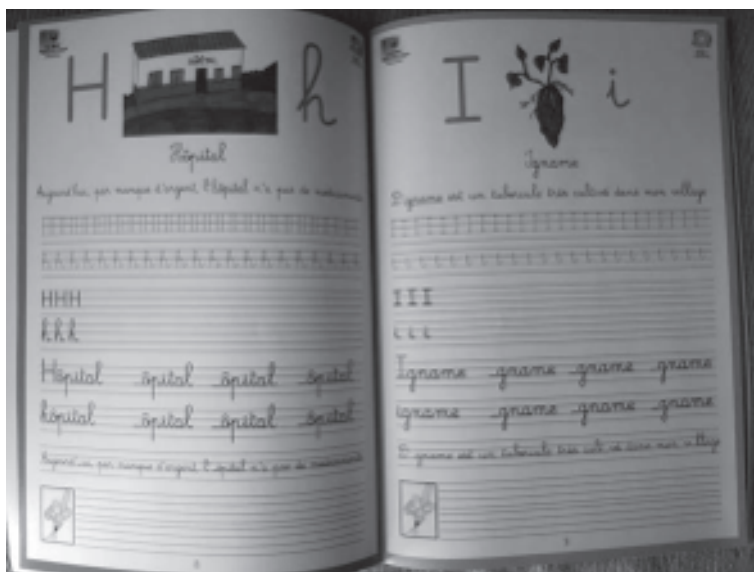
Se están haciendo campamentos en el mes de agosto por voluntarios y voluntarias a niños y niñas de Yabassi (Camerún) orientados al desarrollo de valores y comportamientos necesarios para la convivencia y la cooperación intergrupál.

Este verano se ha hecho por primera vez, un proyecto de alfabetización para personas adultas. Se han elaborado unas cartillas siguiendo el modelo pedagógico de Paulo Freire. En esta cartilla cada letra está asociada a un dibujo que representa una palabra, ésta está dentro de una frase contextualizada en su realidad de allí sobre la que tienen que reflexionar diariamente para coger conciencia de los problemas que puedan reunirse y a través de la participación ciudadana puedan hablar y favorecer el cambio y el desarrollo de la comunidad.

Paciencia es el valor que nos hace como personas: tolerar, comprender, padecer y soportar los contratiempos y con coraje, tener la decisión de afrontar cada dificultad que se nos presenta en la vida...

M. A. Casado Salazar

www.elmundoyafricatrabajan.org





CAJA RURAL DE CAÑETE DE LAS TORRES



C/ Ancha de Palomino, esq. Eduardo Sotomayor Tfno: 957 732 563 Fax: 957 732 564



FUNDACIÓN CAJA RURAL DE CAÑETE DE LAS TORRES





INSTALACIONES DE FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN DAVID

- TODO TIPO DE INSTALACIONES DE FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN
- AVERIAS
- INSTALACIÓN DE PLACAS SOLARES PARA AGUA CALIENTE
- AEROTERMIA
- TERMOS ELÉCTRICOS Y DE GAS
- PISCINAS
- VENTA DE MUEBLES, ACCESORIOS, GRIFERÍAS, MAMPARAS DE BAÑO
- BOMBAS DE AGUA PARA POZO Y DE SONDEOS
- SERVICIO 24 HORAS
- ETC.



DAVID PUERTO

Telf: 957 183 435

Móvil: 650 289 430

juanda1977@yahoo.es

Cañete de las Torres

Pídanos presupuesto sin compromiso



Entre Córdoba y Jaén en plena zona oliverera y a 42 Km de la primera, capital de su provincia, se encuentra la ciudad de Bujalance. Su término municipal comprende 121,34 Km², en su mayoría cultivables, con una altitud entre 275 y 546 metros sobre el nivel del mar, predominando el cultivo del olivo como base de su economía. Debido a la calidad de sus suelos y a la variedad "picual" predominante, los aceites bujalanceses son singularmente diferentes.

Propiedades:

Su composición ácida es óptima, en cuanto a la prevención de enfermedades cardiovasculares, y el uso continuado provoca el descenso de LDL-colesterol, reduciendo la agrogación plaquetaria en las paredes arteriales de las arterias.



ACEITE DE OLIVA VIRGEN-EXTRA

TORRE BUJALANCE



Producido y envasado por:

ACEITES TORRESUR, S.L.

Tel: 957 17 12 20
Carretera Córdoba-Jaén, Km.44,300
14650 BUJALANCE (Córdoba)



La variedad "picual" con su alto contenido de α -tocopherol, ácido linoleico y polifenoles, proporciona una gran estabilidad a estos aceites frente a la oxidación, y unas atributos sensoriales, como el amargor agradable, que recuerdan al fruto sano y fresco. Presenta un color verde intenso con reflejos dorados, olor agrio y limpio aspecto.

Estos aceites, consecuencia de una cuidadosísima selección, proceden de oliveros propios y se emvasan en nuestra almagara de Bujalance, siguiendo los más estrictos controles de calidad.

Utilización:

El aceite de oliva recomendado, desde siempre, para fritas, estofados, potajes, gazpachos, etc., tiene en el maestro, rico, un especial uso para el aderezo de ensaladas, tostadas y para encabezar otros aceites más apagados y con menos cuerpo.



Algunos valores y Deporte

Hola amigos.

Un año más estamos en la feria de nuestro pueblo y ante todo os quiero desear unas felices fiestas.

En esta ocasión quisiera hablaros un poquito sobre algunos valores en mi niñez, algo tan bonito que me trae unos recuerdos inolvidables, y como van cambiando.

Aquellos tiempos de mucha pobreza y pocas posibilidades, aunque a la vez de valores que hoy en día parecen desaparecer. Entonces, la familia, los vecinos, y por supuesto los amigos, lo eran de verdad, de una manera sana.

Como ya sabéis, me dedico al deporte con niños y veo constantemente a padres premiar a sus hijos algunas veces por poca cosa. Yo creo que esos premios deben darse cuando haya un trabajo y una constancia en aquello que se realiza, para que el niño aprecie lo conseguido y lo valore. Además de lo hecho por el niño, la ayuda de la familia, los vecinos y por supuesto los amigos es imprescindible para llegar a buen puerto y poder conseguir un sueño. Como el conseguido por nuestro amigo Solano, al que nadie ha regalado nada y por su trabajo, constancia y ayuda de los suyos ha llegado a un equipo muy grande en su vida deportiva.

Solano, desde estas humildes líneas mi más cordial enhorabuena. Espero que seas ejemplo para nuestros niños y que consigas más sueños en tu vida.

Un abrazo,

El Rey



Joyería La Milagrosa

Les ofrece un amplio surtido en
joyería y relojería de gran calidad
- Oro - Plata
y las últimas tendencias en bisutería

C/. Eduardo Sotomayor, 4 - Tlf.: 957 17 20 30
BUJALANCE (Córdoba)

ELECTRODOMÉSTICOS “ALMIRÓN”



- **ELECTRODOMÉSTICOS.**
- **AIRE ACONDICIONADO.**
- **TELEFONÍA MÓVIL.**

C/. Morals, 6 - Tlf.: 957 17 00 08 - **BUJALANCE**



Tlfs.: 957 171 677 - 647 693 868 - email: opticamartinezjm@gmail.com
C/ Eduardo Sotomayor, 5 - 14650 Bujalance (Córdoba)

Sandra
Moda y Complementos
moda joven

C/. San Antonio, 3
Bujalance (Córdoba)

Restaurante Casa Patricio



Tlf.: 957 17 01 42 • Fax: 957 17 15 68

Avda. Doctor Fleming, 64 • 14650 Bujalance (Córdoba)

www.restaurantecasapatricio.es • jppj@restaurantecasapatricio.es



Hace un año del Homenaje a Sor Sagrario



Va a hacer ya un año, del nombramiento de Sor Sagrario Hermosilla Carranza, como Hija Adoptiva, porque todo el pueblo de Bujalance, lo quiso. Era la muestra de cariño, respeto y agradecimiento hacia las Hijas de la Caridad y hacia una mujer que entregó muchos años de su vida a bujalanceños y bujalanceñas de toda condición.

Aún queda el regusto y el grato recuerdo de todo lo vivido en esos últimos días del mes de septiembre y que quedará en los anales y en la memoria de Bujalance. Las emociones a flor de piel, las muestras de cariño y gratitud, a las Hijas de la Caridad, el

recibimiento y la acogida a Sor Sagrario, no podía ser de otra manera, de forma sincera, abriéndole nuestro pueblo, nuestras casas y nuestros corazones de par en par, porque el amor y la entrega que ella nos había dado antes, a niños, jóvenes, ancianos, familias, bujalanceños... nunca llega a olvidarse. Esa ingente labor sirviendo a los más pobres en la residencia de ancianos, su tarea educativa en el colegio La Milagrosa, su esfuerzo por formar, acompañar y seguir a los jóvenes, a través de JMV, y siempre muy implicada en todas las actividades, sociales, culturales, de cofradías e incluso deportivas de Bujalance.

Todos los actos celebrados en torno a este evento, estuvieron magníficamente preparados y organizados, en los que no faltaba un detalle, todo gracias a un gran equipo de personas, que formaron una comisión encabezada por el concejal de Cultura, Toni Pavón y con la apuesta también muy decisiva, junto al ayuntamiento de la Hermandad de la Virgen Milagrosa, cofradía promotora de este homenaje. Se contó con la colaboración y participación de funcionarios municipales, del colegio La Milagrosa, Parroquia, Patronato de San Juan de Dios, Agrupación de Cofradías, Vera Cruz, Imperio Romano, Asociación Músico Cultural Pedro Lavirgen, trabajadores del ayuntamiento y muchas personas que de forma particular y desinteresada, pusieron su granito de arena, destacando, Soledad Lora, María Carmen García, Aure Palacios, Isabel Belén Martínez, Ana Valera...

Los actos, comenzaron el viernes 29 de septiembre. Era, como si de pronto, el tiempo se hubiese detenido, Sor Sagrario llegaba, en un día luminoso, a las nueve de la mañana a su colegio La Milagrosa. ¡El encuentro de la gran maestra con las madres, con los niños, en el patio de recreo, con la Virgen Milagrosa, oraciones, cantos, flores y algunas lágrimas de emoción en un colegio abarrotado! La mañana continuó con grandes muestras de cariño, saludos, besos y abrazos con cuantas personas se cruzaba por la calle.

La tarde, no podía ser menos emotiva y vibrante. La llegada a su capilla de la Stma. Virgen Milagrosa, santo lugar en la que ella había celebrado eucaristías, había razado y que durante tantos años



había limpiado y cuidado. Rezamos y cantamos a la Virgen con el Coro de aquellas niñas de la Milagrosa, que ahora son mujeres y que volvieron a reunirse para este momento.

De allí, marchó hasta el ayuntamiento, donde fue recibida por la alcaldesa, Elena Alba y los miembros del consistorio, para escribir en el libro de honor. Y posteriormente al Teatro Español, para el momento culmen y solemne del pleno extraordinario, de Nombramiento de Hija Adoptiva a Sor Sagrario y nombramiento de la calle Hijas de la Caridad. Un teatro abarrotado, en el que

se contó con la presencia de antiguos párrocos, Hijas de la Caridad venidas de Bilbao, Santander y Granada, exalcaldes y exconcejales y representantes de asociaciones, cofradías y bujalanceños en general.

Intervinieron la alcaldesa, el concejal de Cultura y las portavoces de los grupos políticos. Una vez aprobadas por unanimidad, la alcaldesa Elena Alba y el concejal de Cultura, entregaron la Medalla de Bujalance y el título de Hija Adoptiva. El acto finalizó, con emotivas palabras de la homenajeada, de profunda gratitud y cariño a Bujalance y a los bujalanceños, a los que, a pesar de la lejanía, siempre lleva en el corazón. Porque se siente como una bujalanceña más y que con ese espíritu ha servido a todos.

La jornada finalizó, con la Cena Homenaje en el restaurante Casa Patricio, donde todos de forma distendida, pudieron departir y hablar amplia y detenidamente con Sor Sagrario.



El siguiente día, sábado 30, comenzó con una visita al convento de San José y Santa Teresa. Después en el cementerio de San Bartolomé, se realizó una ofrenda de flores y una oración en la tumba de las Hijas de la Caridad, como recuerdo, homenaje y agradecimiento por sus más de cien años de entrega a Bujalance.

La tarde del sábado, comenzó con la Eucaristía de Acción de Gracias a Sor Sagrario y a las Hijas de la Caridad, en la Parroquia de la Asunción, nuestra “Catedral de la Campiña”, concelebrada por el párroco Manuel Roldán y el Vicario de Cofradías, Pedro Soldado, antiguo párroco de Bujalance.

Tras la eucaristía y en la puerta del templo, Sor Sagrario, recibió la sorpresa de su Imperio Ro-



mano, que totalmente uniformado, la esperaba para entregarle el bastón de mando, como Comandante de Honor, que recibió entre lágrimas de emoción. Así, a los sonos de las marchas de la banda, junto a la alcaldesa, autoridades y todos, fueron hasta la puerta del Hospital San Juan de Dios, para descubrir una Azulejera de Homenaje “En recuerdo y reconocimiento a las Hijas de la Caridad, por su labor religiosa, educativa y social” de más de 100 años.



Una vez dentro de San Juan de Dios, Sor Sagrario saludó a las trabajadoras de la residencia y a los ancianos que están en ella y se inauguró la exposición fotográfica “Hijas de la Caridad una vida de entrega a Bujalance”.

Todo finalizó, con la Gala Cultural Homenaje a Sor Sagrario y las Hijas de la Caridad en el Teatro Español, nuevamente abarrotado. Abrió el audiovisual “Hijas de la Caridad una vida entregada a Bujalance”, siguió la lectura de poemas y las intervenciones de Pedro Ramos en representación de la Hermandad de la Virgen Milagrosa, Lolita Martínez por el colegio La Milagrosa y por las Hijas de la Caridad, Sor Inmaculada Madrid, que destacaron la importante labor en Bujalance de las Hijas de la Caridad y de Sor Sagrario en especial. Y se pudo disfrutar de las actuaciones del Imperio Romano y de la coral Pedro Lavirgen. El acto concluyó con la entrega de obsequios a Sor Sagrario y a las Hijas de la Caridad Sor Inmaculada Madrid, directora del colegio Regina Mundi de Granada; Sor Josefina, superiora del Colegio Nuestra Señora de Begoña de Bilbao; Sor María Luisa, superiora del colegio Gondomar de Córdoba y Sor Ángeles Marquina. Y con unas palabras de Sor Sagrario, agradeciendo, en nombre suyo y de todas las Hijas de la Caridad que estuvieron durante más de 100 años en Bujalance, este homenaje, que llevará siempre de forma imborrable en su corazón. Clausuró la Gala-Homenaje la Alcaldesa Elena Alba, con la satisfacción del deber cumplido, porque era de justicia agradecer tanto bueno hecho en Bujalance, por las Hijas de la Caridad y Sor Sagrario.

