



ADALID 6



*Asociación Bursabolense de Arqueología,
Arte e Historia*



“Adalid”

Revista de la Asociación
Bursabolense de
Arqueología, Arte e Historia

Coordinación:

Francisco Martínez Mejías

Consejo de redacción:

Ana María Muñoz Rodríguez

Francisco Martínez Mejías

Miguel Vilches Giménez

Diseño y maquetación:

Ana María Muñoz Rodríguez

Fotografías memoria actividades:

Francis Carazo, A.A. Carazo, Emilio Hueto, Melchor Osuna, José Zurita, F. Martínez, Agustín Martínez, Manuel Moral, Ana Muñoz.

COLABORA:

Diputación de Córdoba.

IMPRIME:

Departamento de Ediciones y
Publicaciones.

Diputación de Córdoba.

Depósito Legal: CO-1311-2010
ISSN 2341-0442

Esta revista se puede descargar desde la
página WEB de la Asociación:
<http://www.abaah.org/>

Correo electrónico:

ABAAH2009@gmail.com

Esta Asociación y el Consejo de Redacción de esta revista no se responsabilizan de las opiniones vertidas en la misma por los colaboradores.

Bujalance (Córdoba) 2017

PRESENTACIÓN

¡Acortamos distancias, acercamos personas!

Hemos llegado a la edición número seis de la revista Adalid, publicada por esta asociación y que constituye un valioso instrumento con el que damos cumplimiento al más importante de los fines de ésta: promover el estudio, investigación, conservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural.

En primer lugar, como en números anteriores, no puede faltar una brillante memoria de las numerosas actividades desarrolladas desde la publicación del número anterior. En este caso, nuestra compañera Ana Muñoz da cuenta de ellas.

El Premio Adalid, en su sexta edición, se ha concedido al Imperio Romano de Bujalance, por lo que acompañamos un extenso artículo sobre las actividades desarrolladas en sus más de cien años de existencia, en los que han realizado los actos religiosos, festivos y culturales celebrados en nuestra ciudad, engrandeciendo así nuestro patrimonio cultural, histórico y artístico.

Con los años, la publicación ha ido ganando en colaboradores y en páginas. A los trabajos de investigación y divulgación publicados en las secciones de arqueología, arte e historia se le han unido otros de temática variada: literarios, recensiones bibliográficas, etc., con un elenco de colaboradores que con sus aportaciones nos dan la oportunidad de conocer mejor nuestra idiosincrasia y nuestra cultura.

Trabajos de investigación escritos por autores de prestigio y expertos en temas culturales muy variados, que colaboran asiduamente en esta revista. Colaboradores que buscan y desean prestar un servicio a la comunidad, y que utilizan esta publicación como vehículo conductor y transmisor de cultura. La mayoría de las colaboraciones están relacionadas directamente con Bujalance o su entorno, con nuestra historia y con nuestra cultura.

La revista goza de buena salud, el número de colaboradores aumenta, y la demanda de ejemplares es cada vez más numerosa. No podemos olvidar los más de ciento veinte socios, colaboradores activos con nuestra asociación, que unimos esfuerzos para que el conocimiento y difusión de nuestro patrimonio cultural sea valorado por todos. De hecho, el aroma de la libertad de expresión y espíritu liberal de esta revista ha propiciado la buena acogida, aceptación y consolidación de la publicación, así como la creación de una amplia lista de seguidores. En definitiva, se puede afirmar que la difusión de Adalid ha generado una visión muy positiva de nuestra cultura y de nuestra tierra.

Hemos llegado a bujalanceños prestando un servicio interior y exterior, de tal manera que podríamos hacer nuestro el eslogan de RENFE, cuando afirma que ¡Acortamos distancias, acercamos personas! En este sentido, en la relación de usuarios a los que llega nuestra revista encontramos numerosos bujalanceños que viven fuera de nuestra comunidad, otras asociaciones, instituciones, universidades, bibliotecas, etc., que sirven para propagar y difundir aun más la labor cultural que nos hemos propuesto. Otros nos conocieron por la Red, y teniendo en cuenta que el pueblo cada vez está menos atento al canto mudo de la letra impresa, hemos incorporado una versión digital de la revista, la cual subimos a la página web de la asociación, donde se puede leer y descargar.

Finalmente, queremos expresar nuestro reconocimiento y agradecimiento a la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, que ha posibilitado la publicación de este número y con ello, la difusión de nuestro patrimonio. A modo de rúbrica, y en nombre de todos los miembros que formamos este colectivo, vaya desde aquí nuestro agradecimiento a todos nuestros colaboradores.

Francisco Martínez Mejías. Coordinador de Adalid

Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia

Junta de Gobierno:

Presidente:

Francisco Martínez Mejías

Vicepresidente:

Miguel Vilches Gimenez

Secretaria:

Ana María Muñoz Rodríguez

Tesorero:

Isidro Polo Castillo

Vocales:

Melchor Osuna Ramos

Fernando Moreno Benítez

Antonio A. Carazo Venzalá

Juan F. Guerrero Mateo

Manuel Coca Castro

Álvaro Abril Labrador

Gabriel Castro Moreno

Francisco Carazo Venzalá

Víctor Polo Castillo

Antonio Fco. Gomariz Cerezo

Pedro Vacas Salazar

Juan Antonio Cuestas Gutierrez

Portada:



Francisco Benítez Mellado

Retrato de mi hija Paquita, 1933

Óleo sobre lienzo, 57 X 72 cm

Colección Ayuntamiento de Bujalance

Fotografía: A.A. Carazo.

Contraportada:

Retrato de Francisco Benítez Mellado, 1984

Autor: Ángel López Obrero

Dibujo plumilla sobre papel, 21 x 31 cm

Colección López Obrero

ÍNDICE

Presentación.....	3
Junta de Gobierno - índice.....	4
Memoria anual de actividades realizadas por la ABAAH/ Ana M ^a Muñoz Rodríguez.....	5
Premio Adalid en su VI edición.....	40
El Imperio Romano de Bujalance/Manuela. Rodríguez Yebras.....	41
Hipótesis sobre el trazado de la Vía Augusta a su paso por Bujalance/ Miguel Vilches Giménez.....	49
Análisis comparativo del modelo de circulación monetaria de la campiña del Guadalquivir con otros modelos de Bética y de otras provincias del Imperio Romano, durante los siglos III-V d.C./ Ruiz Ortega, M ^a Remedios. González Torres R.....	55
El hacha "francisca" de Bujalance/ Miguel Vilches Giménez.....	68
Los botones antiguos aparecidos en territorio español/ Juan Fco. Guerrero Mateo.....	78
Cinco siglos de toros en Bujalance/ Francisco Martínez Mejías.....	86
El retablo de San Juan de Letrán de Cabra/ Antonio Moreno Hurtado.....	176
Sobre las tierras de Bujalance: de su protección a su venta. De la Real Provisión de los Reyes Católicos al siglo XXI / Francisco Martínez Mejías.....	187
Hospital y Escuela latinizante de la Concepción/ Víctor Polo Castillo.....	193
Simbolismos religiosos en las portadas de las dos iglesias de Bujalance/ Ángel Romero Belmonte.....	207
Sobre los epígrafes de la Torre de la Asunción y la información que nos legan/ Daniel Millán Requena.....	228
Los mártires de Córdoba (c. 1650), una comedia del siglo de oro del escritor bujalanceño Antonio de Castro/ Juana Toledano Molina.....	239
Miguel de Cervantes en Bujalance (y varios poemas de tema cervantino de Francisco Arévalo) / Antonio Cruz Casado.....	255
Bujalance y el viaje de Isabel II a Córdoba en 1862/ Francisco de Borja Luque.....	263
Huellas "materiales" de la Guerra Civil en la provincia de Córdoba/ J. Lozano Valle...	287
La Madrugada de los Truenos. Mojapies, 6 de enero de 1944./ ASH "Flores".....	291
Patrimonio religioso de Bujalance: imaginaria. Pérdida y conservación (1936-1939)/ Manuel Correas Coca.....	306
Lo que queda de lo que se fue/ Álvaro Abril Labrador.....	314
La dignidad rescatada/ Álvaro Abril Labrador.....	319
Flamenco y olé (Una sintaxis vital)/ Blas Abril Labrador.....	328
La dignidad rescatada y Flamenco y olé/ Rafael Cañete Marfil.....	336
Expresiones/ Álvaro Abril Labrador.....	343
El mal del siglo/ José Luis Armendáriz.....	359
Relatos cortos de una vida contemporánea. Contigua. Heteróclita y adyacente (I)/ "Reverendo" Antonio Borreguero Galiano.....	363
Mirando a lo invisible: Grailla, Morente/ Juan Isidro Corredor Coca.....	370
Los egipcios y sus creencias sobre el más allá. El reino antiguo y el primer periodo intermedio/ Ildefonso Robledo Casanova.....	384
Recensiones bibliográficas/Francisco Martínez Mejías.....	399

Memoria anual de actividades de la Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia (2015-2016)

ANA MARÍA MUÑOZ RODRÍGUEZ (Secretaria de la ABAAH)

Como cada año, comenzamos este proyecto que ocnstituye la publicación de la Revista Adaid con un resumen de las actividades realizados por la Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia (A.B.A.A.H) a lo largo del ejercicio 2015-2016.

El crecimiento, tanto del número de actividades realizadas como el de nuevas incorporaciones de socios, evidencia el dinamismo de esta asociación, más patente que nunca. Durante este ejercicio, hemos descubierto la increíble capacidad de respuesta tanto de nuevos socios como de los ya veteramos, que nos han acompañado en cada actividad y visita cultural que hemos propuesto, de las que nos disponemos a conocer un pequeño resumen.



Fotografía de grupo en el acceso del Dolmen de Menga durante la visita realizada a la ciudad de Antequera

VISITA AL YACIMIENTO DE TORREPAREDONES

DOMINGO, Día 13 de Diciembre de 2015

Visitamos este yacimiento con el fin de ver el resultado de la rehabilitación del castillo y de las últimas excavaciones realizadas entre las que destacamos la aparición de las termas.

Las **termas romanas** eran baños públicos con estancias reservadas para actividades gimnásticas y lúdicas o lugares de reunión y a ellos acudía la gente que no podía permitirse tener uno en su casa. El uso de estas construcciones se generalizó en el mundo romano a partir del siglo I a. C., cuando el ingeniero Cayo Sergio Orata descubrió un sistema que permitía calentar y distribuir el aire caliente.

Las termas se encuentran en el sector comprendido entre el decumano máximo y el límite S. del foro. Cuando realizamos la visita aún no se habían excavado al completo, pero se podía concluir que el acceso se realizaba desde el decumano a través de unos escalones desde los que se accedía a un vestíbulo. Se han identificado los siguientes espacios: vestíbulo, apodyterium (vestuario), frigidarium (ala destinada a los baños de agua fría), tepidarium (habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente), caldarium con su

correspondiente hypocaustum y el horno. Los pavimentos son de opus spicatum, opus signinum y opus tessellatum, este último muy perdido.

El interior de las estancias y las piscinas de agua caliente se realizaba mediante el sistema de hypocaustum, basado en la distribución mediante túneles y tubos de agua caliente y vapor que se extendía por debajo de los suelos de las estancias y piscinas y era alimentado por una serie de hornos.

Tras la visita del yacimiento, nos dirigimos a la parte superior del asentamiento, donde se sitúa el **Castillo medieval** (originario del siglo XIII y reformado a finales del siglo XV) con el fin de disfrutar de la restauración y puesta en valor del mismo.

Las excavaciones de 2007 y 2008 permitieron conocer la organización interna del edificio (compuesto por seis estancias de planta rectangular distribuidas en torno a un patio de armas central, provisto de losas de piedra y de un aljibe situado en su ángulo noreste, más un espacio de tránsito que comunica el acceso a la fortaleza con el patio de armas), su sistema de acceso a través del lienzo oriental (pasillo central protegido por doble baluarte) y la existencia de un foso que rodeaba al castillo por sus lados Sur y Este, todo ello estudiado tal y como se utilizó en época medieval, puesto que el recinto fue abandonado durante el siglo XVI y no se hicieron reformas arquitectónicas de época moderna.



Foto grupal en el patio de armas del Castillo



Foto de grupo en el foro y el castillo



Foro romano de Torrearedon

VISITA A LA CUEVA DEL YESO

DOMINGO, Día 7 de Febrero de 2016

Ante la reapertura de la Cueva del Yeso, situada en el término de Baena (Córdoba), se decide realizar una visita a la misma. En esta ocasión, la asociación obtuvo autorización para realizar la visita en dos grupos de unas catorce personas cada uno.

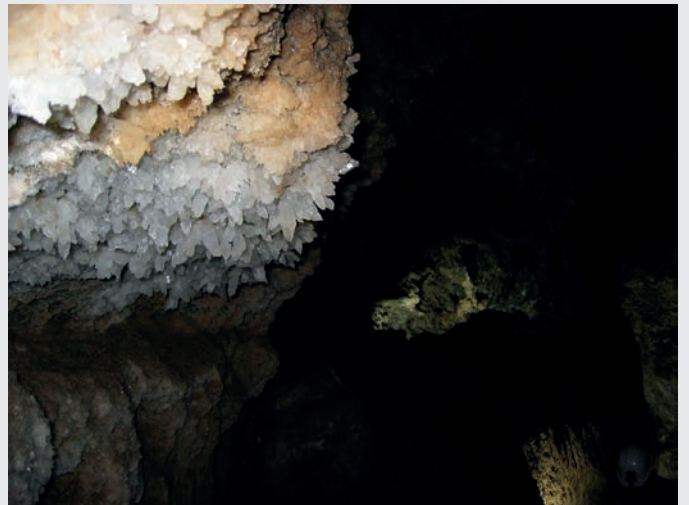
La Cueva del Yeso se encuentra a 8 kilómetros de Baena, en su término municipal, concretamente en el paraje del “Puente de la Maturra”. Es la cuarta cueva de mayores dimensiones de España y la primera a nivel provincial, la Cueva del Yeso destaca por ser la única cavidad existente en el Valle del Guadalquivir, por ser la única cueva de origen hídrico de Córdoba y por albergar una gran colonia de crías de una especie de murciélagos en peligro de extinción (que tuvimos la suerte de poder ver durante la visita) y diversas especies de gambas que sólo habitan a nivel mundial en esta cueva.

Actualmente sólo se ha autorizado un uso turístico parcial de la cueva, por lo que sólo realizamos un recorrido de unos 180-200 metros de longitud.





Fotografías de los asistentes, del recorrido y de detalle. (Tomadas durante el recorrido de unos 200 metros por el interior de la cueva.)



**VISITA GUIADA AL MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE BUJALANCE
Y AL CASTILLO Y MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE CAÑETE DE LAS TORRES**

DOMINGO, Día 21 de Febrero de 2016

Dado que en el año 2014 se inauguró un nuevo emplazamiento del Museo de Bujalance, se realizó una visita guiada con los socios interesados. A continuación nos desplazamos a Cañete de las Torres, donde se visitó el Castillo, donde destacan la Torre del Homenaje, con cuatro niveles, y el pasadizo descubierta en la última restauración realizada hace pocos años. Más tarde, visitamos el Museo arqueológico.

En el centro de Cañete visitamos el Castillo. El castillo fue originalmente musulmán y consta su existencia en el año 906 en que fue tomado por Abdalá. El actual es cristiano bajomedieval, con detalles mudéjares como las ventanas góticas lobuladas.

El estado actual dista mucho del original, debido a edificaciones adosadas y al paso del tiempo. De planta rectangular, con dos estancias superpuestas y una azotea. Destacamos en la segunda estancia un ajimez del s.XIV.



De arriba a abajo y de derecha a izquierda:

Asistentes en la azotea del castillo de Cañete, asistentes durante la visita al museo arqueológico, foto grupal en el acceso al castillo, vista exterior del castillo, patio del castillo, pasadizo del castillo, foto hacia el exterior desde una de las ventanas góticas polilobuladas y foto de la veleta ubicada en la azotea del castillo.





RUTA POR LOS CORTIJOS DEL VALLE DE GUADATÍN

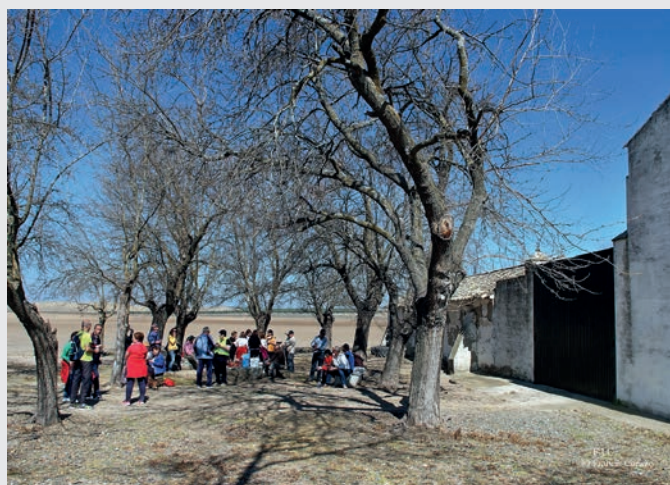
DOMINGO, Día 13 de Marzo de 2016

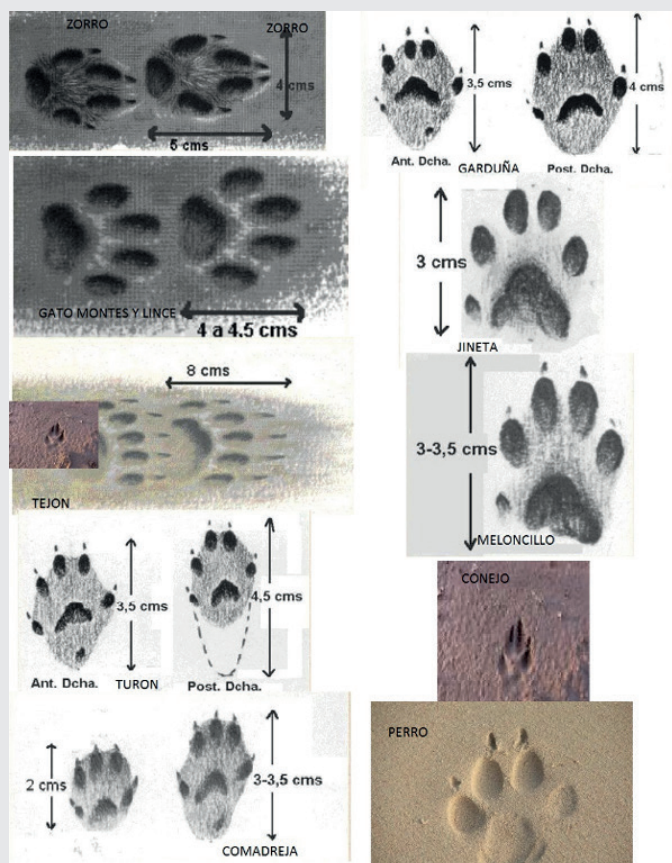
Antonio F. Gomariz, buen conocedor de la zona, nos guió e ilustró durante una ruta de senderismo de unos 8 km. por el valle del Guadatín.

Dicho valle fue poblado desde la prehistoria y durante el recorrido encontramos abundantes restos de asentamientos íbero-romanos. Además, durante el trayecto, realizamos visitas a varios cortijos típicos de la campiña donde pudimos apreciar la tipología de estas construcciones (estancias, usos...) y usos que a lo largo de los siglos le han dado nuestros antepasados.

De arriba a abajo y de derecha a izquierda:

Foto durante la ruta de senderismo, foto grupal en la puerta de Torrecilla, paisaje a la llegada de uno de los cortijos visitados durante la ruta, huellas de la fauna de la zona, foto de participantes de la ruta, foto de otro de los cortijos de la ruta y foto durante el perol de convivencia.





VISTA A CASTULO Y LINARES

DOMINGO, Día 3 de Abril de 2016

A primera hora de la mañana visitamos la **ciudad ibero-romana de Cástulo** (BIC, Patrimonio histórico de España y conjunto arqueológico), que ocupando una situación estratégica en la cabecera del Valle del Guadalquivir, tuvo un especial protagonismo durante la Segunda Guerra Púnica, en la que fue un importante nudo de comunicación con acceso privilegiado a los recursos mineros de Sierra Morena, pasando de ser el núcleo de población más importante de la Oretania ibérica, a municipio romano con capacidad de acuñar moneda y sede episcopal en la época bajo imperial.

Además de la ciudad amurallada de Cástulo (de la que se conserva la muralla norte y cuyo origen es anterior a la ciudad iberorromana y que se sitúa junto a una necrópolis de época íbera), la zona arqueológica comprende una vasta superficie donde se solapan múltiples evidencias históricas: factorías, infraestructuras públicas y otras instalaciones suburbanas, pero también otros asentamientos desde la Prehistoria a la Baja Edad Media.

Destacan: **El aljibe** de época alto-imperial desde el que se disponen una amplia red de pequeños aljibes, públicos o domésticos, que

abastecían a la ciudad, **la villa urbana** también de época altoimperial y de la que se conservan termas, letrinas públicas, tiendas, domus patricia y la basílica paleocristiana, **la torre almohade**, paradigma de la presencia islámica en Castulo **y el Mosaico romano de “Los amores”**, en un estado de conservación excepcional (a pesar de que el edificio que lo alberga fue demolido intencionadamente por algún motivo que se desconoce y descubierto después de veinte siglos). Posee gran calidad, elaborado con teselas de pequeño tamaño (algo propio en el Alto Imperio) de color rojo, verde y azul realizado probablemente a finales del siglo I o principios del II d.C. Las figuras tienen un gran realismo, particularidad característica en obras de los países del sur del Mediterráneo, hecho que hace pensar en una posible vinculación del Cástulo con esta zona. Entre las figuras representadas se encuentran mitos como “Paris” o “Selene”.

Después de la visita al yacimiento nos dirigimos al **Museo Arqueológico de Linares**, que se dedica especialmente a la antigua ciudad iberorromana de Cástulo, contando también con materiales arqueológicos procedentes de otras áreas, y que se incluyen en la exposición, ya sea por su relación con algún aspecto de la historia de esta ciudad, ya sea porque permiten destacar las diversas manifestaciones de una misma cultura en otras áreas geográficas.



Paseo por el yacimiento



Foto grupal en Cástulo



Restos necrópolis íbera



Restos basílica paleocristiana



Restos casas romanas



Mosaico de los Amores



Patio Museo arqueológico



Museo arqueológico de Linares

PRESENTACIÓN DEL Nº 5 DE LA REVISTA ADALID

SÁBADO, 9 de Abril de 2016

Este día tuvo lugar el acto de **presentación del nº5 de la revista Adalid** y la entrega anual del Premio Adalid. Por ello, nos reunimos en el Salón de Actos del Centro SAFA de Bujalance.

En este acto, además de la presentación de la misma, que corrió a cargo de Ana Muñoz y Miguel Vilches, miembros de la junta directiva de esta asociación, pudimos disfrutar con la magistral **conferencia: Enrique Moreno “El fenómeno”, autor de la estatua de Palomino**, a cargo de D. Juan González Requena y finalmente, en un acto muy emotivo, el presidente de la ABAAH hizo entrega del Premio Adalid al maestro pintor D. Antonio Bujalance Gómez, en reconocimiento a su extraordinario obra artística y en agradecimiento a las donaciones realizadas a la ciudad de Bujalance.

También se hizo entrega de un reconocimiento como socio de honor al ponente de la noche: Juan González Requena, así como el diploma al socio más joven del año 2015.



Cartel del Acto



Discurso del premio Adalid



Entrega diploma socio de honor



Juan González: Ponente del acto



Antonio Bujalance y familia



Antonio Bujalance. Premio Adalid 2015



J. González y asistentes al acto



A. Bujalance y asistentes al acto



Entrega diploma socio más joven



Asistentes a la copa

ASISTENCIA A LA I RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA “BATALLA DE LOPERA”.

SÁBADO, 16 de abril de 2016

Algunos de nuestros socios se desplazaron a hasta Lópera para participar en la I Recreación Histórica de la Batalla de Lopera, en la que más de un centenar de actores y recreadores tomaron las calles de la localidad y trasladaron a los residentes y visitantes a un sangriento episodio de la Guerra Civil Española. Los actos conmemorativos comenzaron por la mañana con el descubrimiento de un panel que expresa que el municipio de Lopera ha sido declarado como lugar de Memoria.

El Castillo acogió durante todo el día un museo vivo relacionado con los hechos que se representaban. Un hospital de campaña, el puesto de mando, la barbería o el lugar donde se escribían los informes de guerra en el frente fueron los espacios más concurridos. Las asociaciones Frente Andalúz de Recreación Histórica, Frente del Nalón o Battle Honours, fueron los encargados. El desfile militar dio paso a la representación de una escena de combate en las casamatas situadas en el puente del Arroyo Salado. Y por último, la proyección del corto “1936: crónicas de Guerra” y un baile de época en la plaza mayor del pueblo.



Momentos de la recreación histórica



VISITA A CÓRDOBA

DOMINGO, 1 de mayo de 2016

Al llegar a la ciudad, visitamos en primer lugar la **torre de la Calahorra** que, en origen, servía para controlar el puente romano. Y en cuya arquitectura han quedado macadas las sucesivas remodelaciones sufridas. El arco de herradura que funcionaría como puerta anexa al puente, y el recinto rectangular flanqueado por torres, seguramente reforzado en el siglo XII, son un ejemplo de ello. Además de estos indicios arquitectónicos, existen referencias textuales sobre la torre. Las primeras alusiones se remontan al siglo XIII, época en la que este baluarte dificultó la entrada por el puente del

rey de Castilla, Fernando III, en la conquista cristiana de Córdoba. En la segunda mitad del siglo XIV, vuelve a mencionarse en las crónicas, debido a que Pedro I y Enrique de Trastámara batallaron en sus proximidades en su pugna el trono castellano. El vencedor, Enrique II, reparó la Calahorra y le añadió una torre, con foso y puente levadizo, consolidando su aspecto castrense. Testimonio de dicha intervención encontramos un escudo de armas de Castilla y León en la fachada oriental.

Desde finales del siglo XV, el desarrollo de la artillería y la aparición de la pólvora transformó los recintos defensivos. Se añadieron a la edificación troneras “de orbe y cruz”, unos orificios desde donde disparar con pólvora. En 1514, tras las insistentes órdenes



Panorámica de la ciudad de Córdoba desde la Torre de la Calahorra

de Juana I de Castilla, la Calahorra fue rodeada con una barbacana defensiva casi adquiriendo el aspecto por el que hoy la conocemos.

Desde aquel momento, el inmueble pasó por distintos usos durante la Edad Moderna y Contemporánea, fue presidio de la nobleza cordobesa, cuartel y posteriormente escuela de niñas en el siglo XIX.

En 1931, fue declarada Monumento Histórico Artístico y en 1985 se le otorga la máxima categoría de protección al Monumento. Momento en el que su titularidad pasa a manos del Ayuntamiento, que dos años después confía el edificio a la Fundación Paradigma Córdoba, que lo convertirá en sede del Museo Vivo de al-Andalus en el que el visitante se sumerge en una evocación de la cultura de al-Andalus: sus personajes, su vida cotidiana, su sabiduría, su ciencia, su arquitectura y su música.

Trás abandonar la torre la Calahorra y a través de un interesante recorrido por el casco histórico de la capital, llegamos hasta la **plaza del potro**, punto de final de nuestro recorrido. En ella pudimos visitar:

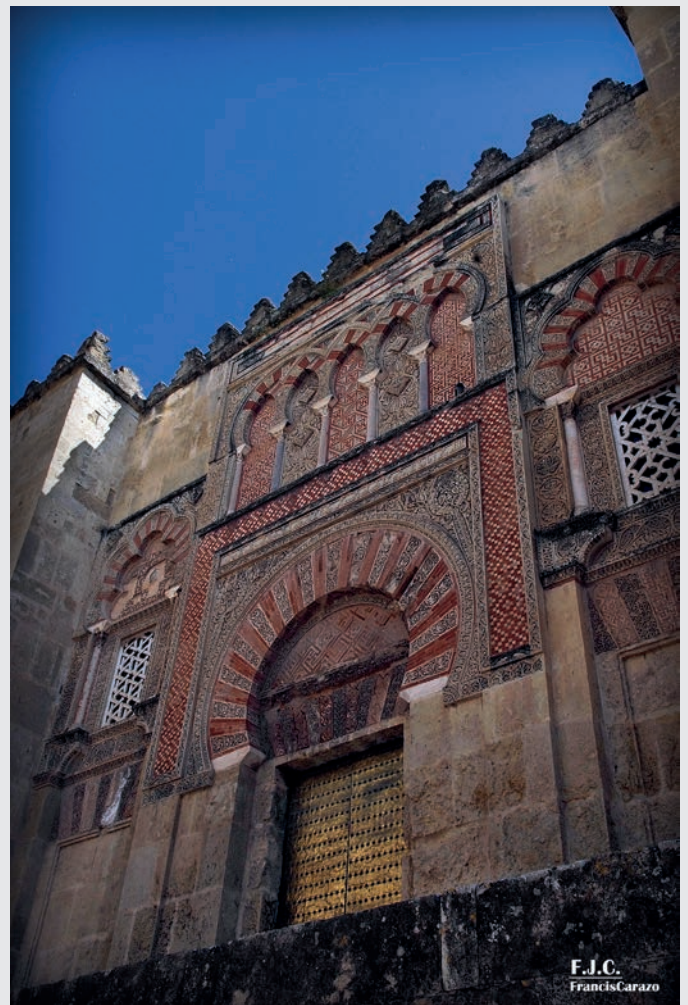
Museo Julio Romero de Torres, Ubicado en el mismo edificio que el de Bellas Artes, frente a la Posada del Potro, fue creado en el año 1931, un año después del fallecimiento del pintor Julio Romero de Torres. De-



Azotea torre de la Calahorra



Jóvenes asistentes a la actividad



Detalle de una de las fachadas de la Mezquita de Córdoba.

dicado a su obra, nos permite hacer un recorrido por su vida, desde sus comienzos hasta sus más esplendorosas y conocidas obras: La Chiquita Piconera, Naranjas y Limones, Cante Hondo, Poema a Córdoba, etc.

La Posada del Potro: Es el prototipo de una vivienda popular de los siglos XIV y XV. Llamadas coloquialmente corrales, las estancias se disponen en torno a un patio común presidido por un pozo. Fue uno de los lugares cordobeses preferidos por Cervantes tanto en su vida como en su obra, pues además de hospedarse en ella, le sirvió de escenario para desarrollar algunas de sus obras.

Hoy día, la Posada del Potro-Centro Flamenco Fosforito es un nuevo espacio destinado a la interpretación, producción, investigación y difusión del flamenco.

El Centro se articula alrededor de dos principales ejes:

-Un espacio, la Posada del Potro, el corral de vecinos del S. XV destinado a posada hasta 1972, con una larga y dilatada vida, así como un valor histórico cultural.

-Un cantaor cordobés, Antonio Fernández, Fosforito, una de las más importantes figuras del flamenco universal.



Patio Posada del Potro. Centro de Flamenco Fosforito



Rincón de la ciudad de Córdoba



Posada del Potro

VISITA A SIERRA MORENA. LA SERREZUELA (VILLAFRANCA)

DOMINGO, 22 de mayo de 2016

A primera hora de la mañana y antes de salir hacia la Serrezuela se realizó la **visita a una Colección particular museográfica de militaría de la guerra civil española.**

Después, nos desplazamos hasta la **Serrezuela** (en el término municipal de Villafranca) donde nuestro compañero Juan Antonio Cuestas, buen conocedor de la zona, fue nuestro guía en esta jornada de **senderismo temático por la sierra de Villafranca.**

A través de un recorrido de dificultad media-baja por la Serrezuela y hasta el Cerro del Tabaco, lugar donde ocurrió una de las batallas de la guerra civil española, visitamos varias trincheras, búnkeres y defensas antiaéreas ubicadas a lo largo del recorrido, además de varios miradores que nos brindaron unas vistas espectaculares de la sierra villafranqueña.

Y por último, visitamos las ruinas de la antigua ermita del Calvario del siglo XVI.



Diversos momentos durante la visita a la colección de militaría de la guerra civil española.



Paseo por la Serrezuela descubriendo restos de la guerra civil



Foto grupal de los asistentes junto a la Ermita del Calvario

VISITA A MONTILLA

DOMINGO, 29 de mayo de 2016

Este día se realiza la visita de:

- **La casa oratorio de San Juan de Ávila.** Oratorio fundado por los Marqueses de Priego en 1547 y en cuya casa vivió San Juan de Ávila, hasta su muerte, en 1569, en ella escribió el santo parte de su obra y preparó numerosos sermones. La iglesia es de planta rectangular con sencillo retablo de decoración barroca.

- **La casa del Inca Garcilaso de la Vega.** La historia de esta edificación se remonta a 1557, cuando el capitán Don Alonso de Vargas la adquiere como residencia. En 1950, el historiador peruano Raúl Porras Barrenechea, con la colaboración del escritor montillano José Cobos, identifican este inmueble como la casa en la que durante treinta años vivió el Inca, siendo posteriormente adquirida por el Conde de La Cortina que la dona al pueblo de Montilla. El edificio, de aspecto noble aunque austero, con frescos patios y pintorescas dependencias, fue restaurado en 1992.