Tras concluir el relato de todo lo vivido hace un año en Bujalance, en torno a unas mujeres sencillas, pero enormes de corazón y entrega, las Hijas de la Caridad y Sor Sagrario, quiero destacar a unas personas, que esos días acompañaron a nuestra querida “Sor”, su familia y darles gracias por todo.



Gracias primero por ser esa familia sencilla del norte que nos dio a Sor Sagrario, hija, hermana y tía durante treinta años. Como ellos dicen “la hermana monja” y “la tía monja”. Gracias por acompañarla durante estos días y vivir y disfrutar junta a ella y con a los bujalanceños de este merecido homenaje. Gracias por vuestras atenciones y vuestros detalles para con todos nosotros.

Finalmente y de forma personal quiero agradecer en mi nombre y en el de mi esposa María Jesús y mi hijo Antonio Ángel, la forma en el que nos habéis recibido, acogido y atendido en vuestros hogares y en vuestra familia. Sois una familia genial, agradecida, generosa y entregada, muy al ejemplo de Sor Sagrario.



¡Ya por fin hemos conocido las tierras burgalesas, donde nació Sor Sagrario, su pueblo La Vid de Bureba, su casa, lugar de culto para muchos de nosotros, y por su puesto hemos conocido a toda su familia, hermanos y sobrinos!

En estos días nos habéis acompañado a ver, ¡cuán bonitas son las tierras burgalesas! poblaciones como Medina de Pomar, Briviesca, Burgos, Puente-dey, Frías, Ojo Guareña, Santa Casilda con su mo-

nasterio y sus pozos blanco y negro, Los Barrios de Bureba, Poza de la Sal, Oña, Tobera y sus cascadas, Monumento al Pastor, Santo Domingo de Silos, Covarrubias, Lerma...

Deciros que nos hemos sentido muy bien, como si fuerais nuestra familia de toda la vida. Hemos estado viviendo en vuestros hogares, hemos comido en familia y hemos vivido la alegría de estar junto a Sor Sagrario en los fiestas de su pueblo natal, en honor a San Mames y a la Virgen, viviendo la eucaristía en la bella parroquia del pueblo y la procesión de las imágenes por las calles de la localidad.



Sé, porque me lo habéis repetido muchas veces, que no tenéis palabras para agradecer lo que hicimos en Bujalance por Sor Sagrario y me habéis dicho que no sabéis como pagarlo todo.

¡Comprend, que todo fue de corazón, porque Sor Sagrario ha sido, es y será por siempre bujalanceña! ¡Y lo mismo que queremos a Sor Sagrario, queremos a su familia!

José Escamilla Rodríguez



CLÍNICA PODOLÓGICA



Francisca Cabrera Méndez
Podóloga Col. N° 509

La clínica SALUD PIE es un centro especializado en la Prevención, Diagnóstico y Tratamiento de las afecciones y deformidades de los pies.

ESPECIALIDADES:

- Estudio biomecánico de la marcha y pisada.
- Tratamiento con plantillas personalizadas.
- Eliminación de callosidades y durezas.
- Hongos en uñas y piel.
- Uñas encarnadas.
- Papilomas.
- Control y tratamiento del pie diabético.
- Podología deportiva.
- Podología infantil.
- Cirugía ungueal.

CITA PREVIA
957 17 19 46

¡Si presenta alguna anomalía o molestia, no dude en consultarnos!



Avda. Doctor Fleming, 14 - Bujalance

También nos encontramos en:

C/. Juan Ramón Jiménez, 35 - Tlf.: 957 17 72 54 - Villa del Río

MORALES.



PANADERIA & PASTELERIA

desde 1886

B U J A L A N C E



gutierrez | asesores

Asesoría Integral de Empresas
Fiscal-Laboral-Contable-Jurídico-Financiero

Te ayudamos a emprender
Convertimos tus ideas en proyectos viables

C/. Ancha de Palomino, nº 11 - Pasaje
Teléfono / Fax: 957 17 03 54 - Móvil: 677 49 40 44
Email: administracion@gutierrezasesores.es
Web: www.gutierrezasesores.es



La amistad

Algunas veces encuentras en la vida
una amistad especial.
Ese alguien que al entrar en tu vida
la cambia por completo.
Ese alguien que te hace reír sin cesar.
Ese alguien que te hace creer
que en el mundo
existen realmente cosas buenas.
Ese alguien que te convence
de que hay una puerta lista
para que tu la abras...
Cuando estés triste
y el mundo parece oscuro y vacío,
esa amistad eterna levanta tu ánimo
y hace que ese mundo oscuro y vacío,
de repente parezca brillante y pleno.
Tu amistad eterna te sigue
si pierdes el camino.
Tu amistad eterna te guía y te alegra.
Tu amistad eterna te lleva de la mano
y te dice que todo va a salir bien.
Si tú encuentras tal amistad
te sientes feliz y lleno de gozo,
porque no tienes nada de qué preocuparte.
Tienes una amistad para toda la vida,
ya que una amistad eterna no tiene fin.

Carmen Cano Romero

ALMACENES



COCA BLÁNQUEZ

- Distribuidor oficial de  **REPJOL** REPOSICIÓN
- Saneamientos **ROCA**
- Ferretería
- Bricolaje, Pinturas
- Chimeneas - Barbacoas
- Materiales de Construcción
- Todo para jardín, riego, piscinas
- Complementos y mobiliario de terraza y jardín
- Electrodomésticos
- Material eléctrico, Montajes de Aire Acondicionado y Antenas Televisión
- Aceite de Oliva
- Cereales
- Servicio de carretillas y camión grúa
- Baterías, aceites, grasas, etc. del automóvil
- Repuestos agrícolas
- Tornillería, Ángulos T, Recodos, Rectangulares, Chapas, Cuadrado, etc...
- Repuestos del automóvil, bicis y motocicletas
- Reparación de todo tipo de motosierras, vibradores y sopladoras, etc.
- Venta de material de Carpintería Metálica.

Quizás el centro más grande del
bricolaje-jardín y ferretería de la comarca

Distribuidor oficial de las primeras marcas

¡Visítenos!

Precios directamente del fabricante, no intermediarios

RONDA B. DE FRÍAS, 1
14650 BUJALANCE (CÓRDOBA)

TLFS.: 957 17 00 00
957 17 02 46
FAX: 957 17 10 95



A mi Bujalance querido

*A mi Bujalance querido
porque cada día estás más bello,
o a mí me lo parece.*

*Es tanto lo que te quiero,
me da envidia cuando salimos tus mujeres
a otros pueblos cercanos, que es cuando habla su gente
con esa alegría diferente.*

*No perdono al que te ofenda,
porque sólo tus paisanos
tienen que defenderte.*

*Ahora que estás tan bonito,
con esos jardines verdes,
tus acerados hermosos
que las madres con sus hijos agradecen.*

*Y tu recinto ferial
tan alegre y cercano
donde podemos bailar,
al terminar el verano.*

Loli Vera

MUEBLES DON CHOLLO

Plaza Mayor, 5
Tlf.: 957 170 378

*Tenemos a su disposición
gran variedad en Colchonería,
Muebles y Decoración*

**Montajes y transporte
GRATUITO**

Grandes ofertas en colchones

*"Precios anticrisis"
Pida presupuesto sin compromiso*

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA CANTARERO

Plaza Mayor, 4
Tlf.: 957 170 378

*Toda clase de pinturas
de interior y exterior,
los mejores precios en
pinturas de color y
todos los utensilios*

Precios especiales pintores

*Perfumes, artículos de
droguería y, lo mejor...
años de experiencia nos avalan*

Servicio a domicilio

FARMACIA



ALCALÁ



Ldos.

**Antonia Alcalá Giménez
Francisco Alcalá Giménez**

Teléfono: 957 17 02 39
Concepción, 6 - BUJALANCE (Córdoba)



Bailando se olvidan las penas

*Dicen que bailando se quitan las penas,
penas del alma, penas de amores y tristezas.
Como cada año, vayamos a las peñas, vayamos a la feria.*

*Está la feria que no se puede aguantar.
Todos ataviados de flamenco y de gitanas
con sus hijos vienen y van.
Estrenamos recinto por segundo año ya
en nuestra feria de Bujalance que nunca acabará.*

*Todos unidos la debemos levantar.
Viene mucha gente de fuera
y la de aquí que ya somos más.
Que por la crisis no decaigan
ni fiestas ni fiestecillas ni nada.*

*Que nuestros hijos disfruten de un año más
con nuestros nietos y amigos un año más.
Que no decaiga la feria ni el buen queso y jamón,
los flamenquines, sus carnes y gambas,*

*sus vinillos y cervezas para acompañar.
Que todos juntos disfrutemos unidos una vez más
de esta nuestra feria, la feria de Bujalance
que como ella jamás otra vivirás.*

C. H. Mateílla

CENTROS DE RECONOCIMIENTOS PSICOTÉCNICOS 'PLAZA MAYOR'

Centro de Reconocimiento Psicotécnico



Plaza Mayor

C/. Monjas, 2 (junto a la Plaza de los Naranjos)

BUJALANCE

Lunes: 17.30 - 20.30 h

Miércoles: 11.30 - 13.30 h y 17.30 - 20.30 h

Avda. Mariana Pineda, 26. Local 4

(Junto a Recinto Ferial)

EL CARPIO

Martes: 10.30 - 13.30 h y 17.30 - 20.30 h

C/. San Francisco, 3 (junto al Centro de Salud)

PORCUNA

Jueves: 10.00 - 13.30 h y 17.30 - 20.30 h

REALIZAMOS TODO TIPO DE CERTIFICADOS MÉDICOS

Información
y cita previa:

639 009 823

Clínica Dental "PLAZA MAYOR"

Elena Gómez de Urda Ruiz de Adana

Odontóloga

Isidro Cuenca Montero

Protésico Dental

- * Implantes
- * Ortodoncia invisible
- * Odontopediatría
- * Odontología conservadora
- * Odontología estética
- * Cirugía
- * Ortodoncia
- * Periodoncia
- * Prótesis

Horario:

*De lunes a viernes, de 10 a 13,30 h. y de 17,00 a 20,30 h.
Sábados, previa cita*

Tlf.: 957 17 01 27

C/. Monjas, 2 • 14650 Bujalance (Córdoba)

¿Agradecerán nuestras generaciones venideras que le conservemos sus espacios agrarios?



El primer tratado internacional dedicado exclusivamente a todos los aspectos de los paisajes de Europa fue firmado por el Consejo de Europa en Florencia, el día 25 de octubre de 2000, y ratificado por España el 26 de noviembre del 2007 (B.O.E. de 5/2/08)¹. Conocido como “**Convenio Europeo del Paisaje**”, tiene como objetivo fundamental promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes europeos, ofreciendo un nuevo y sólido marco para situar el paisaje en un primer plano de las políticas europeas en materia de Patrimonio Cultural, Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (respecto a otros Convenios anteriores centrados exclusivamente en la protección del Patrimonio Cultural Material o en la conservación de la naturaleza). En relación con la agricultura y la ganadería, significa que constituye un recurso favorable para su sostenibilidad, la actividad económica y la creación de empleo, al mismo tiempo que son un componente fundamental del patrimonio natural y cultural, particularmente del español, que contribuye al bienestar de los seres hu-

manos y la consolidación de las identidades territoriales, consideramos que deben ser reconocidos jurídicamente, catalogados y protegidos.

En París, tres años después (17/10/2003), fue la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura quien aprobó la **Conversión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**², donde se incluye la agricultura, sus conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y las técnicas artesanales tradicionales, los cuales deben ser salvaguardados mediante la adopción de medidas por parte de cada Estado para garantizar su viabilidad presente en el territorio. Entre otros fundamentos, considera la importancia que reviste el patrimonio cultural inmaterial, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible; la profunda interdependencia que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio material cultural y natural; la necesidad de suscitar un mayor nivel de conciencia, especialmente entre los jóvenes, de la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su salvaguardia; la contribución de la comunidad internacional a salvaguardar ese patrimonio, con voluntad de cooperación y ayuda mutua; la inestimable función que cumple el patrimonio cultural inmaterial como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humano;....

También la ONU, pero en este caso para la Alimentación y la Agricultura (FAO), en 25 de septiembre de 2015, adoptó la **Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible**³, donde se reconoce que la alimen-

1 BOE (Nº 31, de 5 de febrero de 2008) Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-1899>

2 UNESCO (2003). “*Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003*”. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

3 AGENDA 2030 (2015). “*Objetivos de Desarrollo Sostenible*”. Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/la-agenda-de-desarrollo-sostenible/>

tación y la agricultura son básicos para alcanzar plenamente el conjunto de objetivos de desarrollo sostenible; así como que en adelante, no se puede considerar la alimentación, los medios de vida y la gestión de los recursos naturales por separado. También la FAO admite que la agricultura presta una contribución esencial en la lucha contra el cambio climático (2016)⁴ y que un enfoque centrado en el desarrollo rural y la inversión en agricultura (cultivos, ganadería, silvicultura, pesca y acuicultura) es un instrumento eficaz para poner fin a la pobreza y el hambre y alcanzar el desarrollo sostenible. Por tanto, parece clarividente que la agricultura y la alimentación son fundamentales, tanto para asegurar la seguridad alimentaria de todas las personas, como para hacer frente al cambio climático o para avanzar hacia un desarrollo sostenible, basado en una relación equilibrada entre las necesidades sociales, económicas y el medio ambiente.

En nuestro Estado, la **Constitución Española** declara que: *“todos tienen el derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo. Los poderes públicos velarán por la utilización racional de todos los recursos naturales, con el fin de proteger y mejorar la calidad de la vida y defender y restaurar el medio ambiente, apoyándose en la indispensable solidaridad colectiva”* (art. 45. 1.). *“Los poderes públicos atenderán a la modernización y desarrollo de todos los sectores económicos y, en particular, de la agricultura, de la ganadería, de la pesca y de la artesanía, a fin de equiparar el nivel de vida de todos los españoles”* (art. 130.1).