- **El museo Garnelo.** nace como resul-

tado de una convergencia de voluntades entre el coleccionismo privado y las instituciones públicas, con una intención precisa, que no es otra que situar en el lugar que corresponde por méritos propios a uno de los artistas más destacados de la pintura española, cuya biografía se inserta en una etapa apasionante de la historia de nuestro país, sometida a grandes transformaciones que afectarán de manera determinante a la nueva dinámica social, cultural y económica que llegará a constituir para nosotros la esencia del siglo XX.

José Garnelo, partiendo aún de los últimos destellos del arte decimonónico, supo adecuar su programa pictórico a las nuevas alternativas que se proponían desde la vanguardia, asumiendo en todo momento una disposición reflexiva y crítica respecto a ésta, que le llevó igualmente a desplegar una búsqueda constante de nuevos planteamientos estéticos, sin renunciar, en lo relativo a la práctica de la pintura, a todo aquello que él juzgaba que eran sus valores imperecederos.

Por último, realizamos una vista guiada a **bodegas Pérez Barquero**, donde pudimos conocer sus instalaciones y catar varios tipos de vinos.



Casa oratorio San Juan de Ávila



Casa del Inca Garcilaso



Foto de los asistentes

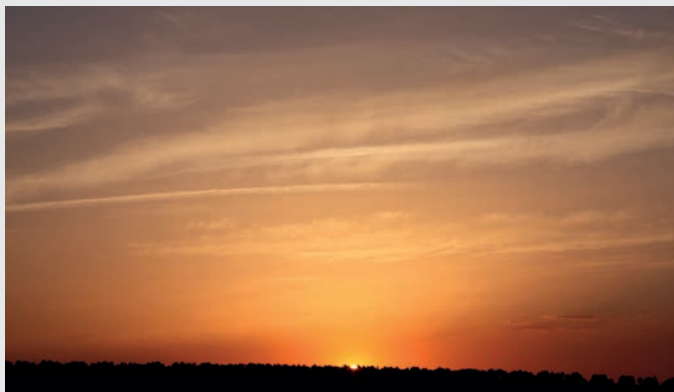


Bodegas Pérez Barquero

ACTO DE CONVIVENCIA EN MORENTE

VIERNES, 24 de junio de 2016

Ocaso



Este día pudimos disfrutar del atardecer desde el cerro Calvario, lugar carismático, donde se han encontrado numerosos restos ibe-

ro-romanos numerosas huellas del pasado: los restos de fósiles, dientes de megalodón, conchas marinas prehistóricas incrustadas en las piedras, etc., ecos del mar que inundaba estas tierras. Los vestigios del paleolítico y neolítico.

Tras contemplar la belleza del ocaso, dimos un paseo por la aldea de Morente visitando la tercia, inmueble dotado de una estructura agrícola con fuertes muros y pilares con bóvedas de crucería para soportar el peso del grano y el puente romano, para acabar tomando un refrigerio en el parque de la aldea.



Asistente a la actividad junto a la Tercia de Morente

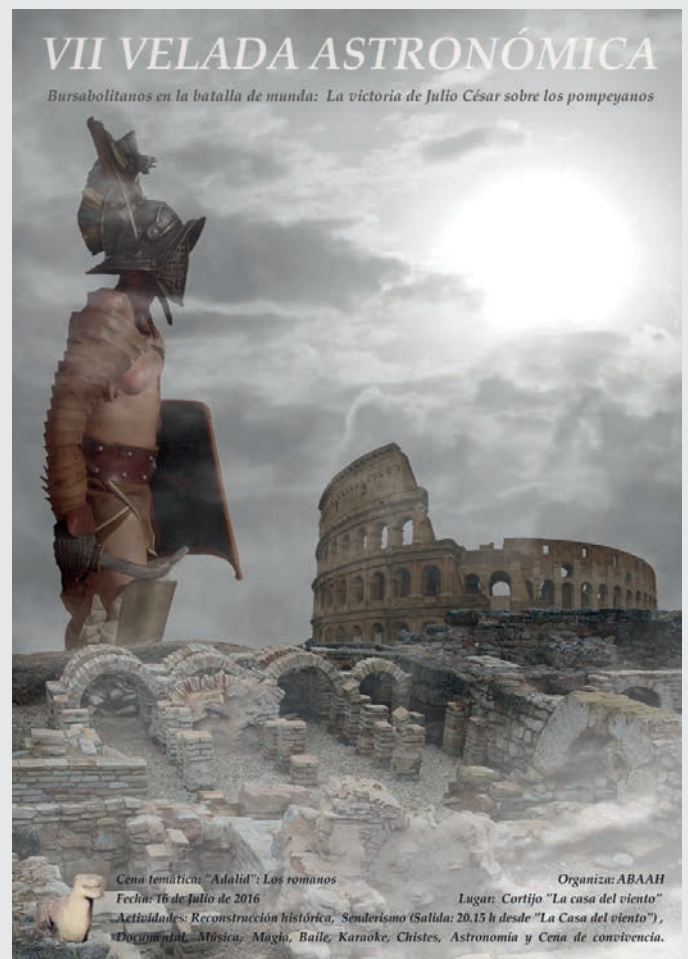
VII VELADA ASTRONÓMICA

SÁBADO, Día 16 de Julio de 2016

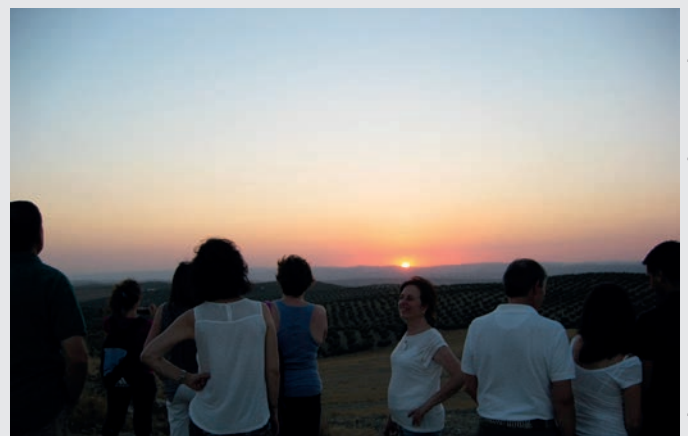
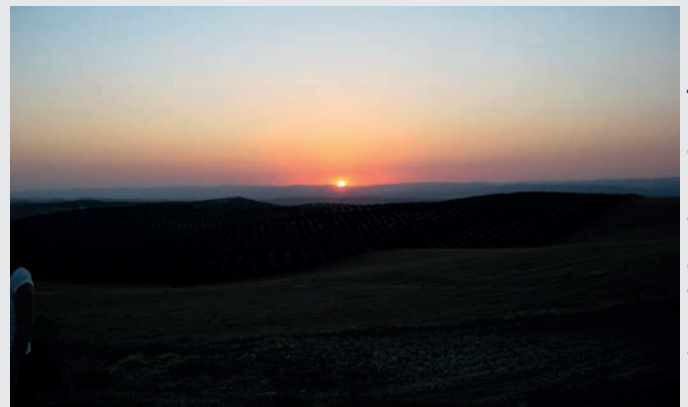
En el año 2016 la temática la la velada fue: *Bursabolitanos en la batalla de Munda: La victoria de Julio César sobre los pompeyanos.*

Como viene siendo costumbre en esta actividad, se comenzó durante la tarde con una ruta de senderismo temático hasta el cortijo de Salvanés, donde los asistentes pudieron disfrutar de un fantástico ocaso.

Más tarde, y teniendo como escenario el Cortijo "La Casa del Viento" pudimos disfrutar de los documentales: *La batalla de Munda* y *El tesoro de Tomares*, de un Mercadillo medieval, de la Recreación histórica llevada a cabo por parte de algunos de los asistentes a la velada, y de una actividad astronómica: "La Luna de los pompeyos, buena noche para disfrutar del resplandor de la galaxia y su caverna oscura, y para acercarnos con prismáticos a algunas de las maravillas del catálogo de Messier. También tuvimos a nuestra disposición un potente telescopio para la observación telescópica del universo: Marte, Saturno y sus anillos y el triángulo del verano, todo ello durante la cena temática.



Cartel de la actividad



Diversos momentos durante la puesta de sol desde Salvanés



Algunos de los participantes en la recreación histórica



Foto de grupo de todos los participantes en la recreación histórica.



Foto de grupo de los participantes en la recreación histórica



Explicación de uno de los documentales



Concurso de disfraces



Algunos de los participantes
en la recreación histórica

VISITA A ALMEDINILLA: FESTUM IX JORNADAS IBERROMANAS

SÁBADO, 20 de agosto de 2016

En esta ocasión nos trasladamos hasta Almedinilla para disfrutar de algunas de las actividades que se ofrecían dentro de las IX Jornadas Iberromanas.

Una vez allí pudimos realizar la visita al Conjunto arqueológico de Almedinilla:

- **Poblado íbero:** “El Cerro de la Cruz” (S.II a.C.), declarado Bien de Interés Cultural”. De todos los pueblos iberos que existieron en la península fue el Bastetano el que ocupó estas tierras, desarrollando su vida en un poblado fortificado “oppida” ubicado en “El Cerro de La Cruz”. Un sitio elevado desde donde controlaban un territorio más o menos amplio ya que, se divisaban parte de las comarcas sur de Jaén y Córdoba y oeste de Granada.

En este enclave se concentran viviendas de artesanos, espacio de culto, espacios públicos y mercados existiendo el intercambio comercial con monedas.

Las casas poseen un zócalo de piedra y un alzado de ladrillos de adobes o tapial, conservándose en algunos casos la impronta de la ventana, la puerta o los agujeros de los postes que sustentaban el segundo piso de estos edificios, así como la zona de trabajo donde se conservan molinos, aljibes, bodegas, etc.

- **La Villa Romana “El Ruedo”** (siglos I al VII d.C) fue descubierta a finales de los años 80 y declarada Bien de Interés Cultural.

La romanización hizo que el pueblo indígena ibérico asimilara las formas de vida y cultura de los conquistadores romanos. El campo fue la fuente de riqueza y suministros para la ciudad, y de ahí la importancia que adquieren las “villae” como la de “El Ruedo”, unidades de explotación agropecuarias, especie de cortijos, que explotaban una propiedad o “fundus”, con zonas residenciales para el descanso de los propietarios que huían de la ciudad y las zonas de trabajo.

Destacan los alzados de sus muros, la riqueza de sus elementos arquitectónicos: mosaicos, pinturas, pavimentos y el conjunto escultórico, principalmente, el Dios grecorromano “Hypnos” o “Somnus”.

Una vez finalizada la visita al conjunto, acudimos al museo Arqueológico. Durante el resto de la jornada, pudimos disfrutar del festum y de actividades como: Recreaciones históricas de época tardorromana-visigoda (forja, industria textil, horno de pan, tallado y labrado de

materiales perecederos, guarnicionería y medicina), pasacalles de oficios tardorromanos, talleres participativos ambientados en época tardorromana-visigoda (arqueología participativa y arquería para niños, exhibición de combate y fabricación de arcos y flechas)...



Fotos del yacimiento arqueológico y de los asistentes a la actividad.

I RECREACIÓN HISTÓRICA EN TORREPAREDONES

DOMINGO, Día 9 de Octubre de 2016

Nuestro compañero Miguel Vilches nos sirvió de guía durante la visita al yacimiento, en la que además de volver a disfrutar con los elementos ya conocidos de yacimiento, descubrimos los nuevos avances en las excavaciones entre los que destaca el descubrimiento de las termas.

Si bien en ese momento sólo pudimos disfrutar de una pequeña parte de lo que fuese el edificio en su día, a día de hoy se encuentran excavadas prácticamente en su totalidad.

Una vez finalizada la visita pudimos disfrutar de una recreación histórica. Ésta, corrió a cargo del grupo Traditio Malacitana (Legio VII Gémina Felix Cohors V Baetica) y que consistió en un desfile militar y una escenificación del ejército romano en la tardo antigüedad y en la que también participó activamente nuestro compañero Miguel Vilches.

Al final de la mañana pudimos disfrutar de una degustación enogastronómica romana consistente en mulsum, posca y puls.



Visita al yacimiento



Momento de la recreación



Nuestro compañero Miguel Vilches, participante en la recreación histórica

© Manuel Moral Torralbo



Diversos momentos durante la recreación histórica

Foto grupal de los asistentes a la actividad en el foro

VISITA AL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE VALPARAÍSO EN CÓRDOBA (LOS JERÓNIMOS)

MIÉRCOLES, 16 de noviembre de 2016

El Real Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso es de propiedad particular, (pertenece a la Marquesa del Mérito) y actualmente autoriza muy pocas visitas. Después de varios meses de gestiones nos concedieron una primera visita para 20 personas.

Se trata de un antiguo monasterio de Córdoba que se encuentra enmarcado en Sierra Morena, cerca de Medina Azahara. El monasterio fue fundado a principios del siglo XIV por el ermitaño portugués fray Vasco, que creó la Orden de San Jerónimo de la cual no había por entonces representación en España.

Inés de Pontevedra y su marido Diego Fernández de Córdoba, el alcaide de los Donceles, los donaron en el año 1394 los terrenos, pero las obras no comenzaron hasta el año 1408 cuando el prelado Fernando González Deza y Biedma concede autorización para las mismas ampliándola en 1420 con las vertientes, o como ahora llamamos, Laderas de San Jerónimo.



Algunas fachadas del Monasterio de los Jerónimos

Fotografías del patio de acceso al Monasterio de los Jerónimos



Fotografías del interior del Monasterio de los Jerónimos. Galerías, Iglesia, patios...

Fotografías del interior del Monasterio de los Jerónimos. Firma en el libro de visitas, galerías, patios...



Asistentes a la actividad



15. VISITA A ANTEQUERA

DOMINGO, 13 de NOVIEMBRE de 2016

A primerra hora de la mañana visitamos el recinto en el que se ubican los dólmenes de Viera y Menga, pertenecientes al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (declarado Patrimonio Muncial por la UNESCO en julio en 2016), y en el que, tras ver un video explicativo sobre su proceso constructivo y su ubicación en el centro de recepción de visitantes, procedimos a su visita.

A continuación, y tras dar un paseo por la zona monumental de la ciudad, nos desplazamos a la Alcazaba (declarada BIC), cuya torre del homenaje está considerada como la de mayor anchura de las musulmanas andaluzas.

Visitamos también, la Colegiata de Santa María la Mayor, fechada sy construcción en los años 1514-1550 y fundada por iniciativa del obispo de Málaga don Diego Ramírez de Villaescusa.

La importancia de este edificio radica en ser el primero que se concibió dentro del estilo renacimiento en Andalucía. Se trata de una obra excepcional por sus proporciones y cali-



Acceso al Dolmen de Menga



La Peña dese el interior de



Interior Dolmen de Menga



Interior Dolmen de Menga

dad de su diseño. En ella coexisten dos criterios de estilo: por una parte encontramos elementos que nos recuerdan al gótico tardío y por otra sus trazas y diversos elementos decorativos corresponden ya al nuevo estilo que surgía en Italia. El exterior de Santa María destaca por su grandiosa fachada, realizada totalmente en piedra de sillería.

El interior actualmente se encuentra prácticamente vacío de elementos ornamentales y se nos muestra como un bello salón columnario de planta basilical en la que las tres naves quedan separadas por imponentes columnas de orden jónico sobre las que se disponen cinco arcos de medio punto a cada lado. Para conseguir una mayor altura en la nave central, se dispuso un cuerpo de arcos de descarga, a manera de falso triforio ciego.

Finalmente nos desplazamos al Palacio de Nájera, actual Museo de la Ciudad de Antequera (museo de bellas artes, arqueológico y etnológico). Alberga en su interior una muy completa y variada colección desde la prehistoria a nuestros días, destacando el Efebo de Antequera, una escultura tallada en el Siglo I d. C., en época del Imperio romano que está considerada una de las más bellas esculturas del arte romano de las halladas en Hispania.



Foto grupal en el acceso al castillo y fachada lateral del castillo de Antequera



Exterior de la Colegiata de Santa María la Mayor



Representación histórica.



Interior Colegiata de Santa María.



Efeso de Antequera



Acceso al Dolmen de Menga

Premio “Adalid”

El premio Adalid ha sido instituido por esta Asociación con el fin de testimoniar nuestro reconocimiento y agradecimiento a las personas o entidades que por sus actuaciones hayan destacado en la defensa, promoción y divulgación de nuestro patrimonio cultural. De acuerdo con lo establecido en los estatutos de la Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia, se ha concedido por unanimidad el premio Adalid, en su VI edición, al Imperio Romano de Bujalance, en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria, más de cien años, realzando las actividades religiosas, festivas y culturales que se desarrollan en nuestra ciudad, engrandeciendo nuestro patrimonio cultural, histórico y artístico.





MANUEL A. RODRÍGUEZ YEBRAS

(*Secretario del Imperio Romano de Bujalance*)

Fotografías: archivo de A A Carazo



IMPERIO ROMANO DE BUJALANCE

Comenzó sus desfiles en la ciudad de Bujalance sobre 1910, como mencionamos anteriormente, interrumpiéndose sus salidas solamente en los años de la Guerra Civil española y volviendo a reaparecer en los años cuarenta desde los que ya nunca más han faltado sus apariciones por Bujalance hasta el día de hoy, pasando por etapas de mayor y menor esplendor, pero no dejando en ningún momento de asistir a su cita anual con su pueblo, Bujalance.

Las bases que nuestros antepasados fijaron en el Imperio Romano son las que a lo largo de los años hemos conservado intentando mejorar esta cultura que nos legaron nuestros mayores. Muestra de ello ha sido la conservación de todo lo que rodea a los trajes y demás enseres que portamos y que como podemos ver en sus desfiles son los mismos que tenían en el siglo pasado allá por 1910 según muestran fotografías de la época. Desde un principio se establecieron las bases de la indumentaria romana que constaba de:

El Imperio Romano de Bujalance se fundó sobre la primera mitad del siglo XX, en 1910 aproximadamente, bajo el amparo de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la que posteriormente se separaría para tener identidad propia. Desconocemos si anteriormente a esta época ya existía ante la falta de documentación, pero es de suponer que así fuera. Celebró su centenario en el año 2.010, siendo de los más antiguos existentes en la provincia de Córdoba.

- Casco de metal dorado con plumas que son de distinto color según el emplazamiento de cada miembro.
- Coraza de metal dorado.
- Capa de color rojo.
- Falda de color azul marino ribeteada con franjas de cordón dorado.
- Medias de color blanco.
- Botas de media caña de color rojo.

Cabe destacar que los materiales de hoy en día no corresponden con los antiguos, de menor calidad y que en vez de dorado tenían un color asemejando a plata.

Como se comprueba en las fotografías antiguas, ya se contaba con la presencia de una banda de cornetas y tambores en sus principios.

Otro dato curioso es la presencia en el cuerpo de gastadores de una barba postiza que llevaban cada uno de los miembros de la escuadra.

El Imperio Romano de Bujalance, como mencionábamos anteriormente, siguió participando cada Semana Santa en la localidad adquiriendo cada vez más trajes y acumulando



Cuerpo de gastadores en calle Ancha de Palomino.
Año 1915.



Grupo de gastadores en la ermita.
Principios del siglo XX.



Componentes del Imperio Romano de Bujalance
recogiendo al San Pedro. Principios del siglo XX.



Fotos donde se aprecia la indumentaria de un romano. Primera mitad del siglo XX.



Cuerpo de gastadores con barbas
en calle Veintiocho de Febrero.
Mediados del siglo XX.



Cuerpo de gastadores con barba
en la calle Ancha de Palomino.
Mediados del siglo XX.



Domingo de Resurrección
en plaza Mayor.
Década de los 60 del siglo XX.



Gastadores sin barba.
Década de los años 70 del siglo XX.



Componentes de la banda.



Desfile a su paso por la plaza de Santa Ana
en la década de los 80 del siglo pasado
y a principios del siglo XXI.

cada año mayor número de participantes hasta que en el año 1980 se produjo una profunda reestructuración debido al paso del tiempo y el deterioro de ropas y demás enseres.

Fue un grupo de jóvenes los que con su trabajo y esfuerzo apostaron con sus ganas y su dinero por adquirir trajes nuevos que hoy en día siguen formando parte de nuestros desfiles.

También se constituyó la nueva banda de cornetas y tambores que a lo largo del tiempo ha ido mejorando gracias a la aportación de los directores musicales que han pasado por ella.

De esta manera se configuró la actual distribución en las formaciones de nuestro Imperio quedando de la siguiente forma:

- Escuadra de gastadores
- Banda de cornetas y tambores
- Senator
- Comandante
- Estandarte del Imperio Romano
- Escuadra de lanceros

El Senator y la Bandera son considerados como dos obras de arte realizados por

prestigiosos artistas sevillanos y son dos piezas clave en el desfile.

En la Actualidad el Imperio Romano de Bujalance lo integran más de cien componentes, de los cuales cincuenta componen la banda de cornetas y tambores, que realizan el duro trabajo de los ensayos desde mayo hasta que empieza la Semana Santa, colaborando también en certámenes a los que somos invitados. En el año 2.010 grabó su primer trabajo discográfico con el título de Centenario dentro de los actos que tuvieron lugar a tal fin.

Otra parte importantísima en la evolución de esta asociación ha sido la integración año tras año de muchos niños y jóvenes que gracias a la escuela de música y a la participación en los distintos desfiles, hacen que seamos un grupo activo y en crecimiento todo aportado por la vitalidad de los más pequeños que con su ilusión engrandecen todo nuestro trabajo.

El Imperio Romano de Bujalance ha participado en multitud de actos y estaciones de penitencia por distintas localidades de Andalucía. Entre las más relevantes podíamos mencionar la participación en:



Desfile a su paso por la calle Ancha de Palomino.
Al fondo la iglesia de San Francisco.
Década de los años 90 del siglo pasado.



Insignias: Senator y Banderín

- Semana Santa de Córdoba con la cofradía del Prendimiento y de la Paz y Esperanza.
- Semana Santa de Marbella.
- Semana Santa de Lucena.
- Semana Santa de Cañete de las Torres.
- Semana Santa de Torredonjimeno.
- Semana Santa de Pozoblanco.
- Colaboración con el Ayuntamiento y Diputación en la muestra FITUR 2008.
- Participación en numerosas Concentraciones Romanas (Montilla, Montoro, Moriles, Villanueva de Córdoba, Pedro Abad, Pozoblanco, Alcaudete, Moral de Calatrava).
- Participación en certámenes de Marchas Procesionales.
- Participación en el Primer Salón Cofrade de Bujalance.
- Realización de dos concentraciones de Imperios en la localidad, año 2000 y año 2010.
- Participación en la presentación de la Semana Santa Bujalanceña en Córdoba.
- Todos los años acompañamos a las cofradías de penitencia de Bujalance en sus distintos desfiles procesionales.

Además colaboramos con el Illtre. Ayuntamiento de Bujalance en la celebración de San



Carteles conmemorativos



Concentración de centurias

Isidro Labrador, Cabalgata de Reyes Magos, Carnaval y Feria Real así como con Cáritas Bujalance participando en la Caravana Solidaria para la recogida de alimentos y bienes de primera necesidad que son repartidos entre los más desfavorecidos de nuestro pueblo.

Desde al año 2.012 realizamos el Viernes de Dolores la Ofrenda Musical y Floral a las imágenes titulares de las cofradías bujalanceñas, intercalando anualmente cristos y vírgenes de las cofradías de penitencias con las imágenes de las cofradías de Gloria de la localidad, además de visitar y rendir un pequeño homenaje a instituciones como la Policía Local, Protección Civil y a los ancianos del Patronato de San Juan de Dios en otra ocasión.

Como peculiaridad significativa y de trascendencia para la Semana Santa bujalanceña reflejar que ante la falta de la imagen de la popular “Borriquita” en Bujalance, los miembros de la junta directiva de la asociación encargaron a los Talleres de Santa Rufina la realización de la talla de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén que se incorporó a la Semana Santa en el año 1.984 además de constituir la cofradía del mismo nombre.

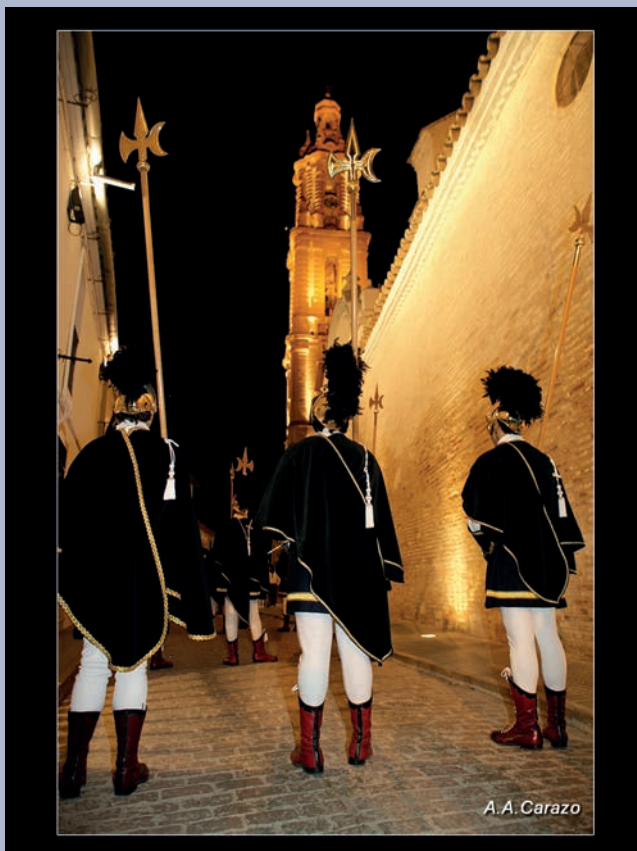


Participación del Imperio Romano en FITUR



En la calle Eduardo Sotomayor

Como particularidad de nuestro Imperio, antes de comenzar el desfile procesional de alguna cofradía bujalanceña a la que acompañemos, el Imperio Romano realiza el tradicional pasacalles dentro del cual se recoge en sus casas en primer lugar al Comandante del Imperio y posteriormente al Teniente Abanderado y portador del Estandarte, santo y seña de nuestra institución.



En la calle Santa María



Detalle: Banda de cornetas



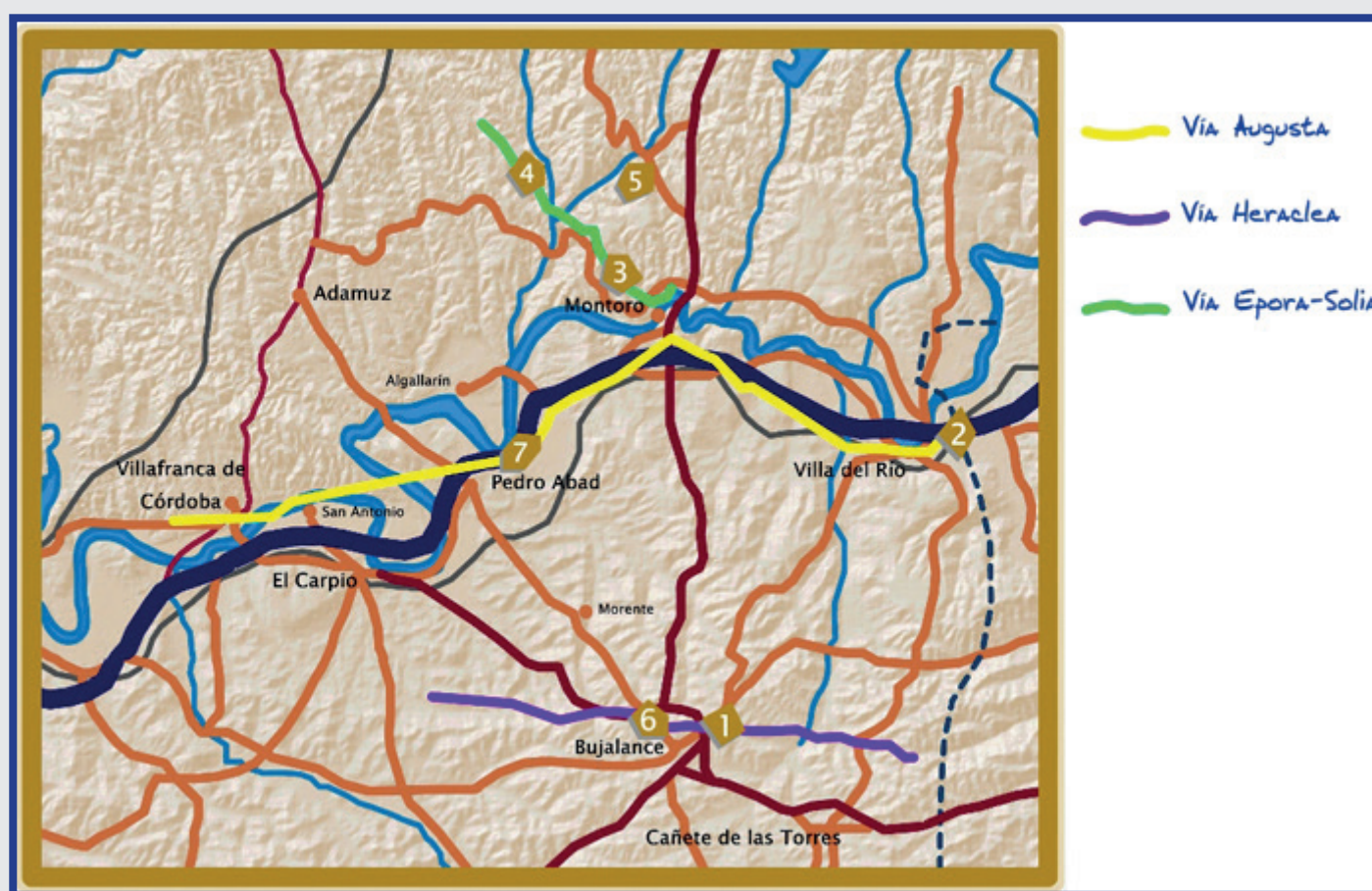
En la Ermita de Nuestro Padre Jesús



Prendimiento durante la procesión del Jueves Santo

Hipótesis sobre el trazado de la Vía Augusta a su paso por Bujalance

MIGUEL VILCHES GIMÉNEZ/ ANTONIO FRANCISCO GOMARIZ CEREZO



En el número anterior de nuestra revista “Adalid” el arqueólogo y experto en epigrafía latina, don Ángel Ventura Villanueva en su artículo “Inscripción del emperador Claudio, alusiva a la restauración de la Vía Augusta en Bujalance” nos descubre el tesoro que nuestro

castillo alcazaba de Bujalance nos guardaba: un “cipo” o piedra vertical, similar a un “miliario” procedente de la Vía Augusta. Durante el califato de Córdoba, en el siglo X en la construcción del castillo de Bujalance, los árabes reutilizaron esta antigua inscripción de la Vía Augusta, como umbral de la puerta del castillo.

ANTECEDENTES

Como sabemos la Vía Augusta a su paso por Córdoba recorre un trazado similar al de nuestra actual nacional IV o autovía de Andalucía, cerca de Villa del Río hay un puente romano que se supone pertenecía a esta calzada. El hallazgo del “cipo” en el castillo de Bujalance, a trece kilómetros del trazado original nos hace dudar del trazado supuesto y buscar pistas del posible recorrido a su paso por Bujalance.

Un estudio arqueológico, o un hallazgo fortuito, pueden arrojar luz al itinerario de la calzada que pasa por Bujalance, se supone que la carretera que transcurría por aquí era la Vía Heraclea, que comunicaba Córdoba “Colonia Patricia”, con Porcuna, “Obulco” que a su vez por Arjona, enlazaba con Linares “Cástulo”. Desde luego parece increíble que los zapadores e ingenieros romanos no reutilizaran el antiguo trazado de la Vía Heraclea, para construir la nueva calzada, pensando que en aquella época las obras hidráulicas, como fuentes y pozos eran indispensables para el transporte que se efectuaba a lomos de caballos y acémilas y aprovechando las ya existentes de la Vía Heraclea se evitaban el construir toda una infraestructura para el nuevo trazado.



Bujalance se halla a una jornada de viaje de Córdoba, las “mansio” o posadas, que Bujalance tuvo hasta el siglo XX, debían de albergar a los mercaderes que transportaban toda su mercancía a lomos de animal, por eso era necesario un gran descansadero de ganado, equipado con fuentes y pozos. En Bujalance encontramos un descansadero gigantesco, con ocupación desde la edad del cobre, con un yacimiento muy extenso de época romana y que estuvo ocupado hasta el siglo XVII, hablo de los yacimientos de la “Fuenblanquilla”, “el Pilar” y “Fuente del chorro”.

HIPÓTESIS

Obulco (Porcuna), según el trazado hipotético de la Vía Augusta acompañando al Guadalquivir quedaría aislada, hay algunas curiosidades que comentar al respecto: Obulco ya es

citada por Plinio, acuña monedas desde finales del siglo III a.C. sus acuñaciones son numerosas siendo la segunda ceca ibérica por cantidad de tipos acuñados. Desde la primera época las inscripciones de las monedas son de caracteres latinos e ibéricos del sur, siguiendo el sistema monetario romano de la época, acuñando “ases” y “dupondios” (doble as). Además de la divinidad, típica de las acuñaciones ibéricas, vemos en los motivos de los reversos: espigas de trigo, águilas, bueyes, liras, caballos, yugos. Esta grandísima emisión de monetario únicamente superada por “Kese” “Tarraco” (Tarragona), ciudad por la que pasaba la Vía Augusta, nos hace dudar que Porcuna se quedase al margen de la importantísima calzada.

Otro dato relevante es el de las guerras civiles, entre Julio César y los hijos de Pompeyo, siglo I a.C. en el que la Vía Heraclea fue una de las armas utilizadas por César, porque le permitió hacer una guerra de movimientos tan rápidos y audaces que provocaron la destrucción del ejército pompeyano en “Munda”, Montilla. La crónica de la batalla “Bellum Hispaniense” nos narra como César llega a Hispania con nueve legiones, utilizando la Vía Heraclea y elige como base de operaciones Porcuna, luego el trazado de ésta misma a su paso por

Bujalance, le permitió atacar primero Córdoba y luego asediar y rendir “Ategua” utilizando otra calzada que partía de la Vía Heraclea.

El genio que fue César habría estudiado concienzudamente los mapas de la región y cuando escogió “Obulco” como base de operaciones, lo haría por motivos estratégicos, una buena calzada romana sería uno de ellos. Es inexplicable que los zapadores de Augusto, cuando construyeron la Vía Augusta, abandonasen el trazado original a su paso por tan importante ciudad.

La última campaña de César, transcurre por tierras bujalanceñas. (45 a.C.)

Recientemente y gracias al estudio del cronista de Porcuna, don Antonio Recuerda Burgos en la Biblioteca Nacional, se ha descubierto que Obulco tuvo un anfiteatro con aforo para diez mil personas.

Volviendo a nuestro castillo-alcazaba, en la época de la dominación musulmana las infraestructuras utilizadas, carreteras, puentes, acueductos etc. fueron las heredadas del Imperio Romano, el castillo de Bujalance no está construido en lo más alto y defendible del pueblo,



De arriba a abajo:

Torre de la Albolafia, Calzada romana y
Corte de calzada romana y miliario.

sino en un lugar que vigila y protege una carretera. En el Al-Ándalus de Abderraman III hubo un bandido muy famoso que arrasaba todos los territorios del califa, fue Omar Ibn Hafsún, que desde su castillo de Bobastro (serranía de Ronda) desafiaba el poder califal, para combatirlo Abderramán III mandó construir castillos y atalayas para proteger las carreteras del califato. El castillo alcazaba de Bujalance y la atalaya de la Albolafia son testigos cercanos de aquella época, en ese renacimiento cultural que hubo en Córdoba durante el siglo X.

Para hacer un buen estudio del hipotético trazado original de la Vía Augusta por Bujalance, solicité ayuda a don Antonio Francisco Gomariz Cerezo, que como gerente de una empresa de sanidad vegetal, conoce a la perfección, caminos, pozos, aljibes, puentes olvidados etc. Esta es su colaboración:

I. Es de notable interés ver, como la travesía por Bujalance, es casi recta.

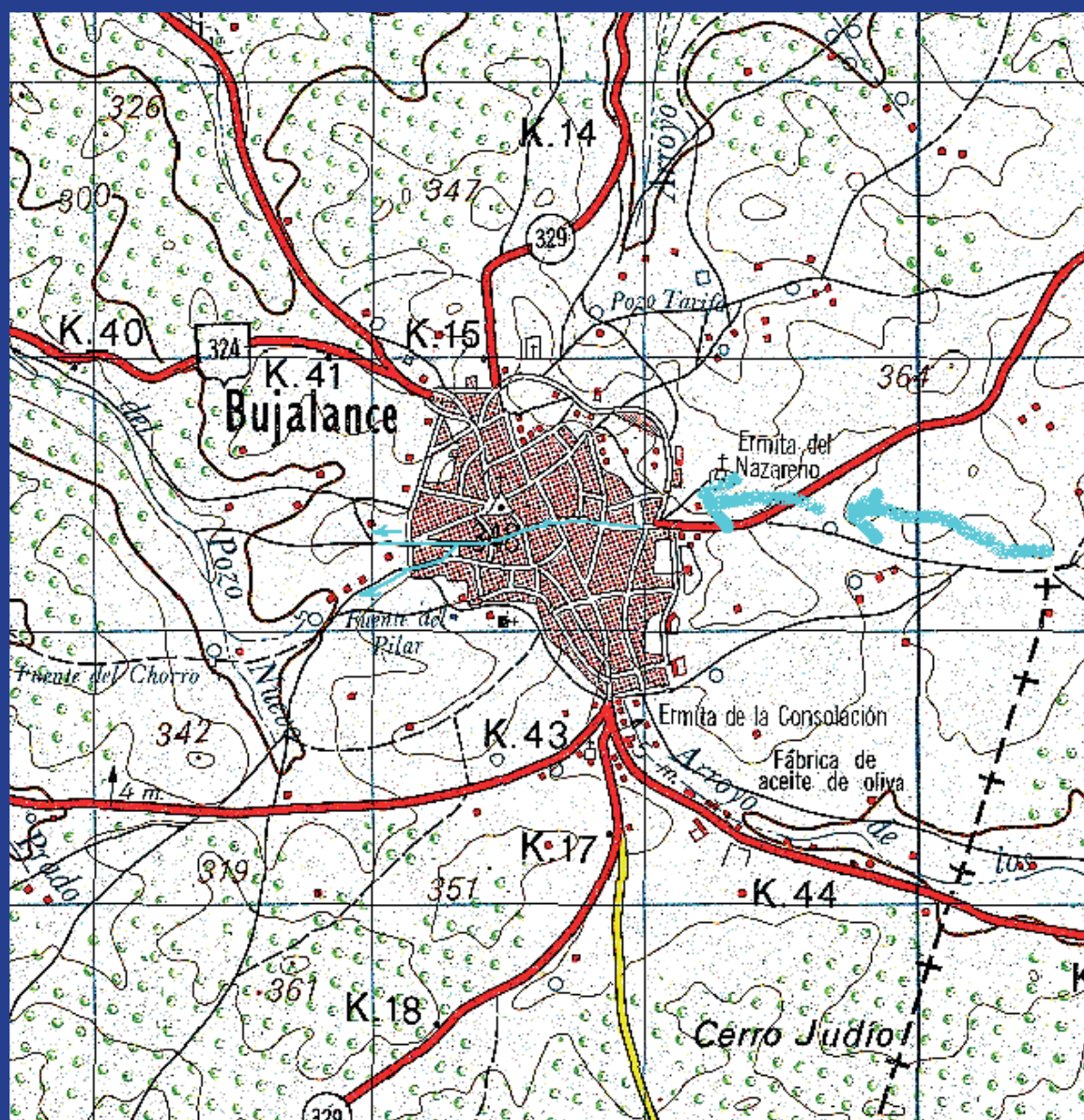
II. Entrando por el camino de Porcuna, ya descubrimos un pozo dentro de este camino (vía pecuaria hoy día), muy cerca del pueblo, a unos 300 metros en línea recta. Es destacable la gran anchura que hay en ese pozo, y

la abundancia de agua que posee, se le conoce como pozo de "los chavales". Cercano hay otro denominado pozo "los Juncos", con la misma abundancia de agua... Atravesamos el pueblo, y pasamos por "la plaza de los Naranjos", y vamos a parar a la calle Benito de Laras.

III. Evidentemente, pienso, que el pueblo ya

estaba habitado, y había calles aledañas a estas vías. Una de ellas, iba a circundar el actual castillo e iglesia de la Asunción.

IV. Entre la calle Pozonuevo y la calle Herradura, nos encontramos una bifurcación, y hasta hace pocos años quizás quince o veinte, circulaba el agua, y los vecinos linderos culti-



vaban huertos, puesto que había un pequeño arroyo, justo en medio de la bifurcación. Hoy en día, todo son corrales y construcciones de alivio para las casas que lo rodean.

V. Por último, vamos a acabar con "El Pilar", abrevadero importantísimo hasta hace muy poco. Todos recordamos a nuestros abuelos como llevaban allí a sus "bestias", a beber agua y a descansar, a la vez que comían hierba de sus abundantes paredones aledaños. A

400 metros, también encontramos el pozo de las "Nieves", al lado de la vaquería que aun hoy día existe. Sobra decir, que nunca nadie los ha conocido secos, por su abundante caudal. Todo ello, sin entrar en matices como las vías subterráneas que poseen, y que le suministran agua extra, sobre todo a la fuente del "Pilar". Es asombroso, que todos, absolutamente todos los cerros de alrededor de esta importante fuente, tienen restos de todas las épocas, desde la antigua íbera, pasando por la romana, continuando por la árabe, medieval y moderna. Los numerosos hallazgos fortuitos así lo constatan.

La línea azul marca el recorrido de la Vía a su paso por Bujalance. Es curioso el número de pozos y fuentes que siguen ese hipotético trazado.

¿Nos dejaría el "Adalid" o "Alarife" encargado de las obras un mensaje en ese dintel para que nosotros descubramos mil años después que la Vía Augusta pasaba por Buri al Hans o Bujalance?

Bibliografía

Leandrea Villaronga: *Corpus nummum hispaniae ante augusti aetatem*.



RUIZ ORTEGA,
M^a REMEDIOS
(Doctora en Historia),

GONZÁLEZ TORRES R.
(Doctor en historia)

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL MODELO DE CIRCULACIÓN
MONETARIA DE LA CAMPIÑA DEL GUADALQUIVIR
CON OTROS MODELOS DE LA BÉTICA
Y DE OTRAS PROVINCIAS DEL IMPERIO ROMANO,
DURANTE LOS SIGLOS III-V d. C.

INTRODUCCIÓN

Según CUBERO y FLORES (1994, 103 ss), el problema de la clasificación mediante el Análisis de Grupos consiste básicamente en hallar una partición tal que satisfaga a algún criterio discriminante o de discriminación óptima. Dicho criterio se puede dar en forma de relación funcional que refleje los niveles deseables a elegir entre varias particiones o agrupamientos. A esta relación funcional se la denomina **función objeto**.

Los procedimientos de clasificación jerárquicos se basan en que las dos variables más próximas quedan automáticamente agrupadas y tratadas en adelante como un solo grupo. Así, el número de variables se habrá reducido a $n-1$: un grupo de dos variables y $n-2$ grupos de una variable cada uno. El proceso se continúa hasta que todas las variables son agrupadas en un grupo que las contiene a todas.

Se necesita, por un lado, una medida de homogeneidad interna del grupo (**medida de similitud**) y por otro, un criterio que dé la disparidad entre dos grupos distintos (**algoritmo de clasificación**). Por último, una relación jerárquica como resultado de una clasificación se representa gráficamente por un **dendrograma (Lámina 1)**, que es la representación gráfica de una distancia ultramétrica sobre un conjunto finito.

Este tipo de análisis se utiliza para descomponer un gran número de variables en subgrupos de variables que presentan respuestas similares. Permite determinar, en nuestro caso, el grado de asociación entre las variables consideradas, con el fin de definir conjuntos de localidades o zonas que, desde el punto de vista cuantitativo, tuvieron una circulación monetaria similar durante el Bajo Imperio. Este objetivo se

puede conseguir, además de con este método estadístico, con el test χ^2 (MEDRANO MARQUÉS, 1990, 21). Sin embargo, esta prueba ha de realizarse necesariamente sobre frecuencias absolutas y no sobre frecuencias relativas; es decir, ha de aplicarse a los valores que efectivamente aparecen en las casillas y no a porcentajes o proporciones deducidos a partir de ellos.

Todas las representaciones gráficas obtenidas a partir de los procedimientos de clasificación terminan necesariamente con la realización de un corte en el dendrograma. El nivel al que se ha de efectuar el corte viene dado por el momento del ciclo en el cual se produce un salto cuantitativo. A pesar de que dicho corte pueda parecer objetivo, en la mayor parte de los casos se hace por el investigador de forma subjetiva. ¿Hasta qué grado de similitud (asociación) se considera significativo el agrupamiento? Según MEDRANO MARQUÉS (1990), el programa estadístico que calcula la matriz de correlaciones propone un valor crítico de coeficiente de correlación “r” en torno a 0,52/0,60; lo que supone un coeficiente de determinación “r²” de 0,27/0,36, muy bajo para asociaciones significativas. MEDRANO MARQUÉS (1990) considera que los grupos man-

tienen un nivel de relación aceptable cuando r² es igual o mayor a 0,75, es decir, cuando su promedio de similitud (correlación) es igual o mayor a 0,866. Este autor contempla a nivel orientativo, las asociaciones que se producen con coeficientes de correlación medios iguales o superiores a $r = 0,75$ ($r^2 \geq 0,562$).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Nuestra variable CAMPIÑA NORTE (**Cuadro 1**) se obtuvo transformando en porcentajes los datos del número de monedas de cada uno de los períodos estudiados en trabajos previos (RUIZ ORTEGA et alii. 2005; RUIZ ORTEGA y GONZÁLEZ TORRES, 2009; RUIZ ORTEGA, 2013). Posteriormente, mediante el Análisis de Conglomerados, se comparó este modelo de circulación monetaria con 28 modelos procedentes de España, Francia, Gran Bretaña, Italia Turquía y Jordania (**Cuadro 2**). Para ello, se calculó la matriz formada por el coeficiente de correlación de cada variable con las demás y se realizó el Análisis de Conglomerados, utilizándose como algoritmo de clasificación el Método del Promedio Ponderado de Pares de Grupos (MEDRANO MARQUÉS, 1990).

Cuadro 1. Número y Porcentaje de monedas/periodos de la variable CAMPIÑA NORTE

VARIABLES	PERÍODOS										
	260/275	275/294	294/306	306/324	324/230	330/341	341/361	361/364	364/378	378/408	408/498
Nº MONEDAS	584	23	70	209	49	334	554	3	97	420	0
CAMPIÑA NORTE %	24,93	0,98	2,99	8,92	2,09	14,26	23,64	0,13	4,14	17,93	0,00

Para la confirmación de los resultados obtenidos siguiendo la metodología de MEDRANO MARQUÉS (1986, 1987, 1990), se calculó la matriz formada por la distancia euclídea al cuadrado de cada variable con las demás y se realizó el Análisis de Conglomerado, utilizándose como algoritmo de clasificación el Método de WARD (CUBERO y FLORES (1994); ORTON, 1988). En ambos casos, para la realización de los Análisis de Conglomerados se utilizó el programa informático de estadística SPSS 10.0.

Las procedencias de los conjuntos monetarios estudiados por MEDRANO MARQUÉS (1990) (**Cuadro 2**) fueron las siguientes:

1. ASTORGA. Monedas procedentes de Astorga y alrededores. Constituye la base de la colección numismática del Museo de la ciudad.
2. LEÓN. Material procedente de la meseta de León, excluyendo las de **ASTORGA**.
3. LA OLMEDA. Procedente de la villa romana

de Pedrosa de la Vega (Palencia).

4. CLUNIA. Procedente de la ciudad romana de Clunia (Burgos).
5. CALATAYUD. Procedente de la comarca de Calatayud (Zaragoza).
6. NOROESTE. Conjunto formado por hallazgos efectuados en: Galicia, comarca de El Bierzo, Cornisa Cantábrica y el Norte de Portugal (hasta el Duero).
7. MENORCA. Procedente de la isla de Menorca.
8. SAGUNTO 1. Procedente del Gran Vell de Sagunto (Valencia).
9. LEVANTE 1. Procedente del Numario de la Universidad de Valencia. Su origen probable sería las tierras valencianas.
10. CATALUÑA RURAL. Procedente del ámbito

costero rural de Cataluña.

11. BARCINO. Procedente de la ciudad romana de Barcino (Barcelona).

12. TARRACO NECRÓPOLIS. Procedente de la necrópolis romana de Tarragona.

13. ITÁLICA. Procedente del yacimiento romano de Italica (Santiponce, Sevilla).

14. BELO. Procedente de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz).

15. SUR 1. Procedente de yacimientos de las provincias de Málaga, Cádiz y Sevilla.

16. SUR 2. Conjunto formado por SUR 1 y otras monedas procedentes de la comarca de Caravaca (Murcia), Villaricos (Almería), provincia de Córdoba, Castulo y otros lugares de la provincia de Jaén y la ciudad de Sevilla.

17. MONTMAURIN. Procedente de la villa romana de Montmaurin (Haute-Garonne, Francia).

18. HÉRAULT 1. Procedente de la región de Montpellier (Hérault, Francia).

19. HAUTE-GARONNE. Procedente de este departamento de Francia.

20. LOT. Procedente del departamento de Lot (Francia).

21. GALIA SUR. Procedente de los departamentos franceses de Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne, Tarn-et-Garonne y Lot.

22. ILE LAVRET. Conjunto procedente del yacimiento galorromano de l'Île Lavret (Côtes du Nord), situado en Bretaña, frente a la costa sur de Inglaterra.

23. RUDSTON/EXETER. Conjunto formado por hallazgos monetarios procedentes de una villa romana próxima a Rudston, en la zona oriental de Inglaterra y por otro subconjunto procedente de la ciudad de Exeter (Isca Dumnoniorum), en la costa sur de Inglaterra.

24. GATCOMBE. Procedente de la villa romana de Gatcombe, en la orilla sur del canal de Bristol (Bristol, Inglaterra).

25. RICHBOROUGH. Procedente del fuerte romano de Richborough (Kent), en la costa suroccidental de Inglaterra.

26. COSA. Procedente de la ciudad de Cosa, situada al norte de Roma, en la costa occidental de Italia, frente a la isla de Córcega.

27. SARDES. Procedente de las excavaciones de la ciudad de Sardes, junto al río Pactolo, en el interior de la península de Asia Menor, cercana a su costa occidental.

28. GERASA. Procedente de las excavaciones arqueológicas de Gerasa (Jordania).

RESULTADOS

Método del Promedio Ponderado de Pares de Grupos.

En la Lámina 1 se muestra la representación gráfica de los resultados de los análisis de conglomerados. En el dendrograma A se muestran las agrupaciones con promedios de similaridad iguales o superiores a 0,75 ($r^2 \geq 0,562$):

GRUPO 1A (en rojo): Constituido por las variables LOT, GALIA SUR, ASTORGA BELO, HAUTE-GARONNE, CALATAYUD, ITÁLICA, LEÓN, MENORCA, NOROESTE, BARCINO, TARRACO NECRÓPOLIS y **CAMPIÑA NORTE**.

GRUPO 2A (en azul): Formado por CLUNIA, LEVANTE 1 y RUDSTON/EXETER.

GRUPO 3A (en verde): Formado por SAGUNTO 1, CATALUÑA RURAL, HÉRAULT 1, MONTMAURIN, SUR 1, SUR 2 y LA OLMEDA.

GRUPO 4A (en rosa): Agrupa a GATCOMBE y COSA.

GRUPO 5A (en rojo): SARDES y GERASA.

ILLE LAVRET y RICHBOROUGH no se asocian con ninguna variable ni grupo de ellas.

En el dendrograma C de la Lámina 1 se muestran las agrupaciones con promedios de similaridad iguales o superiores a 0,866 ($r^2 \geq 0,75$):

GRUPO 1C-a (en rojo): Constituido por las variables LOT, GALIA SUR, ASTORGA, BELO, HAUTE-GARONNE, CALATAYUD e ITÁLICA.

GRUPO 1C-b (en rosa): Formado por las variables LEÓN, MENORCA y NOROESTE.

GRUPO 2C (en azul): Formado por BARCINO, TARRACO NECRÓPOLIS y CAMPIÑA NORTE.

GRUPO 3C (en naranja): Constituido por CLUNIA y LEVANTE 1.

GRUPO 4C (en verde): Formado por SAGUNTO 1, CATALUÑA RURAL, HÉRAULT y MONTMAURIN.

GRUPO 5C (en rosa): Formado por SUR 1, SUR 2 y LA OLMEDA.

GRUPO 6C (en naranja): Constituido por SARDES y GERASA.

Las variables RUDSTON/EXETER, ILE LAVRET, GATCOMBE, COSA y RICHBOROUGH no se asociaron con ningún grupo.

Método de Ward de Mínimas Varianzas

El corte dado en el dendrograma **B** de la **Lámina 1** muestra los agrupamientos a un nivel estadísticamente orientativo:

GRUPO 1B (en rojo): Formado por las variables LOT, GALIA SUR, ASTORGA, HAUTE-GARONNE, BELO, CALATAYUD, ITÁLICA, TARRACO NECRÓPOLIS, CAMPIÑA NORTE, BARCINO, LEÓN, MENORCA, NOROESTE,

LEVANTE 1, RUDSTON/EXETER, GATCOMBE, ILE LAVRET.

GRUPO 2B (en verde): Constituido por las variables CATALUÑA RURAL, HÉRAULT 1, SAGUNTO 1, MONTMAURIN, SUR 1, SUR 2, LA OLMEDA.

GRUPO 3B (en azul): SARDES, GERASA, COSA, RICHBOROUGH.

La variable CLUNIA quedó al margen de cualquier grupo, por no asociarse significativamente con ninguna variable o conjunto de ellas.

El corte dado al dendrograma **D** de la **Lámina 1** muestra los agrupamientos a un nivel estadístico altamente significativo:

GRUPO 1D (en rojo): Formado por las variables LOT, GALIA SUR, ASTORGA, HAUTE-GARONNE, BELO, CALATAYUD e ITÁLICA.

GRUPO 2D (en azul): Constituido por las variables TARRACO NECRÓPOLIS, CAMPIÑA NORTE y BARCINO.

GRUPO 3D (en rosa): Integrado por LEÓN, MENORCA y NOROESTE.

GRUPO 4D (en negro): Constituido por RUDSTON/EXETER y GATCOMBE.

GRUPO 5D (en verde): Formado por las variables CATALUÑA RURAL, HÉRAULT 1, SAGUNTO 1 y MONTMAURIN.

GRUPO 6D (en naranja): Integrado por SUR 1 y SUR 2.

GRUPO 7D (en rosa): Formado por las variables SARDES y GERASA.

Las variables LEVANTE 1, ILE LAVRET, CLUNIA, LA OLMEDA, COSA y RICHBOROUGH quedaron al margen de cualquier grupo, por no asociarse significativamente con ninguna variable o conjunto de ellas.

DISCUSIÓN

A partir de los conjuntos de variables de los **Cuadros 1 y 2** y de las asociaciones cuantitativas entre estas variables, reflejadas en los dendrogramas de la **Lámina 1**, quedan delimitados diferentes modelos de circulación monetaria comunes a distintas zonas geográficas y/o lugares y ámbitos socioeconómicos concretos (**Figuras 1-6**).

En los dendrogramas **A** y **B (Lámina 1)** se observan, a un nivel de relación estadísticamente orientativo, dos grandes agrupaciones que podrían definirse, en función de sus componentes mayoritarios, como **urbana y rural**. La primera agrupación del dendrograma **A (GRUPO 1, en rojo)**, obtenida mediante el Método del Promedio Ponderado de Pares de Grupos, está constituida por las variables LOT, GALIA SUR, ASTORGA BELO, HAUTE-GARONNE, CALATAYUD, ITÁLICA, LEÓN, MENORCA NOROESTE, BARCINO, TARRACO NECRÓPOLIS y **CAMPIÑA NORTE**. Sin embargo, la primera agrupación obtenida por el Método de Ward (dendrograma **B**), además de las variables anteriores incluye las variables LEVANTE 1, RUDSTON/EXETER, GATCOMBE e ILE LAVRET. A este grupo lo define MEDRANO (1990, 67) como el más típicamente peninsular, ya que es el que reúne más variables de Hispania. En él se incluye la campiña del Guadalquivir, una zona intensamente romanizada y muy bien comunicada con Itálica, Baelo Claudia, Asturica Augusta, Noroeste peninsular, Legio, Bilbilis, Tarraco y Barcino. La presencia de variables galas en este grupo indica la estrecha asociación de la circulación monetaria peninsular con la zona meridional central de la Galia y con su región pirenaica (MEDRANO, 1990, 67).

La segunda agrupación en importancia que se observa en los dendrogramas **A** y **B** de la **Lámina 1 (GRUPO 3A y 2B, respectivamente)** incluye a las variables: SAGUNTO 1, CATALUÑA RURAL, HÉRAULT 1, MONTMAURIN, SUR 1, SUR 2, y LA OLMEDA, presentando todas ellas una circulación monetaria de ámbito rural (MEDRANO, 1990, 71).

En los dendrogramas **C** y **D** de la **Lámina 1** se observa, a un nivel de relación estadísticamente aceptable en la primera y a un nivel de relación altamente significativo en la segunda, el desglose de las grandes agrupaciones urbanas y rurales de los dendrogramas **A** y **B** en otras más pequeñas con grandes similitudes, en lo que a sus circulaciones monetarias se refiere (**GRUPO 1** de los dendrogramas **C** y **D** (**Lámina 1**))

En este grupo se integran las variables BELO e ITÁLICA, ambas del Sur de España, con fácil conexión con ASTORGA (Meseta Norte), con CALATAYUD (área de tránsito hacia la costa mediterránea) y LOT, HAUTE-GARONNE y GALIA SUR (prolongación hacia el Sur de Francia). A esta agrupación la denomina MEDRANO (1990, 68) **Modelo de los Territorios de Interior (Figura 1)**, con una circulación mo-

netaria similar, vinculadas mediante ejes viarios que conectarían el Sur de Hispania con la Meseta Norte y ésta con los territorios meridionales del interior de la Galia por el Valle del Ebro.

GRUPO 2 y 3 de los dendrogramas C y D, respectivamente.

Según MEDRANO (1990, 68) el conjunto formado por las variables LEÓN, MENORCA y NOROESTE mantiene una estrecha relación con el conjunto anterior. Esta relación se aprecia en el dendrograma **C**; pero no en el **D**, donde se constituye en el **GRUPO 3**, totalmente independiente.

GRUPO 3 y 2 de los dendrogramas C y D, respectivamente.

Lo forman las variables BARCINO, TARRACO NECRÓPOLIS y **CAMPIÑA NORTE** y se integran en el denominado por MEDRANO (1990, 70) **Modelo Urbano Mediterráneo Hispano (Figura 3)**. A este modelo se asocia nuestra variable CAMPIÑA NORTE (a pesar de la procedencia rural de la muestra de 2.343 monedas estudiadas), junto con TARRACO NECRÓPOLIS y BARCINO (cuyo material procede de núcleos urbanos). No obstante, no re-

sulta extraño que el modelo de circulación monetaria de la campiña del Guadalquivir se ajuste a un modelo urbano, si se considera que en la zona estudiada existieron importantes civitates, como: Astigi, Ulia, Corduba, Ucubi, Epora, Obulco... y que estas civitates poseían un territorium de extensión más o menos amplia; donde se han detectado gran cantidad de vici, pagi y villae, que acogieron a una numerosa población de curiales y gentes de diverso e inferior rango. También en las cercanías de Barcino y Tarraco el número de villae es abundantísimo (GORGES, 1979, 189, ss). Este modelo de circulación monetaria ha sido puesto en evidencia por CAMPO y GRANADOS (1978, 230) en Barcino y por AVELLÁ DELGADO (1979, 58) en Tarraco. En base a sus circulaciones monetarias, estos autores sostienen que tanto Barcino como Tarraco no debieron sufrir grandes sobresaltos hasta principios del siglo V d. C., presentando sus numerarios unas estructuras similares a la de Conimbriga e Illici y distintas a la de las zonas rurales próximas. Eso mismo debió de ocurrir en la campiña del Guadalquivir.

GRUPO 5 y 4 de los dendrogramas C y D, respectivamente.

En este modelo se integran las variables del

Grau Vell de Sagunto (SAGUNTO 1), del ámbito costero catalán de carácter rural (CATALUÑA RURAL), de la región de Montpelier y la villa galorromana de Loupian (HÉRAULT 1) y del asentamiento rural cercano a los Pirineos (MONTMAURIN). Este modelo, denominado por MEDRANO (1990, 71) **Modelo Periférico Rural (Figura 4)**, parece representar el modelo de circulación monetaria de las zonas rurales marítimas del Este y Noreste de Hispania y del Sureste de la Galia (MEDRANO, 1990, 74).

GRUPO 6 y 5 de los dendrogramas C y D, respectivamente.

El **GRUPO 6** (dendrograma C), constituido por las variables SUR 1, SUR 2 y LA OLME-DA, reducido en el **GRUPO 5** (dendrograma D) a las variables SUR 1 y SUR 2, es denominado por MEDRANO (1990, 71) **Modelo Meridional Hispánico (Figura 5)** y parece representar la circulación monetaria del ager de la actual Andalucía (MEDRANO, 1990, 74).

GRUPO 7 y 6 de los dendrogramas C y D, respectivamente.

Este conjunto, denominado por MEDRANO (1990, 75) **Modelo Urbano Oriental**, está

integrado por la variable turca SARDES y por la variable jordana GERASA (**Figura 6**). Constituye un grupo muy diferenciado de las demás agrupaciones, que se caracteriza por una bajísima circulación monetaria con anterioridad al 341 d. C. y una altísima circulación con posterioridad al 408 d. C. (**Cuadro 2**).

CONCLUSIONES

Como conclusión podemos decir que a pesar de la procedencia rural de la muestra estudiada, la circulación monetaria de la campiña del Guadalquivir durante el Bajo Imperio tiene un comportamiento similar al de la mayoría de los núcleos urbanos importantes de Hispania, difiriendo significativamente de la de los núcleos rurales. Así mismo, se puede constatar que el modelo de circulación monetaria de la campiña del Guadalquivir durante el Bajo Imperio se asemeja, muy significativamente, al de los grandes núcleos urbanos mediterráneos de la Tarraconense (Tarraco y Barcino). Su ajuste a este modelo urbano mediterráneo puede deberse a la alta romanización de la Campiña Norte, constatada por la existencia de importantes civitates (Astigi, Ullastret, Córdoba, Ullastret, Epora, Obulco...) en la zona.

BIBLIOGRAFÍA

AVELLÁ DELGADO, L. 1979. Las monedas de la necrópolis romano-cristiana de Tarragona. Symposium Numismático de Barcelona, II: 52-76.

CAMPO, M. y GRANADOS, J.O. 1978. Aproximación a la circulación monetaria de Barcino. Numisma, 150-155: 221-240.

CUBERO, J. I. y FLORES, F. 1994. Métodos Estadísticos. Junta de Andalucía.

GORGES, J.G. 1979. Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologique. París.

MEDRANO MARQUÉS, M. 1990. Análisis estadístico de la circulación monetaria bajoimperial romana. Zaragoza.

MEDRANO, MARQUÉS, M. 1986. La circulación monetaria bajoimperial romana en Astorga: Aproximación cuantitativa. Actas del I Congreso Internacional "Astorga Romana", I: 161-169.

MEDRANO MARQUÉS, M. 1987. Estudio de la circulación de las emisiones de Sekaisa, mediante la aplicación de un modelo estadístico. Gaceta Numismática, 86-87: 139-160.

ORTON, C. 1988. Matemáticas para arqueólogos. Alianza Universidad, Madrid.

RUIZ ORTEGA, M^a Remedios; GONZÁLEZ TORRES, R.; MEDRANO MARQUÉS, M. 2005. Aprovisionamiento monetario de la campiña del Guadalquivir (Andalucía, España) en época bajoimperial romana (260-409 d. C.). Actas XIII International Numismatic Congress. Madrid. pp. 803-813.

RUIZ ORTEGA, M^a Remedios; GONZÁLEZ TORRES, R. 2009. Comparación entre modelos de circulación monetaria procedentes de zonas urbanas y rurales del bajo imperio romano. Actas XIV International Numismatic Congress. Glasgow. pp. 149-150.

RUIZ ORTEGA, M^a Remedios 2013. Aprovisionamiento monetario de la campiña del Guadalquivir en época bajoimperial romana. Adalid, 4: 31-39.