En Andalucía, el Título IV (Planificación y Gestión de los Espacios de Producción) de la **“Proposición de Ley de Agricultura y Ganadería de Andalucía”** (LAGA)⁵ que en breve se hará pública, recoge aspectos avanzados como que: 1) El Consejo de Gobierno, a propuesta de la Consejería competente en materia agraria, pueda efectuar “Declaraciones de Zona de Protección Agraria”. 2) Cuando la complejidad y el logro de una mejor ordenación y protección de la zona agraria de que se trata así lo exijan, dicha Declaración podrá acordar la formulación de un “Plan de Zona de Protección Agraria”. 3) Está prevista la formulación y aprobación de “Planes de Ordenación de Explotaciones”. 4) La Consejería competente en materia agraria colaborará con las administraciones municipales y supramunicipales para establecer una transición ordenada entre el medio rural y el medio urbano, fomentando la implantación de “Parques Agrarios y “Huertos urbanos”

Todo esto está influido por las “presiones” que vienen ejerciendo los “Movimientos Sociales, Ambientales, Económicos y Culturales”. Para InterVegas (2018)⁶, uno de los colectivos nacionales más insistentes en la actualidad, son diversas las **amenazas que se ciernen sobre la preservación y mantenimiento de los espacios agrarios**, su agricultura y sus paisajes como consecuencia de la confluencia de diferentes procesos: expansión de la superficie artificial, fragmentación de la superficie agraria como consecuencia del paso de infraestructuras viarias, contaminación, abandono de la actividad agraria profesional,... y la pérdida del patrimonio material e inmaterial vinculado con la agropecuaria.

Consecuentemente, estos impactos actúan como impulsores de la degradación ambiental del territorio, deterioran las relaciones entre campo y ciudad, y suponen una pérdida de la identidad terri-

4 FAO (2016). “La alimentación y la agricultura claves para la ejecución de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible”. La alimentación y la agricultura son fundamentales para alcanzar plenamente el conjunto de objetivos de desarrollo sostenible. Disponible en <http://www.fao.org/3/a-i5499s.pdf>

5 LAGA (2018). Proyecto de Ley de Agricultura y Ganadería de Andalucía. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/agriculturapescayderosarrollorural/raif/noticias/-/asset_publisher/84HYxp8pnW2/content/proyecto-de-ley-de-agricultura-y-ganaderia-de-andalucia?inheritRedirect=true

6 INTERVEGAS (2018). Disponible en <https://intervegas.org/>



torial de muchos lugares. Se trata de problemas que se producen por la falta de políticas específicas para proteger los espacios agrarios que pueden suponer una limitación muy importante para la viabilidad futura de la actividad agraria. A la pérdida de superficie agraria hay que añadir las dificultades que supone, para garantizar el relevo generacional, la falta de una legislación clara que regule el mercado del suelo y de los arrendamientos de parcelas, y, con ello, el que se disponga de un mercado de suelo fértil para el cultivo, para la incorporación de la juventud o para ampliar la dimensión de la explotación agropecuaria. Se trata de procesos especulativos que están evitando que muchos espacios agrarios sean cultivados, perdiendo de esta forma su dimensión productiva. El suelo agrícola debe de ser conservado pues además de ser fundamental para favorecer la economía local, es necesario para la supervivencia de las personas dedicadas a la agricultura.



Por tanto, parece primordial **que la agropecuaria disponga de suelos fértiles capaces de sostener producciones cercanas para que la ciudadanía urbana y rural pueda avituallarse de comida fresca**, de calidad y asociada a la dieta mediterránea, reduciendo los costes de transporte y las emisiones de gases de efecto invernadero asociados a los “alimentos kilométricos”. El suelo fértil es una reserva alimentaria estratégica clave para el soporte de políticas agroalimentarias locales, y para favorecer tanto la economía local como el

mantenimiento de los paisajes agropecuarios donde poder desarrollar actividades educativas y de disfrute al aire libre.

La ocupación del suelo es uno de los principales indicadores de sostenibilidad de un modelo económico, como lo pone de manifiesto el **Observatorio de la Sostenibilidad (OS)**⁷. Una disminución de los suelos productivos agrícolas y de los ecosistemas forestales, que suponen una gran parte de la biodiversidad, representa uno de los principales riesgos que puede sufrir un país a largo plazo en temas de ciclos ecológicos y climáticos. Al mismo tiempo se está produciendo una pérdida significativa del patrimonio cultural y ecológico que constituyen las redes de riego y drenaje, lo que conlleva en su conjunto un fuerte riesgo de desaparición de espacios con grandes méritos para la conservación desde la perspectiva cultural, territorial, productiva e incluso biológica.

Las investigaciones demuestran que los cambios más profundos y posiblemente trascendentes son aquellos relacionados con la “artificialización del suelo”, por su carácter de irreversibilidad, tanto en el interior como en la franja litoral, con una tasa anual de 27.666 Has/año, es decir 76 hectáreas al día o, lo que es lo mismo, unas tres hectáreas a la hora. Para darse cuenta de la rápida evolución del proceso hay que señalar que en toda la historia española se habría urbanizado hasta el 2005 un 100%, hasta 1987 un 66% y entre el 2000 y el 2005 un 15% de todo lo construido en la historia del país. El suelo edificado en el estado español se ha incrementado en torno al 40% en los últimos veinte años, siendo el ritmo de crecimiento muy superior al del resto de los países europeos. Casi las tres cuartas

⁷ OS (2014). “Sostenibilidad en España 2014 SOS 14”. Disponible en: <http://www.observatoriosostenibilidad.com/SOS%202014%20v22.pdf>

partes de esta superficie transformada tiene su origen en el suelo agrícola. Este preocupante consumo de terreno agrario, muy especialmente en los entornos de las ciudades y en las áreas costeras, está provocando que el suelo fértil pierda su valor como factor de producción, en buena parte a favor de tener un valor urbanístico especulativo derivado de sus posibilidades de recalificación de uso.

Para InterVegas, **esta agobiante transformación viene determinada por la carencia de**, al menos: - Normas específicas de protección del suelo fértil que pongan freno a su fraccionamiento por el paso de las estructuras viarias, e incluso a su desaparición por la expansión del suelo residencial e industrial. - Una gestión activa de dicho suelo fértil, lo que está influyendo decisivamente en el abandono de la actividad agraria profesional y provocando una falta de renovación generacional. Como se ha cuestionado en numerosos foros científicos en materia de planificación y urbanismo, el entramado normativo no está funcionando de manera apropiada para frenar la degradación de suelo fértil. **Ello viene provocando preocupantes afectaciones a** ancestrales paisajes agrarios patrimonio-culturales, así como a la calidad del entorno natural y de los servicios de los agroecosistemas. Al mismo tiempo, está generando importantes pérdidas en la capacidad productiva de suelos agrícolas (particularmente en los entornos de las áreas urbanas), así como deterioros de las infraestructuras heredadas ligadas a la agropecuaria, fragmentación del territorio (en relación a la densidad y disposición de las infraestructuras), y abandono o infrautilización permanente o temporal del suelo agrario.

Con la pretensión de garantizar la soberanía alimentaria a nuestras generaciones venideras, parece obvio que es necesario un cambio de rumbo en la protección y gestión de los suelos agrarios, especialmente de aquellos agrícolas con un valor agrológico más elevado. Es importante alcanzarlo equilibradamente desde dimensiones tales como: - Ambiental: preservación del suelo fértil y servicios de los agroecosistemas. - Productiva: gestión de la actividad agraria. Financiación y apoyo a la actividad productiva. - Social: generación de empleo. - Patrimonial: defensa y puesta en valor de los paisajes patrimoniales y culturales. Con ello, además se vería directamente más fomentado el sector primario, y de manera más indirecta otros sectores económicos, así como los paisajes productivos y culturales ligados a este tipo de suelos.

Para intentar llevarlo a la práctica, InterVegas (2017)⁸ apuesta por poner en funcionamiento todos los mecanismos necesarios de forma conjunta entre las administraciones públicas y la sociedad civil, mediante la aprobación de **una Ley marco que preserve los suelos agrarios fértiles**. Para ello es necesario establecer los principios y directrices que han de orientar la articulación de las políticas desarrolladas a nivel autonómico, integrando sus dimensiones: productiva, ambiental, social y cultural, y en el que el elemento básico sea la comunidad agraria. Ésta delegaría en las normas de ejecución y en las autoridades competentes en la materia la función de definir las medidas específicas que se deberán de adoptar para dar plena efectividad junto con todos los instrumentos que la acompañen, la preservación, recuperación y dinamización de los espacios fértiles determinantes para asegurar la soberanía y la seguridad alimentaria del Estado Español. Su finalidad es la de dar cumplimiento al mandato del legislador constituyente relativo a la protección de los recursos naturales, poniendo atención en este caso en los suelos más valiosos a nivel productivo para asegurar su continuidad tanto en el presente como para nuestras sucesivas generaciones venideras.

También se necesita un fundamento constitucional y que emane del Congreso de los Di-

⁸ INTERVEGAS (2017). "Agenda y definición del Plan Estratégico de Intervegas para la protección y gestión de los paisajes productivos y culturales de la agricultura.". Disponible en http://intervegas.org/wp-content/uploads/2017/11/ACTA_Agenda-y-definici%C3%B3n-plan-estrat%C3%A9gico-2017.pdf



putados. Podría basarse en el artículo 149.1.23 de la Constitución Española de 1978⁹, por el que reserva al Estado la competencia exclusiva para dictar la legislación básica sobre protección del medio ambiente, así como también en los artículos antes referidos 45.1 y 2, y 131.1. **También podría tener analogías con otras leyes** de regímenes jurídicos básicos de protección, como por ejemplo:- Ley 42/2007, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad; la Ley 13/1985, del Patrimonio Histórico Español, y/o la Ley 43/2003, de Montes.

Coincidiendo con InterVegas (donde participa “La Avutarda Bujalanceña”), su **objeto** debe pasar por la preservación, recuperación y dinamización de los espacios agrarios por sus importantes valores productivos, ambientales, históricos,... y culturales que son determinantes para la calidad de vida de la ciudadanía, la seguridad y soberanía, y el desarrollo territorial sostenible del Estado Español. Para alcanzarlo, debe establecerse un marco regulador de los usos del suelo, aprobar medidas de gestión y de financiación de la actividad agraria que fomentan el mantenimiento de la actividad productiva, la mejora de las condiciones de vida de las personas que se dedican a la agropecuaria, la preservación de la superficie agraria frente a las presiones de naturaleza urbanística que amenacen su sostenibilidad y la protección, restauración y gestión de los paisajes de la agricultura y de la ganadería. Para avanzar en su desarrollo, es necesario considerar, al menos, **criterios** como: - Definir e inventariar los suelos objeto de regulación. - Instrumentar su protección, dinamización y gestión. - Dotarse de un Plan de financiación. - Señalar plazos y programa de ejecución para su aprobación y las leyes autonómicas. - Definir el reparto competencial y de responsabilidades. – Coordinarse interinstitucionalmente.

Para último, **resumir y recordar** algunas cuestiones que no deben olvidarse, tales como:

a) Basar la Ley en las potencialidades y en la multifuncionalidad de los sistemas agrarios: alimentación, paisaje, cambio climático, cultura etc., pero muy dirigida al soporte jurídico de máximo nivel equiparable a la Ley de Patrimonio Histórico (1985, basada en el art. 46 C.E.), Ley de Espacios Naturales Protegidos (1989, basada en el art. 45 C.E.).

b) Utilizar el art. 130 C.E. “Poderes públicos modernización y desarrollo... sobre todo agricultura y ganadería”.

c) Enfatizar en la agricultura periurbana, pero sin perder de vista la agricultura en general y sin descartar otros espacios que están siendo amenazados por el abandono y por las grandes infraestructuras y megaproyectos.

d) Contar con el apoyo de personas expertas en el ámbito jurídico-legislativo.

e) Crear alianzas con redes preexistentes: Foro de Acción Rural (están trabajando en la diversificación de cultivos, por ejemplo), Campaña “People for Soil”, que incluye no sólo la protección del suelo sino también mantener su fertilidad.

f) Aprovechar la coyuntura política de la red de ciudades que han firmado el Pacto de Políticas Agroalimentarias de Milán y las ciudades y parlamentos autonómicos que han firmado el Pacto de Intervegas.

Manuel Cala Rodríguez y Rafael Félix Torres
(Asociación La Avutarda Bujalanceña)



NEW COLLECTION AUTUMN

MILENIUM

 **TALLERES**
espejito

Ronda del Matadero, s/n
14650 Bujalance (Córdoba)

tallerespejitosl@gmail.com
www.tallerespejito2015.com
957170838 · 606440766



EURO REPAR
CAR SERVICE



JOHN DEERE



Enfermedades Silenciosas de los Animales Geriátricos



Al igual que los humanos, nuestras mascotas también envejecen. Forma parte de un proceso fisiológico natural como consecuencia del funcionamiento durante años. Se considera que nuestro perro alcanza la 3ª edad alrededor de los 8 años (en razas grandes) y de los 10 años (en razas pequeñas). Y para el caso de los gatos, sobre los 10 años. Es en esta etapa cuando comienzan a aparecer las enfermedades silenciosas. Se denominan así debido a que los propietarios *podemos no percatarnos de su existencia, pues su aparición es en muchos casos sutil y progresiva, afectando tanto a su*

estado de salud como a su comportamiento. Pues lo importante no es que nuestra mascota envejezca, sino cómo envejece, su estado de salud general y su calidad de vida en esta etapa.

Artrosis

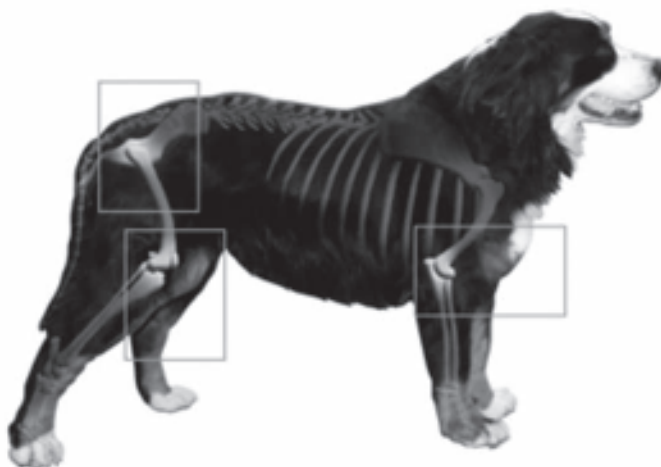
La artrosis se caracteriza por una destrucción progresiva del cartílago que cubre una articulación y por una proliferación ósea anormal en el borde de dichas superficies articulares, los osteofitos (también llamados “*picos de loro*” cuando están ubicados en la columna vertebral). Las articulaciones afectadas pierden elasticidad, provocan dolor e impiden que el animal se mueva con normalidad.