Cuadro 2. Porcentajes de monedas/períodos analizados por MEDRANO MARQUÉS (1990)

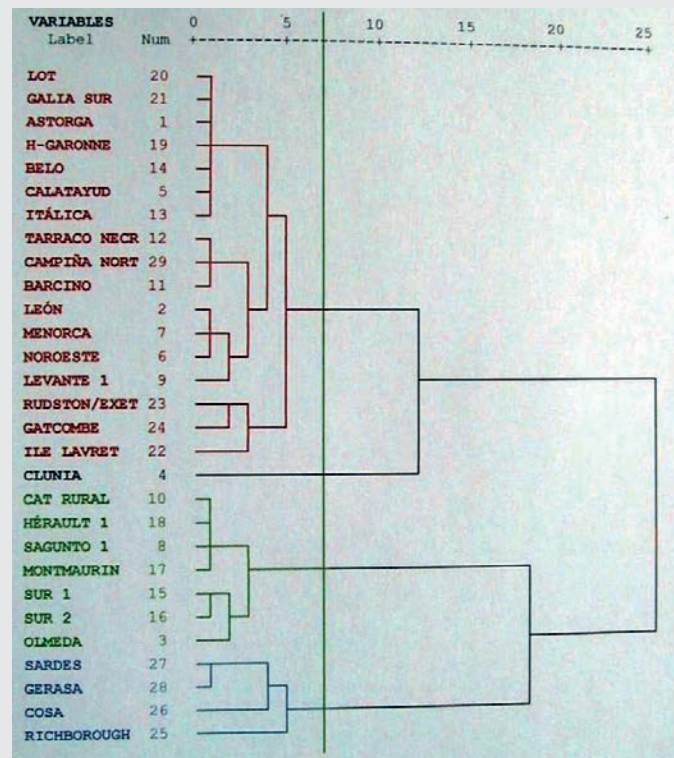
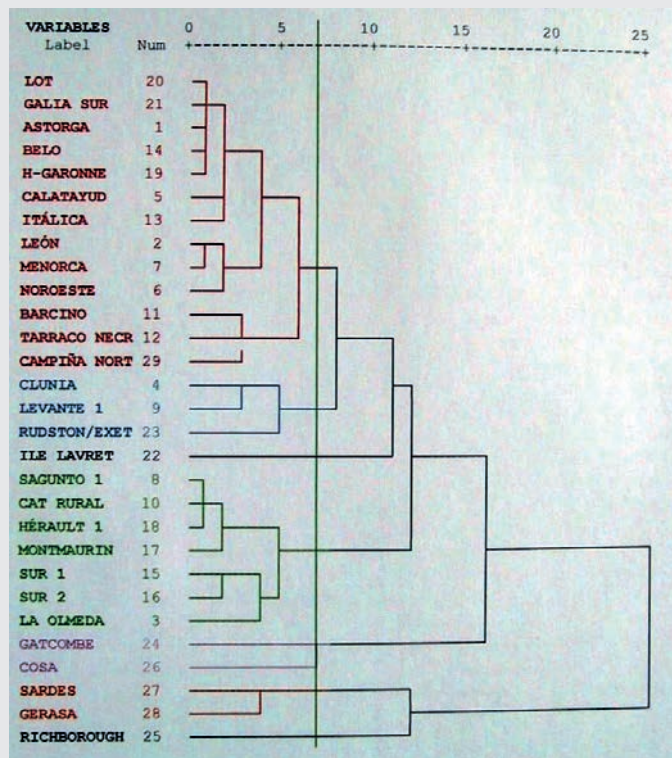
VARIABLES	PERÍODOS										
	260/275	275/294	294/306	306/324	324/230	330/341	341/361	361/364	364/378	378/408	408/498
1. Astorga	29,73	0,77	0,77	10,04	2,32	18,53	28,96	0,39	1,93	6,56	0,00
2. León	24,43	3,82	8,40	13,74	5,34	12,98	17,56	0,76	0,76	12,21	0,00
3. La Olmeda	7,36	0,00	0,00	1,94	0,38	22,09	53,88	0,00	6,20	8,14	0,00
4. Clunia	76,72	1,90	0,71	2,61	0,00	4,51	6,41	0,00	0,95	6,18	0,00
5. Calatayud	37,50	1,79	0,89	14,29	0,89	12,50	23,21	0,89	0,89	7,14	0,00
6. Noroeste	24,66	1,79	5,83	18,83	1,35	16,14	22,42	0,00	2,69	6,28	0,00
7. Menorca	26,71	4,79	11,64	11,64	2,05	13,70	20,55	0,68	0,68	7,53	0,00
8. Sagunto 1	18,94	0,00	0,00	5,30	0,00	27,27	45,54	0,00	0,76	2,27	0,00
9. Levante 1	38,13	7,33	6,13	17,47	3,20	7,47	12,67	0,27	1,47	5,73	0,13
10. Cataluña Rural	18,74	0,59	0,59	9,47	1,78	27,22	35,50	0,59	1,18	4,14	0,59
11. Barcino	36,29	1,61	0,00	2,42	0,00	3,23	28,23	0,81	4,03	21,77	1,61
12.TarracoNecrópolis	26,28	0,00	1,46	5,47	1,46	10,95	19,34	0,37	8,39	15,69	10,58
13. Itálica	34,38	1,42	1,70	5,40	3,13	11,65	25,85	0,00	7,39	9,09	0,00
14. Belo	36,03	0,32	1,28	5,84	0,48	19,54	31,54	0,08	1,12	3,76	0,00
15. Sur 1	12,64	1,72	1,72	6,32	2,87	23,56	28,16	0,00	2,30	20,69	0,00
16. Sur 2	6,36	1,45	0,87	5,49	3,18	19,08	39,60	0,00	2,89	20,52	0,58
17.Montmaurin	18,77	0,77	1,29	4,37	1,54	38,82	30,59	0,00	3,86	0,00	0,00
18. Hérault	11,42	0,56	0,28	9,47	4,18	27,86	35,65	0,56	5,01	5,01	0,00
19.HauteGaronne	28,57	3,64	3,08	5,04	0,56	21,01	29,41	0,00	4,48	4,20	0,00
20. Lot	35,75	0,52	2,07	6,22	0,52	22,80	24,35	0,00	5,18	2,59	0,00
21. Galia Sur	37,53	2,60	2,60	7,67	0,68	19,32	22,60	0,14	4,11	2,74	0,00
22. Ile Lavret	27,01	0,00	0,00	15,33	2,92	37,23	10,22	0,00	5,83	1,46	0,00
23.Rudston/Exeter	43,27	1,92	4,81	6,73	0,00	17,31	8,65	0,00	17,31	0,00	0,00
24. Gatcombe	27,29	1,45	0,97	3,38	0,72	17,87	21,74	0,00	24,15	2,42	0,00
25. Richborough	13,67	3,08	0,38	1,79	0,08	17,66	8,53	0,01	6,11	48,70	0,00
26. Cosa	11,19	3,73	1,49	2,24	0,00	9,70	21,64	0,75	32,84	11,19	5,22
27. Sardes	3,40	0,10	0,87	2,32	0,53	8,00	21,08	0,18	10,82	35,83	16,87
28. Gerasa	1,65	4,96	0,33	3,64	1,16	4,96	21,49	0,00	12,07	23,64	26,12

MÉTODO DEL PROMEDIO PONDERADO

MÉTODO DE WARD DE PARES DE GRUPO

A. Nivel de relación estadísticamente orientativo

B. Nivel de relación estadísticamente orientativo



C. Nivel de relación estadísticamente aceptable

D. Nivel de relación altamente significativo

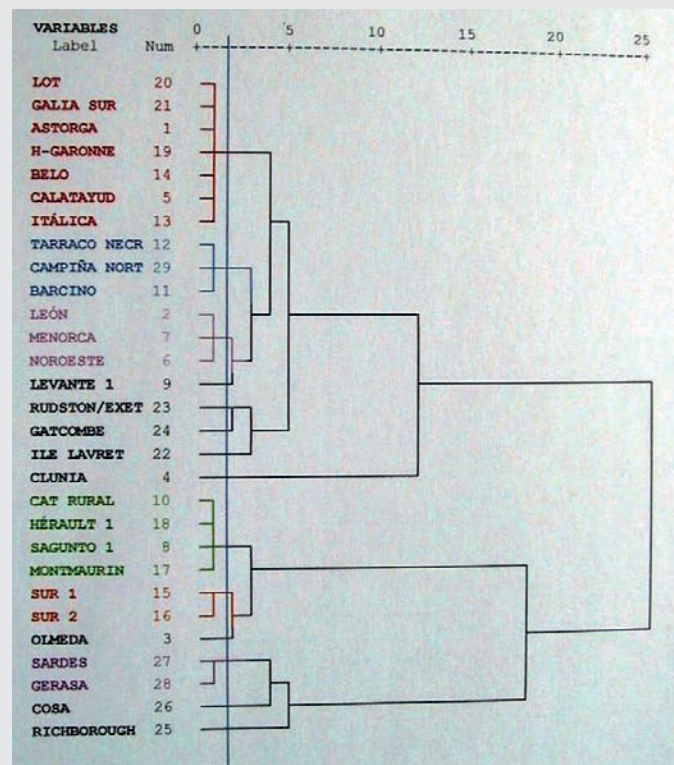
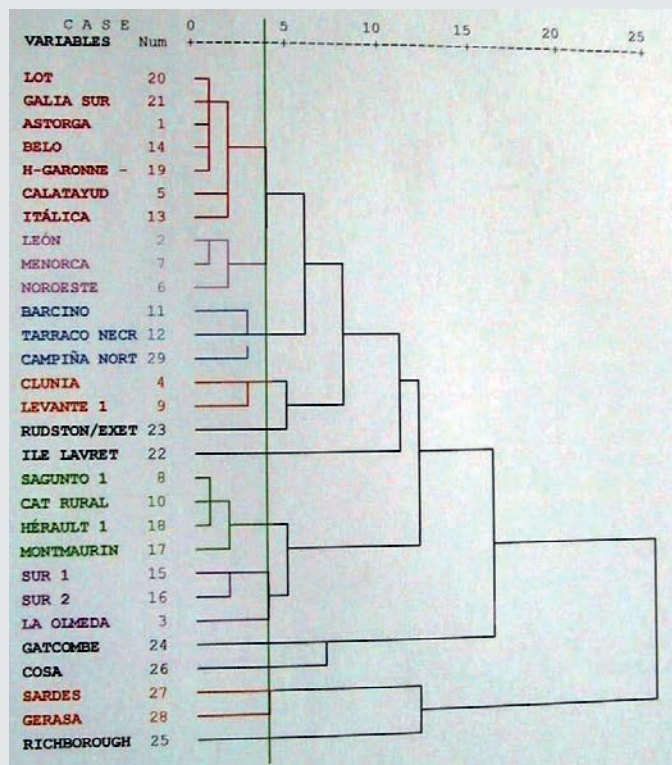


LÁMINA 1. Dendrogramas obtenidos mediante el Método del Promedio Ponderado de Grupos (izquierda y por el Método de Ward (derecha)

MODELOS DE CIRCULACIÓN MONETARIA DEDUCIDOS DE LOS DENDROGRAMAS

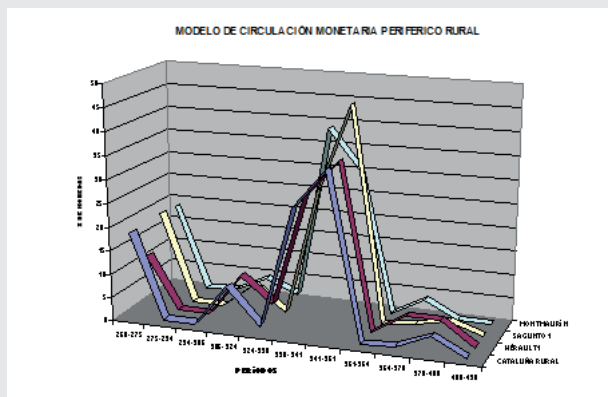


Figura 1

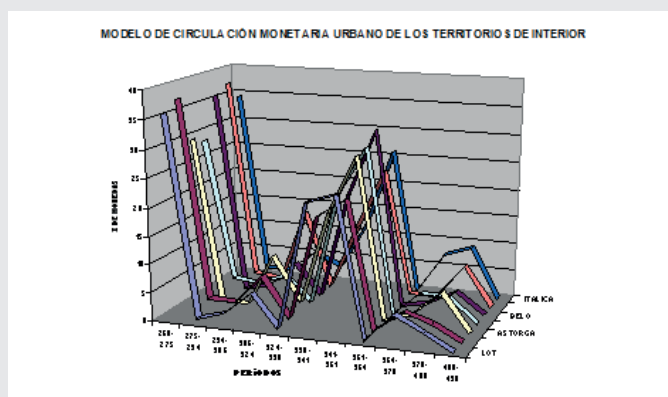


Figura 4

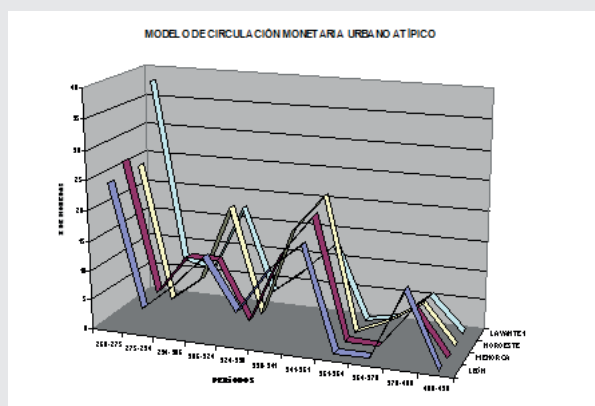


Figura 2

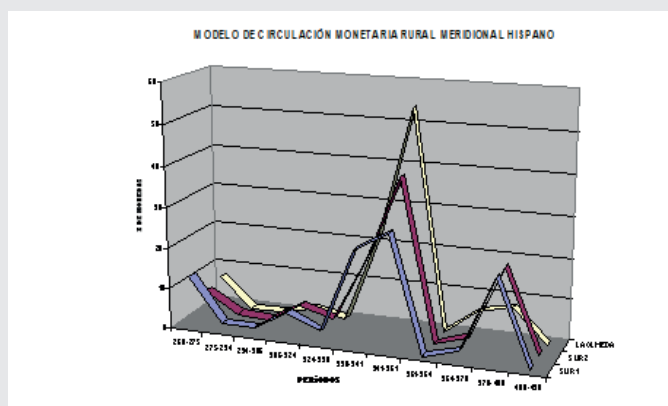


Figura 5

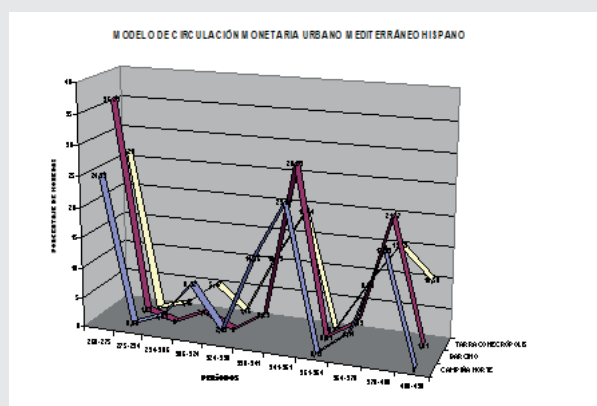


Figura 3

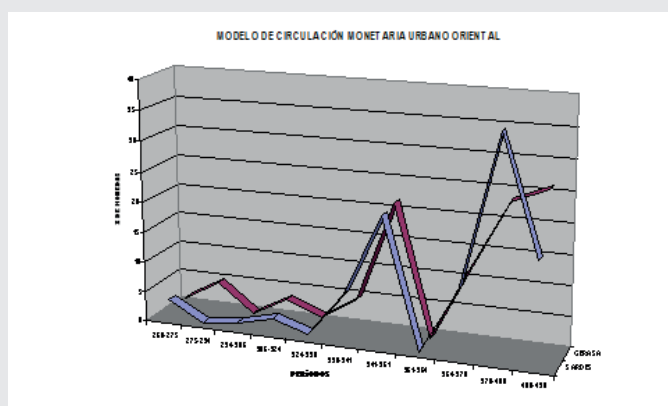


Figura 6

El hacha “francisca” de Bujalance

MIGUEL VILCHES GIMÉNEZ

Origen del hacha francisca.

El término “francisca” se lo debemos a san Isidoro de Sevilla, s. VI d.C., el cual la denominó así, por ser el arma típica de los guerreros francos, sin embargo según el obispo Gregorio de Tours, en su obra “Historia Francorum”, el hacha se denominaba “Securis”. Quizás fuese el nombre con el que los legionarios romanos la conocían.

El desarrollo del hacha “francisca” por los armeros francos, durante el s. IV d. C. se debió

a la imposibilidad de romper las formaciones romanas de combate, el guerrero franco necesitaba un arma, de poco peso, para intentar, con lanzamientos masivos, fragmentar la disciplinada legión romana, facilitando así el posterior ataque cuerpo a cuerpo.

Este arma debía ser utilizada por guerreros expertos, ya que el hacha completaba un giro completo cada tres metros, el soldado debía calcular varios factores: la distancia a la que se encontraba el objetivo, la velocidad a la que se



Legión romana s. IV d.C.



Batalla de Estrasburgo

avanzaba hacia el blanco, o a la que avanzaba el enemigo, para alcanzar a éste con el filo del hacha.

Al contrario que ocurría con el “Pillum” que inutilizaba el escudo donde se clavaba, la pequeña “francisca” poco, o nada tenía que hacer contra los escudos de la época, fracasando los armeros francos, en su intento de dispersar a las disciplinadas formaciones romanas. Un ejemplo de ese fracaso fue la batalla de Estrasburgo o Argentoratum, 357 d.C. donde Juliano

II “el apóstata” con 18.000 soldados venció a una fuerza de 35.000 guerreros “alamanes”, al mando de Chonodomario, que sufrió una espantosa derrota con 8.000 muertos a costa de 243 romanos caídos.

El hacha francisca se modificó durante dos siglos más, dándole más peso y anchura de filo a la hoja, siendo utilizada por numerosos pueblos, incluidos los famosos vikingos, perdiéndose su uso y fabricación en el siglo VII d. C.



Chonodomario en la batalla de Estrasburgo

Estudio del arma, tecnología bélica del s. IV.

Francisca o Francesca, es un hacha de guerra blandida a una mano, podía ser empleada como arma cuerpo a cuerpo y dado su diseño innovador resultó ser muy útil como arma arrojadiza

La forma característica de la francisca es de una “S”, este diseño aerodinámico, proporcionaba al hacha las posibilidades ofensivas que ahora explicaremos. Siendo la parte del empuñadura ancha y pesada, para hacer más efectivo el tajo del hacha contra las defensas del enemigo; cascos, corazas y escudos.

Los francos pronto descubrieron, que el hacha francisca podía ser utilizada de cuatro formas diferentes.

I. Como arma de cuerpo a cuerpo, por sus dimensiones, 50 centímetros de longitud y pesos entre 200 y 1300 gramos, permitían al soldado en la angostura del campo de batalla, comprimido por las grandes formaciones de hombres, material y caballos defenderse, cuando una espada larga perdía su funcionalidad, era en esas ocasiones cuando un arma corta y

manejable era más rápida e idónea.

II. Como arma arrojadiza se podía emplear de tres formas; de forma directa contra un objetivo, siendo tan precisa a corta distancia, que incluso hoy en día se mantiene en las competiciones de arrojar hachas.

III. Por encima de la formación enemiga, o “muro de escudos”, efectuando un lanzamiento parabólico, sorprendiendo a los soldados agrupados en segunda línea, que difícilmente podían bloquear el golpe mortal.

IV. Por delante de la formación enemiga, al golpear el hacha contra el suelo, solía rebotar de manera impredecible, amenazando las piernas de los infantes, que no estaban protegidas por los escudos. Con un lanzamiento masivo de hachas se podía confundir, intimidar y desorganizar la línea enemiga, para luego asestar el golpe definitivo cuerpo a cuerpo.

Conclusión: el hecho de que el hacha “francisca” no superara el siglo VI d. C., nos indica que su funcionalidad, o bien era poca, o se quedó desfasada en el campo de batalla, personalmente me inclino por la segunda suposición, porque un arma que equipó durante más



Equipo de un legionario romano de la séptima legión Gemina s. IV d. C.



Hacha "francisca" de Bujalance.

de 200 años, a todos los guerreros de Europa occidental, debió marcar un hito en la historia bélica de la humanidad y presumiblemente se abandonó su fabricación, al mejorar las defensas del soldado medieval.

Una pieza arqueológica extraordinaria.

El museo de Bujalance atesora una digna colección de piezas arqueológicas, muchas de ellas donadas a través de esta asociación, ese fue el caso del hacha "francisca" y una espada corta que un socio encontró casualmente tras unas lluvias torrenciales. En el número primero

de la revista “Adalid”, don Jerónimo Sánchez, arqueólogo y socio de honor de esta asociación, descubría la importancia del hacha “*francisca*” de Bujalance. Uno de los factores que hacían esta hacha especial, es ser la primera hallada al sur del río Ebro, habiendo encontrado algunas en necrópolis de Álava y Cataluña, en entornos tardorromanos y visigodos.

El hacha “*francisca*” fue encontrada en el yacimiento arqueológico “Fuenblanquilla”, con ocupación humana desde la edad de piedra hasta el siglo XVII, allí son numerosos los restos arqueológicos que se ven en la superficie: tégulas, ánforas, cerámicas comunes, “*terra sigillata*”. En las obras del polígono industrial que ocupa parte del yacimiento aparecieron numerosos restos arqueológicos, un molino de piedra, numerosas tumbas romanas de tégula,

justo en esa necrópolis, es dónde fue descubierta la “*francisca*”.

La “Fuenblanquilla”, probablemente sea una “*mansio*” o posada romana, al lado de una importantísima vía de comunicación, que con los últimos hallazgos, piedra del castillo de Bujalance, podría ser la vía Augusta, en su camino hacia Porcuna y Linares, revista Adalid nº IV.

En el magnífico artículo sobre la “*francisca*” de Bujalance, don Jerónimo Sánchez nos describe el entorno arqueológico de la zona, descubriendo varios yacimientos visigodos, siendo algunos de ellos muy importantes, como por ejemplo “Los morrones” (Lopera), datando el hacha *francisca* de Bujalance como visigoda, por desgracia el lugar del hallazgo no ha sido excavado arqueológicamente y no podemos datar la pieza de manera segura.

En Andalucía, cerca de Bujalance, ha habido extraordinarios hallazgos de la época romana bajo imperial, los más importantes son: una fíbula y un “*titulum*” de la VII legión, en Gilena (Sevilla), el asombroso descubrimiento en Palma del Río, donde se encontró una lanza tardorromana, perteneciente a la caballería pesada del imperio romano “*catafractos*” y el

“*Titulum*” de Gilena.



espectacular y único tesoro de Tomares, que supuestamente sería la paga de una legión.

En los yacimientos arqueológicos cercanos a Bujalance, aparecen numerosas monedas de cronología bajo imperial, siendo las más abundantes, las que están comprendidas desde la época de Constantino, 306 d. C., hasta Valente, emperador que perdió la vida, junto con la práctica totalidad del ejército romano, en la batalla de Adrianópolis (Turquía) 378 d.C. Coincidiendo este dramático acontecimiento histórico, con la ausencia de monetario posterior a Valente, en los hallazgos de la campiña bujalanceña. Estamos ante unos extraordinarios restos arqueológicos, que atestiguan la presencia de un gran contingente de tropas romanas en la Bética durante el siglo IV d.C.

En época de crisis, el dinero pierde valor y se encarecen las materias primas, de las que la Bética era la máxima productora del imperio, el emperador debió mandar una guarnición, a proteger las villas y poblaciones. Dada la cercanía de los hallazgos, la contemporización de los restos arqueológicos cercanos, la propia morfología del hacha “francisca” de Bujalance, me hace suponer el origen romano tardío de las piezas, en lugar de visigodo.

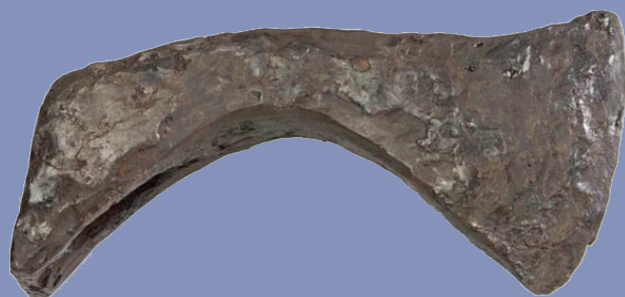
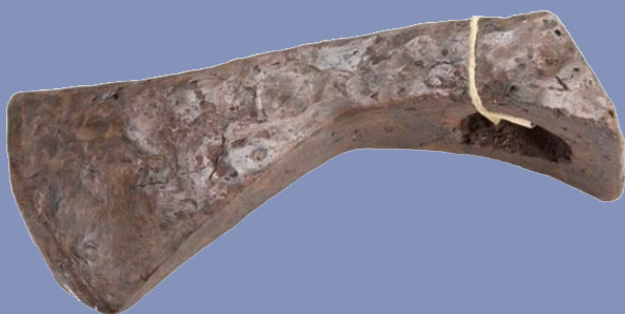


Cavallería pesada romana.

Los legionarios romanos, tras la batalla de Estrasburgo, capturaron mucho material enemigo, apareciendo hachas franciscas en necrópolis romanas: Rhenen (Holanda). En Dorchester (Inglaterra), apareció el hacha francisca junto a un cinturón tardorromano militar y un atesoramiento numismático datado en el 395-410 d. C.



Hacha “francisca” de Bujalance



Hachas “francisca” de Rhenen y Dorchester.

Las hachas “franciscas”, debieron de ser tan populares dentro de la legión romana, que fueron fabricadas por las “oficinas” o fábricas imperiales de armamento, como atestigua el grabado del “Notitia Dignitatum”.

La estela del jinete romano, encontrada en la “Felix Romuliana”, es una prueba epigráfica inequívoca, del uso del hacha francisca por los soldados y oficiales romanos, durante el siglo IV d.C.

La arqueología es la que tiene la última palabra, con respecto a la “francisca” de Bujalance, ya que puede ser romana o visigoda y sin la debida excavación, no se sabrá a ciencia cierta. Pero visigoda o romana, es la pieza más importante del museo municipal e incluso a nivel mundial, ya que se conservan muy pocos ejemplares, además nos traslada a una época, en la que Roma envía una potente guarnición a la Bética, para proteger la producción agrícola indispensable para el imperio romano tardío.

1- “Pillum”: Lanza arrojadiza romana, con la peculiaridad de ser de hierro maleable, que servía para inutilizar los escudos enemigos y evitaba la reutilización de la lanza por parte de la infantería enemiga.

2- Séptima legión gemina: unidad militar y administrativa del ejército romano, acantonada en Hispania durante todo el imperio romano. Tenía su campamento en León. En la actualidad varios grupos y asociaciones culturales, recrean históricamente esta legión, destacando la “Cohors V Baética”, que era la unidad militar que protegía el sur de la Península Ibérica, durante el s. IV d.C.

3- “Terra sigillata”: Cerámica romana de color rojo brillante, se divide según su producción en tres tipos; itálica, sudgálica e hispánica, fabricadas desde el s. I a. C. hasta mediados del s. III d. C. Un cuarto tipo sería la terra sigillata africana, con una cronología posterior e imitando a estas producciones anteriores.

4- En la revista “Adalid” nº IV, don Ángel Ventura, analiza el hallazgo de la piedra romana perteneciente a la Vía Augusta encontrada en el castillo y un hipotético trazado de la calzada romana por Bujalance.

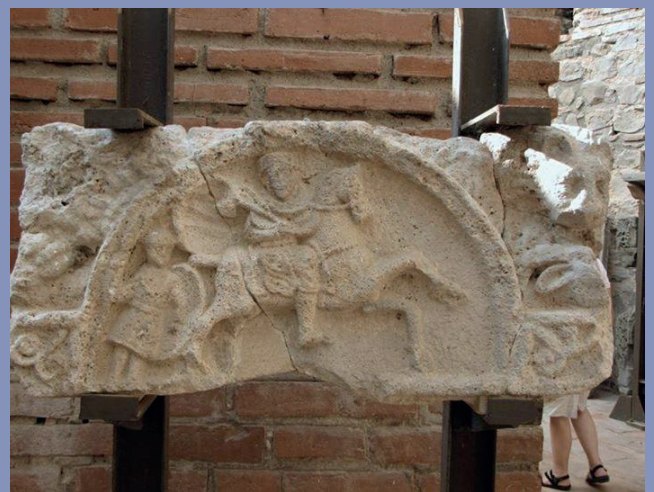
5-“Los morrones”: Yacimiento romano y visigodo en el término de Lopera, (Jaén). Destacando el hallazgo de unos cancelos visigodos pertenecientes a una iglesia desaparecida, que actualmente se pueden visitar en el museo ar-



Hebilla de legionario hallada en Dorches-



“Silicua” del emperador Teodosio.



Estela del jinete romano, encontrada en la “Felix Romuliana”



queológico de Jaén.

6- “Titulum”: Título oficial, que documenta al portador, identificándolo como miembro de la VII legión Gémina.

7-“Catafractos”: Jinetes de la antigüedad de origen persa y que en etapa bajo imperial fueron adoptados como tropas de élite romanas, siendo la primera caballería pesada de Europa, en la que tanto el jinete como el caballo llevaban protecciones y armaduras.

8- Los inevitables detecto aficionados, encontraban cientos de monedas bajo imperiales, en los numerosos yacimientos romanos de la zona de influencia de Bujalance. Esa cantidad de monetario se estudió y publicó en la revista Adalid nº IV.

9-“Notitia dignitatum”: Es uno de los pocos documentos originales de la organización administrativa del imperio romano, hay varias copias de los siglos XIV y XV, además de una versión en color de 1542.

10-“Felix Romuliana”: Campamento militar romano, edificado por el emperador Aureliano en Serbia a finales del s. III d. C., llegó

a convertirse en centro administrativo de la región de Dacia Ripensis. El emperador Galerio Maximiano, en plena tetarquía, comienzos del s. IV d. C. manda construir un palacio de retiro, aprovechando las infraestructuras del campamento romano. El yacimiento “Felix Romuliana” fue declarado por la Unesco, Patrimonio de la Humanidad en 2007.

Bibliografía:

San Isidoro de Sevilla. Historia de regibus Gothorum, Vandalorum et Suevorum.

Gregorio de Tours. Historia Francorum.

Guido Panciroli: Notitia utraque dignitatum cum orientis, tum occidentis.

Seaby: Roman silver coins, Carausius to Romulus Augustus.

Henig, M. and Booth, P.: Roman Oxfordshire.

Ward-Perkins, B.: The fall of Rome and the end of the Civilisation.

Jerónimo Sánchez: Revista Adalid I, Bu-

jalance y el Alto Guadalquivir durante la antigüedad tardía, viejas y nuevas evidencias arqueológicas.

Ricardo Espantaleón y Jubes: La estación romano-visigótica de “Los Morrones” (Lopera).

Ángel Ventura Villanueva: Revista Adalid IV, Inscripción del emperador Claudio, alusiva a la restauración de la Vía Augusta en Bujalance.

Remedios Ruiz Ortega: Revista Adalid IV, Aprovisionamiento monetario de la campiña del Guadalquivir.

Raúl Menéndez Argüín: Una punta de lanza tardorromana en el valle del Guadalquivir.

Mi más sincero agradecimiento, a la asociación cultural Cohors V Baética, como fuente de documentación.

El hacha francisca nos revela el origen de Bujalance en el yacimiento arqueológico de la Fuenblanquilla.

LOS BOTONES ANTIGUOS APARECIDOS EN TERRITORIO ESPAÑOL

JUAN FRANCISCO GUERRERO MATEO

INTRODUCCIÓN

En primer lugar y a modo de introducción, conviene destacar que los botones que aparecen a lo largo del territorio español se pueden dividir en dos clases: por un lado los botones civiles y, por otro, los botones de uniforme. Estos últimos suelen pertenecer a los uniformes que llevaron los soldados en las diferentes guerras que ha padecido nuestro país y son fáciles de distinguir puesto que llevan grabado el nombre del cuerpo al que pertenecían, regimiento, emblema de armas, número, iniciales, etc. Igual pasa con los botones de uniforme no militares, también llevan el nombre del organismo al que pertenecen o instituciones docentes o religiosas, entidades nacionales, provinciales o municipales, colegios mayores, empleados de transportes o ministerios, obras públicas, etc.

Botones militares s. XIX-XX

La fabricación de estos uniformes esta-

ba regulada mediante ordenanzas o decretos reales, de manera que en la mayoría de los casos se sabe el año en que se fabricaron los botones. Esto no ocurre con los botones civiles, por lo que, a no ser que los especifique, sería imposible saber el año exacto de su fabricación aunque si podemos encasillarlos en una época o en un periodo en particular. Estos botones civiles van a ser los protagonistas de este artículo, dejando los militares para otra ocasión.

ORIGEN DEL BOTÓN

Desde la prehistoria, cuando el hombre empezó a abrigarse con pieles de animales, siempre tuvo la necesidad de mantenerlas pegadas al cuerpo de algún modo. En un principio se sabe que las ataban con cuerdas que fabricaban con vegetales, incluso fibras de tipo animal, pero con el paso del tiempo fue evolucionando y ponían en una parte de la prenda un trozo de palo o hueso atado a un extremo, uniéndolas al otro extremo de la prenda con

una lazada, de forma similar a una trenca.

No sería hasta el neolítico cuando las gruesas vestimentas serían sustituidas por unas más finas creadas a base de tejidos más ligeros. Este fue el motivo por el cual los gruesos pasadores fueron sustituidos por otros más pequeños, así como las cuerdas que pasaron a ser hilos delgados.

En esta época es cuando aparece por primera vez el botón similar al que conocemos actualmente, realizado en hueso o conchas de moluscos trabajadas y con el agujero en forma de V, como los aparecidos en el yacimiento arqueológico del Valle del Indo (Afganistán, Pakistán y noreste de la India) fechados hacia el año 2000 a.C., aunque también han aparecido en España y resto del continente Europeo.

EVOLUCIÓN DEL BOTÓN

Con la aparición de los metales se empezaron a fabricar botones en cobre o bronce principalmente, y comenzaron a darles otra utilidad, así que ya no solo servían para abrochar la ropa, sino que también se utilizaban con fines decorativos, como demuestran los aparecidos en el depósito de bronce de Llavorsi (Lérida) que van desde los 3 cm hasta 6 cm de diámetro, demasiado grandes para abrochar y desabrochar prendas.

Las distintas culturas que vinieron después, tales como las civilizaciones griegas y romanas, parece que siguieron utilizando el botón con fines decorativos, algunos de ellos muy elaborados, dejando la función de abrochar la ropa a las fíbulas y pasadores.



Botones del Neolítico con agujero en forma de V
procedentes de un yacimiento en La Rioja



Botones del Depósito de Bronce de Llavorsi

Al llegar la Edad Media, el botón decorativo junto con prendedores y camafeos y otros objetos de materiales nobles como marfil o ámbar, se pusieron de moda en la nobleza.