Esta enfermedad puede afectar a todas las articulaciones del cuerpo, siendo más frecuente en caderas, rodillas, hombros y codos.

Es muy importante que llegada esta etapa, estemos muy atentos al comportamiento de nuestro animal, pues el primer síntoma no será un quejido o una cojera, sino la reducción de su actividad como consecuencia del dolor articular.

Otros síntomas que nos pueden alertar de que nuestra mascota puede sufrir artrosis son:

- *Cojera*
- *Reticencia a correr, pasear, subir al*



coche o al sofá.

- ***Dificultad para levantarse***
- ***Gemidos***
- ***Comportamiento irascible y agresivo al manipularle.***

Los gatos, a diferencia de los perros, no expresan su dolor por artrosis a través de gemidos, sino que su comportamiento suele cambiar. Tienden a aislarse y a disminuir su actividad.

A día de hoy no existe un tratamiento curativo para la artrosis, pero sí paliativo. Por tanto es fundamental realizar revisiones periódicas. La sintomatología clínica de animales con artrosis se puede tratar con condroprotectores y ácidos grasos. Se recomienda también bajar de peso en caso de animales obesos, realizar ejercicio diario de forma controlada y en aquellos casos de dolor agudo la administración de antiinflamatorios, siempre bajo prescripción de nuestro veterinario.

Pérdida de visión y audición

A medida que nuestros compañeros de cuatro patas van envejeciendo es habitual que aparezca la pérdida de visión y de audición.

En cuanto al desarrollo de la sordera, cuando esta se produce por una otitis o infección sí es posible observar ciertos síntomas frecuentes como sacudidas de la cabeza o muestras de dolor. Sin embargo, cuando la pérdida de audición es progresiva y es consecuencia natural de la vejez de nuestro animal, se hace muy difícil de evidenciar y puede en un principio no llamarnos la atención.

Podremos observar ciertos ***cambios de comportamiento que nos alerten de la pérdida auditiva de nuestra mascota como ignorar llamadas u órdenes, no salir a saludarnos al llegar a casa*** así como también es probable que duerma un mayor número de horas y que no se despierte con los primeros ruidos de la mañana.



Al igual que la pérdida de audición, ***la ceguera o pérdida de visión progresiva al llegar a la 3ª edad es difícil de detectar ya que aparece lentamente*** y el animal se va habituando a su nuevo estado. Dentro de casa, nuestro perro o gato se orienta y guía gracias a su memoria. Si bien, algunos signos característicos que nos pueden indicar que nuestro animal está perdiendo visión son:

- ***Tropieza con personas u objetos.***
- ***Camina de forma confundida***



- *Se desorienta al cambiar muebles en casa o en lugares que desconoce.*
- *El animal se maneja peor en ambientes oscuros o con falta de luz.*
- *Comportamiento temeroso y desconfiado*

Entre las causas de ceguera propias de la edad avanzada de nuestra mascota encontramos la atrofia progresiva de la retina, diabetes, lesiones retinales, corneales o las **cataratas**. Pueden afectar a ambos ojos a la vez, y **cuando son visibles para los propietarios es porque pueden llevar mucho tiempo, incluso un par de años, desarrollándose.**

Cambios de comportamiento

Una de las etapas en las que más cambios de conducta se producen es la senior como consecuencia del declive natural en las capacidades sensoriales y cognitivas del animal así como al desarrollo de enfermedades y síntomas que pueden afectar a dicha conducta.

Como ya he mencionado anteriormente, un perro o gato que padece artrosis puede volverse agresivo al contacto físico. Igualmente, como consecuencia de la disminución de sus capacidades sensoriales y mentales se puede producir una menor relación con su entorno, cambio en la relación con las personas, pérdida de conductas aprendidas, pérdida de los hábitos de higiene (pipi y caca), desorientación, nerviosismo, etc.

Sin embargo, aunque el envejecimiento es algo natural, **podemos mejorar la calidad de vida y el estado de nuestra mascota:**

- Manteniendo sus rutinas (regularidad en los paseos, comida, horarios, etc.).
- Estimulación y enriquecimiento de su ambiente a través del juego, nuevas prácticas y premios.
- Prestándoles especial atención ante cambios en casa (una mudanza, la llegada de un bebé, etc.).



En definitiva, como decía al principio, lo importante es cómo envejecen nuestras mascotas y su calidad de vida cuando llegan a la edad senior, por tanto es de gran importancia realizar un chequeo veterinario de forma periódica al cumplir los 8 – 10 años de edad.

Gregorio Quesada Gordillo
Veterinario



Agradecimiento a D. Antonio Pavón García, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Bujalance

Es muy satisfactorio tener a un político que escucha por igual a todos, a los que han votado al partido al que pertenece y a los que no. Capaz de entender las necesidades de los ciudadanos y luchar diariamente por el bienestar del pueblo.

En el nombre de muchos bujalanceños y en el mío propio GRACIAS TONI por cumplir tus funciones y por el esfuerzo que realizas para que todo sea mejor.

¡Un saludo y Felices Fiestas a todos!

Juana Arévalo

ALTAVISIÓN

- GRADUACIÓN DE LA VISTA
- CONTACTOLOGÍA
- REHABILITACIÓN VISUAL
- BAJA VISIÓN
- OPTOMETRÍA PEDIÁTRICA
- TONOMETRÍA




  Calle San Juan, 7 bajo derecha - 14650 Bujalance (Córdoba)
Tlf 957 169 227 - bujalance@opticaaltavision.es



Vaya fiestas más “salás”

*Vaya fiestas más “salás”, unos vienen y otros van.
Con sus arcos tricolores de entrada en la feria ya,
cuatro días para despejar esas pobres cabecitas
que no paran de dar vueltas sin parar.
Vaya fiestas más “salás”, unos vienen y otros van.
Cuatro días de feria para no pensar en nada más,
ni en problemas de trabajo, ni en cómo la vida nos irá.
Son cuatro días, pero bueno, bien puestos están.
Vaya fiestas más “salás”, unos vienen y otros van.
Olvidar tanto politiqueo, que eso a ellos les da igual,
todos comen de lo nuestro y nosotros no vemos nada.
A unos les dan las casas y a otros nos las pueden quitar,
pero eso, en estas fiestas, nos podemos cuatro días olvidar.
Vaya fiestas más “salás”, unos vienen y otros van.
Todo el pueblo era una piña porque ahora no es igual.
Tantos mayores dando ejemplo y ahora no hacemos nada,
solo vivir estas fiestas, todos y todas mancomunadas,
beber vino del Tío Pepe, de La Guita o limonada.
Vaya fiestas más “salás”, unos vienen y otros van.
El recinto es más pequeño, lo debían de agrandar,
porque mucha de la gente se queja de lo chico que está,
dan dos vueltas a las calles y a su casa pronto van.
Una feria tan bonita con su caseta municipal,
la peña caballista, la casa de la juventud,
La Habana y otras más, pero venga esa alegría,
que los niños y mayores puedan disfrutar
Y reunirse las familias las de aquí
y las que de fuera vendrán.*

C. H. Mateílla



Huetel
Servicio Técnico

-Reparación de equipos
informáticos y telecomunicaciones:

- Ordenadores
- Móviles
- Tablets
- etc...

De Lunes a Viernes de 9:00h a 13:30h - 17:00h a 20:30h.

Sabados 9:30h a 13:30h

Informática y telecomunicaciones

C/ Ancha de Palomino 4 - TEL: 857 80 08 97

Estudio de Arquitectura Técnica



Antonio Jiménez Coca

Arquitecto Técnico / Técnico Superior Prevención Riesgos Laborales

Teléfonos: 857 807 162 / 647 611 665

E-mail: ajcoca@gmail.com



COSEBA 1986

S.L. Correduría de Seguros

Avda. Doctor Fleming, 50 BUJALANCE

Tlf. - fax: 857 80 09 22 - 670 65 55 18 - fernando.chafino@coseba.com

Talleres JIMÉNEZ, C.B.

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES Y TRACTORES

VENTA DE TRACTORES

Turismos HYUNDAI



Ronda Ronda, 58 - Tlf.: 957 17 18 90 - **BUJALANCE (Córdoba)**



Presentación del Pregón de Feria 2017

Señora **Alcaldesa**, señora Concejala de Festejos, señor Concejal de Cultura y demás miembros de la corporación municipal del Excmo. Ayuntamiento de Bujalance, así como a los representantes de las distintas agrupaciones y asociaciones locales, queridos bujalanceños y bujalanceñas, familiares y amigos. BUENAS NOCHES.

En puertas, hoy ya, de la celebración de nuestra, tan querida, **Feria Real**, es un gran honor para mí tener que hacer la presentación de la persona que hoy va a pregonarla, **JOSE CARLOS ARROYO SERRANO**.

Hace un par de meses me propusiste que yo fuera tu presentadora. Acepté gustosamente y aquí me tienes.

Mi relación con José Carlos no sólo es familiar, como muchos de ustedes saben, no, va mucho más allá, pues también nos une una gran amistad. Con él he compartido y comparto muchas vivencias y aficiones. Hemos sido compañeros de juegos, travesuras, bailes,... Nuestra afición a la música nos ha unido también en la coral y en el coro romero,... pero de entre todos éstos la que más destaco yo es el compartir, orgullosamente, una hermana mayor, M^a Victoria, la cual ha sido, sin duda alguna, la culpable de mantener especialmente unidas a nuestras dos familias. Desde aquí y públicamente, aunque ya te lo hemos dicho muchas veces, te damos las gracias toda mi familia.

Por todo ello, José Carlos, primo, espero y deseo poder estar a la altura que te mereces y no defraudarte.

José Carlos, el menor de tres hermanos, nació en Bujalance el 20 de noviembre de 1963. Sus padres, mi tío Antonio y mi tía Teresa, supieron inculcarle los valores morales y cristianos que han hecho de él una buena persona.

Creció en una casa de la calle Cerezos muy cerquita de la mía, lo cual nos permitía permanecer indistintamente en una u otra considerando ambas como nuestra propia, lo que tenía sus ventajas porque cuando no nos gustaba alguna de las comidas que nuestra madre hacía, poníamos cualquier excusa para irnos a comer a la otra. ¿Cuántas veces habremos subido y bajado esa cuesta? Recuerdo especialmente cómo de muy pequeña era Juana “La cleta” la que nos llevaba cuando iba a visitar a tu madre y nosotros de camino aprovechábamos para jugar. ¡Madre mía, la de veces que le hicimos rabiar a la pobre!



De tu casa se me vienen a la memoria innumerables anécdotas: el corral, los animales, especialmente aquel gallo de mi hermana M^a José que tuvimos que llevarlo por lo grande que se había puesto, se nos tiraba a todos menos a ella y al cual toreabas con un capote que tú mismo elaborabas, las mantanzas, los juegos en el pajar (aunque lo teníamos prohibido) , la cuadra con las mulas y el carretón, los juegos con el trigo (culpables de algunas de las muchas roturas de brazo tuyas y de mi hermano), o aquel inolvidable momento tan peligroso que nosotros vivimos como una simple travesura más cuando al coger la cubeta del pozo se nos vino toda la cuerda de tanto tirar y, no tuvimos otra ocurrencia, para que no nos castigaran nuestras madres, que arrimar dos mesas al brocal del pozo, subirnos en ellas uno frente al otro para que al mismo tiempo que uno introducía la cuerda por la carrucha, el otro la cogía y tiraba de ella, ¡ qué ingenuidad la nuestra! Nuestras madres fueron avisadas de momento pero cuando llegaron se aguantaron sin decir nada por miedo a que nos cayésemos. ¡Lo que sufrieron y... la que luego nos cayó encima!

Estudió EGB en el colegio Inmaculada del Voto, Bachillerato y COU en el que siempre será nuestro instituto, Juan de Mena. En este último curso fui su compañera y de él tengo buenos recuerdos, no sólo las horas que echamos en mi casa preparándonos los exámenes, sino también las excursiones que hicimos, entre ellas el viaje a Mallorca del que ya venía de veterano. Pero fue en este curso en el que compartimos una de nuestras mejores experiencias con la música: la obra **Jesucristo Superstar**.

En 1983 se marchó a Sevilla para estudiar Arquitectura Técnica. Allí durante esos años compartió piso, entre otros compañeros, con mi hermano Juan Antonio. Lo cual os hará entender mejor aún nuestra vinculación. Esos años vividos en Sevilla fueron una de las causas de sentir verdadera admiración por esa ciudad, así como también le hizo afianzar, aún más, una de sus mayores pasiones: la **Semana Santa**.

Su vida desde aquel momento transcurre entre Sevilla y Bujalance durante varios años, hasta que conoce a la que hoy es su mujer, nuestra encantadora y querida Ana. Se casaron en Dos Hermanas el 18 de marzo de 1995 donde viven desde entonces. A los pocos años aparecieron otras de sus debilidades, sus hijos Álvaro y Desireé.

Su titulación de **Arquitecto Técnico** con especialidad en Ejecución de Obras unido, entre otras, a su honestidad, responsabilidad, constancia y perseverancia, le han permitido en el ámbito profesional desarrollar labores como Jefe de obras, Jefe de Departamento técnico, Jefe de logística y compras, Jefe de calidad, Gerente de taller de ferralla, etc. en diferentes empresas como: INGEYCO S.A., MAELSA, H.I.S., TRANSFORMADOS HUEVAR, INVERSIONES CONTROLSUR,...por citar algunas.

Su inquietud profesional le lleva a continuar formándose en todos los aspectos permitiéndole



estar a la vanguardia de todas las nuevas técnicas.

José Carlos es un gran amante de la cultura y tradiciones no sólo de su pueblo sino de todos aquellos lugares que él considera suyos. Nada ni nadie impide que, por muy lejos que se encuentre, vuelva a su pueblo a pasar alguna de sus fiestas.

Ineludible es hablar de él sin nombrar su vinculación con nuestra Semana Santa, el Imperio Romano y las cofradías, De todas ellas a la que se siente muy unido desde pequeño es a la Vera Cruz. En ésta se encuentra la responsable de que cada viernes de cuaresma venga desde Sevilla (llueva o relampaguee) para ensayar con su cuadrilla de costaleros. Ella es su gran pasión y debilidad: la **VIRGEN DE LA ESPERANZA** de la que cual es capataz desde hace casi tres décadas.

Su entrega y lucha por mejorar las tradiciones y fiestas de nuestro pueblo le llevaron, junto con su pandilla de amigos, a ser **Presidente de la Agrupación Cultural Deportiva**. Aportando su juventud consiguieron dar un giro significativo a la gestión y modelo de caseta llevada a cabo hasta ese momento por dicha Agrupación.

Hablar de **José Carlos como persona** podría ser interminable e incluso llegar a aburrir a este foro porque... Cuando queremos a una persona lo hacemos en plenitud con sus virtudes y defectos, pero si además ésta posee tantas virtudes que te hacen obviar sus defectos, eso hace que nos sea aún más querida. En este caso yo como prima, amiga, compañera,...he de decir que tú has sabido mostrar, no solamente a mí sino que también lo he visto hacia los demás, muchas de tus virtudes y valores de una gran persona, lo cual me ha llevado a considerarte, inevitablemente, uno de mis seres más queridos, haciendo esto que aunque estemos lejos nos sintamos cerca, de modo que cada encuentro o llamada parezca que fue hace poco cuando estuvimos juntos la última vez.

Curiosamente, hay una que se repite todos los años y es que al llegar el verano, nos planteemos siempre la misma pregunta: ¿y esta feria qué...? ¿Cómo la tienes...?

Pues la feria de este año ya está aquí y te ha tocado la bonita labor de pregonar a los cuatro vientos lo mucho que quieres a tu pueblo y, como no, a una de sus mayores fiestas, nuestra FERIA REAL, así que... José Carlos, tuya es la palabra.

MUCHAS GRACIAS

Rosa María Barco Serrano





Pregón de Feria 2017

El refranero popular como ustedes bien saben es sabio y hay un refrán que dice que la cabra siempre tira al monte. Es lo que a mí me pasa con Bujalance, que soy un enamorado de mi pueblo y pierdo pie con él. Solo hace falta carecer de algo para añorarlo y valorarlo aún más si cabe. Me marché hace 34 años y aunque haya transcurrido tanto tiempo, no puedo evitar emocionarme y sentirme diferente cada vez que regreso a mi pueblo, cuando paso El Carpio y entre ese mar de olivos diviso esa punta de lanza que se asoma y despunta entre cerros y lomas, torre vigía de la campiña cordobesa, nuestra erguida y esbelta torre de la Asunción. Os aseguro, que una paz interior me inunda y siempre me digo lo mismo, ya estoy en casa, con mi gente.

Ahora que estamos en familia y no me escucha nadie, tengo que confesaros que me apasiona Bujalance, barroca y blasonada, cargada de historia, de rincones entrañables, de monumentos que son un baluarte y que en otros tiempos jugaron un papel clave en la vida de nuestra ciudad: bella, luminosa, elegante, artística, histórica, sorprendente, entrañable, acogedora, amigable, folclórica, poética, cultural y tantos otros adjetivos más que hago extensibles a sus gentes.

Mis amigos del pueblo me dicen cariñosamente el sevillano, en Sevilla me conocen como el Bujalance, ¿por qué será? ¿será porque no puedo evitar cada vez que tengo ocasión, de hablar y vender la riqueza artística, cultural, folclórica, gastronómica y humana que tiene nuestro pueblo? Como vulgarmente se suele decir, se me llena la boca de Bujalance y muy orgulloso de ser un abanderado de este rincón del alto Guadalquivir, arropado por ese bellissimo entramado geométrico de verdes olivos. Estas son mis señas de identidad, mis raíces a las que nunca renunciaré, porque son los pilares sobre los que se sustentan mis principios y mi riqueza personal, que me dan fuerza y energía para seguir luchando día a día. Por eso cada vez que puedo, me escapo a mi pueblo, donde tantas vivencias y tantos buenos recuerdos tengo, y recorro las calles, rincones y lugares donde felizmente jugué de niño y pasé mi juventud (mi barrio, la calle Cerezos o San Benito la larga como la conocían los mayores, el parque de Jesús, la “Calzá”, la plaza de los naranjos, el Palomino, el paseo viejo, el Polideportivo, el Colegio Inmaculada del Voto, el Instituto Juan de Mena, la Vera Cruz, San Juan de Dios, la Milagrosa, la Asunción, San Francisco) y tantos otros lugares que con mimo y cariño guardo celosamente, como oro en paño, en lo más profundo de mi corazón. Hoy más que nunca os digo: que aunque no vivo en Bujalance, por ella muero y es que Bujalance es lo que más quiero.

Excelentísima Sra. Alcaldesa, Sr. Diputado Provincial de Córdoba, Sra. Concejala de Festejos, Sr. Concejal de Cultura, Junta de Gobierno y Corporación Municipal, miembros de la Comisión, Sr. Cura Párroco, representantes de las Asociaciones, representantes de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, bujalanceños, amigos todos, muy buenas noches:

Estoy muy emocionado de estar aquí, en mi pueblo, rodeado de tantos amigos. Es un honor para mí poder pregonar la Feria de Bujalance. Hoy 11 de septiembre quedará grabado en mi memoria como un día inolvidable y todo gracias a vosotros.



En primer lugar, quiero agradecer tanto a la Sra. Alcaldesa y a su Junta de Gobierno, como a la Comisión encargada de este acto, el haberse fijado en mi persona y confiarme tan noble encomienda. Espero no defraudar al respetable y que juntos pasemos un rato agradable.

Muchas gracias como no, a ti Rosa, por tus palabras de presentación que seguro han sido más fruto de tu afecto y cariño hacia mi persona que de las virtudes que pueda tener. ¡Por un momento he llegado a creer que te referías a otra persona! Palabras que no solo agradezco sino que mientras las pronunciabas me han hecho recordar viejos tiempos y momentos vividos que para los dos son imborrables. Pero como dije al principio, la cabra tira al monte, y está claro que mi prima no me va a dejar en mal lugar. Aunque quiero que sepáis que el parentesco ha sido casual para elegirla mi presentadora. Mi elección fue por la afinidad que nos tenemos, por las horas de vuelo que llevamos juntos en tantos años de feria y por la intensidad, la pasión y el derroche de ilusión con la que ambos vivimos cada año nuestra fiesta mayor.

¡No sé ustedes, pero yo llevo disfrutando de la feria más de dos meses! Desde que el 4 de julio a eso de las 6,30 de la tarde, pasada la intempestiva hora de la siesta, me entrara un whatsapp que decía: “buenas José Carlos, dime cuando te puedo llamar, soy Toni”. De manera instintiva le contesté: me puedes llamar cuando quieras. Acto seguido sonó el teléfono, era mi amigo Toni Pavón para decirme que había sido elegido pregonero de nuestra Feria y si estaba dispuesto a aceptar el ofrecimiento. Por unos segundos la duda y el miedo me invadió, y un no sé qué me recorrió desde el estómago hasta la garganta lo mismo que cuando, montado en la noria, vas cayendo al vacío y te falta hasta el aire. Pero la duda igual de rápida que entró, se diluyó y por supuesto le dije que contará conmigo para la tarea encomendada. Cómo le iba hacer yo ese desprecio a mi alcaldesa y amiga de juventud Elena, a mi amigo Toni que lo he visto crecer entre varales y trabajaderas y a mi pueblo que me ha dado la formación y todo cuanto soy. Ya me gustaría vivir aquí y devolverle todo cuanto me ha dado.

¡Entremos en faena! Os invito a que dejéis volar vuestra imaginación para zambullirnos en el recuerdo de ferias pasadas, y juntos hagamos un agradable paseo por el Real. Seguro que todos tenemos vivencias y anécdotas que nos remontarán años atrás y nos harán cabalgar por las ferias que se fueron y ya no volverán.

Hasta donde mi memoria llega, mis primeros recuerdos se trasladan a mi infancia, cuando a los pies de mi calle, en la placita de San José, junto a la antigua fuente de agua, una de las tantas que había repartidas por el pueblo, se montaba el primer puesto de turrón, regentado por María y su marido, de Puente Genil ellos, y al que con el paso de los años mis tíos Nono y María junto con mis padres llegaron a tener una buena amistad. Tanto es así que bajaba a casa de mis primos, y allí jugábamos con los hijos de María la del turrón, que se pasaban todo el día en su casa. Se me hacía la boca agua cada vez que pasaba por el puesto viendo tantos dulces y turrones, pero había que esperar. En mi casa era tradición que el último día mi padre comprase un surtido de turrones para dividirlo en 5 partes, una para cada miembro de mi familia. Ese momento era todo un ritual. A mí me encantaba el turrón de frutas, el de yema, las barritas de turrón de avellana y los trozos de sidra. ¡En definitiva, me gustaban todos! Me los iba comiendo poco a poco cada día y así como que alargaba la feria.

Ya arregladito con el traje de estreno, cogíamos calle abajo camino de la feria. Me encantaba pasear de la mano de mis padres por la calle San Antonio y la calle San Juan con su magnífico alumbrado de feria. Lo primero que me encontraba eran los puestos de juguetes, ahí me embelesaba viéndolos una y otra vez. Mi preferido era el corraje de pistoleros con las pistolas de truenos, aunque no despreciaba



las caravanas y diligencias del oeste. No estaba la cosa para dispendios. Una vez elegido el juguete había que esperar al último día de feria, que era cuando lo compraban, siempre y cuando te hubieses portado bien. Recuerdo un año, que entusiasmado viendo los juguetes, me solté de la mano de mi padre y con la bulla me perdí. Ni os cuento la descomposición que me entró, la carita desencajada y descolgada lo mismo que la puerta de una casa vieja, y los ojos como las bolas de un cojinete se me iban a salir buscando a mis padres. ¡Chiquillo que mal rato pasé! Yo me creía que ya no volvía a verlos más. Lógicamente me encontraron y todo quedo en un susto.

La siguiente parada era la Tómbola benéfica de San Juan de Dios, cuyos beneficios se destinaban a la Residencia de Ancianos de nuestra ciudad. Allí estaban nuestras Hermanas de la Caridad y como no, nuestra siempre querida y recordada Sor Sagrario, que tanta labor y catequesis hizo entre los jóvenes bujalanceños. En la tómbola, mis padres echaban la parrafada con las monjas y por supuesto metían para colaborar y de camino a ver si le tocaba algún premio, aunque los premios buenos quedaban siempre para el último día. ¿No sé a ustedes? a mí nunca me tocó la bicicleta.

Ya hemos llegado a los cacharritos. Mis preferidos eran la diligencia, el camión de bomberos o el coche de policía. Y como no, había que montarse también en los caballitos sube y baja. A casi todos los niños nos gustaba montar en el caballo blanco más grande que hubiera y si no lo pillaba me esperaba a la siguiente vez. Así poco a poco, llegábamos a las casetas de la Juventud Artesana y la Agrupación Cultural, donde los chiquillos corríamos, jugábamos y nos poníamos la ropa teñida de albero, mientras nuestros padres se echaban unos bailes y tertuliaban con sus amistades. Así se pasaba la noche, hasta la hora del regreso, no sin antes tomarse un chocolate con churros, que por cierto a mis padres les encantaban.

También recuerdo como esperaba con ilusión los fuegos artificiales de la última noche. Una explosión de luz, color y sonido ponían el cierre y la despedida a 4 días mágicos de diversión, y yo boquiabierto miraba al cielo de Bujalance viendo como los cohetes rompían en una lluvia de luminarias multicolores. Sin soltarme de la mano de mi padre, con expectación y un cierto nerviosismo, estaba pendiente a la aparición del toro de fuego. Nunca se sabía por dónde podría salir ese mecanismo endiablado, mitad hombre mitad toro, soltando esas chispas destellantes a modo de chorros de fuego, que buscaban los pies de todo el que se acercaba. Había que ver cómo corrían los chiquillos asustados con el dichosito toro. A mí aunque me causaba respeto, me encantaba. Me alegro que se haya recuperado esta tradición, porque le da un toque divertido y particular.

Tampoco puedo pasar por alto esas mañanas de dianas floreadas, con los gigantes y cabezudos, el cocinero y la cocinera, a los que de pequeño les tenía un miedo tremendo al verlos tan de cerca desde el balcón de mi casa, casi me rozaban. Corría para adentro y no salía hasta que no pasaban. Y como no, los divertidos cabezudos, el gordo y el flaco. Cómo olvidar la entrañable banda de tambores y cornetas con los eternos Mateillo, Teodoro, Manolo el ingeniero, Segundo, el gorrilla, el bolo, a los que consideraba toda una institución. Es una satisfacción que se estén recuperando estas bonitas tradiciones. A mí me encanta.

A finales de los 70, en plena adolescencia, empezaba a vivir la feria de otra forma, ya sin mis padres. Éramos un grupo numeroso de amigos y nuestra diversión se volcaba en las atracciones: el carrusel, en el que nos peleábamos por montarnos en la taza y dar vueltas como locos hasta salir mareados; los columpios, en los que cuando cogían velocidad se ponían casi horizontales y parecía que estabas volando; el tren de la escoba, en el que salías con unos pocos escobazos, pero si conseguías



arrebatarle la escoba, la sonrisa te llegaba de oreja a oreja; el látigo, que cuando cogía la curva a gran velocidad no podía aguantar el cosquilleo en el estómago; el barco vikingo, aunque de este no tengo un recuerdo muy bueno. Os cuento, se me ocurre montarme un mediodía recién comido con el estomaguito lleno de cocido, y no me veas al tercer va y ven el mareo y la descomposición que me entró. La cara se me puso más blanca que un japonés con diarrea y el niño de los garbanzos de Paco Gandía se quedó en pañales al lado mío. No me veas como puse de trompos el barco. Pero lo que más nos gustaban eran los coches de tope, ¿quién no se ha montado y ha salido morado de topetazos? Y como no, en los coches de tope empezaban los primeros escarceos con las niñas. No me veas lo ancho que se ponía uno cuando montaba a la niña que te gustaba, aunque la mayoría pasaban de los niños y lo único que buscaban era el paseo gratis en los coches.

Y entre paseo y paseo en los cacharritos, paradita en el tirapichón. Lo más fácil era tirarle a los chicles Bazoka y conseguir premio seguro ¿os acordáis de ellos? Y cuando ya tenías algo de puntería le tirabas a los palillos para conseguir un cigarrillo, que lo fumabas a escondidas y ya con eso te creías un hombrecito con las niñas. ¿Y quien no le ha tirado a un palillo cuyo premio era un anillo o un llavero?, que entre otras cosas no servían para nada, sino para guardarlos en el cajón de la mesita de noche. Además del tirapichón, recorríamos otros puestos para poner a prueba nuestras habilidades, como era la de meter la anilla en el cuello de la botella, o la de tirar la moneda y quedarse sobre la tableta de turrón o la de clavar el clavo en tres golpes para obtener premio. De esta forma íbamos pasando la noche hasta llegar a la caseta, a la hora que tocaba la música para los jóvenes, algunos ya empezamos a iniciarnos en el baile. Por supuesto a estas tempranas edades tocaba recogerse a una hora prudente, normalmente cuando los padres se marchaban.