No fue hasta el siglo XVI cuando el botón volvió a recuperar su función original, la de sujetar la ropa, aunque también se siguió utilizando como decoración. Su uso se fue generalizando, siendo utilizados por las clases más o menos pudientes, y así hasta el siglo XVIII que empezó lo que se podría llamar la “Edad de Oro del Botón Español” que perduró hasta finales del siglo XIX.

Fue en esta época cuando se disparó la fabricación de botones, a cual más bonito, en un sinfín de formas, modelos y tamaños. Asimismo, se utilizaban diferentes materiales

como cobre, bronce, plata, baños de oro (algunos incluso en oro puro), pedrería, cristales, porcelana, nácar, etc.

En este artículo, solo se van a dar a conocer solo algunos tipos, puesto que como ya ha indicado, hay miles y sería imposible comentarlos todos.

En la primera fila de la lámina I, se pueden observar botones con el escudo de España, los modelos varían según la época o fabricante.

En la segunda y tercera fila, se aprecian algunos ejemplos de botones “monárquicos” que representan a los reyes de España, desde Carlos III hasta Alfonso XII, siendo los más abundantes los de Fernando VII y los de Isabel II. Un dato curioso es que entre los de Fernando VII existe una gran variedad de retratos distintos, algunos no se parecen en nada al rey, derivando algunas veces en un mero monigote. De aquí se extraen varias versiones, hay quien dice que era una burla al monarca por parte de los fabricantes, pero la versión que cobra más fuerza es que como el rey estuvo recluido en Francia durante la Guerra de la Independencia,



Fábulas y pasadores romanos y medievales.

Colección particular del autor.

el retrato del rey no se conocía realmente, y algunos fabricantes lo copiaron del busto que venía grabado en las monedas de lima mientras que otros simplemente lo hacían a cálculo y el resultado era un retrato que nada tenía que ver con la realidad.

En la cuarta fila, los primeros botones son religiosos, mostrando a la Virgen del Pilar y varios devotos, seguidos por otros en los

que se contemplan bailarinas. Por otra parte, en la quinta fila se sitúan los “botones de jaula” o botones “charros” porque este tipo de botón hueco y calado se le asocia con los botones de Salamanca. Después le siguen botones con pedrería, nácar y cristales y en las cuatro últimas filas, los cinco primeros son de cruces y los demás presentan una decoración floral, como por ejemplo hojas, ramas, pétalos, flores vistas de frente, etc.



Lámina I:
Algunos tipos de botones civiles XVII-XIX.
Colección particular del autor



Lámina II: Continuación de algunos tipos de botones civiles XVII-XIX.
Colección particular del autor.

Con respecto a la lámina II, se pueden ver estrellas de 5, 6, 7, 8 y 10 puntas. También se perciben molinetes y aspas, así como botones bañados en oro y algunos modelos “volumétricos”.

Durante los siglos XVII-XIX, una gran número de botones presentan iniciales o nombres en la parte de atrás, aportando la información necesaria que permite clasificarlos correctamente, puesto que estas siglas o nombres pertenecen al fabricante que indica el periodo de fabricación.

En dicha época hubo muchos y muy buenos maestros botoneros, tales como Cayetano Márquez, Joseph García Suelto, José Marchino, Martínez Fourón, Arturo Huete, Alonso Hernández Castillejo, entre otros. También es pertinente destacar la célebre fábrica de botones ROLLAN en Sevilla, situada en la calle Sierpes nº 83. Esta fábrica confeccionó gran variedad de botones, tanto civiles como militares, siendo entre 1820 y 1860 cuando detentó una mayor actividad. Un detalle importante a tener en cuenta es que ROLLAN sería considerado el nombre del fabricante puesto que antes no existían las marcas.

Esta fábrica se cree que fue fundada por un inmigrante irlandés que era Platero y al morir este fueron sus descendientes quienes continuaron con la actividad.



Reverso de botones



En la página siguiente, una tabla con un listado de siglas y posible relación o significados.

Conviene destacar que no todos los botones que han aparecido en España han sido fabricados aquí, sino que hay algunos que pro-

SIGLAS	FABRICANTE	FECHA
A-H	ARTURO DE HUETE. MADRID	
A-H	ANDRÉS HUME. MADRID	1787...
A-P		1833-1835
C-M	CAYETANO MÁRQUEZ	Libro: 1826../..1850
F-M	FRANCISCO MÁRQUEZ	F-M
J-G	JOSEPH GRACIA SUELTO	1777-1816
J-M	JOSE MARCHINO	Libro.1860
J-R	JOSEMA ROLLAN	
M-F	MODINO FERRY	1799- ¿?
M-F	MARTÍNEZ FOURÓN	
M-H	MANUEL HERNÁNDEZ	Libro: 1933
R-S	ROLLAN SEVILLA	1820-1860

ceden de Francia e Inglaterra. De hecho, se sabe a ciencia cierta que Inglaterra, a pesar de su condición de aliados en la guerra de la Independencia, procuró destruir todas las fábricas de confección que encontraron a su paso, incluyendo lógicamente a las de botones, con el objetivo de poseer el monopolio de ventas en la península. A continuación, se muestran algunos ejemplos de trasera de botones ingleses, haciendo alusión al acabado, al color, si es plateado o dorado, o al lugar de fabricación.

LA ETERNA DUDA SOBRE ALGUNOS BOTONES

Los botones civiles, al no estar su fabricación sujeta a ningún tipo de ordenanza o reglamento, pudo suceder que se elaboraran el

mismo modelo durante dos o tres siglos. Eso ocurre con los botones de la foto del tipo “sol radiado” o “círculos concéntricos”.

En muchas colecciones, tanto públicas como privadas, estos botones los describen como romanos, seguramente por haber sido encontrados en algún yacimiento de esa época. A esto hay que sumar que algunos son de tipo burdo y muy bastos, obtenidos con un molde de fundición y terminados a mano, lo que les dota de un aspecto aún más antiguo. Hay que tener en cuenta que cualquier asentamiento romano pudo tener actividad hasta muchos siglos después, lo cierto es que estos botones empezaron a fabricarse en el siglo XVII, fecha de la que datan los más antiguos, y han seguido fabricándose hasta bien entrado el siglo XIX. Estos últi-

mos se hacían a torno y son más refinados que los anteriores, incluso he tenido la oportunidad de ver algún ejemplar cuyo letrero en la trasera era “ROLLAN SEVILLA”.

Aún recuerdo hace años, cuando construyeron en Bujalance las cocheras de autocares de los hermanos Robles y, justo al lado, las cocheras del Ayuntamiento, cuando las máquinas estaban allanando el terrero y después cuando lo estaban preparando para los cimientos, aparecieron muchos restos humanos puesto que se sabe que justo ahí estaba situado un cementerio que había anterior al actual de San Bartolomé construido a mediados del siglo XIX. Bueno, pues los chavales iban a rebuscar cuando las máquinas terminaban la jornada y se encontraban sobre todo botones, la mayoría de este tipo, algunas cruces, incluso monedas de cobre y una de plata de pequeño módulo ½ Real de Felipe V, aunque no recuerdo el año exacto del que databan.

Estos botones no son los únicos que han sido catalogados erróneamente, a continuación se muestran otros modelos:

Los dos primeros de la parte de arriba los clasifican como visigodos, probablemente



Botones y cruces hayados en el antiguo cementerio de Bujalance (Córdoba).

Colección particular del autor.

porque su decoración recuerda a los grabados que se encuentran en las hebillas visigodas, mientras que los demás son de tipo “burilado”. El botón en sí está obtenido por fundición y luego burilado a mano uno por uno, haciendo diferentes dibujos, cruces, esvásticas, aspas, etc. Son de aspecto tosco y están clasificados como Ibéricos, pero lo cierto es que todos estos botones pertenecen a la época de la que se viene hablando a lo largo de este artículo, de la comprendida entre los siglos XVII-XIX.

ESTUDIO Y COLECCIONISMO DE BOTONES

Lamentablemente en España no hay un registro arqueológico sobre este tema y hay muy pocos estudios específicos publicados sobre botones, los datos que hay están dispersos y en ocasiones las descripciones de los botones son muy pobres, no permitiendo utilizarlos como modelo para su datación.

En otros países de nuestro entorno los estudios sobre botones antiguos están muy avanzados, incluso en Francia e Inglaterra existe información sobre botones españoles, ya que en ocasiones se encargaban en estos países su fabricación.

En España el estudio y coleccionismo de botones es prácticamente reciente, estos pequeños objetos de metal han sido ninguneados durante mucho tiempo por coleccionistas, incluso por los propios investigadores.

Afortunadamente esto está cambiando, en parte gracias a los coleccionistas que han cogido las riendas y se han puesto a investigar y dar un poco de claridad a este mundo hasta hace poco desconocido.

El botón antiguo español poco a poco está ocupando el lugar que le corresponde, en primera fila entre los coleccionistas, ya que se vienen estudiando y clasificando desde el punto de vista numismático, sobre todo los botones marcados.

Hace poco ha salido a la venta una serie de publicaciones esenciales para el coleccionismo de botones: Botones civiles españoles, siglos XVII-XIX de Francisco Macías Serrano y Josep Campanys Plana y Botones Civiles hispánicos, guía 2012 de Germán Rodríguez Gavilán. Por último agradecer a estos autores por el bien que han hecho al mundo del coleccionismo.

Bibliografía consultada:

- Milian Aragonés, Miguel Ángel; Ramón Guzmán y Francisco Macías. Botones de uniformes de España 1791-2011.
- Rodríguez Gavilán, Germán. Botones civiles hispánicos.
- Macías Serrano, Francisco y Campanys Plana, Josep. Botones españoles civiles, siglos XVII – XIX.
- Foros de Internet dedicados al mundo del coleccionismo.

CINCO SIGLOS DE FIESTAS TAURINAS EN BUJALANCE

FRANCISCO MARTÍNEZ MEJÍAS (Cronista oficial de Bujalance)



Plaza Mayor de Bujalance, escenario taurino en los siglos XVII y XVIII.

Oleo 30X40 cm. por Fernando Moreno (2016)

En Bujalance son muchos los aficionados al mundo del toro, y ante el reto que me plantearon en su día el presidente y secretario de la Peña Taurina y cultural de Bujalance, escribí un artículo en la revista de feria de 2009 sobre la fiestas taurinas en nuestra ciudad. Pasados los años escribo esta comunicación más amplia y documentada.

Antes de iniciar el paseillo, quiero aclarar que no soy entendido, ni historiador, ni investigador de los toros, es más, soy un mal aficionado a la fiesta que no entiende de sus numerosos y complejos entresijos. Pero, como la vida de las personas es la suma de sus vivencias, la mía en el campo de los toros comenzó siendo muy pequeño, acompañando a mi padre a la plaza de toros instalada en el patio de armas del castillo de Bujalance, donde toreaban dos aspirantes a toreros, el bujalanceño Agustín Castellano *"El Puri"* y el cordobés Gabriel de la Haba *"Zurito"*, después sólo he asistido a algunas corridas acompañado de algunos amigos.

Sin entrar en la actual polémica acerca de la práctica del toreo, decir que también en estos siglos hubo tempranas controversias acerca de la tauromaquia, aunque en los siglos XVI y XVII,

sus detractores lo hacen desde una perspectiva religiosa o moral que se preocupa, ante todo, por la vida de quienes la exponen ante un toro, y no por el sufrimiento o la muerte del astado, por lo que la militancia antitaurina de estos siglos apenas coincide con la de los animalistas de hoy, preocupados, sobre todo, por el sacrificio de las reses, aunque tanto unos y otros tienen un objetivo común: la abolición de los festejos taurinos. Ciertamente, hoy no existe tan estrecha relación de las personas con el mundo animal en general ni con el de los toros en particular, como la que existía en estos siglos, empero, se siguen celebrando corridas de toros y el futuro de esta fiesta está en manos de los aficionados y en la forma en que estos respondan a la hora de presenciar los festejos.

En este trabajo de investigación se constata la estrecha y ancestral relación de nuestros antepasados con los toros y su continua utilización en todo tipo de fiestas y celebraciones: ceremonias religiosas, efemérides locales, visitas reales, etc.

Los orígenes de la tauromaquia se remontan a la noche de los tiempos, la lucha entre el hombre y el toro, tanto en ambientes religiosos

como lúdicos, revestidos en ocasiones de cierta sacralización.

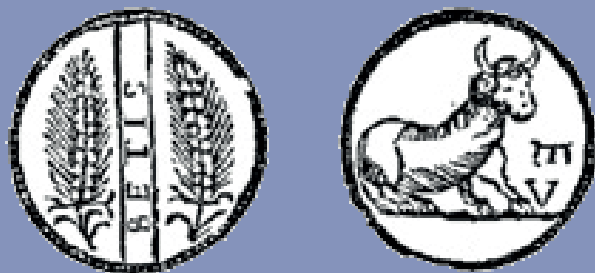
En Bujalance aparecieron diversos objetos de la época romana en los que hay grabados toros divinizados, así encontramos la moneda o medalla que reproduce Fray Cristóbal de San Antonio de su Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis, ahora ciudad de Buxalance¹ decorada en dos caras; en una cara aparece un toro; en la otra dos espigas con una inscripción en el centro Betis, nombre con el que el autor identifica a la ciudad de Bujalance, a la que el Cesar hizo Colonia en agradecimiento a la ayuda que ésta le prestó en la guerra contra Pompello, que concluyó en la batalla de Munda: *"En esta medalla de estaño, fuerte metal, y del grandor de un real de quatro, en la una parte tiene un toro, y una mesa, o ara, y una V, bien formada... .que significa víctima y sa-*

1 Fray Cristóbal de San Antonio, Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis, ahora ciudad de Buxalance, 1655.

crificio.. los vecinos de Buxalance consagraron este toro a Júpiter, o a laño, para obligarlo a que les diera buena cosecha de pan, y de los ganados que abunda esta tierra. Confírmese este pensamiento con que la moneda tiene en otro reverso dos espigas de trigo, y en medio el antiguo nombre Betis, que lo dize notoriamente, porque las espigas es cosa cierta significan fertilidad y abundancia de pan..." Posiblemente estas no sean las más antiguas referencias taurinas bujalanceñas, pero nos dan una idea de la remotísima existencia del toro en estas tierras.

A partir del siglo XVI la fiesta taurina y caballista adquiere carácter público y se convierte en todo un espectáculo y un acontecimiento social. El lugar más importante y significativo de la ciudad, la plaza Mayor, además de su tradicional función de mercado de abastos, también, es el lugar elegido para la celebración de estas fiestas.

En el siglo XVI Bujalance dependía de la ciudad de Córdoba, por lo que los testimonios de las celebraciones de fiestas de toros en la villa de Buxalance aparecen en las actas capitulares del Consejo de aquella ciudad. Posteriormente, en 1594 Bujalance consiguió la exención de la ciudad de Córdoba y alcanzó jurisdicción pro-



Moneda romana

pia, por lo que a partir de 1596, año en el que se celebró el primer cabildo de la villa, ya independiente y realenga, en las actas del cabildo local son frecuentes las referencias a las celebraciones de fiestas de toros en la Plaza Mayor, por motivos muy variados, como parte de una temporada o dentro de celebraciones públicas oficiales o religiosas: acontecimientos reales, toma de posesión del Corregidor, canonización de un franciscano o alguna festividad religiosa. A veces duraban varios días y permitían a los vecinos de la ciudad romper con sus rutinas cotidianas para entregarse al regocijo propio que conlleva la fiesta. Todo el proceso era un ritual que se seguía con sumo interés y el bullicio característico de la plaza Mayor aumentaba con la proximidad de las corridas de toros: cercado de la Plaza Mayor o el levantamiento del coso en el castillo, la llegada del ganado, rejoneadores, toreros de a pie con caña o garrocha, la concentración de personas, la presencia de las autoridades y el clero en sus lugares de privilegio, el balcón de la casa Ayuntamiento y el balcón de los clérigos y finalmente el desarrollo de la suerte. Todo ello daba la imagen de una ciudad en intensa actividad, ayudando a restañar las miserias de la sociedad.

La primera cita la encontramos en el ca-

bildo del Consejo de Bujalance celebrado el día 22 de julio de 1606:

"Dixeron que en el mes de agosto se hicieran en esta Villa unas fiestas de toros públicos por el regocijo de la entrada en esta Villa del Señor Licenciado Don Gerónimo Legazpi de Echevarría a ser Corregidor de esta Villa los cuales se hicieron de parecer de todo el Consejo. ...y para comprar los toros y demás cosas necesarias para las fiestas, habían señalado por diputados a Alonso de Robles y Lara y a Lucas de Castro, regidores y que Alonso de Robles fuera a comprar los dichos toros a la Ciudad de Andújar, y habían comprado siete toros, en lo tocante a los gastos de dichas fiestas montaron dos mil setecientas y veintidós reales y medio, lo qual se vio por el dicho memorial. La carne de los toros mil setecientos y ochenta reales, lo pellejos y menudos valieron doscientos cuarenta y cinco reales..."².

En la Plaza Mayor, recinto privilegiado donde se celebraban las fiestas de toros, como veremos a continuación, se habla de ventanas, refiriéndose a los balcones corridos, sitios en la plaza que se venden o alquilan por sus propie-

² Archivo Histórico Municipal de Bujalance (AHMB), libro de actas del Cabildo 22 de julio de 1606.

tarios, contribuyendo con una renta al Ayuntamiento.

La financiación de las fiestas de toros es tratada frecuentemente en los cabildos, así el del 9 de septiembre de 1625 dice:

*".. dio noticia el señor Don Alonso de Castro y Robles, como en virtud de haberlo nombrado Diputado acordado por cabildo de cuatro de agosto pasado de este año se han gastado cien ducados" Gasto que el Consejo municipal preveía financiar: "...del dinero que se hiciere de la carne de los toros que se corriessen y con el precio que dieren por los sitios y por lo que se repartiese a las ventanas de la plaza"*³.

El cerco de la plaza Mayor y corte de los accesos a la misma con tablones y andamios lo constatamos en el cabildo de la ciudad de 20 de julio de 1638, que textualmente dice:

".. a petición de don Juan de Velasco y de don Luis de Lara Melero y otros caballeros, mozos de la ciudad que dijeron, que quieren hacer fiestas a Ntra Sra. del Rosario, por los buenos sucesos y aciertos de esta monarquía

3 Ibídem, 9 de septiembre de 1625.

*acordó la Ciudad que para la licencia acudan al Corregidor, para correr los ocho toros que ofrecen y concedidas, la Ciudad les da las bocas de las calles y los demás sitios que le tocan en la plaza Mayor, que todas las aceras de las casas del Ayuntamiento de esquina a esquina quede reservada para disposición de los caballeros regidores, y los que pidan los sitios han de hacer en ellos un andamio, como es costumbre a su costa y sustento de dichos señores regidores y el día que ha de hacer la fiesta y la disposición de las casas queda a elección del Señor Corregidor"*⁴.

También la Iglesia jugó un papel destacado en la organización de estos festejos. La influencia franciscana en Bujalance promueve la celebración de fiestas con motivo de la canonización del franciscano San Pedro de Alcántara por Clemente IX, el 28 de abril de 1669 y también después de la Bula de canonización *Romanorum gesta Pontificum*, del 11 de mayo de 1670, de su sucesor Clemente X. Constancia de ello aparece en las actas de los cabildos celebrados por el Consejo de Bujalance.

El celebrado el día 30 de septiembre de 1669 dice:

4 Ibídem, 20 de julio de 1638.

*"Los señores Don Luis Melero Rincón y Don Fernando de Coca y Velasco Regidores Diputados de las fiestas del glorioso San Pedro de Alcántara dieron quenta a la Ciudad como habían enviado a buscar toros y para pagarlos y los demás gastos se necesitaba de asistencia de dinero y oído por la ciudad acordó que los dichos Sres. Diputados sequen prestados del Mayordomo de los propios lo que fuese necesario para comprar y pagar los dichos toros y gastos de ellos, para que con quenta y razón de todo lo vuelvan de lo que procediese de las ventanas, sitios y toros, fenecidas las fiestas, lo qual a de ser con separación de lo que pudieran montar los demás gastos de la fiesta que tocasse a la ciudad por su devoción conforme al acuerdo del cabildo antecedente."*⁵

En Cabildo de 21 de noviembre de 1670 se trata de los gastos producidos con motivo de las corridas celebradas para festejar la canonización de San Pedro de Alcántara, en el que los Diputados de fiestas nombrados por el cabildo de la ciudad solicitan que el mayordomo de propios libre los ochocientos reales y medio que reportaron de beneficio correspondiente a la cuarta parte de las ventanas que ofrecieron diferentes vecinos, pues aunque se habían

seguido diligencias para cobrarlo no lo habían conseguido, negándose el cabildo a ello, pues lo debían pagar los dueños de las ventanas en razón del beneficio que habían obtenido⁶.

Las fiestas de toros en la Plaza Mayor debieron ser muy frecuentes, pues en cabildo de 22 de junio de 1671 la ciudad acordó que don Antonio Morente de Lara, mayordomo de propios, librase cuatrocientos noventa y cuatro reales, de los cuales trescientos trece eran para pagar medio año de corridas⁷.

En la encuesta taurina de 1768 realizada por orden de la Corona para averiguar las ganaderías de reses bravas y de corridas que se celebraban en el país, figura un listado muy ilustrativo de las localidades andaluzas con festejos taurinos, donde solo se recogen los festejos anuales con toros de muerte, en él aparece Bujalance como un lugar donde se celebran funciones ocasionales⁸.

En el siglo XVIII continuaron celebrándose corridas de toros, constatándose que ya no

⁶ Ibídem, 21 de noviembre de 1670.

⁷ Ibídem, 22 de junio de 1671.

⁸ Amigo Vázquez, L. El Escenario taurino. Andalucía en la Historia, año IV, número 48, pág. 11.

⁵ Ibídem, 30 de septiembre de 1669.

sólo se celebraban en la Plaza Mayor, sino que también se organizaban corridas en la plaza del castillo. El acuerdo adoptado por el Cabildo de 10 de septiembre de 1743 es bastante claro al respecto:

*"Se acordó y decretó por la Ciudad que hagan tres corridas de toros, en los días doce, catorce y diez y seis de octubre venidero, más las que se corran en la plaza del castillo"*⁹.

En el siglo XIX hay numerosas referencias a los toros en las actas capitulares. En 1810, con motivo de la visita a Bujalance de José Napoleón y el aniversario de su proclamación, el Ayuntamiento afrancesado nombrado por el Rey organizó unas corridas de novillos para festejar la estancia de tan regio personaje y distraer a la tropa. En el Cabildo de 7 de septiembre de 1810 se da cuenta de los gastos:

*"En este Ayuntamiento se ha visto los documentos de los gastos ocasionados en la función de Iglesia del Aniversario de años por su Magestad el Emperador y Rey, en las corridas de novillos que hubo y gratificación que se dio a la tropa"*¹⁰.

9 Ibídem, 10 de septiembre de 1743

10 Ibídem, 7 de septiembre de 1810.

El Ayuntamiento figura como organizador de los festejos y, a veces, los beneficios servían para ayudar la financiación de los gastos de la milicia nacional instalada en Bujalance. En el acta de cabildo de 10 de abril de 1842 aparecen las cuentas que presenta el capitán D. Miguel Navarro Yangüas de las fiestas de toros celebradas en agosto del año anterior:

"Cuentas de los toros

D. Miguel Navarro Yangüas, Capitán de Nacionales Infantería presenta la cuenta siguiente de los toros habidos 28 y 29 de agosto, 8 y 9 de septiembre último¹¹.

CARGO

132 entradas el 28 de agosto	125,80
336 ídem el 29 de agosto	316,40
1645 ídem el 8 de septiembre.....	3290,00
1366 ídem el 9 de ídem.	2732,00
4 reses muertas el valor de	1104,00
Suscripción voluntaria p ^a música	1146,00
Dos pellejos que se vendieron	114,00
Otros cuatro	220,00
56 docenas de sogas de deshacer la plaza.....	168,00
TOTAL	9215,12

11 Ibídem, 10 de abril de 1842.

DATA

A los chulos, el 28 y 29	230,00
Un propio a Córdoba,.....	12,00
El 8 y 9 la música	600,00
Al cohetero	695,00
Los chulillos del 8 y 9 septiembre.....	1500,00
El picador.....	500,00
El caballo del picador	310,00
El reconocedor.....	60,00
Dos toros.....	2900,00
Al comisionado.....	19,00
Banderilleros.....	40,00
Papel pintado para ella	22,00
Banderitas para las mulas	8,00
El camal.....	9,00
Capas de los chulillos.....	40,00
Asiento del castillo de fuego.....	40,00
Composición de puertas.....	40,00
Antonio José Romero, cobrador	10,00
Banderillas de fuego.....	80,00
Poner y deshacer la plaza	1242,00
TOTAL.....	8357,00

Cargo.....9215,12

Existencias.....858,12

La celebración de corridas se convierte en un instrumento para la ostentación y la propagan-

da del poder monárquico, de la Iglesia y del poder local, y también, en un negocio que daba un empuje económico a la ciudad, pues promovían las actividades pecuarias, industriales y artesanas.

La afición fue creciendo hasta tal punto que un grupo de aficionados intentó construir una plaza de todos, que finalmente no cuajó. Referencia de ello aparece en el Cabildo de 5 de diciembre de 1861 que dice:

"Viose una circular del Señor Gobernador Civil por la que se previene la remisión de datos referentes a los teatros, plazas de toros y otros establecimientos de diversión pública y se acordó que se manifieste a su Señoría que aunque en esta Ciudad se principió a construir una plaza de toros por unos cuantos vecinos en terreno de propiedad particular, tratan de deshacerla porque no habiéndola hecho el Maestro de forma y circunstancias que se deseaban, no les puede dar el resultado que se habían prometido"¹².

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando comenzó a afianzarse la tauromaquia tal como hoy la entendemos, Bujalance era una

12 Íbidem, 5 de diciembre de 1861

entidad local de cierta importancia y a su plaza acudieron los más afamados maestros.

Un acontecimiento importante tendría lugar al año siguiente, el 24 de septiembre de 1862, Rafael Molina "Lagartijo", con veintiún años de edad, se anunció como matador de toros en la plaza de Bujalance, con una cuadrilla de noveles torerillos.

Rafael Molina Sánchez, "Lagartijo"

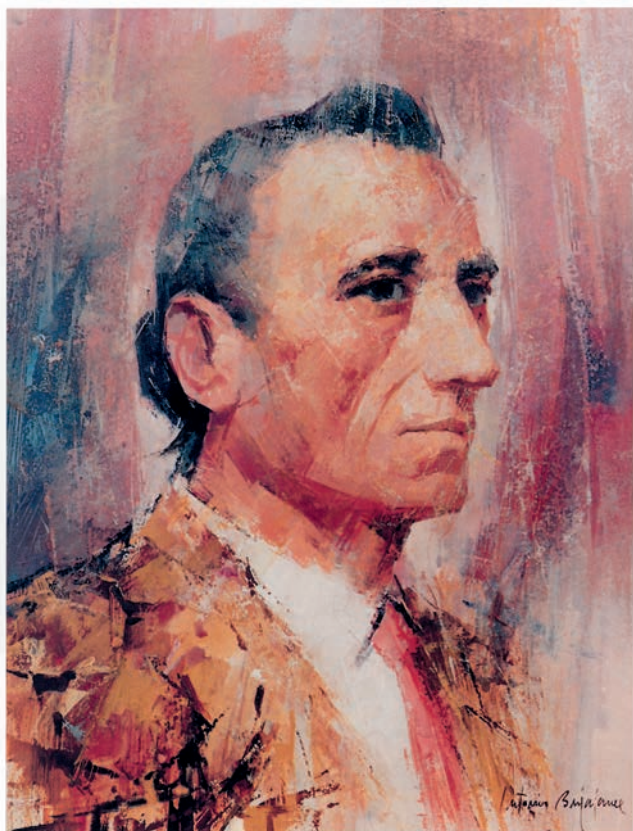


Rafael Molina Sánchez "Lagartijo".

Nació el 27 de noviembre de 1841. Hijo de un banderillero, Manuel Molina "Niño de Dios"; tuvo tres hermanos que también estuvieron relacionados con el mundo de los toros. Comenzó Rafael Molina su oficio de torero siendo conocido entre los aficionados como "El Chico", pero su agilidad, comparable a la de una lagartija, hizo que con el tiempo tomase el apodo por el que fue conocido. El 8 de diciembre de 1852, a la edad de once años, apareció por primera vez su nombre en los carteles, en una corrida organizada por el Consorcio de Turismo de Córdoba, actuando como banderillero. Con veintiún años de edad, el 24 de septiembre de 1862, se anunció como matador de toros en la plaza de Bujalance, con una cuadrilla de noveles torerillos. No se puede precisar la fecha y la plaza en la que tomó la alternativa. Unos opinan que fue en Úbeda (Jaén) y otros en Madrid. Lo cierto es que en 1865 se celebraron las dos corridas y en ambas se le cedió un toro.

Lagartijo es considerado como uno de los toreros más completos de la historia. Fino con el capote, agilísimo banderillero, poderoso muleta en mano y seguro con el acero. Triunfó en todas las plazas y fue aclamado por todos los públicos, de ahí que el periodista Mariano de Cavia le adjudicase el apelativo de "I Califa del Toreo".

Lagartijo (1983) Oleo-tablero. 67x51 cm. (Antonio Bujalance)



En 1893, después de una serie de cinco corridas organizadas en las principales plazas de España, (Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid), Rafael Molina Sánchez "Lagartijo" se retiró de los toros tras intervenir en 1632 corridas y estoquear 4687 astados, cifra no alcanzada por torero alguno.

Retirado y muy rico, cuando el hambre y la miseria atacaba duramente a la población, para dar trabajo a las personas necesitadas realizó numerosas obras sociales, como la construcción de la famosa "cerca de Lagartijo".

Refugiado en su ciudad natal, falleció en su domicilio cordobés de la calle Osario, el 1 de agosto de 1900. Su entierro constituyó un acontecimiento social de sentimiento popular. Su mausoleo, labrado en mármol blanco, es una bella obra del escultor cordobés Mateo Inurrria.¹³

Relación de Lagartijo con Bujalance

Un artículo de Manuel Estévez aclara la relación de Lagartijo con Bujalance. Se casó con la bujalanceña Rafaela Romero Renedo, cuatro años más joven que él, ella era hija de Gaspar Romero y de Concepción Renedo.

Se casaron en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance (Córdoba), y según el acta notarial, que se conserva en el Archivo de Protocolos de nuestra capital, viene a decir:

"Declaramos, que no otorgamos al casarnos escritura de Dote ni Capital, pero que las aportaciones de primero en fincas, efectivo,

¹³ <http://www.turismodecordoba.org/seccion/rafael-molina-lagartijo>. 17/11/2016. La muerte de Lagartijo fue publicada por la prensa nacional acompañando de extensos currículum, véase El Heraldo de Madrid, 01/08/1900, pág. 1. La Correspondencia de España, 02/08/1900, nº 15521, pág. 2, El Enano (Madrid 1885), 05/08/1900, pág. 2.

*alhajas, ganado y mobiliario, consistieron en UN MILLÓN Y DOSCIENTOS MIL REALES, y las aportaciones de la segunda en ropas, alhajas y efectivo da la cifra de OCHENTA MIL REALES"*¹⁴.

En la Parroquia de la Asunción de Bujalance, se da la circunstancia de que su esbelta torre, la más alta y esbelta de la provincia de Córdoba, tiene una inclinación similar a la famosa Torre de Pisa, y éste detalle lo comentaba él mucho con sus amistades en el sentido de que se había casado "*En Pisa*".

Los familiares de su esposa Rafaela Romero eran carniceros. Por ello, Lagartijo adquirió una buena casa en la calle Manuel Mantilla, conocida como Calle Carnicerías, por estar en ella ubicada los puestos de venta de carne, y se la donó a los carniceros para que ejercieran en ella su actividad¹⁵.

La vida de este matrimonio fue muy corta y no muy afortunada, pues ambos tenían

¹⁴ <http://lalaboralcordoba.blogspot.com.es/2016/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>, 04/12/2016. Publicado por Manuel Estévez.

¹⁵ A mediados del siglo XX esta casa quedó sin uso. Actualmente, solar de propiedad municipal adquirido por el Ayuntamiento a los herederos en 2005.

ilusión por un hijo y este nunca llegó. La plena ocupación de lagartijo con su mundo del toreo y las corridas, hizo que esta mujer permaneciera temporadas solamente acompañada por su fiel



Familia de Gaspar Romero en la Casa de los carniceros donde ejercían su actividad.



Vista del solar desde calle M Mantilla, antigua calle Carnicerías.

sirvienta Leonor Jiménez Cantarero, y una sobrina de 18 años. Y es que un torero que tenía que estar viajando por toda España, se pasaba la mayoría del tiempo en la carretera.

Al no tener un hijo que hubiera sido su ilusión, sólo con la cercanía de los suyos, pudo sobrellevar la soledad que le ocupó a la muerte prematura de su esposa en 1882, cuando apenas si llevaba 13 años casados.

El día 12 de junio de 1882, y con motivo de la muerte de la esposa de Lagartijo, el diario CÓRDOBA, publicaba la siguiente nota:

"Ayer falleció en esta capital, después de una larga y penosa enfermedad, sobrellevada con la resignación más cristiana, la joven esposa del célebre diestro cordobés, Rafael Molina Sánchez "Lagartijo". doña Rafaela Romero Renedo, natural de la ciudad de Bujalance. Fue siempre la señora difunta, conjunto de buenas cualidades, y bien podría decirse de ella que su cara era el espejo del alma."