Así fuimos creciendo con la feria, alcanzando la mayoría de edad. Corrían los años 80, década dorada para la música española y la música importada de fuera. Atrás quedaban las actuaciones de grupos legendarios como Los Bombines, los cuales recuerdo en la caseta de la Agrupación Cultural Deportiva con sus eternos boleros y artistas de renombre como Antonio Machín, ídolo de nuestros mayores, que a pesar de su avanzada edad creó un gran revuelo y expectación en la caseta. En esta época no existía la caseta Joven como ahora, donde la juventud se atrinchera y vive su movida particular con esa música machacona y los lotes para la botellona, como si de una carrera se tratara para ver quien es capaz de tomar más alcohol. A mi parecer no dejan de hacer lo que hacen todo el año. Lo siento por ellos, porque no viven el ambiente cordial y genuino de las casetas de feria.

Pues bien, recuerdo los 80 como una época fantástica, donde el punto de encuentro de jóvenes y mayores eran las tres grandes casetas existentes, siendo la Agrupación la de mayor ambiente. Convivíamos chicos y grandes en una relación cordial y había música para todos los gustos. Las primeras horas de la noche siempre era música para nuestros padres, que no aguantaban tanto como nosotros. Sus pasodobles, sus chachachás, sus boleros y música de siempre que los jóvenes también bailábamos y disfrutábamos. Conforme avanzaba la noche, la música era más discotequera y actual para la gente joven, entonces yo no paraba de bailar y no había quien me sentará, acababa más cansado que un borrico en un concierto. ¡Eso sí que era gimnasia aeróbica! Terminaba empapado en sudor, hasta tal punto que en más de una ocasión tuve que ir a mi casa para ducharme y cambiarme de ropa. Lógicamente todo no era música discotequera, también se alternaba con música lenta, momento que aprovechábamos los jóvenes para sacar a bailar a la niña que nos gustaba y si la cosa prosperaba y la atracción era mutua pedirle salir. Y si no había éxito, a poner el kiosco en otro sitio. Por supuesto no faltaban los divertidos bailes concurso como el baile de la escoba o el de la patata, donde las parejas competían por un premio que era más simbólico que otra cosa y donde se ponía a prueba la deportividad y el saber perder.



Pero en definitiva lo que se buscaba era la participación y la diversión de todo el mundo. Igual que la música de pachanga que se tocaba avanzada la noche y con la que la pista se llenaba de gente de todas las edades, bailando Paquito Chocolatero y otras similares. La noche era un no parar de bailar, ya que en las casetas se pasó de tener una sola orquesta con sus recesos y momentos de descanso, que daban un rato de tranquilidad a la caseta, a tener dos orquestas que se alternaban durante toda la noche, alargando la velada hasta casi el amanecer. Lógicamente, hasta estas horas los que aguantábamos éramos los jóvenes, que acabábamos desayunando los típicos churros con chocolate.

Claro está, esto ha provocado que la feria de día se retrase y cambien las costumbres. Si te acuestas tarde, te levantas tarde con ganas de tomarte un caldito calentito o las típicas albóndigas en caldo que te reconfortan el estómago. Cuando te das cuenta, antes de las cuatro o las cinco de la tarde no llegas a la caseta. Recuerdo que avanzados los 80 y en los 90 la feria de día se vivía con intensidad en las casetas, donde se iba a comer, a tertuliar y a bailar sevillanas y rumbas típicas de nuestra tierra. Las orquestas de la noche se sustituían por grupos de sevillanas y las casetas tenían un colorido y una vistosidad especial, con los farolillos y las guapas mujeres bujalanceñas ataviadas con sus vistosos trajes de gitana y algunos hombres, los más atrevidos, entre los que me incluyo, vestidos de corto al más puro estilo campero. La estampa no se podía dibujar mejor. Los mediodías también se disfrutaban, pero de otra forma. Había tiempo para comer, charlar y bailar alguna sevillana que otra. La pista de la caseta cogía un colorido especial, entre trajes de gitana, volantes, encajes, mantoncillos, flores y peinetas. El mediodía era una cita obligada en la feria. Recuerdo con cariño y añoranza el día que quedaba mi reunión para comernos una paletilla en la caseta. Este acontecimiento, año tras año se convirtió en una tradición y hubo que pasar de la paletilla al jamón y acompañarlo con un buen queso y unas buenas gambas, que mi cuñado Antonio traía desde Huelva. Claro, es que la reunión se agrandó y la paletilla por mucho que se estirará no daba para tanto, o se aportaba algo más o íbamos a pasar más hambre que un monaguillo en Rusia. Esta tradición en las que las familias llevaban productos típicos de nuestra tierra para tapear y tomarlos en buena armonía en la caseta, es una pena que se haya perdido, porque era una forma de compartir y fomentar las relaciones sociales y te invitaba a no perderte la feria de día, no perjudicando al repostero que hacía su venta con la bebida y las tapas, porque al final terminábamos almorzando en la caseta. Desde aquí, una vez más hago un llamamiento y os invito a que recuperemos ese momento único y con sabor que es la feria de día, que ahora en el nuevo recinto ferial aportará más esplendor si cabe con el paseo de caballos.

Pero la feria no terminaba por la tarde en la caseta, se trasladaba al pueblo y el baile y el cante se continuaba en las terrazas de los bares y en los pubs. El desaparecido 7 puertas, el Frisko y otros tantos eran un hervidero. Era la hora del café con los dulces típicos de Bujalance y la copita larga, acompañados de algún cante y baile por sevillanas. Con la aparición de nuevos bares de copas el ambiente se repartió por todo el centro de la ciudad.

¿Recordáis cuando caía la tarde la banda de tambores y cornetas de mi querido Imperio Romano, hacia su particular pasacalle por el centro del pueblo? Fue en una de esas calurosas tardes de feria, a principios de los 90 cuando estábamos los jóvenes en la puerta del Pub Iris, tomando la última copa y como sin esperarla apareció la banda y la gente empezó a bailar al son de sus marchas. Algunos exmiembros de la banda que nos encontrábamos allí, le pedimos los instrumentos a los que fueron nuestros compañeros y comenzamos a tocar recordando viejos tiempos. La gente entre los saltos y la calor no tuvimos otra ocurrencia que pedirle a la madre de Jesús, que estaba regando las flores de su balcón, que nos regase a nosotros también, para sofocar un poco la tremenda calor. Y la buena mujer nos complació, con su regadera nos echó unas cuantas regaditas a la voz de ¡agua, agua! Fue de esta



forma tan natural lo que en unos años popularizamos como la tradicional fiesta del agua, haciéndola extensiva por todo el centro del pueblo. Claro, luego vinieron los abusos y los excesos, como las mojadas con agua a presión de camiones cisternas, convirtiendo el centro casi en una batalla campal de agua. Y ya se sabe que todo lo desmesurado y sin control acaba lógicamente prohibiéndose. La fiesta del agua también se está recuperando, desde el control y la medida, sin perjudicar a personas y negocios ajenos a la fiesta. Recuerdo con cariño los primeros años de esta fiesta donde se mojaba solo el que quería, era una gran diversión para niños y jóvenes que daba a la feria un toque distinto y peculiar.

No quiero pasar por alto mi experiencia como presidente de la Agrupación Cultural Deportiva durante 5 años. Sirva esta referencia, como mi más sincero y merecido homenaje al equipo directivo que me acompañó, y trabajó de forma desinteresada para que la Agrupación Cultural fuera un referente en la feria y brillará con luz propia. Todo empezó en 1988, cuando un grupo de amigos decidimos darle un vuelco y aires nuevos a la caseta. Desde nuestro punto de vista y con la fuerza que te da la juventud, queríamos mejorarla y hacerla más confortable. Hicimos muchas mejoras como: la ampliación de la caseta que quedaba pequeña, solicitando al ayuntamiento la parte de arriba y dándole dos niveles, con la construcción de una escalinata de acceso. La fabricación de un escenario para las orquestas, del cual se carecía, al igual que algunos módulos para cubrir la zona ampliada y un cuadro de luces nuevo. También hubo que hacer una redistribución, cambiando de lugar la zona ubicada para las orquestas y la repostería. Mejoramos la decoración para que la caseta resultara más acogedora. Le dimos al último día un aire nuevo con el fin de fiesta que hacíamos a modo de cotillón. Intentamos mejorar el servicio de repostería y por supuesto nos volcamos en mejorar la contratación de las orquestas, que era el plato fuerte de la caseta.

Todos recordamos a la Orquesta Amarillo Show por su calidad musical y sus imitaciones. Nos hicieron pasar grandes veladas llegando a conectar con todos los públicos. Fue un abanico amplio de grandes orquestas como Dolce Vita, Pedro Picasso y su orquesta, la Orquesta Versailles, la Banda Sureña y muchas más que dieron un gran nivel a la Agrupación Cultural y en definitiva a la feria de Bujalance.

En este afán de mejora, convertimos el día de inauguración en una día más de feria, contratando para esa noche la actuación de una orquesta. De esta forma pasamos a tener de 4 a 5 días fuertes de feria, cosa que se ha mantenido y que a mí me parece estupendo. Fue también nuestra intención, comprar unos terrenos para que la sociedad tuviera unas instalaciones propias y permanentes durante todo el año y así poder realizar más actividades en dicha sede. Pero hubo muchos inconvenientes, que no vienen ahora al caso, para llevar a cabo dicho proyecto y al final con el dinero que se reunió con la cuota extraordinaria que aportaron los socios durante los 5 años de mi presidencia, la sociedad adquirió un local que hasta la fecha no disponía, para guardar todos los enseres de la caseta.

De esta etapa guardo buenos recuerdos y me siento muy orgulloso de haber contribuido a la mejora de nuestra feria. Aunque el éxito fue gracias al trabajo conjunto de toda la junta directiva que la formábamos; Bernabé Torres, Paco Valls, José Antonio Salmoral, Pepe Sabariego, Francisco Escamilla, José M^a Valera, Laurentino Vallejo, Juan Marín, Agustín Vacas, Juan Antonio Rojas, Rafael Carpintero y un servidor. Gracias amigos por trabajar de la forma que lo hicisteis y compartir momentos buenos y bonitos que nunca olvidaré.

Siguiendo en nuestro recorrido a través del tiempo, fue a comienzos de los años 90 cuando se creó el coro de la Hermandad de San Isidro, del que también fui componente fundador y del que guardo muy buenos recuerdos. La Hermandad de San Isidro empezó a montar caseta, dándole un punto



de ambiente y bullicio, sobre todo a los mediodías. El coro le dio también aires nuevos y un toque de alegría a las mañanas de feria, contagiando a las mujeres para vestirse de gitanas. Gracias a mi coro de San Isidro por vuestra constancia, vuestro esfuerzo, por la ilusión y el empeño que ponéis, por darle ese toque de alegría y color a la feria y por realzarla todavía más si cabe. ¡Cuánto me gustaría poder estar entre vosotros!

El 92 fue mi último año al frente de la Agrupación Cultural. Este fue un año especial sobre todo porque ese verano conocí a la que hoy es mi mujer. Pero hubo que esperar a que la cosa cuajara y fue en el 93 cuando la traje por primera vez a nuestra feria. En el 92 aunque la invite, prefirió irse unos días de descanso a la playa con sus amigas, cosa lógica y entendible. Y aunque mi mujer no es muy feriante, siempre me ha acompañado a la feria los días que hemos podido venir y no solo eso, sino que siempre tiraba de algún sobrino de Sevilla y se lo traía a la feria. Y todos han repetido, ¿por algo será? Muy mal no se lo habrán pasado. ¡Es que nuestra feria tiene tirón! Gracias Ana por acompañarme y aguantar estoicamente más de una noche a pesar del cansancio hasta altas horas de la madrugada, todo por complacerme. Pero tú sabes que aunque esta no es tu feria, Bujalance sí es tu pueblo, que te ha acogido como una más desde el primer día. Quiero aprovechar esta ocasión única que me brindáis, para dar las gracias también a mi familia y amigos por acoger a mi mujer de la forma que lo habéis hecho y tratarla como una más de nosotros. Gracias de corazón.

Seguimos avanzando en el tiempo, y de esta última década quiero destacar la aportación que ha hecho a la feria la Peña Taurina, con el montaje de una caseta en el Real y la recuperación de las corridas de Toros que se celebraban años atrás en Bujalance. Yo sé que organizar una corrida de toros conlleva muchos gastos y muchos problemas, pero con la colaboración de todos estoy seguro que sería posible. Me alegra saber que después de dos años de ausencia en la feria, la Peña Taurina vuelve a montar caseta y estar presente, esto le da grandeza y realce. Bueno y las corridas de toros poquito a poco se andarán y Bujalance volverá a vivir esas tardes gloriosas que tanto revuelo creaban.

La feria como todas las cosas ha evolucionado en estos últimos años. Casetas que van a menos, otras que desaparecen y otras que surgen como la Caseta Joven. Atracciones que ya no están como las famosas barquillas y otras nuevas más sofisticadas que trae la modernidad con nuevas sensaciones. Atrás queda el circo prácticamente desaparecido, siempre ligado a la feria y cuya cita era ineludible, con sus animales exóticos, sus acróbatas y trapeartistas con sus números del más difícil todavía, que hacían las delicias de grandes y chicos. Y como no, los payasos que a todos nos hacían reír.

Atrás queda el parque de Jesús, recinto que ha albergado nuestra feria durante muchos años. Pero la feria no es solo un recinto donde se concentra un pueblo para divertirse cinco días. La feria debe ser el motivo más claro para que los bujalanceños nos mostremos tal como somos y por encima de todo quede siempre nuestra categoría, nuestro señorío, nuestra mano tendida, nuestra transmisión de la alegría, nuestras ganas de vivir intensamente cada acontecimiento de este pueblo, sin grandes alardes y siempre con la medida que nos distingue. Hagamos de la feria una gloria de albero y luminarias, de familia y amigos, de encuentro y añoranza. Que la feria sea el reflejo de la parte más pura de nuestra alma y el balcón donde recostamos nuestros sentimientos, para que cada día nos sintamos más orgullosos de haber nacido en Bujalance. Hagamos una feria actual sin olvidarnos de las ferias de antaño, porque ¿qué hubiera sido de la feria de hoy si nuestros padres no nos hubieran enseñado a vivirla, a disfrutarla y a quererla desde pequeños? Por eso los jóvenes también tienen que hacer un ejercicio de medida y saber sacar lo mejor de este regalo que Bujalance les ha hecho, simplemente por haber nacido aquí. Porque una caseta no es solo un lugar donde se aprende a vivir y a disfrutar,



también es un lugar de cita y de encuentro anual, de tertulia y conocimiento.

Todos hemos recibido este legado que Bujalance nos regaló a través de nuestras anteriores generaciones y todos tenemos la obligación como bujalanceños de bien, de pasarla y transmitirla a las generaciones venideras con el mismo espíritu que las recibimos, y sin dejar que nada ni nadie lo enturbie ni lo deforme y así perdure por los siglos de los siglos, y la feria siga siendo uno de los tesoros más preciados de nuestro pueblo. Si así lo hacemos, que Bujalance nos lo premie y si no que la historia y Bujalance nos lo demande.

Y ahora que estamos en confianza y ya nos conocemos un poco, ahí va mi pregón:

Que pregone me manda la alcaldesa, que la feria de Bujalance dé comienzo, y aquí un servidor está para eso. Bienvenidos todos, gracias por estar aquí. Impacientes y nerviosos todos están, deseosos de poder pisar el real. Cinco días con sus noches en que podrán disfrutar de lo mejor que este año hemos podido encontrar.

Señoras y señores, niñas y niños, chicos y grandes, hay aquí para cada uno lo que puedan imaginar, puestos de todos los tipos, cacharritos, las mejores atracciones para que las usen y las disfruten cuanto quieran. Es aquí seguro que encuentran su forma de pasarlo bien. Cantar, bailar, comer, beber, pasear, escuchar. Tenéis las casetas de asociaciones y peñas, la caseta Joven y la caseta Municipal, más los puestos, más los bares, ¿hay alguien que ofrezca más? La bebida más fresca, las mejores viandas de la zona. Cinco días sin horarios, cinco noches de diversión, sin escuchar el telediario, sin mirar los triglicéridos ni el colesterol. Competiciones y campeonatos. Las mejores orquestas y grupos de música. Las mejores noches de tu vida. Y antes de irte para casa si algún hueco te queda al llegar la amanecía, saluda al nuevo día con churros y chocolate o un buen vaso de café.

Acudid todos mañana a eso de las diez de la noche que habrá algarabía y no os perdáis la inauguración, que cuando lleguen las autoridades y se apriete el botón, en el real va a hacerse de día. Y al que no pueda venir, llevarle como consuelo un recuerdo de la feria y darle un beso de mi parte, que lo estoy echando de menos.

¡Y paro aquí ya, porque me vuelvo loco y me doy cuerda yo solo!

Mañana en el reloj de los sueños,

cuando las diez hayan “dao”,

Bujalance se hará Feria,

¡que viva el “alumbrao”!

¡Ole la Feria Real de Bujalance! ¡Viva los bujalanceños y viva la gente buena!

¡Bujalanceñas, bujalanceños, disfrutad de vuestra Feria!

He dicho.

Bujalance, a 11 de Septiembre de 2017

José Carlos Arroyo Serrano



Una Feria sin igual

*Una feria sin igual, donde la gente viene y va,
donde aún se hace la carrera de la gran mojada,
todos tiran agua, a ver quien sale con la camiseta más mojada.
La feria de esta mi tierra que no se puede aguantar.
Tierra de olivos y gente hermosa, toda campestre y generosa
Esta es mi feria, una feria sin igual donde la gente viene y va.
Una feria sin igual, con su día de las mujeres tan especial,
música en vivo y directo como siempre fue y será,
donde ricos y pobres se pasean por igual.
Ya queda menos gente, pues muchos a la playa van.
Buscan cosas diferentes, pero es que mi feria es chica
y es grande en belleza y también en humanidad.
Los niños corren y saltan y en los cacharros subidos están
mientras los padres se toman su vinito de Alvear,
una copa de la guita, jamón, queso y langostinos y más.
Es que Bujalance tiene arte y salero para reventar.
Bailotean en las casetas las mujeres todas "engalanás"
mientras los maridos las miran todas "alborotás".
Que este año todo el mundo se venga "pacá" y ya está,
1ue hay mucho en nuestra tierra que jamás se perderá.
Esos vestidos coloridos de gitana en mujeres tan bien "plantás"
y esos trajes de flamenco que se ponen en esta fiesta especial.
Por eso que pase la mala hora, que mejores ya vendrán,
vivamos el momento, que hasta otro año no habrá
estos días que tenemos para poder disfrutar.*

C. H. Mateílla

LUCENO PÉREZ

SERVICIOS AGROPECUARIOS



LABOREO EN GENERAL

SIEMBRAS TRADICIONAL Y DE PRECISIÓN DE CEREALES Y GIRASOL

DISTRIBUCIÓN Y APLICACIÓN DE NUTRIENTES Y PLAGUICIDAS

RECOLECCIÓN Y TRANSPORTE DE ACEITUNAS

TRITURADO DE RESIDUOS AGRÍCOLAS

EMPACADO Y DISTRIBUCIÓN DE FORRAJES

s. Pinar 8 . 14650 BUJALANCE . Córdoba . T. +34 957 170 283 . F. +34 957 170 283 . info@lucenoperez.es . www.lucenoperez.es

Lutransfit®

Transporte por Carretera • Venta de Fitosanitarios

Dirección • c. Ancha Palomino 9 . 14650 BUJALANCE . Córdoba

Contacto • +34 957 246 791 . lutransfit@lucenoperez.es . www.lutransfit.com



El móvil

¿Llegará el día que no oigamos hablar a la gente?

Soy de una generación en la que la pobreza y las pocas posibilidades para todo era lo habitual. Pero una generación en la que tener amigos era algo grande, realmente éramos hermanos y disfrutábamos lo bueno y hacíamos frente a los problemas. Sin tener apenas nada, tampoco hacía falta mucho más que un puñado de amigos para pasear y eso sí, hablar, hablar y hablar.

Hoy en día veo esta nueva generación a la que no le falta casi de nada y está rodeada de todo tipo de posibilidades, pero hecho en falta no ver una amistad pura entre ellos. Una amistad que cuando nos haga falta algo lo encontremos a cambio de nada. No los oigo hablar. ¿Será culpa de un aparatito llamado móvil y que tienen en sus manos? ¿Acaso estando juntos se hablan a través del aparatito? Quisiera creer que no, pero tengo esa impresión.

Me parece fabuloso las nuevas tecnologías. Estoy totalmente de acuerdo en que los tiempos avanzan y nosotros con ellos. Todo es maravilloso. Pero creo que aquello que heredamos y es bueno no deberíamos perderlo.

El móvil es algo realmente positivo, para usarlo cuando haga falta al igual que una amistad se ha usado siempre para cualquier cosa hablando pero sin aparatito de por medio.

Un abrazo,

El Rey

**PÉREZ
MEDIADORES, S.L.**



**GENERALI
SEGUROS**

**Todo tipo de Seguros de Autos,
Hogar, Vida,
Pensiones y Accidentes**

Monjas 9, bajo - 14650 Bujalance
Tel.: 957 17 19 67 - Fax: 957 17 19 67
E-mail: nanimediadores@gmail.com

**PRODUCTOS
PÉREZ LÓPEZ, S.L.**



Les desea Felices Fiestas

**C/. Fernando Camacho, 5
Tlf.: 957 17 14 55
BUJALANCE**



**CHAPA Y PINTURA - ROTULACIÓN
ACRISTALAMIENTO DEL AUTOMÓVIL
CARROCERÍA DE ALUMINIO**

**Polígono Fueablanca
Apdo. Correos 47
14650 BUJALANCE (Córdoba)
Tlf.: 957 17 19 33 - Fax: 957 17 00 21
tallerespriego@hotmail.com**



El Grupo Municipal Independiente "POR BUJALANCE"



Llega Septiembre, mes en el que celebramos nuestra Feria, días donde nuestro recinto se llenará de vecinos, de aquellos que regresan para reencontrarse con su tierra y familiares, o de los que nos visitan para pasar un rato agradable con todos nosotros.

Son días "extraordinarios" donde pequeños, jóvenes y mayores tendrán su lugar para disfrutar con alegría, ilusión, por ese motivo debe imperar el civismo y compañerismo, para dar muestra del gran Pueblo que somos.

Desde el Grupo Municipal Independiente **"POR BUJALANCE"** venimos trabajando y lo seguiremos haciendo con una "política constructiva", buscando siempre el beneficio y bienestar de nuestros

vecinos. Verdaderos pilares de este Pueblo.

Los grupos políticos tenemos el defecto de enredarnos en trifulcas y hacer las cosas para evitar que el contrario prospere. Cuando deberíamos de trabajar anteponiendo la evolución de nuestra tierra y sus habitantes.

Con el objetivo del progreso, cada propuesta o decisión que llevamos a cabo es estudiada minuciosamente, con la finalidad de favorecer al mayor número de vecinos/as. Seguiremos trabajando, y apoyando todo aquello que sirva de pilar para reforzar la estructura de Bujalance y Morente, sin mirar del color que venga. Y sobre todo, que sirva para mejorar el bienestar de todos ustedes. Haciendo un mayor esfuerzo en mejorar el Empleo, potenciar las Empresas locales y buscar el asentamiento de otras nuevas.

Desde nuestro Grupo, deseamos que paséis una buena y feliz FERIA y que disfrutéis con amigos y familiares de la manera que Bujalance sabe hacerlo.

NUESTRO COMPROMISO SEGUIR TRABAJANDO PARA QUE ESTÉIS ORGULLOSOS DE SER VECINOS/AS DE BUJALANCE Y MORENTE.

*El grupo Municipal Independiente
"POR BUJALANCE"*

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses increased with the number of trials, and the increase was more pronounced for the high condition than for the low condition.

-
- Illustration of a woman with long brown hair, wearing a white top, holding a red smartphone up to take a selfie. The background shows a cityscape with buildings and a water tower under a blue sky with clouds. A billboard on the right says "EN T...".

cajasur
FACIL. CERCA.
AQUÍ.



Un año más llega septiembre y nos vestimos de fiesta. Volvemos a encontrarnos para celebrar nuestra Feria Real que, si algo tiene de especial, es la unión de todo el pueblo de Bujalance. Momentos en los que la rutina diaria deja paso a la alegría y la diversión y en los que se hace más fuerte el sentimiento de arraigo.

Nuestras tradiciones, costumbres y fiestas populares reafirman nuestro legado y fortalecen nuestro sentido de pertenencia a un lugar. Asimismo, propician el reencuentro entre familias y paisanos, e incluso la vuelta de quienes un día hicieron las maletas pero no olvidan sus orígenes. Y, cómo no, atraen a un turismo que siempre ha de ser bienvenido por la dinamización de la economía local que conlleva.

Es tiempo pues para la diversión. Pero también, pasado el período estival, para encarar con fuerzas este momento en el que los datos de reactivación del empleo se están consolidando tras haber dejado atrás una dura etapa de crisis económica.

Vamos a trabajar y a poner todo de nuestra parte para que esa recuperación se sienta en las familias de Bujalance, en su día a día. Porque para nosotros, la política solo tiene sentido cuando sirve para mejorar la vida de la gente. Queremos que nuestro pueblo pueda desarrollar un futuro de esperanza para nuestros vecinos y vecinas.

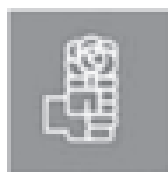
Es lógico acordarnos de nuestros emigrantes y de una juventud que persigue el empleo, desafortunadamente, más allá de nuestras fronteras. Nuestro deseo es que pronto puedan estar entre nosotros y brindar por el regreso. Igualmente, manifestamos nuestro recuerdo por los que ya no se encuentran entre nosotros.

Por último, queremos desearos que paséis unas felices fiestas, que las disfrutéis y las viváis con la máxima intensidad.

Ahora toca vivir la feria, y allí nos encontraremos.

Recibid un fuerte abrazo, la gratitud y los mejores deseos de la Agrupación Municipal del PSOE-A de Bujalance.

¡Feliz Feria!





- Consultorio Veterinario
- Tienda de Complementos y Alimentación
- Peluquería Canina y Felina.
- Urgencias

670 41 97 84

C/ Pintor, 1 (local)

Bujalance (Córdoba)

Droguería FUENTES

72 ANIVERSARIO
Perfumería en exclusiva

- * ARTÍCULOS DE REGALO.
- * PINTURAS PAREDECOR
(Fachadas, interior y exterior).
- * TELA ASFÁLTICA (Roja y Blanca).
- * Y todo lo relacionado con el mundo de la pintura y la droguería

FELICES FIESTAS

3ª Generación a su servicio

Pida sus encargos por teléfono:

Tlf.: 957 17 01 31



**ENCONTRARÁN TODA
CLASE DE VAQUEROS,
ROPA SPORT: CAMISETAS
POLOS, CAMISAS, ETC.,
TRAJES DE GITANA**

C/ Monjas, 5
Tlf.: 957 17 04 94
BUJALANCE (Córdoba)



PP *Populares Bujalance*
Es desea una Feliz Feria Real

Foto: Rafael López



Información Municipal





II Pregón Feria Real a cargo de José Carlos Arroyo Serrano



Inauguración Feria Real 2017











Homenaje a la Mujer Mayor vestida de Gitana



Firma del Convenio de Colaboración con la Asociación para el Desarrollo Rural del Medio Guadalquivir para la creación de un Panel de Cata de Aceites de Oliva Vírgenes



Instalaciones del Panel de Cata del Valle del Guadalquivir



Nombramiento de Hija Adoptiva de Bujalance Sor Sagrario Hermosilla





II Certamen Nacional
de Teatro Aficionado
"Juan León Márquez"



Apoyo a la Candidatura de Medina Azahara como Patrimonio Mundial de la Unesco



Presentación del Cartel de Senderismo en Morente



Noche de Velas en Morente



II Jornadas de Convivencia y Participación Ciudadana



Exposición de Pintura de Ramón Martínez



II Concentración Motera Peña Motera La Torre, de Bujalance



Jurado Concurso Municipal de Belenes

I Jornadas de la
Real Academia
de Ciencias,
Bellas Letras y
Nobles Artes
de Córdoba
en Bujalance



Centenario Mario López (1918-2018)







Actividades y
Promoción
Semana Santa
2018





*Presentación del libro La Puerta de la Sabiduría,
de Francisco Souvirón*



Tertulias Taurinas. Peña Cultural y Taurina de Bujalance

*Presentación del Poemario
de Francisco Peña*

Medalla al Mérito Cultural y Artístico a Manuel Jiménez "El Rufo de Bujalance"



Actividades de Navidad





Firma del convenio con el Club Deportivo Baloncesto Bujalance



Firma del convenio con el Club Deportivo Palomares Biking Team



Firma del convenio con el C.D. Bujalance-Calderería Manzano. F.S.