Gaspar Romero, el padre de su esposa, tras el luctuoso desenlace de su hija, le reclamó a "Lagartijo", la "parte legítima" de la herencia, que le correspondía, por haberse constituido el

matrimonio en régimen de gananciales y haber muerto ella, sin descendientes.

El torero se fue a Madrid a tratar este asunto con su asesor jurídico, Alonso Martínez, que era su amigo y un afamado hombre de leyes, el cual de inmediato se vio obligado a decirle que, en efecto su suegro tenía legalmente razón.

Entonces el torero interpretando que la Ley era inexorable, le comenta al abogado, *"Lo que me está usted diciendo es que mientras yo me jugaba la vida en el ruedo y mi suegro estaba en la barrera fumándose tranquilamente un puro, ¿Estábamos toreando al alimón?, Dichosas leyes que se sacan los políticos de la manga"*¹⁶.

Después del episodio de la *"reclamación de la legítima"* por parte de su suegro, él fue coherente con su testamento y nombró principal beneficiado a su hermano Juan, que estuvo siempre a su lado como banderillero.

En una conversación de toreros en la Carrera de San Jerónimo en Madrid, en 1885, hablando sobre lo poco que cobraban los que

16 Manuel Estévez..., Ibídem

no eran figuras del toreo, uno de ellos dice:

"Ayer mismo me ofrecieron escritura para lidiar una corrida en Bujalance, con media cuadrilla, dándome dos mil quinientos reales; pero como con ese precio no va a ninguna parte, les dije que contrataran al Hurón, porque yo no hago ese trabajo, ni allí ni en otro lado, por menos de quinientos duros y una gratificación¹⁷.

Sin embargo, a pesar de cuestión económica, se siguieron celebrando festejos taurinos en Bujalance. Encontramos una crónica en el Suplemento del Enano de Madrid que publica la noticia de una novillada habida en Bujalance en septiembre de 1899, dice:

"Córdoba. Ayer se verifico una novillada en la inmediata ciudad de Bujalance.

Se lidiaron dos toros de D. Segundo García, que resultaron regulares. Despacharon dos caballos.

Moni, que era el encargado de darles muerte, estuvo bien. El primero lo toreó de muleta superiormente y lo despenó de dos buenos

¹⁷ La Lidia (Madrid 1882). 7/09/1885, pág. 3

pinchazos y una estocada, y al segundo, de una media lagartijera.

Se distinguió banderilleando Tunda, y picando, Montalvo Chico.- Molinete¹⁸.

En el primer tercio del siglo XX se celebraron menos corridas de toros, y casi todas, con carácter benéfico, así tenemos que en 1922 se celebró un festival con la intervención de Machaquito, Albareño y Zurito¹⁹.

El día de la Inmaculada de 1925:

"Festival taurino. El día de la Purísima se celebrará en Bujalance una corrida benéfica en la que actuarán el matador de toros Fausto Ba-

¹⁸ Suplemento a "El Enano" (Madrid, 1885). 15/09/1899, pág. 3

¹⁹ Revista Mundial, 1922. Recorte de prensa.



Machaquito, Algareño y Zurito en la Plaza de Bujalance

*rajas, el novillero de la localidad Juanito Flores y el notable aficionado D. Manuel de la Torre. Actuará de banderillero el veterano rehiletero cordobés Patatero*²⁰.

El siglo XX es un periodo del que hay mucho que decir, sobre todo a partir del segundo tercio de siglo, pues el cambio que supuso el triunfo de la República produjo una revolución en la mayor parte de la población, destacando en el mundo de los toros la creación de la Escuela Taurina de Bujalance, liderada por el gran aficionado Antonio Gavilán Domínguez, la construcción de la plaza de toros en el patio de armas del castillo y las numerosas actuaciones llevadas a cabo en este recinto: lecciones taurinas, becerradas, corridas de novillos, de toros, etc. Durante muchos años, la afición taurina bujalanceña se manifiesta no sólo en la asistencia a la plaza de toros en tiempos de feria, sino en múltiples actividades vinculadas a ella y desarrolladas por la Escuela Taurina. Para este periodo histórico he seguido el hilo de la investigación publicada sobre la Segunda República en Bujalance²¹ a la que he aportado nueva do-

cumentación.

En la antigua plaza del toros del castillo, cuyos muros son testigos de proezas taurinas y rotundos fracasos, torearon grandes figuras de la época y otras que aunque no lo eran tanto, tenían el respeto y cariño de los aficionados, entre los que había bastantes entendidos que explicaban e intervenían en el ritual de las corridas.

En este rudimentario coso taurino instalado en esta fortaleza que le daba un aire medieval al espectáculo intervinieron figuras de la talla de Rafael Molina "*Lagartijo*", Manuel Rodríguez "*Manolete*", Manuel Jiménez "*Chicuelo*", Luis Fuentes Bejarano, Alfredo Carrochano, Gitanillo de Triana, Antonio de la Haba "*Zurito*", Rafael Sánchez Cámara, Fausto Barajas, David Liceaga, Julio García Palmeño, Victoriano Valencia, Agustín Castellano "*El Puri*", Gabriel de la Haba "*Zurito*", etc. y los aspirantes locales a figuras, como Antonio Jiménez "*Ganaderito*", José Martínez "*Purito*", Salvador Sabater "*Practicante*", José Jiménez "*Ganaderito II*", los "*niños toreros*" Miguel y Gonzalo de la Torre, Miguel Galán, Rafael Maíllo, Faustino León, Hipólito Ibañez, Fernando Moreno y Juanito Jiménez.

²⁰ LA NACIÓN, 05/12/1925, pág. 4. Fausto Barajas y Manuel de la Torre también torearon en algunos pueblos de la zona, como El Carpio en 1929 (El Faro, año IV, nº 87 de 30 abril de 1929).

²¹ Cañete Marfil, R. y Martínez Mejías F.: La Segunda República en Bujalance (1931-1936) II Volumen. Córdoba, 2003.

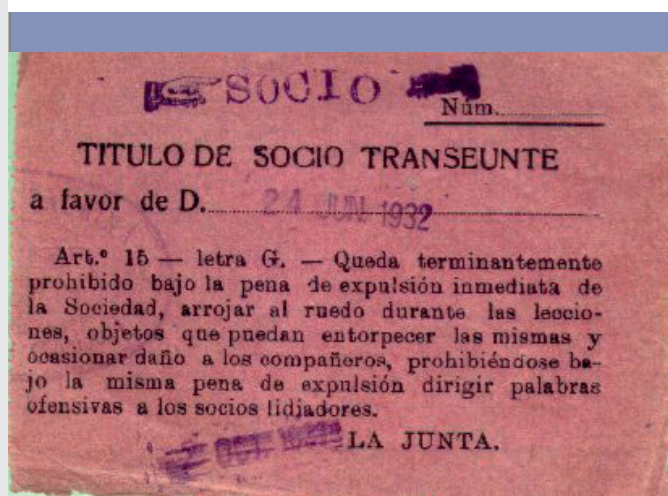
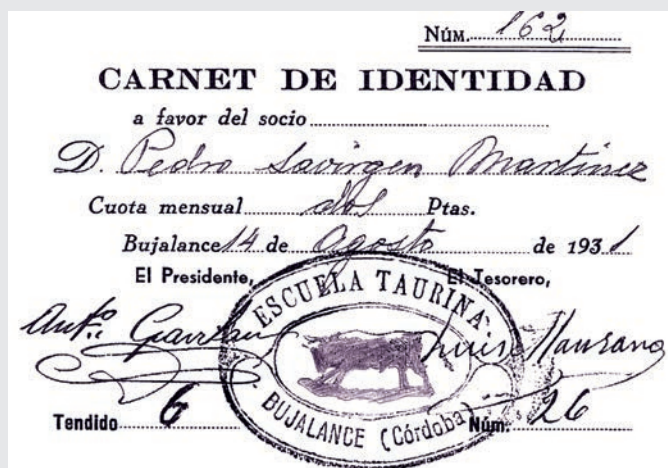
nez; además, Juan Ortega, Pedro Rodríguez "Perinolo", "Capachito", "Polito", Millón "Titopaca", Antonio Ortega, Lavirgen y algunos más.

La Escuela Taurina

Martes catorce de julio de 1931. El diario *Política* anunciaba la pronta creación de la Escuela Taurina de Bujalance:

“En toda la afición hay optimismo y ganas de trabajar por organizar una escuela taurina que empezará a funcionar muy en breve. Así sea. ¡Ánimo! Y a lavantar el arte de Cúchares en nuestra patria chica”²².

El veintinueve de julio de 1931, con los objetivos de construir una plaza de toros que sirviera de Escuela Taurina y de fomentar la afición a la fiesta de los toros, se creó la Sociedad Escuela Taurina de Bujalance. La dirección teórica de la Escuela estaba a cargo de Manuel de la Torre y la dirección práctica la ejercía el novillero Antonio Giménez "Ganaderito I". El local para las lecciones estaba situado en los terrenos del Castillo-Alcazaba, en los cuales se proyectaba construir la plaza. Las oficinas para



²² *Política*, martes catorce de julio de 1931, pág. 2.

Reglamento de la Escuela Taurina de Bujalance

Artículo 1º.- Con el solo objeto de construir una plaza que sirva de escuela taurina y fomentar la afición a nuestra incomparable fiesta, se crea esta sociedad. La dirección teórica de la Escuela estará a cargo de don Miguel de la Torre y la práctica a la del novillero Antonio Giménez (Ganaderito).

Artículo 2º.- El local para las lecciones está situado en los terrenos del Castillo de esta población, en los cuales se proyecta construir la plaza de toros y las oficinas para las inscripciones y demás actos, en la casa número veintidós de la Plaza de la República.

Artículo 3º.- Las lecciones serán dadas por profesionales de reconocida competencia en el arte de torear y se celebrarán en las fechas que el presidente señale con la anticipación oportuna, publicándose por medio de carteles, anuncios y periódicos.

Artículo 4º.- Las reses que se utilicen para las lecciones prácticas no serán de exagerado tamaño y estarán preparadas en condiciones para que no produzcan sensibles desgracias.



**Antonio Gavilán Domínguez, precursor de
la Escuela Taurina de Bujalance**

la inscripción y demás actos estaba en la casa número veintidós de la Plaza de la República. En esta misma sesión, se aprobó el reglamento de la Escuela Taurina de Bujalance. Lo reproducimos a continuación, pues es muy útil para ayudarnos a hacernos una idea más completa de cómo era el mundillo taurino de Bujalance:

Artículo 5º.- No se darán lecciones prácticas a ningún socio que, siendo menor de edad, no presente autorización de su representante legal por escrito.

Artículo 6º.- Para ser admitido como socio, es necesario solicitarlo al presidente con ocho días de anticipación a su ingreso.

Artículo 7º.- El número de socios será indeterminado y serán iguales todos sus derechos y obligaciones.

Artículo 8º.- La cuota de entrada será de diez pesetas y la mensual de dos pesetas, reservándose la Directiva el derecho de señalar cuotas extraordinarias, cuando lo estimara conveniente por cualquier concepto. Estas no podrán ser mayores de cinco pesetas ni se podrán cobrar más de cuatro anualmente.

Artículo 9º.- Es indispensable para la entrada en el local de la Escuela, en los días de lecciones, estar provisto del último recibo mensual puesto al cobro y sin cuyo requisito no podrá disfrutar de sus derechos. También, se facilitará, a quien lo solicite, título de socio transeúnte para tener entrada a la Escuela y presenciar las lecciones de aquel día.

Artículo 10.- Los socios que tengan dos mensualidades al descubierto se les notificará por oficio, y si, pasados quince días de la fecha de éste, no las ha satisfecho, será dado de baja en la sociedad, perdiendo todos sus derechos; y si algún día volviera a solicitar ser socio, tendrá que abonar las mensualidades desde que dejó de serlo hasta la fecha en que reingrese.

Artículo 11.- El socio que ofendiere gravemente a la sociedad o a alguno de sus miembros quedará sujeto a la corrección que la Directiva le imponga, que podrá llegar incluso a la expulsión.

Artículo 12.- Los socios que se ausenten de dos meses en adelante o se encuentren enfermos no se les exigirá el pago de las mensualidades que devenguen, siempre que se notifique su ausencia o enfermedad, en cuyo caso se dará de baja temporal, y a su regreso o reposición, se considerará otra vez socio de pago sin necesidad de más requisitos.

Artículo 13.- Como es muy probable que esta sociedad necesite para su fundación más capital que el que puede reunir, en este caso, el socio que quiera anticipar algún dinero, la Direc-

tiva le hará un resguardo y cuando la sociedad disponga de algunos fondos, éstos los repartirá proporcionalmente a la cuantía que cada socio tenga anticipada y así lo efectuará las veces que pueda y sea posible hasta abonarlo por completo.

Artículo 14.- El primero de mes después de aprobado este reglamento, se elegirá la Junta Directiva y todos los años en esta misma fecha se volverá a reelegirla. Todos los socios admitidos después de esta fecha se considerarán como hechos en la misma y, por tanto, tendrán que abonar, además de la cuota de entrada, todas las mensualidades hasta la fecha que ingrese, y que puede llegar hasta un año. Si el socio lo solicita después de un año de fundada la sociedad, éste no abonará más mensualidades que las correspondientes a un año más la cuota de entrada.

Artículo 15.- Todo socio que desee recibir lecciones teórico prácticas estará sujeto a las reglas siguientes: a).- Para evitar la aglomeración de alumnos en el ruedo, que impida el orden en las lecciones, el director dispondrá lo que juzgue conveniente para la mayor eficacia de las mismas. b).- Ningún socio tendrá derecho a ocupar, durante las lecciones, sitio distinto

del que tenga señalado y caso de contravenirlo será expulsado de la sociedad, sin que pueda formular reclamación alguna. c).- La enseñanza será de dos clases: primera, teórica solamente, o sea, la que recibe el alumno fuera del ruedo y durante la lidia, oyendo las explicaciones que le den los directores y profesionales; segunda, práctica, que corresponde la que los discípulos reciben delante de la res, ejecutando las diferentes suertes del toreo. d).- A todo socio que demuestre suficiencia se les expedirá, si así lo solicita, certificado o título de aptitud, autorizado por el presidente. e).- Los días de lección, habrá preparado servicio médico y de botiquín para atender debidamente a cualquier accidente desgraciado. f).- El socio que durante la lidia no atienda las amonestaciones del director, a la tercera de éstas, será expulsado. g).- Queda terminantemente prohibido, bajo la inmediata pena de expulsión de la sociedad, arrojar al ruedo durante las lecciones objetos que puedan entorpecer las mismas y ocasionar daño a los compañeros, prohibiéndose bajo la misma pena de expulsión dirigir palabras ofensivas a los socios lidiadores.

Artículo 16.- La Directiva se reunirá el último día de cada mes para celebrar arqueo y decidir sobre la admisión de socios.

Artículo 17.- La Junta Directiva, a quien corresponde el gobierno y administración de la sociedad, se compondrá de un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un secretario, un vicesecretario y cuatro vocales. Para las cuestiones profesionales que se plantearán, se necesitará la asesoría de los directores de lidia, que se considerarán como parte integrante de la Directiva.

Artículo 18.- Las vacantes de la Directiva serán cubiertas por socios designados por los restantes individuos de la Junta.

Artículo 19.- Será misión de la Directiva velar por el cumplimiento de este reglamento, resolver acerca de la admisión o delegación de los que soliciten ingresar en la sociedad, ordenar la expulsión de los socios e imponer a estos los correctivos a que dieran lugar.

Art. 20.- La representación de la Escuela Taurina corresponde al presidente, quien convocará las sesiones, decidirá con su voto en caso de empate, ejecutará los acuerdos tomados por la Junta Directiva y formará en unión del secretario las actas de las sesiones que presida y los nombramientos de la dependencia.

Artículo 21.- Será misión del vicepresidente sustituir al presidente en las funciones de su cargo en caso de enfermedad, ausencia o dimisión.

Artículo 22.- Será misión del tesorero la custodia de los fondos e ingresos de la sociedad, y los aplicará a los gastos necesarios para fomentar la afición a la fiesta nacional, sin que los socios tengan intervención, por ser de la exclusiva competencia de la Directiva.

Artículo 23.- El secretario será el encargado de la custodia de la documentación de la sociedad. Llevará un libro de actas, otro de cuentas, otros de altas y bajas de socios y cuantos más sean necesarios para el buen funcionamiento de la sociedad.

Artículo 24.- El vicesecretario reemplazará al secretario en sus funciones en caso de enfermedad, ausencia o dimisión y, asimismo, queda obligado a ayudar al secretario en caso de producirse mucho trabajo en la secretaría.

Artículo 25.- Los vocales asistirán puntualmente a las juntas directivas y generales que convoque el presidente. En caso de faltar tres veces consecutivas, sin existir causas que lo

justifique, serán dados de baja en el cargo para el que fueron nombrados. Reemplazarán a los demás miembros de la Directiva en caso de ausencia, enfermedad o dimisión de sus cargos. Para cumplimentar éste, se empezará para su nombramiento por el mayor número de sufragios obtenidos en la proclamación de la Directiva.

Artículo 26.- Esta sociedad utilizará un sello que obrará en poder del secretario, con el nombre de la misma, para autorizar todos los documentos que se produzcan con arreglo a la vigente Ley de Asociaciones.

Artículo 27.- No podrá disolverse la sociedad, como no lo acuerden en asamblea general el 75% de los socios que constituyen la misma.

Artículo 28.- En caso del artículo anterior, los fondos sociales serán destinados (después de atender al pago de las deudas que pueda tener la sociedad), para fines benéficos. Artículo 29.- Cualquier caso no previsto en este reglamento será resuelto por la Directiva, a no ser que, no considerándose con suficiente autoridad para resolverlo, crea conveniente convocar una junta general. Bujalance, veintinueve de Julio de 1931”.

El seis de Agosto de 1931, el gobernador, Eduardo Valera, autorizaba el anterior reglamento.

La actividad de la Escuela Taurina fue muy intensa. Como veremos a continuación, organizaba con frecuencia festivales, novilladas y becerradas. Por allí, desfilaron Antonio Cañero, Fausto Barajas, “El Algabeño”, Alfredo Corrochano, “Zurito”, Camará, Luis Fuentes Bejarano, Manuel Rodríguez “Manolete” y tantos otros que fueron figuras del toreo por aquellos tiempos. La labor docente y de cantera de la Escuela Taurina dio como resultado el descubrimiento de jóvenes figuras locales, que no sólo amenizarán las cálidas tardes del verano bujalanceño, sino que también actuarán en plazas de otras ciudades. Alguno de ellos, como Hipólito Ibáñez “Iyas”, que nos dejó no hace mucho, recordaba nítidamente aquellas tardes de gloria. Nombre artísticos locales como Antonio Jiménez Soriano “Ganaderito I”, José Jiménez Soriano “Ganaderito II”, José Martínez “Purito”, Salvador Sabater “Practicante”, Miguelito y Gonzalito de la Torre, Miguelito Galán, Faustino León Mellado “Morenito de Bujalance”, Fernando Moreno, Juanito Jiménez Soriano “Ganaderito III”, Juan Ortega, Juanito y Manolito Belmonte, Paco Palacios “Picote”,

Juan Millán Álvarez “Cantarerito” conformaron toda una pléyade de jóvenes toreros.

El veintiséis de abril de 1932, la Alcaldía envió a Antonio Gavilán, presidente de la Escuela, un telegrama del Gobierno Civil recibido el día anterior que decía:

*“Comunique a presidente de la Escuela Taurina que, para autorizar las dos lecciones que pretenden celebrar el día primero y dos de mayo próximo, es indispensable presenten en este Gobierno nuevas certificaciones de tener las condiciones necesarias de solidez y enfermería, dotada instrumental quirúrgico y demás enseres necesarios objeto que se destina”*²³.

El uno de septiembre de 1933, se eligió nueva Junta Directiva²⁴:

Presidente: Antonio Gavilán Domínguez. Pl. de la República 22. Vicepresidente: Antonio Ortega Abril. Santa Ana 14. Tesorero: Lorenzo Castro Cantarero. Rector Viejo 23. Secretario: Juan Moreno Gutiérrez. Fernando Notario 18. Vice-

23 261 Libro de Registro de Salidas de 1932

24 262 Libro de Registro de Entradas de 1933 y 1934; entrada núm. 12.881, folio 454, del cuatro de septiembre de 1933 y entrada núm. 2.568, folio 41, del treinta y uno de agosto 1934.

secretario: Antonio Gil Romero. Benito Rojas 17. Vocales: Francisco Castro Benítez. Paseo de Palomino. Ildefonso García Muesa. Plaza de la República 12. Juan Antonio Coca Lara. Tinte s/n, Miguel García Soto. Terreros s/n.

El treinta de agosto de 1935, se celebró una junta general, con asistencia de unos cuarenta asociados aproximadamente, tomándose los acuerdos siguientes: reformar los artículos 7, 8, 10, 14 y 27 del reglamento, por el cual se regían en los relativo a las fechas en que habían de nombrarse juntas directivas; así como también, en la reducción de cuotas, que serían en lo sucesivo noventa céntimos en vez de dos pesetas, como hasta la fecha venían satisfaciendo los socios; también, se tomó en consideración que siguieran existiendo los socios propietarios y accidentales²⁵.

La actividad taurina en la plaza de toros tuvo algunos problemas. Durante los días de Feria de 1935 y el día veinte de septiembre de ese año, el Sr. delegado de Farmacia comunicó a la Alcaldía lo siguiente: “En la visita que casi a diario hace al Castillo enclavado en el centro de

25 263 Libro de Registro de Entradas de 1935; entrada núm. 2.287, folio 246, del veintiuno de agosto de 1935. 264 *Ibidem*; entrada núm. 2.456, folio 218, del veinte de septiembre de 1935.

esta población, se ha encontrado con la natural sorpresa de que las pieles de las reses muertas en esta Feria en la Plaza de Toros allí construida han sido pegadas en aquellas paredes. Como el olor, que su putrefacción despide es insoportable y el peligro que el sinfín de moscas, que las mismas han atraído, las considero de inminente peligro para la salud pública, máxime si se tiene en cuenta el cine establecido en aquel local, es por lo que denuncio el hecho y recomiendo que en el término de veinticuatro horas sean retirados aquellos pellejos, que se desinfecte o siquiera encale el sitio y que se advierta a quién de esta forma obra los peligros a que someten al vecindario con estos hechos para que en los sucesivos se abstenga de realizarlos". La Alcaldía dirigió un escrito al presidente de la Escuela Taurina para que, inmediatamente, retirara los referidos pellejos y procedieran de la forma que se le indicaba²⁶.

A través de las crónicas de prensa y la correspondencia del Ayuntamiento nos ha llegado la intensa actividad que desarrolló la Escuela Taurina en los primeros años de su fundación, reproduciendo, en algunas ocasiones, las crónicas taurinas a que dieron lugar:

Reproducimos a continuación una entrevista a "Ganaderito I" hecha por alguien que firma con el seudónimo de Don Juan, publicada con el título de *"Un rato de charla con el novillero Ganaderito"*, en la que el novillero local mostraba sus inquietudes:

"En nuestra visita a la Ciudad de Bujalance, hemos celebrado una charla con un modesto novillero, cuya principal ilusión es llegar a figurar en la cima de la torería. Antonio Jiménez «Ganaderito» nos ha relatado sus propios proyectos para el futuro. Sueña con poder ser algún día matador de toros, para lo cual el joven muchacho cuenta con una afición y un valor grande. En Bujalance, donde tanto quieren y aprecian a su torero, han hecho una preciosa Escuela Taurina, para que sirva de enseñanza al paisano, y a tal fin son ya varios cientos los socios que figuran en la sociedad. Hace dos domingos, se celebró inicialmente la inauguración de la Escuela, actuando de espada Antonio Jiménez. El pueblo celebró, en este día, una de sus fiestas más populares y simpáticas, alegrando el festejo infinidad de nenas guapas de verdad. «Ganaderito» estuvo superior en toda la lidia, y, al final, fue sacado a hombros por sus paisanos. Desde esta fecha, en que el pueblo se ha convencido de que «Ganaderito» tiene

²⁶ Ibídem; entrada núm. 2456. folio 218, del veinte de septiembre de 1935.

cualidades para poder ser torero, todos se afanan en ayudarle en su carrera y organizan para fecha muy próxima festivales de postín; todos, como es natural, a base del novillero de la casa. El joven diestro nos ha mostrado su agradecimiento sin límites a la Comisión Directiva de la Escuela, que ha servido y servirá a él de bastante provecho. «Ganaderito» nos ha confesado sus decididos propósitos de dedicarse de lleno a la profesión, siendo unos de sus mayores empeños el debutar pronto en la plaza de toros de Córdoba. Al hablar de Córdoba, se le ve el cariño y afecto que siente por nuestra capital, donde cuenta con infinidad de amigos. Nos habla también de sus amores, que son para él un lenitivo de consuelo. El torero nos dice que su novia, una joven morena del pueblo, le preocupa a él más que todos los toros que le echen. ¡Bien le hago sufrir a la pobre las tardes en que visto el traje de luces! Preguntándole sobre sus toreros predilectos, Antonio nos dice que, como matador de toros, el mejor es Nicanor Villalta, el bravo torero aragonés. De novilleros, «Chiquito de la Audiencia», «Carnicerito» y «Camará». El diestro nos habla de las pocas contratas que le quedan para lo que resta de temporada, entre ellas en Posadas, Bujalance y Montilla. Nos despedimos del novillero principiante, dándole la enhorabuena por sus éxitos en la plaza de



ANTONIO JIMÉNEZ (GANADERITO)

MATADOR DE NOVILLOS-TOROS

Teléfono 63 :: BUJALANCE

APODERADO:

D. JOSÉ DELGADO

A. de Canalejas, 50 :: :: CÓRDOBA

Ganaderito y Anuncio de "Ganaderito" en "La Voz"

*su tierra. Paseamos por el bello jardín de Jesús que ofrece un aspecto de grandioso paraíso; el desfile de mujeres bellísimas es deslumbrante, y todas ellas saludan a su torero. Ha dado la queda en el reloj de la parroquia en el preciso momento que emprendemos el retorno a nuestra querida Córdoba*²⁷.

Sábado quince y lunes diecisiete de mayo de 1931. “Ganaderito” triunfó en Montilla, según comunicaba a la prensa José Martínez “Purito”²⁸.

Agosto de 1931. Uno de los novilleros más destacados de la provincia era Antonio Jiménez “Ganaderito”. El joven diestro, en agosto de 1931, llevaba poco tiempo en el mundo de los toros; sin embargo, ya había actuado en varias fiestas y en todas ellas con éxito. En Belmez, actuando con Nicolás Oñoro, Rafaelito Luque y el “Niño del Club”, estuvo superior y fue muy aplaudido. En Montilla, con novilleros del cartel de la Escuela Taurina de Montilla también obtuvo buenas actuaciones, aunque, según las crónicas, se le notó algún desentreno, debido a su todavía corta experiencia. En Andújar, en la corrida de Santiago, alternando con el “Niño de

27 La Voz, martes veintiocho de agosto de 1931, pág. 7.

28 La Voz, miércoles veinte de mayo de 1931, pág. 12.
18 Política, martes catorce de julio de 1931, pág. 2.

la Puerta Real” y el “Extremeño”, estuvo valiente y escuchó ovaciones; en esta corrida, resultó lesionado y no pudo continuar la lidia.

Sábado quince de agosto de 1931. El “popular y simpático” Gavilán anunciaba que el día dieciséis sería inaugurada la plaza que la Escuela Taurina tenía en construcción con un magnífico festival, en el que tomarán par-



Salvador Sabater, en el centro

(Archivo de Soledad Sabater).

te entre otros socios el afamado “Ganaderito” y el “conocido e inteligente aficionado” Salvador Sabater. La sociedad contaba ya con cerca de doscientos socios.

En Bujalance, en la corrida de la inauguración de la Escuela Taurina, Ganaderito alternó con Sabater, tuvo una lucidísima actuación, cortando orejas y saliendo a hombros. También, actuó en otros muchos festejos de menor importancia. En agosto, todavía le quedaban por torear la corrida de feria en Posadas, donde actuó junto a “Cabañil” y “Extremeño”; los festivales taurinos de la Feria de Bujalance, junto a don Antonio Cañero, “Palmeño”, Fausto Barajas, “Niño de la Puerta Real” y “Extremeño”. Asimismo, por entonces, se encontraba en negociaciones, para torear en Úbeda y en otros pueblos de Jaén.

Finales de agosto de 1931. Se celebra una becerrada en la Escuela Taurina, en la que intervinieron los diestros locales José Martínez “Purito” y Francisco Galán acompañados de sus correspondientes cuadrillas. Sobresalió “Purito” y los banderilleros “Belmonte” y “Alcalá”. Hubo gran animación²⁹.

El cambio que supuso el triunfo de la República produjo una revolución en la mayor parte de la población. Se trataba ahora de generar ilusión y de democratizar todo, incluso la diversión. Un artículo periodístico aparecido a finales de agosto de 1931 decía:

"Bujalance prepara y embellece su pintoresco Paseo de Jesús, para celebrar con todo esplendor los populares festejos de septiembre. El Ayuntamiento, que preside el joven e inteligente alcalde don Cristóbal Girón Romeira, tenemos entendido que, para dar toda clase de facilidades a los pobres feriantes, no cobrará impuesto alguno y de esta forma el número de comerciantes ambulantes crecerá este año en una proporción más considerable que los anteriores. El programa de las fiestas será atrayente y, para que nadie falte, se celebrarán importantes festivales taurinos. ¡Día de feria en Bujalance! Nutridos grupos de nenas preciosas, que forman ramilletes de más colorido que las mismas flores de los alegres jardines. ¡Ya no se hace caso del toque de la queda! Los vecinos se divierten de verdad. El pin pan pum suena en medio de gran alborozo. El mozo viene del campo a descansar y la mujer trabajadora del pueblo se dedica de lleno a celebrar estos días de las fiestas tradicionales. Las muchachas

29 Política, jueves veintisiete de agosto de 1931, pág. 2.

ríen, disfrutan de ver los trabajos de las huestes del circo ambulante, y así pasan las fiestas, que dejan recuerdos de gran satisfacción. Las parejas disfrutan lo suyo. Hay bailes castizos, verbenas donde la juventud acostumbrada al trabajo de todo el año se esparce y descansa. ¡Paseo de Jesús! Farolillos, bombillas de mil colores, circos, kioskos, cine, alegría. Y de todas estas fiestas, preocupado el actual Ayuntamiento del señor Girón Romera, que trabaja para que el presente año todos participen de ellas. Muy bien por el señor Alcalde. Los pobres del pueblo tienen derecho a gozar de los festejos. Este año, podrán llevar a sus pequeños a la Feria y en sus hogares pasarán contentos los días más destacados del año. ¡Feria de Bujalance...! Popular, alegre, hermosa y bellísima, como sus singulares nenas, que alientan cotidianamente la vida de la Ciudad”³⁰.

El programa de festejos para la Feria de Bujalance del año 1931 anunciaba los actos que iban a tener lugar durante los días doce, trece y catorce de septiembre. Todos, grandes festejos, según la publicidad de la época. El día doce, se abrían las fiestas con una diana anunciadora de los festejos. Por la tarde, se cele-

braría un partido de fútbol entre el equipo de

30 La Voz, veintiocho de agosto de 1931, pág. 8 y La Segunda República en Bujalance, pág. 369

Bujalance y otro afamado. Por la noche, tendrían lugar los bailes populares y de sociedad. También, grandes conciertos en el Real de la Feria por la mañana, tarde y noche.

El día trece, se celebró un espectáculo cómico taurino a cargo de la cuadrilla cómica de Pepito Pérez “Mandiles”, acompañado de los no menos notables artistas Manuel Luque “Barchón” y Francisco López “Gañán”; después, un gran festival en la plaza de la Escuela Taurina, en el que intervinieron los novilleros Alfonso Díaz, “El Extremeño” y Antonio Jiménez “Ganaderito”, y el matador de toros Fausto Barajas. Por la noche, continuaba la fiesta con la proyección de una película en el cinematógrafo público, y, después, bailes populares y de sociedad.

El día catorce tendría lugar otro grandioso festival en la plaza de la Escuela Taurina, en el que actuaban los matadores Fausto Barajas y Antonio de la Haba “Zurito”, así como el distinguido aficionado local Manuel de la Torre. Igualmente, circos ecuestres, teatros, extraordinarias y artísticas iluminaciones eléctricas y otros festejos en proyecto.

Este año, debido a los trabajos de la

Comisión Organizadora de los festejos, el programa de los mismos superaba en mucho a los anteriores, ya que no faltaban los festivales taurinos, tan deseados por los aficionados. El diario republicano *La Voz* daba la enhorabuena al Alcalde y a la Junta Organizadora y auguraba un éxito sin precedentes³¹. El *Sur* también anunciaba brevemente el programa de festejos en su edición del treinta y uno de agosto³². A pesar de este esplendor, sin embargo, se notó este año que, a diferencia de años anteriores, en el paseo de coches de la Feria no hubo el acostumbrado desfile de coches, elocubrando el comentarista del semanario *Bujalance* que: “[...] seguramente se ha tratado de quitarle esplendor a las fiestas no llevando a lucir allí a los magníficos que aquí existen. Es igual, lo que no va en lágrimas va en suspiros”³³.