Firma del convenio con el Club de Pesca La Carpa



Firma del Convenio Concertación y Empleo para Bujalance



Firma del convenio con Proyecto Hombre



Firma del convenio con el C.D. Avispaos BTT Bujalance



Donación de piezas al Museo por la ABAAH



Participación alumnos IES Mario López en Competición Andaluza de Soldadura



Encuentros Literarios en la Biblioteca Pública Municipal



Día Escolar de la Paz



Día Escolar de la Paz



III Bujalance's Night



II Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Bujalance





Empresas locales en la Feria del Olivo



Empresas locales en la Feria del Olivo



Incorporación de dos Policías Locales



Digitalización del Archivo Histórico Municipal (s. XVI-XVIII)



Digitalización del Archivo Histórico Municipal (s. XVI-XVIII)



Premios a los mejores expedientes académicos

Plenos conmemorativos por el Día de la Constitución Española



Clausura Jornadas Culturales de Otoño. Concierto Betty Misiego





Adquisición de un nuevo vehículo para Protección Civil



Fiesta de Halloween en la Casa de la Juventud



Nuevo vehículo de Protección Civil



Feria de los Municipios en Córdoba



Miembros de Protección Civil



Senderismo en la Sierra de Huetor



Pista de Patinaje



Tobogán Acuático



Viaje al Parque Europa y Musical "El Rey León"



V Noche Joven



V Noche Joven



Campus de Fútbol Sala Francisco Solano acompañados por Bebe



Charlas Formativas para PYMES y Autónomos



Clausura Campus de Fútbol Sala Francisco Solano



Clausura del VIII Campus de Pádel Bujalance



Jornadas de Prevención de Riesgos en las Piscinas



Gala de Deporte. Entrega de Premios



Curso de Natación. Verano 2018



Presentación participantes en los 101 Km. de Ronda 2018



Presentación participantes Guzmán MTB 2018



Entrega de Premios del XXVIII Concurso Ornitológico "Ciudad de Bujalance"



Galardón a la Trayectoria Deportiva. Campeón de España de Press de Banca



XXVIII Concurso Ornitológico "Ciudad de Bujalance"



Jornadas de Plantación con Centro SAFA de Bujalance



Premios a los Mejores Aceites de Oliva Vírgenes Extras producidos en el Valle del Guadalquivir



XIV Gala del Deporte Bujalance 2018



VI Maratón de Fútbol Sala de Veteranos



Presentación de la V Edición de la Carrera Popular "Arquitectura del Sol"



Ojeo de Mayores La Perdiz



V Edición Carrera Popular "Arquitectura del Sol"



Apoyo al Proyecto Magdala



Entrega de la recaudación de actuación benéfica a Proyecto Hombre



Obra de Teatro de Mari Jurado y Eva Pedraza. 8 de Marzo



Homenaje de la Comida de Mayores Feria 2017



Obra de Teatro de Mari Jurado y Eva Pedraza. 8 de Marzo



Merienda tradicional de Feria para residentes de San Juan de Dios y PROMI



Teatro Amanecer del Centro de Día. 8 de Marzo



Taller Socioeducativo en Morente

II Feria de la Patata Rellena







Charla sobre la gitanilla y el geranio. Floreciendo Morente



Carnaval en el Centro de Día para Mayores



Día de Andalucía en el Centro de Día



Convivencia en Morente 8 de Marzo



Celebración del Día de los Enamorados en el Centro de Día



Presentación del Taller de Memoria en el Centro de Día



Taller de Memoria en el Centro de Día



Visita de varios Centros Ocupacionales de PROMI



Taller de Pobreza Energética



Día Internacional contra la Violencia de Género



Curso de Tango



Entrega de Premios del Día Internacional contra la Violencia de Género



I Marcha de bicicletas contra la Violencia de Género



Presentación y Elección
del Consejo de la Infancia
en los Colegios "La Milagrosa",
Juan Díaz del Moral
e Inmaculada del Voto





Entrega de Diplomas Taller de Huertos



Presentación de la Campaña "No te pases" en la Mancomunidad



Taller de Danzaterapia en el Centro de Día



Taller de Gimnasia en el Centro de Día



Taller de Cocina para mayores del Centro de Día



Curso de Manualidades en el Centro de Día



Charla de Formación sobre la enfermedad de Alzheimer



Curso de Patchwork en el Centro de Día



Entrega de Diplomas del Curso de Ayuda a Domicilio



Día de la Mujer en la Piscina



Presentación de la nueva Delegación de AFANMER en Bujalance



Viaje de Convivencia con mayores y Familia a Aguadulce



Actividades 8 de Marzo con los Centros Escolares



Visita a Palma del Río con las distintas Asociaciones de Mujeres



Fiesta del Verano con nuestros mayores



Viaje del Día de la Mujer a la Carihuela

Cabalgata Reyes Magos 2018





Carnaval 2018



Cruces de
Mayo



Servicios y Obras Municipales 2017/2018



Acondicionamiento y ampliación del Cementerio Municipal



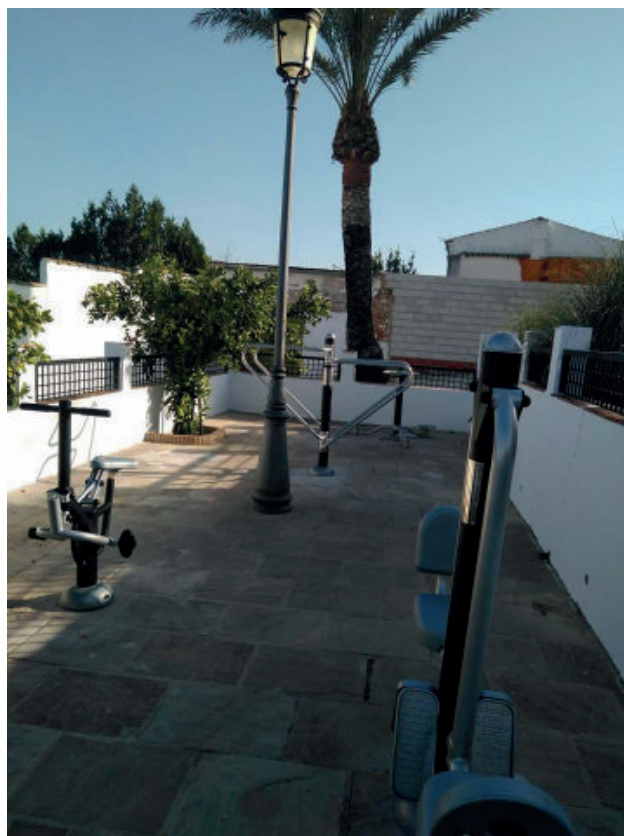
Nueva iluminación artística



Traslado del Mercadillo



Recogida de enseres a domicilio



Zona Biosaludable en Morente

Parque Periurbano de Jesús





Mejoras e iluminación de la entrada a Bujalance por el Cementerio



Arreglo del Camino de la Fuente del Chorro y paso de aguas



Implantación de un sistema de bombeo y mejora del Pozo de la Noria de Consolación



Rehabilitación y Restauración de la antigua Ermita de Consolación



Parque Infantil Zona de los Silos





Urbanización San Isidro



Proyecto Municipal

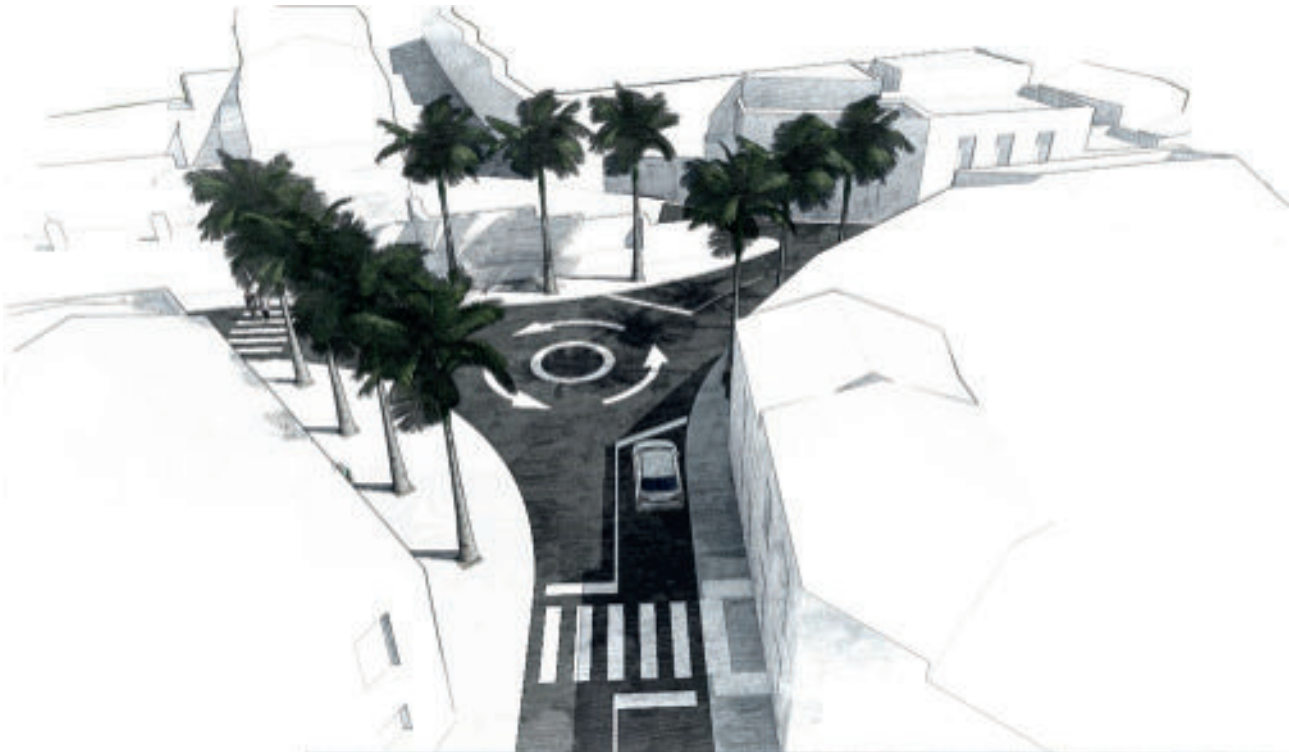
Remodelación del Parque de Jesús





Proyecto Municipal

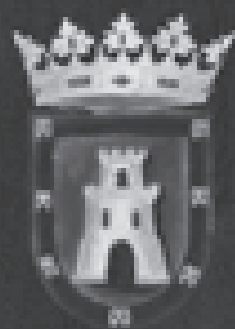
Entrada a Bujalance





Feria Real de Bujalance

Del 11 al 15
de septiembre
2018



En homenaje
a Mario López
en su Centenario
1918-2018





PROGRAMA DE FESTEJOS FERIA DE BUJALANCE 2018

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

17:00 horas Recepción con los residentes del Patronato San Juan de Dios y de Promi.
Lugar: Patio Barroco de San Juan de Dios.

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

21:30 horas Gala del Deporte

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE

21:30 horas Pregón Feria Real 2018, pronunciado por D^a. Isabel Leña Corredor.
Lugar: Teatro Español de Bujalance.

LUNES 10 DE SEPTIEMBRE

14:000 horas Día de Convivencia de los Mayores de la Feria Real 2018.
Lugar: Casa Patricio. Inscripciones: Centro de Día para Mayores.

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE

22:00 horas Inauguración del Alumbrado de Feria, a cargo de la persona de más edad de Bujalance, Francisco Rojas Morán, nacido el 7 de marzo de 1921.

22:30 horas Inauguración de la Caseta Municipal con la actuación de la Banda de Música de la Asociación Músico-Cultural «Pedro Lavirgen».

23:30 horas Actuación de la Orquesta «REVOLUXION».



MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

- 12:00 horas **Pasacalles de Gigantes**,
acompañado por la Charanga **“LA PACHANGA”**.
- 23:30 horas Actuación de la Orquesta **«REVOLUXION»**

JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE

- 13:30 horas **Día de la Mujer**. Recepción a la Asociación y a todas las mujeres en el Ayuntamiento. Recorrido, **con sorpresas**, hasta el Real de la Feria (Caseta Municipal) con el Coro Romero de la Hermandad de San Isidro Labrador. Copa de Bienvenida a la Caseta Municipal.
- 15:00 horas Actuación del Grupo **«Nuestro Son»** y del **«GRUPO DE MUJERES MAYORES DEL CENTRO DE DÍA»**
- 22:30 horas Actuación de **«JOSÉ ORTIZ Y ALBA BERMÚDEZ»**
- 24:00 horas Elección de la **Reina de la Feria y Fiestas 2018** y Elección del **Mister Bujalance 2018**
- 00:30 horas Actuación de la Orquesta **«BLANCO Y NEGRO»**

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE

- 14:30 horas Actuación Infantil de **“PIPO Y PINDI”**
- 16:30 horas Actuación del Grupo **“RETROVERSIONES”**
- 22:30 horas Actuación de las Orquestas **«ÁMBAR»** y **«TRÍO PRIMAVERA»**

SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE

- 14:30 horas Actuación de Flamenco a cargo de **«ISABEL TOLEDANO»**. A la Guitarra: **«Juanjo León»**
- 22:30 horas Actuación de la Orquesta **«TRÍO PRIMAVERA»**
- 24:00 horas Gran espectáculo de **Fuegos Artificiales**
- 1:00 horas Actuación de la Orquesta **«FARÁNDULA»**



“Avanzar en Igualdad es tarea de tod@s”

Teléfono de ayuda a las mujeres 24 horas:

016

¡Denúncialo!



Concejalía de Igualdad y Bienestar Social
del Excmo. Ayuntamiento de Bujalance
Asociación de Mujeres “La Debla” (Bujalance)
Asociación de Mujeres “Grailla” (Morente)



maderas alcalá pérez, s.l.u.

antonio alcalá pérez
móvil: 663 51 95 01

tlf. y fax: 957 11 90 19

antonioalcalaperez@hotmail.com

polígono industrial "la vega", c/ mancha real, 55-57
14640 villa del río (córdoba)

Sociedad Cooperativa Olivarrera "Jesús Nazareno", S.C.A.

Bujalance (Córdoba)



**Aceite de oliva de categoría superior obtenido
directamente de aceitunas y sólo mediante
procedimientos mecánicos.**

- Almacén de servicios fitosanitarios y repuesto en general.
- Servicio de Gasóleos A y B y Gasolina 95.

Para cualquier consulta pueden pasarse por las oficinas
de esta ENTIDAD, y/o llamar al Tlf. 957 17 01 61

**C/. Consolación, 26
14650 Bujalance (Córdoba)**