Septiembre de 1931. Ya hemos dicho que la Escuela Taurina tenía su plaza en el Castillo Alcazaba y era la encargada de organizar los festejos taurinos. En la Feria de 1931, organizó varios espectáculos; la crónica de uno

31 *La Voz*, miércoles nueve de septiembre de 1931, pág. 9 y *Bujalance* núm. 18, del trece de septiembre de 1931, pág. 6.

32 *El Sur*, treinta y uno de agosto de 1931, pág. 2.

33 *Bujalance* núm. 19, del veinte de septiembre de 1931, pág. 7. 5 *La Voz*, miércoles siete de septiembre de 1932, pág. 6.

de ellos, celebrado el domingo día seis, decía textualmente:

“El pasado domingo, tuvo lugar, en la plaza de toros de esta entidad, un simpático festival de invitación, en el que tomaron parte los hermanos «Ganaderito I y II». Los tendidos estaban abarrotados solamente de mujeres y, por este motivo, la vistosidad de la plaza resultaba doblemente bella. A los socios, sólo se le permitió la entrada hasta la planta baja. Se lidió una magnífica novillada de don Rodrigo Caro, vecino de Montoro. «Ganaderito I» se luce con el capote arrancando muchas palmas, al terminar cuatro monumentales verónicas. «Ganaderito II», que actúa de sobresaliente, da unos cuantos capotazos estupendísimos que le valen una larga ovación. Sigue toreando y se nos revela como un futuro as. Su hermano coge la muleta y da valiosos pases de pitón a rabo. Sigue actuando con la muleta y en medio del ruedo le larga dos naturales que le valen muchas palmas. Da dos estocadas: una algo horizontal; y otra, hasta la taza, que dobla al bicho. Muchas palmas y vuelta al ruedo. Total, un festival muy simpático, amenizado con las caras bonitas de nuestras paisanas y un buen repertorio de pasodobles por las huestes de nuestro querido profesor señor Pérez Ramírez.

Hasta la Feria que, según el cartel, vamos a ver cosas buenas”³⁴.

Domingo dieciocho de octubre de 1931, se lidiaron reses de la ganadería de Flores Albarrán, actuando los diestros: “El Califa” de Villa del Río, “El Babi” de El Carpio y “Ganaderito”, viéndose la plaza llena de socios invitados³⁵.

Domingo dos de noviembre de 1931, el Gobierno Civil comunicaba al Ayuntamiento la autorización a Antonio Gavilán Domínguez, como presidente de la Escuela Taurina, para que celebrara una lección taurina en el Castillo³⁶. La lección dio comienzo a las tres y media de la tarde. Se lidiaron toros de la ganadería de Flores Albarrán, actuando como matadores los diestros y cuadrillas: José Sabater “Practicante”, José Martínez “Purito” y José Jiménez “Ganaderito II”; la cuadrilla de Sabater la formaban Juan M. Moreno “Zamora” y Emilio Flores “Carpinterito”; la del “Purito”, José M. Lavirgen y José López “Machaquito”; finalmente, la de “Ganaderito II”, Rafael Vílchez “Charoles” y Mi-

³⁴ La Voz, miércoles nueve de septiembre de 1931, pág. 9.

³⁵ Ibídem, domingo dieciocho de octubre de 1931, pág. 11.

³⁶ Libro de Registro de Entradas de 1931; entrada núm. 4.689, del dos de noviembre de 1931.

ESCUELA TAURINA DE BUJALANCE
Local de Enseñanza

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide se celebrará en el día 2 de Noviembre una lección en la que se lidiarán banderilearán y serán muertas a estoque

- 3 Ejemplares 3 -

de la acreditada ganadería de FLORES ALBARRAN actuando de matadores, los diestros de gran fama de esta localidad.

Salvador Sabater - José Martínez (Purito)
y José Jiménez (Ganaderito II.)

CUADRILLAS

De Sabater	Del Purito	De Ganaderito II.
Juan M. ^a Moreno (Zamora)	José M. ^a Lavirgen (Charoles)	Rafael Vílchez (Serranito)
Emilio Flores (Carpinterito)	José López (Machaquito)	Miguel Serrano (Serranito)

Puntillero — Benito Lavirgen

Actuarán de directores de lidia D. MANUEL DE LATORRE, y el matador de novillos toros de esta localidad, Antonio Jiménez (GANADERITO)

La lección dará comienzo a las 3 y media de la tarde.
La Banda Municipal amenizará el espectáculo.

Nota.— Las localidades para los socios transeúntes se podrán recoger en la Plaza de la República N.º 22 de 10 a 3 de la tarde.
Se ruega a los Sres. socios que vayan provistos del último recibo puesto al otro mes de Octubre.
Si la lección fuese suspendida por causa ajena a la Directiva los socios no podrán hacer reclamación alguna como igualmente los socios transeúntes una vez empezado el acto.
No hay mas reses que las anunciadas, quedando en vigor todas las disposiciones vigentes dictadas por la autoridad.

IMP. PALMOS, E-BUJALANCE

Cartel de festival taurino, 2 de noviembre de 1931 (Archivo de Soledad Sabater)

guel Serrano “Serranito”; puntillero Benito Lavirgen y directores de lidia Manuel de la Torre y el matador de novillos toros Antonio Jiménez “Ganaderito”. El acto estuvo amenizado por la Banda Municipal de Música³⁷. Cosecharon ova-

³⁷ Archivo de Soledad Sabater Moreno.

ción y petición de oreja, media vuelta al ruedo; palmas, pañuelos, las dos orejas y el rabo; y ovación y palmas, respectivamente³⁸.

El veinticuatro de junio de 1932, tuvo lugar un gran acontecimiento taurino. Se lidiaron dos novillos de la ganadería de Alfonso Olivares, de Córdoba, por los diestros Antonio de la Haba “Zurito” y Rafael Sánchez “Camará”. A continuación, se lidió una novilla de la ganadería de Indalecio García por “el futuro fenómeno”, como era anunciado, Manuel Rodríguez “Manolete”. Actuaron de banderilleros Manuel Gutiérrez “Mármoles” y Manuel Martínez “Virtas” y un puntillero. La Banda Municipal de Música amenizó el acontecimiento³⁹. Es de destacar que, en esta actuación, “Manolete” todavía vestía pantalón corto. Es muy llamativo y original el cartel por ser la primera vez que aparece como matador en su vida torera en la Escuela Taurina de Bujalance, y en el que, quizás por intuición de los organizadores de aquel festival, lo presentaron como futuro fenómeno, cuando, en realidad, sólo lo habían visto dar unos lances sueltos a un becerro en esta misma escue-

38 Bujalance núm. 26, del ocho de noviembre de 1931, pág. 4 y La Voz, jueves seis de noviembre de 1931, pág. 1

39 Archivo de Francisco Soriano “Potico” y de su hijo Antonio Soriano

la, días antes⁴⁰. La actuación de “Manolete” es recogida por el corresponsal de El Sur así:

“Segundo: Este es para Manuel Rodríguez (Manolete). Un joven muchacho con muchas facilidades en la arena. Recibe a la fiera con una verónicas, luego lo lancea y el público lo ovaciona. En la suerte de matar, el muchacho, con serenidad y con vergüenza torera, le encaja una estocada magna, que hace rodar a la fiera. Ovación, palmas y orejas”⁴¹.

Para el domingo veinticinco y el lunes veintiséis de junio de 1932. En el Castillo, se anuncian dos festivales taurinos para los socios e invitados. El programa previsto, en principio, para el domingo era: tres reses de la ganadería de Alfonso Olivares para los “valientes matadores buxabolenses” Antonio Jiménez “Ganaderito”, José Martínez “El Puri” y otro espada aún desconocido: “como tanto «El Puri» como el profesional «Ganaderito» han demostrado tener sangre torera acompañada de su arte y simpatía en este público, es de esperar que

40 Ya famoso, lleno de gloria, en pleno apogeo de su carrera artística, el dieciséis de enero de 1944 se presentó, por última vez en su vida, en la plaza de Bujalance. (Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996). Francisco Gavilán Domínguez: “En tu memoria”. Revista de Feria. Bujalance, 1950.

41 El Sur, jueves treinta de junio de 1932, pág. 2.



Plaza de Toros

— DE —

BUJALANCE

(ESCUELA TAURINA)

El día 24 de Junio de 1932

Con superior permiso de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide, se verificará un

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO

lección extraordinaria en la que se lidiarán, banderillearán y estoquearán

2 Bravos Novillos

de la ganadería de **D. ALFONSO OLIVARES**, vecino de Córdoba, para el afamado matador de toros

Antonio de la Haba (Zurito)

y el valiente novillero de gran cartel

Rafael Sánchez (Camará)

Se lidiará, banderilleará y será muerto a estoque

UNA NOVILLA

de la acreditada ganadería de D. INDALECIO GARCÍA, vecino de Córdoba, por el futuro fenómeno

Manuel Rodríguez (MANOLETE)

Hijo del malogrado matador del mismo nombre.

BANDERILLEROS
Manuel Gutiérrez (Mármoles) y Manuel Martínez (Virutas)
 Y UN PUNTILLERO

La Banda Municipal tocará escogidas composiciones.

El acto empezará a las cinco y media de la tarde, y las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes.

Pedirá las llaves un distinguido aficionado de esta localidad.

La presidencia estará compuesta por monismas y simpáticas muchachas de esta localidad.

NOTAS IMPORTANTES.—Los señores socios podrán recoger las localidades en la Oficina de esta Escuela, Plaza de la República, núm. 22, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde, como igualmente los socios de títulos transeúntes para los aficionados que lo deseen.

No se lidiarán más novillos que los anunciados, y si alguno se inutilizara no tendrá el público derecho de reclamación alguna, como asimismo si por causas ajenas a la voluntad de la Directiva se suspendiera el acto después de empezarlo.

Los socios tendrán entrada en el local bajo la presentación del recibo del mes de junio actual.

Quedan en vigor todas las disposiciones dictadas para este espectáculo.



tengamos una buena tarde de toros”. Para el lunes, con ganado de Indalecio García, se anunciaban dos novillos de Gamero Cívico y uno de Alfonso Olivares. Los dos primeros que serían estoqueados por “el magno maestro de la tauromaquia” Rafael Luque “Cámara” y el tercero para el novillero que quedase mejor en la tarde anterior⁴².

Días después, se incluye en el cartel del día veinticinco a Juan Luis Ruiz, de Sevilla, y en el del día veintiséis a Manuel Rodríguez “Manolete”: “[...] hijo del malogrado matador del mismo nombre y que tan ruidoso triunfo consiguió en su actuación anterior”⁴³.

Bajo la presidencia oficial de las autoridades locales y la presidencia de honor de Teresita Blanca, asesorada por sus bellas compañeras Juana Martínez, Prisca Blanca y las hermanas Araceli, Concha y María Olaya, actuaron en la primera novillada (lección taurina): Manuel Fuentes Bejarano, de Madrid, quien obtuvo aplausos, dos orejas y rabo, vuelta al ruedo, salida a los medios y entusiasmo general; José Luis Ruiz, una oreja; en tanto que “Gana-

42 La Voz, viernes siete de julio de 1932, pág. 6.

43 Ibídem, veintiuno de julio de 1932, pág. 10.

♦ **Año «La Flor de Rute»** ♦

PLAZA DE TOROS

(ESCUELA TAURINA)

de BUJALANCE



Con superior permiso de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide se verificará en los días 25 y 26 de Julio, dos acontecimientos taurinos (lecciones extraordinarias)

DIA 25

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque

3 Bravos Novillos, 3

de la acreditada ganadería de D. Alfonso Olivares, para los aplaudidos y afamados diestros

Manuel Fuentes Bejarano
DE MADRID

Juan Luis Ruiz
DE SEVILLA, Y

Ant.º Jiménez (Ganaderito)
DE BUJALANCE



Con su correspondiente cuadrilla de banderilleros y puntillero.

Esta combinación es la mejor organizada por esta Escuela, por el deseo de ver al valiente novillero, que goza de gran cartel, MANUEL FUENTES BEJARANO; a J. LUIS RUIZ, muchacho sevillano, que en todas sus actuaciones en las plazas que ha toreado alcanzó ruidosos triunfos, y Antonio Jiménez (GANADERITO) que sus paisanos, debido a las condiciones que reúne de valiente y buen torero y los éxitos que está alcanzando en cuantas plazas actúa, han visto bien incluirlo en unión de estos dos bravos y pundonorosos toreros.

DIA 26 3 RESES, 3

De la ganadería de D. Indalecio García, vecino de Córdoba.

1.º Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque dos novillos por los aplaudidos y noveles diestros cordobeses

Rafael Luque (CAMARA)
Y

Manuel Rodríguez (MANOLETE)

Con su correspondiente cuadrilla de banderilleros y puntillero.

2.º Será lidiada y muerta a estoque una novilla por la célebre cuadrilla cómico-bufo

CHARLOT (Galán) el célebre MENDIETA
Y SU BOTONES

Actuara de director de lidia el de esta escuela, el bravo y valiente novillero

Antonio Jiménez (Ganaderito)

Por último se rifará entre el público

UN GRANDIOSO PEROL

compuesto de lo siguiente: 4 pollos, un kilo de Arroz, 3 kilos de tomates, un kilo de Pimientos, una cuartilla de Vino y su correspondiente perola.

La Banda Municipal de Música amenizará el espectáculo con escogidas composiciones.—Las lecciones empezarán a las CINCO y MEDIA, abriéndose las puertas de la plaza dos horas antes de empezar la lección.

Podrá las llaves un distinguido aficionado de esta localidad.—La presidencia estará compuesta por monísimas y simpáticas señoritas.

NOTAS.— Los socios podrán recoger sus localidades en la oficina de esta Escuela desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde bajo la presentación del recibo del mes de julio pagado al cobro, como igualmente los títulos de socios transeúntes para los aficionados que lo deseen.—Los señores al adquirir la localidad ya conocen que dicha entrada es intransferible y ha de aplicarse el reclamo con el mayor rigor al que faltase a esta cláusula.—Dicha entrada es personal y no da derecho alguna a haberse acompañar para entrar gratis a otro sector de cualquiera edad, sexo o parentesco que sea, salvo en aquellos espectáculos que previamente se anunciaren.

No se lidiarán mas novillos que los anunciados, y si alguno se inutilizara no tendrá el público derecho a reclamación alguna, como asimismo si por causas ajenas a la voluntad de la Directiva se suspendiera el acto después de empezarlo.—Quedan en vigor todas las disposiciones dictadas para este espectáculo.

— ANTICIPA—S. ALVAREZ—BUDORA

AÑO 1932

Manzanilla Pasada «Los 48» Vinos, Aguardientes y Licores de todas las marcas

Pedid en el Kiosco de la Escuela Taurina Cerveza LA MEZQUITA, la mejor

derito" no tuvo fortuna. Al día siguiente se celebró la segunda lección taurina, cuya presidencia de honor la ostentó María Luque; se lidiaron tres reses de la ganadería de Indalecio García: actuaron los diestros "Cámara", "Manolete", todavía poco conocido, y "Charlot" (Galán), de los cuales sólo triunfó esta tarde "Cámara". Actuó de director de lidia Antonio Giménez "Ganaderito" y el espectáculo estuvo amenizado por la Banda Municipal de Música⁴⁴.

La crónica del Sur, decía:

"Plaza de toros (Escuela taurina).El igneo disco de Febo derrama sus hebras de oro sobre la plaza...; todo ríe...; todo es sentimentalismo impregnado de vehemencia... Amor...Juventud... el alma de la brava fiesta...

Una presidencia de muchachas bonitas y allá van sus gracias bautismales:

Prisca Blanca, Teresita Blanca, Juanita Martínez, Araceli Olaya y concha Olaya.

Primero, para el torero castizo madrileño Manuel Fuentes Bejarano. Colorao, bien puesto de pitones, "reparao", del izquierdo. Fuentes lo recoge con tres monumentales verónicas y remata con una rebolera.. (ovación).

44 Bujalance núm. 64, del treinta y uno de julio de 1932, pág. 7 y Cartel de Toros de Paco Laguna, Catálogo de la Exposición: Tauromaquia de "Manolete", pág. 10. Gráficas Galán. Villa del Río, 2003.

Pasa a manos de torero sevillano, Juan Luis Ruiz, que se hincha de veroniquearlo y ejecuta un farol que nos pronostica la gran tarde.

En la suerte de matar Fuentes Bejarano (próximo a tomar la alternativa) le da una serie de pases fenomenales, (ovación). Sigue su inmejorable faena coronándola con una formidable estocada hasta la gamuza que le vale las dos orejas y rabo.

La ovación es inenarrable, merecida premio a la sin igual faena del "as" de los novilleros Fuentes Bejarano.

Segundo. Negro. Algo pesado y de mal talante. Este para Juan Luis Ruiz, un torero simpático y del mucho postín.

Lo veroniquea con un valor inconmensurable, intercalando un natural apoteósico. (ovación).

Bejarano lo lancea bien, pasando el bicho a manos del héroe sevillano y aunque el novillo cede poco, él, con magistral arte, logra lucirse con unos faroles magníficos. (palmas).

Toca el clarín de muerte. Empieza la faena muy bien, empapando con la franela al enemigo. Una cuantos muletazos de verdadera suerte u útil. Señala aun pinchazo nulo, y entrando de nuevo agarra una entera que desploma al bicho sin puntilla. (gran ovación, orejas, rabo y vuelta al anillo).

Tercero. Para Ganaderito. Gacho, pero muy

respetable en sus acometidas. Este lo lancea colosalmente, siendo ovacionado. Luego da unos faroles buenos. Bejarano se luce en dos lances ceñidísimos.

Después Ganaderito en la suerte de la muleta, no esta mal. Da un pinchazo y media estacada y cae el enemigo (ovación).

Y así terminó la más grande y apoteósica corrida que hemos visto, no solo en Bujalance, sino mejor que en muchos ruedos de alta escala.

Felicitemos a la empresa, a la que pedimos repetición de "ases", como lo son los aludidos"⁴⁵.

El once de agosto de 1932, el Gobierno Civil autorizaba a Antonio Gavilán Domínguez, como presidente de la Escuela Taurina, para celebrar tres lecciones en los días quince de agosto, y trece y catorce de septiembre⁴⁶. Este mismo año, serían autorizadas dos más, los días uno y dos de noviembre⁴⁷.

Lunes quince de agosto de 1932. Novillada con ganado de José Lacoba, interviniendo en ella Antonio Vioque "El Babi", el aficionado Juan Millán Álvarez y el gran lidiador Rafael Re-

45 El Sur. Número 31 1932 julio 28, pág. 2

46 Libro de Registro de Entradas de 1932; entrada núm. 8.078, del trece de agosto de 1932.

47 Ibídem; entrada núm. 8.969, del veintinueve de octubre de 1932.

dondo “Finito de Montilla”. También, se anunció en la prensa local que: “[...] el gran regenerador del toreo José Martínez «El Puri» se ha decidido, en firme, a seguir su arriesgada afición, en lo cual ha nombrado apoderado al aficionado de ésta Antonio Gavilán con domicilio en la Plaza de la República, número 22, en la que ya le tienen firmadas varias fechas en Baena, Montilla, Cercedilla (Madrid) y una de las combinaciones de Feria de esta localidad”⁴⁸.

El veinticinco de agosto de 1932, el Alcalde, el Secretario y el presidente de la Comisión de Festejos, Salvador Toledano, hacían público el programa de festejos de la Feria. Este programa apareció publicado diariamente en la prensa hasta el día once:

“Día doce. Gran diana por la Banda Municipal de Música y concierto en el Real de la Feria. Carreras de sacos con tres importantes premios en metálico de diez a doce de la mañana. Cucañas de gran sorpresa con significados premios. Gran festival en la plaza de toros de la Escuela Taurina, donde se lidiarán cuatro magníficos novillos por una selección de afamados matadores. Bailes populares y de sociedad, tarde y noche, en las casetas instaladas

48 Bujalance núm. 65, del siete de agosto de 1932, pág. 5 y La Voz, jueves, once de agosto de 1932, pág. 12.

al efecto. Cinematógrafo público en el Real de la Feria, circo ecuestre Ferrani y otros espectáculos de gran atracción y popular novedad. Extraordinarias y vistosas iluminaciones eléctricas durante los días de Feria. Selecto concierto, tarde y noche, por la Banda Municipal de Música. Día trece. Sensacional diana por la Banda Municipal de Música y conciertos de escogidas composiciones por la mañana, tarde y noche en el Real de la Feria. Carreras de cinta con bicicletas de nueve a once de la mañana con tres grandes premios en metálico a los vencedores. Gran festival en la plaza de toros de la Escuela Taurina, en la que se lidiarán tres novillos por distinguidos y excelentes aficionados de esta localidad, socios de dicha escuela.”⁴⁹.

Organizado por la Escuela Taurina tuvieron lugar dos acontecimientos taurinos con motivo de la Feria de septiembre de 1932. El trece, se lidiaron tres novillos de la ganadería de Alfonso Olivares, de Córdoba, por los matadores Fausto Barajas, David Liceaga y Alfredo Corrochano; actuaron de banderilleros Manuel Gutiérrez “Mármoles”, Rafael González “Chiquilín” y un puntillero⁵⁰.

Miércoles catorce de septiembre de 1932:
49 La Voz, miércoles siete de septiembre de 1932, pág. 6.

50 Archivo de Francisco Soriano “Potico” y de su hijo Antonio Soriano.

“Con gran expectación y superior entrada, se celebró ayer tarde la segunda novillada de Feria, lidiándose ganado de don Alfonso Olivares y actuando de matadores los aplaudidos novilleros Juan Luis Ruiz (de Sevilla), Pepito Montaner «Valerito Chico» (de Valencia) y Antonio Sánchez «Columpio» (de Córdoba). José Luis Ruiz toreó muy valiente, tanto con el capote como con la muleta, matando de un buen pinchazo y una estocada en su sitio. Fue muy aplaudido y cortó las dos orejas; Pepito Montaner «Valerito Chico» saludó a su enemigo con unos lances formidables con los pies clavados en la arena. (Ovación). Con la muleta, después de brindar en el centro del ruedo, empezó un gran pase por alto, siguiéndole un molinete superior y dos de pecho buenos... Como el novillo ha sido demasiado toreado con el capote, el espada está muy valiente y tranquilo, señalando un pinchazo superior y terminando de una gran estocada, mojándose los dedos. (Gran ovación y saludos desde el tercio). Antonio Sánchez «Columpio» toreó admirablemente con el capote, sobresaliendo unas chicuelinas superiores. Con la muleta, dos pases por alto buenos, uno de pecho y, al citar para un natural, el novillo se le cuela y se libra por milagro de una grave cornada. Continúa la faena muy valiente y tranquilo y mata de tres pinchazos. (Ovación). Los tres espadas



Cartel de Feria 1932

son despedidos con muestras de simpatías. El presidente de la Escuela Taurina, señor Gavilán, y el inteligente aficionado don Manuel de la Torre obsequiaron a los matadores y cuadrillas espléndidamente. Con los palitroques, estuvieron superiores «Gallo», «Chiquilín» y «Mármoles». Corrochano, Liceaga, Barajas y «Cantinflas» banderillaron dos novillos superiormente siendo muy ovacionados»⁵¹.

El domingo día once de septiembre de 1932, La Voz anunciaba la Feria de Bujalance en su portada. Un artículo titulado “Bujalance, sus fiestas y su actividad floreciente” con el subtítulo “La ciudad de pintoresca campiña”, servía de introducción al conocimiento de Bujalance para el lector de la provincia:

“Bujalance es una ciudad de esta provincia, que guarda, para nosotros, recuerdos de tiempos heroicos, de luchas contra una época y un sistema. Forzosamente, había de figurar en el itinerario de nuestra ruta festejil la hermosa ciudad de la antigüedad romana... La ciudad de Bujalance se halla en terreno elevado, llano en su mayor parte, rodeada de algunos cerros de buena altura, desde los que se divisan extensos horizontes, muchas poblaciones de Córdoba,

⁵¹ La Voz, jueves quince de septiembre de 1932, pág. 17.

Jaén, el Guadalquivir a su paso por El Carpio, las Sierras de Priego, Cabra, Martos y Jaén, el picacho Veleta de la Nevada y Sierra Morena, que ofrece una vista de las más pintorescas. En su fértil término, que es de los mejores de la campiña y consta de 12.310 hectáreas cultivables, se producen abundante y superior aceite de oliva, cereales y leguminosas. Los edificios de las parroquias de la Asunción y de San Francisco son bastantes importantes, especialmente por sus magníficas torres. La de la Asunción fue mezquita hasta la conquista en 1227. El Castillo, ya en ruinas, es de construcción árabe, edificado en el año 935 por Abderramán III. Su plaza de armas está fortalecida por siete torres, de las que quedan sólo tres en muy mal estado. Actualmente, se dedica a escuela taurina, plaza de toros y cine público. Bujalance es patria de bastantes personajes ilustres, entre ellos don Diego de Torquemada, obispo de Tuy y arzobispo electo de Sevilla, y el gran pintor don Antonio Palomino, de quien existe una estatua en uno de los paseos que lleva su nombre. El escudo de armas de la ciudad de Bujalance ostenta, en campo rojo, un castillo y torre de oro, orlado de siete torres del mismo metal, en campo azul. Anualmente, se celebran fiestas los días doce, trece y catorce de septiembre. Las del año actual pretenden ser muy intere-

santes, según se puede juzgar por el programa que hemos venido publicando estos días. He cambiado impresiones con el alcalde, Cristóbal Girón, consecuente republicano, que durante muchos años viene manteniendo en Bujalance el espíritu republicano entre numerosa gente, y cuya actuación al frente del municipio es digna de encomio. Es el señor Girón persona culta, de espíritu fino y delicado, agradable trato, de conceptos breves y precisos, que hace asomar fácilmente el corazón a los labios. Bondad, sencillez e inteligencia son las características de este propulsor de la democracia en Bujalance. Le hablamos de las Fiestas y dice que se ha procurado hacer lo que fue posible, ya que la situación económica no permite otra cosa. Habrá fiestas alegres, toros y mujeres guapas en la calle, que son la nota de optimismo y de mayor aliciente en todas las fiestas. Mañana dan comienzo los festejos. Ya parece que hasta nosotros aparece el rumor heteróclito de voces, charangas, estampidos de fuegos y tracas, hasta que poco a poco la lejanía se vaya tragando esta estampida festera y no deje en el ánimo de los espectadores más que un agradable recuerdo de la nostalgia de un domingo alegre en el coquetón y precioso Parque de Jesús, uno de los más bellos y encantadores parajes de la

ciudad de Bujalance”⁵².

Primeros de noviembre de 1932. Colosal novillada en Bujalance, organizada por la Unión de Dependientes de Comercio; a la vez, tuvo lugar la elección de “Miss Comercio”, título que recayó en la simpática señorita Pepita Rodríguez. El jurado calificador estuvo compuesto por Rafael Romero de Torres, Juan y Federico Bas:

“La primera novilla, brava en máximo, es para el popular Juanito Pérez, el cual parece no congenió con el animal, ya que negóse a matarla, teniendo que actuar el sobresaliente Juan Valera, que por su valentía y arrojo mereció aplausos y ovaciones, matándola de una gran estocada, que le vale la oreja. La segunda, también muy brava. Hay revolcones a granel. Ésta es para el aferrado y nuevo «Cúchares» bujalanceño, Manuel Carrasco, que, dando una buena estocada, derriba para siempre al animalito. (Ovación). Sobresalieron: M. Luque «Niño de Pedro Abad», Lucas, Blas Ortiz «Regilao» y, en fin, todos... Y, con un buen número de «sietes», terminó la simpática novillada, que satisfizo mucho al público”⁵³.

52 La Voz, once de septiembre de 1932, págs. 9 y 10. La Segunda República en Bujalance, pág. 371, II Volumen.

53 El Sur, viernes ocho de noviembre de 1932, pág. 4.



Anuncio en La Voz

Domingo veintiséis de febrero de 1933.
Festival taurino en el que intervinieron Luis Fuentes Bejarano, Julio García Palmeño y Alfredo Carrochano⁵⁴.

Domingo diecinueve de marzo de 1933.
Tuvo lugar otro festival taurino⁵⁵.

Con motivo del Uno de Mayo, se celebró otra lección taurina⁵⁶.

Junio de 1933. Festividad de San Juan.
Celebración en la Escuela Taurina de dos festivales con ganado de Florentino Sotomayor:

54 La Voz, sábado veinticinco de febrero de 1933, pág. 9

55 Ibídem, dieciocho de marzo de 1933, pág. 4. Libro de Registro de Entradas de 1933; entrada núm. 11.152, del veintinueve de abril de 1933.

56 Libro de Registro de Entradas de 1933; entrada núm. 11.152, del veintinueve de abril de 1933.

“El primer día, actuó el ya conocido muchacho cordobés Antonio Flores y la cuadrilla infantil compuesta por Gonzalo de la Torre y Miguelito Galán, los que se mostraron ante dos becerros de gran conocimiento en el arte de «Cúchares», matando estuvieron muy acertados y escucharon muchas ovaciones del público. Antoñito Flores estuvo muy valiente y artístico, y mató de un pinchazo y media estocada, y hubo petición de oreja. El segundo día, actuaron la troupe «Los Melgarejos», los que hicieron las delicias del público. El director melgarejo dio muerte a una novilla y estuvo muy valiente. En la parte seria, actuó el conocido, en nuestra Escuela por su actuación anterior, Rafael Sánchez «Bioquín», de Córdoba, el cual saluda a la res con tres verónicas formidables que se ovacionan. Sigue toreando por faroles y chicuelinas, el nene está muy valiente. Antoñito Flores, que actuaba de sobresaliente, da al bicho unos cuantos lances, que se avacionan, y en quites, superior. Los banderilleros no hacen nada. Bioquín se hace de los avíos de matar y después de brindar a su íntimo amigo don Cristino Díaz, se va hacia la res y le da dos pases por alto muy bien; después, macheteando, da varios pases de aliño, pues la res no se presta a lucimiento, por llegar muy quedada a la muerte, y atina media estocada, que hace innecesaria

la puntilla. Ovación y regalo. ¡Bien por «Bioquín»! El muchacho, nos dice el presidente de la Escuela, señor Gavilán, que volverá a actuar el próximo festival que se organice»⁵⁷.

El veintinueve de agosto de 1933, se nombraba la Comisión Especial de Festejos, que, en esta ocasión, quedó compuesta por Francisco Lara Morán, Juan Palomino León, José Cerezo García y Francisco López Cespedosa, presididos por el teniente de alcalde Salvador Toledano Blanco⁵⁸. El lunes once y el martes doce de septiembre de 1933, La Voz anunciaba el programa de fiestas: *“Gran Feria y Fiestas en Bujalance. Durante los días doce, trece y catorce de septiembre de 1933. Programa de festejos. Día doce: Apertura de los festejos con una gran diana por la Banda Municipal. Elevación de globos grotescos. Conciertos en el Real de la Feria. Cucañas de gran sorpresa con significados premios. A las nueve, reparto de pan a los pobres. Gran partido de fútbol. Bailes populares y de sociedad. Circos y espectáculos de gran atracción. Vistasas iluminaciones eléctricas. Día trece: diana por la Banda Municipal. A las nueve de la mañana, reparto de pan a los pobres. De nueve a once, carreras de cin-*

⁵⁷ La Voz, jueves veintinueve de junio de 1933, pág. 4
⁵⁸ Libro de Actas núm. 31, fol. 167. 8 La Voz, martes doce de septiembre de 1933, pág. 21 y El Sur, jueves treinta y uno de agosto de 1933.

tas con bicicletas, adjudicándose tres premios en metálico a los vencedores. Gran festival por la Escuela Taurina, en el que se lidiaran cuatro hermosos novillos. Conciertos por la Banda Municipal. Bailes y circos. A las once de la noche, se quemarán fuegos artificiales. Día catorce: dianas y conciertos por la Banda Municipal. Carreras de velocidad de nueve a once de la mañana con seis premios en metálico. Gran festival en la Escuela Taurina por distinguidos aficionados. A las once de la noche, para final, monumental traca. El alcalde, C. Girón. El secretario, J. Ferrer. El presidente de la Comisión de Festejos, S. Toledano»⁵⁹.

Por su parte AHORA publica la crónica siguiente;

“En Bujalance. Toros de Berzosa Hermano para Albabeño, Fuentes Bejarano y Corrochano

Bujalance.,18- Con motivo de la feria se lidiaron cuatro toros de Berzosa, que cumplieron.

*El primero, de rejones, murió a manos de Algabeño, quien despues de lucir su arte de caba-
 llista, echó pie a tierra y tras pocos pases, logró una gran etacada. Algabeño fue muy ovacionado y le fueron concedidas las orejas y el rabo de su enemigo.*

⁵⁹ La Voz, martes doce de septiembre de 1933, pág. 21 y El Sur, jueves treinta y uno de agosto de 1933



Varios momentos del festival taurino infantil.
Agosto 1933

El mismo galardón abtuvo el novillero cordobés Gonzalo Latorre, que en la lidia del segundo reveló cualidades excepcionales en el torea de capa y muleta.

El tercero murió a manos de Luis Fuentes Bejarano, que estuvo valientísimo y escuchó una gran ovación.

Cerro la corrida Alfredito Corrochano, que logró un enorme éxito en todas las suertes, desde que el toro isó la arena. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y salió de la plaza

*en hombros*⁶⁰.

Otra crónica taurina del corresponsal de La Voz, en agosto:

“Sin omitir gastos ni sacrificios, hoy la Escuela Taurina nos obsequió con un espectáculo digno de elogio. Sus directivos fieles e incansables aficionados, de los que merecen destacarse los Sres. Gavilán y de la Torre, luchan constantemente por el progreso de la nuestra querida fiesta nacional, por lo que todo aficionado de nuestro pueblo guarda para ellos, en todo momento, la mejor frase de elogio. El cartel de hoy es éste: dos novillos hermosísimos para los socios «Cabañil» y «Triunfo» y dos hermosos becerretes para las cuadrillas infantiles que las componen muchachitos de ésta, ya famosos por sus actuaciones anteriores de las que son matadores Miguleto y Gonzalito de la Torre, sobresaliente Rafael Maíllo y banderilleros Faustino León, Hipólito Ibáñez, Fernando Moreno, Juanito Jiménez y Juan Ortega. Al empezar la lección, la plaza ofrece un bello aspecto, predominando el bello sexo. Mucho sol. Suena el clarín y dan suelta al primero. Hermoso, bien puesto, en el primer tercio el bicho parece mansurrón. Cabañil hace de él

60 AHORA, martes, 19 de septiembre de 1933, pág. 29

un buen torete y se luce con la capa, por lo que recibe muchas palmas. Salinero lo torea bien y con valentía, oyendo muchas palmas. Salinero se ve que vale. Cabañil entra a matar después de torear bien con la muleta, recetando al bicho media estocada que le hace rodar a la arena. Ovación y oreja. Segundo. Más pequeño que el anterior, de preciosa lámina, para «Triunfo», el cual lo vemos voluntarioso, decidido, pero no logra hacer faenas de algún mérito; algún pase se aplaude y mata después de dar dos pinchazos. Tercero. Precioso becerrete para Gonzalito de la Torre, el bicho está mansurrón entrada la lidia, no por eso el simpático De la Torre deja de torear con maestría y dominio. Torea como los ángeles. Con la muleta coloca una de pitón a rabo y unos magníficos naturales que liga a uno de pecho. Entra a matar y coloca una soberbia estocada que dobla al becerro. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Cuarto. Bonito como el anterior. Veamos si Miguelito Galán está dispuesto a todas. Galán recibe al becerro con una serie de fama conquistada en otras corridas, lances formidables que se aplauden, y termina la faena con una verónica que prolonga la ovación bastante rato. Toca a muerte. Galán brinda al público. Retira los peones y, con una tranquilidad soberbia, clava una tierra de rodillas y para al bicho con un muletazo que arrancó

del público una ovación delirante. Hace un verdadero derroche de lances de todas clases y, dirigiéndose al bicho, da una media estocada que liquida al becerro. Ovación, orejas, rabo y salida en hombros. Los banderilleros cumplieron, sobresaliendo Ganaderito III, Fernando Moreno y Rafael Maíllo, los cuales ayudados por Hipólito Ibáñez, Faustino León y Juan Ortega, banderillaron también como los profesionales. La dirección de la lidia estuvo a cargo de don Antonio Cañero, socio de la escuela, en la que cuenta con las máximas simpatías, por el mucho interés que siempre puso en todos sus asuntos”⁶¹.

Feria de 1933. Organizado por la Escuela Taurina, tuvo lugar, el miércoles día trece de septiembre, un festival taurino, en el que se lidiaron cuatro novillos de la acreditada ganadería de Berzosa Hermanos, procedente de Ibarra. En la primera parte, intervino el famoso rejoneador José García “Algabeño”; en la segunda parte, se lidiaron tres novillos por el aficionado bujalanceño Gonzalo de la Torre y los afamados matadores de toros Luis Fuentes Bejarano y Alfredo Corrochano⁶².

⁶¹ La Voz, domingo veinte de agosto de 1933, pág. 18.

⁶² Ibídem, domingo catorce de septiembre de 1933, pág. 19.

Plaza de Toros de Bujalance
ESCUELA TAURINA

Con grandes regalos al público!
¡Con grandes regalos al público!

El día 24 de Junio de 1934, festividad de San Juan Bautista, con el superior permiso de la Autoridad competente y si el tiempo no lo impide, se celebrará una lección taurina en la que se jugarán PRIMEROS

DOS HERMOSAS RESES, DOS
De la acreditada ganadería de PEREZ PADILLA y en la que actuarán de matadores los reputados maestros

RAFAEL REDONDO
(EL LEON DE ANDALUCIA)
Y
José Medina (Pepete)

BANDERILLEROS
Antonio Colmenero, Antonio Flores (Antoñete), Francisco Palacios (Picote) y Juan Valera (Tarari)
Sobresaliente de espada con obligación de banderillar, **Antonio Colmenero**.

SEGUNDO Se lidiará banderillero y será abierto a estoque. Una brava RES de la misma y acreditada ganadería, en la que actuará de espada

MANOLITO BELMONTE

BANDERILLEROS
Fernando Moreno
Juan Jiménez (Ganaderito)
Gonzalo Latorre

PUNTILLERO
Benito Lavirgen
Las llaves serán pedidas por el niño
HIPOLITO IBÁÑEZ

Actuando de Sobresaliente de espada con opción a banderillar el niño Paquito Molina Guerra, nieto del popular Guerrita.

Grandes Regalos al Público, compuestos de los siguientes artículos:
Un precioso traje de caballero.— Un magnífico vestido de señora.— Un par zapatos de Sra.— Una lámpara cristal salón.— Una gran mantelería.— Un sombrero caballero.— Una figura de arte, centro de mesa.— Una original pareja de negros de mucho arte.

El espectáculo dará comienzo a las Seis de la tarde en punto.
La Banda Municipal de Música amenizará el espectáculo.

NOTA: Los señores señores...

¡No olvide nunca que la casa Rodríguez, es la que más barato vende. García Hernández 4. Bujalance. La casa de las Alparagatas Baratas. Depósito Exclusivo Bodega Valenzuela. Teléfono 388.

Fuente: "EL P.U.R." Espectáculo en Juntos Juntos y Plácidos Belances. Juan A. CAJAL. Comensales y Chuchas. Texto diario de los mejores Cates, Vinos y aguardientes de todas las

Lección taurina, 24 de junio de 1934

Veinticuatro de Junio de 1934, con motivo de la festividad de San Juan:

"[...] nuestra Escuela Taurina organizó una lección práctica a base de los directivos cordobeses y socios de la misma «León de Andalucía» y «Pepete» y la cuadrilla infantil de ésta, capitaneada esta vez por el niño Manolito Belmonte. Se lidió ganado de Pérez Padilla, que dio muy buen juego. «León de Andalucía» estuvo muy bien con el capote y muleta, ban-

derilleó aceptablemente y con el acero estuvo acertado, siendo ovacionado largamente. «Pepete» rayó a la misma altura de su compañero, estuvo muy bien en todo, sobresaliendo con el acero que estuvo superior. Fue también muy aplaudido. Lástima que, al banderillar, se obstinara en arrancarle de las manos las banderillas a nuestro paisano «Picote», aficionado que goza de mucha simpatía y dio lugar a ser abucheado por el público, por lo que restó mérito a su labor; a pesar de todo, escuchó palmas abundantes. Después, se lidió un precioso becerro que resultó bravísimo y estuvo a cargo de Manolito Belmonte, actuando de sobresaliente Paquito Molina Guerra, nieto del popular «Guerrita» y Juanito Jiménez «Ganaderito II» y Gonzalito de la Torre, todos a pesar de su escasa edad y estatura, puesto que el que más cuenta diez años de edad, hicieron cosas que ya quisieran hacerlas muchos hombres que pasean como primeras figuras los ruedos de España. Manolito Belmonte toreó de capa admirablemente y con la muleta dio pases de todas las marcas, como un hombrecito. Al entrar a matar, muy bien; por cierto, tuvo la desgracia de herirse con el estoque en una mano, por lo que no pudo continuar la lidia. Paquito Molina, como sobresaliente, tomó los avíos de matar y toreó superiormente con la franela. Dio pases muy

*bonitos, justificando la sangre de sus venas y con el acero estuvo muy bien, siendo ovacionado con entusiasmo. En banderillas, también colocó dos pares que muy bien pudiera firmar los su abuelo. Moreno y Gonzalo, muy bien; y Fernandito Petit, como siempre, graciosísimo. El niño Hipólito Ibañez, que pidió las llaves, lo hizo con tanta propiedad y dominio que nos demostró ser un consumado caballista. Como directores de lidia actuaron don Antonio Cañero y don Manuel de la Torre que bregaron muy bien. Ahora, un consejo a los directivos de la Escuela: para próximos festivales, ¿no pudiera completarse la cuadrilla infantil, en la que faltan dos elementos de mucha valía, que se nota bastante y que redundaría en beneficio tal vez de los interesados y de la afición? Si para eso hay que limar asperezas, deben limarse y sacrificarse una vez más, como buenos aficionados, pues es lástima que niños inocentes sufran por la maldad de sus mayores. F.G.D. Bujalance veinticuatro de junio de 1934*⁶³.

Julio de 1934. Festividad de Santiago. Novillada en la Escuela Taurina. Se lidiaron tres vaquillas de una acreditada ganadería. Antonio

63 La Voz, martes veintiséis de junio de 1934, pág. 7 y Archivo de Francisco Soriano "Potico" y de su hijo Antonio Soriano. Cartel de toros anunciador de dicha lección taurina.

Bioque "El Babi" mató bien y cortó una oreja. José Montalbán actuó con gran desenvoltura y serenidad, cortando orejas y siendo constantemente aplaudido. Antonio Flores cosechó muchos aplausos. El público salió gustoso del espectáculo⁶⁴.

Diecisiete de agosto de 1934. Con ganado de Julián Garrido y como conmemoración del tercer aniversario de la fundación de la Escuela Taurina, se celebró una lección taurina, que estuvo a cargo de los socios de la misma y conocidos diestros José Martínez "Purito" y Manuel Muñoz "Carnicerito de Valencia". La reaparición del popular "Purito", a quien hace tiempo no se le veía, hizo que la plaza estuviese bastante más concurrida que en ocasiones anteriores. En primer lugar, actuó de matador el "Purito" quien con el capote lanceó maravillosamente, sobresaliendo tres verónicas y media muy lentas, muy suaves y muy toreras. Toreo de frente por detrás y fue ovacionado. "Carnicerito", por las malas condiciones del bicho, no pudo hacer todo cuanto quería. Fue despedido con una gran ovación y también le fue concedida la oreja⁶⁵.

64 La Voz, jueves dos de agosto de 1934, pág. 8 y Libro de Registro de Entradas de 1934; entrada núm. 2.149, folio 16, del veinte de julio de 1934.

65 La Voz, martes veintiuno de agosto de 1934 y Libro de Registro de Entradas de 1934; entrada núm. 2.337,

El programa para la Feria de 1934 fue el siguiente:

“Día doce: gran diana por la Banda Municipal de Música y conciertos en el Real de la Feria, amenizando la apertura de los festejos. Por la tarde y noche, elevación de originales globos grotescos. Cucañas de gran sorpresa con importantes y significados premios. Bailes populares y de sociedad, tarde y noche, en las casetas instaladas al efecto. Circos ecuestres y otros espectáculos de gran atracción y populárrima novedad. Extraordinarias y artísticas iluminaciones eléctricas durante los días de Feria. Selecto concierto, tarde y noche, por la Banda Municipal de Música. Día trece: sensacional diana por la Banda Municipal de Música y concierto de escogidas composiciones por mañana, tarde y noche. Elevación de originales globos grotescos. Cucañas de difícil dominio para obtener varios y significados premios. Carreras de velocidad con bicicleta, de nueve a once de la mañana, adjudicándose tres importantes premios en metálico. Gran festival en la Plaza de Toros de la Escuela Taurina, donde se lidiarán cuatro magníficos novillos de acreditada ganadería por los afamados matadores de toros «Chicuelo», Fuentes Bejarano, Alfredo Corro-

folio 27, del ocho de agosto de 1934.

chano y Rafael Vega «Gitanillo de Triana». Bailes populares y de sociedad. Circos ecuestres y otras atracciones de gran novedad artística. Día catorce: alegres dianas y extraordinario concierto por mañana, tarde y noche en el Real de la Feria, ejecutado por la Banda Municipal de Música. Elevación de originales globos grotescos. Distractivas cucañas con importantes y variados premios. Carreras de cintas con bicicletas, de nueve a once de la mañana, para las que se destinan seis importantes premios en metálico, de cuyo festival, oportunamente por la Comisión de Feria y Festejos, se señalará sitio y condiciones para su ejecución. Gran festival en la plaza de toros de la Escuela Taurina, en la que se lidiarán novillos de una afamada ganadería por distinguidos y excelentes aficionados de esta localidad, socios de la Escuela Taurina. Extraordinarias y artísticas iluminaciones eléctricas. Fuegos artificiales a las once de la noche, quemándose al final de la función una monumental traca que recorrerá todo el Real de la Feria. Bailes de sociedad, circos ecuestres y otros festejos en proyecto. Bujalance uno de septiembre 1934. El alcalde, Cristóbal Girón. El secretario, J. Ferrer. El presidente de la Comisión de Festejos, Salvador Toledano”⁶⁶.

66 La Voz, miércoles doce de septiembre 1934, pág. 14. 10 Ibídem, jueves diecinueve de septiembre de 1935, pág. 11.



Cartel festival taurino, septiembre de 1934
(Colección de carteles del museo taurino de
Francisco Soriano "Potico")

El trece de septiembre de 1934, se lidiaron cuatro novillos⁶⁷. Hipólito Ibañez⁶⁸, gran afi-

67 Libro de Registro de Entrada de 1934; entrada núm. 2.681, fol. 67, del ocho de septiembre de 1934.

68 En estos años, Hipólito Ibañez formó parte de una cuadrilla de niños toreros, entonces entre nueve y doce años. La formaban Hipólito Ibañez "Iyas", Gonzalito de la Torre, Miguelito Galán, Juanito Belmonte, Fernando Moreno y Juan Jiménez "Ganaderito II". Cuadrilla, que, además de actuar en Bujalance, lo hizo en otros muchos pueblos, como Antequera, Córdoba y Málaga.

cionado a los toros, vivió muy de cerca este festival. En 1988, siendo Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bujalance, publicó un artículo en la Revista de Feria, donde narra la experiencia vivida con motivo de este acontecimiento:

"Pues bien, en esta fecha, se anunció un Festival Taurino, que, por entonces, podía considerarse interesantísimo; pedía la llave aquel Gonzalito de la Torre, venía a presidir la corrida nada menos que Rafael Guerra «Guerrita», y para matar, cuatro novillos de Ubago Garrido: Manuel Jiménez «Chicuelo», Luis Fuentes Bejarano, Alfredo Corrochano y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». Como los novillos eran caros y lo mismo valían los más chicos que los más grandes, los organizadores eligieron los más grandes, por aquello del mayor valor de las carnes, y por tanto tenían menos muerte. Aquella mañana, la casa de don Gonzalo de la Torre era un hervidero (yo la frecuentaba todos los días por mi amistad con Gonzalito); estaban aquí todos los componentes del cartel con sus correspondientes cuadrillas. Amén de que todos los novillos eran grandes, parece ser que el mayor le tocó a «Chicuelo». Llega la hora de los toros, se visten los toreros y tiran con sus coches para la plaza. «Chicuelo» (luego se supo), al llegar a la plaza, le dice a su chófer:

«tira pa Sevilla». Era un torero muy fino, pero muy medroso. Llegaba también la hora de hacer el paseíllo y, claro, «Chicuelo» no está. Recuerdo a Antonio Gavilán que a la hora de empezar, desde el palco de la presidencia dijo poco más o menos: «Caballeros, el diestro “Chicuelo” se ha indisputado, si para cuando llegue el último novillo, no se ha presentado, se sorteará entre los otros toreros y al que le toque lo matará». Luego, en su propio sombrero, se sorteó. Le tocó matarlo a Alfredo Corrochano. Los trofeos que cortaron no los recuerdo, pero sí recuerdo el toreo sobrio de Luis Fuentes Bejarano, y matarlo por todo lo alto, que era lo suyo. Alfredo Corrochano estuvo bien en el suyo, pero sí recuerdo que, en el que mató en sustitución de Chicuelo, estuvo enorme. Después de hacerle un faenón y dominarlo, se arrodilló en la cara del toro y sacando su propio pañuelo le limpió el hocico. «El Gitano de Triana», y hay que ver los más de cincuenta años que han pasado desde entonces, recuerdo que a su toro, le echó las manos abajo y le pegó cuatro verónicas y media de antología. ¡Cómo se recuerda el toreo bueno, aunque pase el tiempo! Aquel día, vivió Bujalance un auténtico día de Feria, porque, parangonando, para los aficionados a los toros, una frase del inolvidable Antonio Gavilán: «Una

*Feria sin toros, ni eso es Feria ni eso es ná»*⁶⁹.

Catorce y dieciséis de septiembre de 1934: el primer día, una novillada y dos becerros; toreó la señorita cordobesa, socia de esta escuela taurina, Mari Gómez, que fue ovacionada y los socios Manuel Muñoz “Carnicerito de Valencia”, que fue muy aclamado, cortando dos orejas y rabo y Manuel Zurita; y en la segunda, se lidiaron tres becerros por socios de la entidad⁷⁰.

También, tal como estaba programado, el sábado, 15 de septiembre de 1934, torearon Bejarano, Corrochano y Gitanillo, el correspondiente de Ahora escribe:

*“En Bujalance se celebró un festival taurino en el que lidiaron bicho de Garrido los diestros Fuentes Bejarano, Carrochano y Gitanillo de Triana. Los tres obtuvieron grandes éxitos. Asesoró a la presidencia Guerrita”*⁷¹.

El trece de julio de 1935 se celebró una fiesta campera en la finca “Los Llanos”, propiedad de los señores Espinosa:

69 Ibáñez, Hipólito: “Recuerdo de una efemérides taurina”. Revista de Feria. Bujalance, 1988.

70 Libro de Registro de Salidas de 1934; salida núm. 2.635 y La Voz, martes dos de octubre de 1934.

71 AHORA, sábado, 15 de septiembre de 1934, pág.. 24

*“Sobre las cinco de la tarde, empezaron a llegar numerosos coches, y, una vez llegados todos, se dio comienzo a la fiesta, siendo obsequiados antes con una colosal sangría condimentada por el popular «Puri». [...] Entre los astros, vemos a Fernandito Canales, Francisco, Ricardo, Rafael y Carlos Espinosa, Ricardo López, Julio López, el «Puri» y al simpático nene Miguel Galán, muchacho de doce años al que hay gran expectación por ver... Terminado el festival y en medio de una gran algarabía, nos trasladamos a la mansión, donde fuimos obsequiados con abundantes fiambres, bocadillos, cerveza y helados. En seguida, se organizó un baile que duró hasta altas horas de la noche. La orquestina, dirigida por el popular Augusto y secundada por Alfonso, Juan de Dios y Salmo-
ral. [...] Los elementos jóvenes se divertían de lo lindo, ya que, como queda dicho, había una porción de nenas guapas, recordando entre las muchas a las bellísimas y distinguidas señoras Guillermina y Victoria Sebastián, Gracita Morente, Angelita Navarro, Elvira López, Pilar y Modesta Mestanza y Luisita Quirós...”⁷².*

Con este tipo de crónicas taurinas, comprobamos cómo, para algunos sectores de la población, las crisis eran menos crisis.

⁷² La Voz, jueves dieciocho de julio de 1935, pág. 23.

Veinticinco de julio de 1935. Festividad de Santiago. Lección taurina, en la que intervienen, como matadores, la señorita Antonia Jordano “La Cordobesita”, Angelito Torres, muchacho de Porcuna (Jaén), y el diestro cordobés Pepito Montalbán “El Comerciante”. Respecto a la fémina, el crítico taurino teñió su crónica de unos tonos, a los que hoy, sin duda, llamaríamos machismo: “[...] aunque yo creo que los toros lo mejor sería dejarlo para los hombres, porque si muchos de éstos ante las astas de los bichos dudan si los son, ¿qué será de tanta señorita?”. Sólo triunfó “El Comerciante”; no obstante: “Pidió las llaves el inteligente aficionado Salvador Sabater, que lo hizo muy bien; este muchacho es una enciclopedia: practicante, dibujante, futbolista, torero cómico, y hoy ya hemos visto que también es buen jinete, menos mal que en todos cumple regular y no da lugar a que le digamos como al zapatero a....”⁷³.

El quince y el dieciséis de agosto de 1935, se mataron dos novillas y dos becerros, que fueron muertos a estoque por los alumnos de la Escuela, que durante el acto demostraron mayor suficiencia. Este día, no entraron nada

⁷³ La Voz, domingo veintiseis de julio de 1935, pág. 4 y Libro de Registro de Entradas de 1935, entrada núm. 1944, folio 225, del veintitrés de julio de 1935.

más que los socios de la referida entidad⁷⁴.

Septiembre de 1935. Feria, dos festivales taurinos. El día trece, hubo muy poca gente. Actuaron José Luis Ruiz “Niño de la Puerta Real” y “Revertito”, que recibieron aplausos por la voluntad puesta en su trabajo. Día catorce, Antonio Ponce y Miguel Galán tuvieron una brillante actuación⁷⁵.

El veintinueve de septiembre de 1935, se celebró una lección taurina en la plaza de la Escuela⁷⁶.

Octubre de 1935. Organizado por la Escuela Taurina y patrocinado por el Ayuntamiento, se celebró un festival taurino a favor de los nuevos Grupos Escolares, para dotarlos de todo lo necesario, pues estaba próxima su inauguración. Se lidió ganado de Félix Herrán, que resultó inmejorable. Los astros del toreo fueron Miguel Galán, Manuel Belmonte y el diestro de Palma del Río Florencio Rodríguez “Minuto”, obteniendo los dos primeros un notable éxito⁷⁷.

74 Libro de Registro de Entradas de 1935, entrada núm. 2155, folio 237, del quince de agosto de 1935.

75 La Voz, veinte de septiembre de 1935, pág. 15.

76 Libro de Registro de Entradas de 1935, entrada núm. 2962, del veintiocho de septiembre de 1935.

77 La Voz, jueves tres de octubre de 1935, pág. 13.

Durante la guerra civil, aunque la situación debía ser bastante mísera y caótica, pues la mayoría de la población había huido en diciembre de 1936 y no volvió hasta terminada la guerra civil en 1939. Con una población mayoritariamente de refugiados, alojados y militares se celebraron varios festejos taurinos.

El domingo, 11 de julio de 1937 la Escuela taurina organizó un festival taurino a beneficio del ejército nacional donde actuó Paquito González y el espectáculo “Los Califas” dirigido por Paz Domínguez.

El 28 de agosto de 1937 se celebró otro festival taurino en el que volvió a actuar Paquito González junto a Platerito Chico y el espectáculo cómico taurino Charlot Pelayo y Caballero Velarde.

El domingo 21 de noviembre de 1937, organizado por la Escuela Taurina tiene lugar una novillada en la que intervienen Juan J. Cabello (Rambleño II) y Paquito González.

En junio de 1938 se celebró un festejo taurino. La noticia publicada en Azul, decía:

“Un festejo taurino en Bujalance. El pasado día



ESCUELA TAURINA
Bujalance

El DOMINGO 11 de Julio de 1937
Grandioso Festival Taurino
A beneficio del glorioso Ejército Nacional
Organizado por el Delegado Local de Fiestas y Propaganda de FET
y presidido por brillantes autoridades de la localidad

PROGRAMA RESUMIDO
Se lidiarán, banderilleros y acróbatas matutinos a las 10.

3 Bravas y hermosas RESES
de la famosa ganadería de los hermanos de CADA PEDRAJOS

PRIMERA PARTE — La primera novilla será matada por el torero diestro

Paquito González
torero de Bujalance que con gran éxito actuó en la plaza de Madrid y que tendrá combates matutinos para San Agustín del mes

SEGUNDA PARTE — Continuación de la función del espectáculo

LOS CALIFAS
Que dirige el genial niño

Paz Domínguez
Que tan grandioso triunfo obtuvo en Córdoba en la corrida a beneficio de los Fieles.
— Los cuatro desamortizados en el mundo un gran concierto y a continuación se dará comienzo a la Novela NOVELA, que será lida por el mismo actor. Sección matutina. Trápas originales. El mejor elenco de comedia. Una comedia durante la vida de campo de estos toreros del teatro cómico, que le harán pasar un buen rato.

TERCERA PARTE — La función a las 8 de la noche, será inaugurada por el coloso

Paz Domínguez
por donde pasará un gran rato, continuando la función a las 8 de la noche. PAZ DOMÍNGUEZ, actor en gran éxito como torero en Cádiz en la corrida, continuando la función a las 8 de la noche.



DIONI
PRECIOS

Preferencia . . . 1.00 Ptas.
General de día . . . 1.00
Entrada de noche . . . 1.00

Los combates de plaza y de teatro
sean todos a las 8 de la noche

Plaza de Toros de Bujalance
ESCUELA TAURINA

EL DOMINGO 29 AGOSTO DE 1937
con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrará un

¡¡Extraordinario Festival Taurino!!
A BENEFICIO DE NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO
en el que se lidiarán, banderilleros y estoquearás

3 Hermosas Novillas 3
de la famosa y acreditada ganadería de los Sres. Herederos de **García Pedrajas**, seño de Córdoba, para los valientes y aplaudidos diestros

Paquito González
que tan gran éxito alcanzó en la última nocturna en Córdoba, y **Francisco Espinosa**

◆ **Platerito Chico** ◆
futuro fenómeno del tercio cordobés, por su clásico estilo y por su gran valentía
acompañados de sus correspondientes cuadrillas

¡¡Acontecimiento Cómico-Bufo-Taurino!!

Los amos de la gracia

Los reyes de los trucos




El salero por arrobas

La risa por toneladas

Charlot Pelayo y Caballero Velarde
el primero del Tercer Reguete de Sevilla, y el segundo de la famosa cuadrilla cómica bufa charlotesa cordobesa, que respaldan a petición de los señores de la Comisión.

Esta función organizada, en su deseo de complacer a este distinguido público no ha reparado en gastos ni sacrificio alguno para presentar un cartel que sea del agrado de todos los aficionados.

La corrida, que será inaugurada por la Banda del Reguete, empezará a las 8:30 y las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes

Precios de las Localidades	
Entrada General de SOMBRA	300 Ptas.
SOL	250
Media Entrada de SOMBRA	250
SOL	200

NOTAS.— Solo pagará media entrada los niños menores de ocho años y militares sin graduación ni empleo. No se lidiarán más reses que las anunciadas y si alguna se inutiliza, el público no tendrá derecho a reclamación alguna. Queda terminantemente prohibido estar en la barrera. A toda persona agena a la Empresa. En vigor todas las disposiciones dictadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos.

30 y con motivo de la festividad de San Fernando, se celebró en Bujalance un festival taurino patrocinado por el Arma de Ingenieros para festejar a su Patrón.

Se lidiaron cuatro vacas para otras tantas cuadrillas que hicieron pasar un buen rato al numeroso público que asistió a la misma, destacando una cuadrilla cómica que hizo las delicias de los



espectadores.

En último lugar se lidió un hermoso novillo para el conocido aficionado Paco Mateos, que lo toreó con capote y muleta de forma magistral, despachándolo de una gran estocada, concediéndose las dos orejas y el rabo y saliendo de

la plaza a hombros"⁷⁸.

El domingo 30 de octubre de 1938, la Escuela Taurina organiza una novillada en la que intervienen Máximo Colomo, "El Andaluz" y Paquito González.

Manuel Rodríguez "Manolete", ya famoso, lleno de gloria, en pleno apogeo de su carrera artística, el dieciséis de enero de 1944 se presentó, por última vez en su vida, en la plaza de Bujalance, donde fue invitado por unos amigos para actuar. en un festival que se celebró con la colaboración de Manuel Martín Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero, a beneficio de la viuda del gran aficionado Manuel de la Torre. Manolete lidió novillos de Flores Tassara⁷⁹.

El 13 de septiembre de 1946 tuvo lugar una novillada donde se lidiaron reses de Natera por los diestros Machaquito de Córdoba, Hipólito Ibáñez y Miguel Galán⁸⁰.

78 Azul: Órgano de la Falange Española de la JONS: Año II, Número 517 - 1938 junio 4

79 Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996. Francisco Gavilán Domínguez: "En tu memoria". Revista de Feria. Bujalance, 1950.

80 Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996. Francisco Gavilán Domínguez: "En tu memoria". Revista de Feria. Bujalance, 1950.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:
 Cartel del 30 de octubre de 1938, Manolete en
 la plaza de Bujalance (1944), Juan Mari Pérez
 Tabernero, Manolete y Manuel Martín Vázquez
 (1944) y Manolete por las calles de Bujalance,
 aureado por su popularidad (1944).



Plaza Toros de Bujalance



ESCUELA TAURINA
 ORGANIZACION ZOILO

El Domingo 30 de Octubre de 1938, III Año Triunfal
 Con permiso de la Autoridad y al el tiempo no lo impide

EXTRAORDINARIA NOVILLADA
ORDEN DEL PROGRAMA

Se lidiarán, banderillearán, y serán muertos a espadas **TRES ESCOGIDOS** y

BRAVOS NOVILLOS
 de la acreditada ganadería de los señores

HEREDEROS DE GARCIA PEDRAJAS
 de Alameda del Río, que ensayarán los famosos novilleros de gran cartel en todas las plazas.

Máximo Colomo
 Hermano del valiente matador de toros Félix Colomo, evadido de la zona roja y triunfador en la plaza de toros de Córdoba, donde cortó orejas y rabos en sus actuaciones de 18 de Septiembre y 2 del actual, viene a morir con el abigarrado novillero sevillano, del populoso barrio de Triana.

*** El Andalúz ***
 acompañado de sus correspondientes cuadrillas, y asistido de caballería, que matará el último novillo.

Paquito González
 que todos desean verlo en acción, por verlo acompañado de toreros de gran cartel.

La Corrida empezará a las CUATRO en punto

PRECIOS	
Entrada General	4 ptas.
Especiales para militares sin graduación y niños.	3 id.

Este novillada que estaba proyectada para el día 23, fue suspendida dicho día por causas ajenas a la voluntad de la Empresa.

Se ruega se hagan las disposiciones dadas por las autoridades para una eficaz de seguridad. Si se requiere una fuerza que sea responsable de la custodia, con una seguridad, por como ocurre a la violencia de la guerra, el gobierno de la plaza, deseará a cualquiera alguna.

¡Saludo a Franco! **¡Arriba España!**

Imprenta La Verdad

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:
Anuncio de la novillada en el programa Feria de 1946, Anuncio en el programa Feria de 1948 y Programa de festejos taurinos de la Feria de 1950 diseñado por Salvador Sabater Zaragoza, publicado en la revista de Feria de ese año.

Día 13

Diana.-A las diez

GRAN CARRERA CICLISTA
desde el Hogar del Productor al término de Porcuna y regreso.

A las 12.-Gran Campeonato de Tiro-Pichón, con intervención de afamadas escopetas de la provincia.

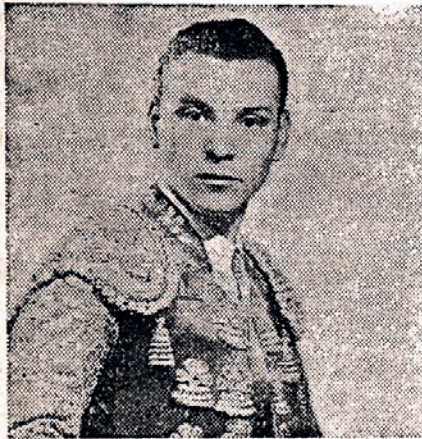
A las 5 y media.-

GRAN NOVILLADA
con reses de Natera, para los diestros

Machaquito de Córdoba, Hipólito Ibáñez y Miguel Galán.

A las 11 de la noche.-Baile público y concierto.

Luis Agüera



Novillero madrileño de gran porvenir por su arte personalísimo, que actúa el día 13 de Septiembre en nuestra Plaza con ganado de Sotomayor

DÍA 12

Por la mañana Alegres Dianas por la Banda Municipal de Música y el Frente de Juventudes, abriendo marcha Stan Laurel y Oliver Hardy, con la pareja de Baturros cabezudos.

A las cinco y media de la tarde, desde el Hogar del Productor se dará la salida para la GRAN CARRERA CICLISTA, desde Bujalance a Montoro y regreso por Villa del Río, con valiosos premios en metálico.

A las seis y media, Espectacular Encuentro de Fútbol entre nuestro equipo y otro de la capital.

A las once de la noche por la Banda de Música, Concierto en el Real de la Feria.

DÍA 14

Dianas cohetes y elevación de globo.

A las doce en el Hogar del Productor, gran exposición del Primer Certamen Local de Artesanía, en tallistas de madera y orfèbreria, artesanía, pintura y dibujo.

Seis y media de la tarde, en la Plaza de Toros, Segunda novillada de Feria, lidiándose tres bravas reses por los diestros anunciados en programas de mano.

A las 11 de la noche Gran Concierto por la Banda Municipal de Música.

TITO PAKA TITO PAKA

LENITA

Plaza Toros de Bujalance

Grandioso Espectáculo Taurino

DÍA 13

3 BRAVAS RESES, 3

Se lidiarán, banderillarán y serán muertas a estoque por los diestros

Pepe Santaella, Guillermo García (Guillermete)

DE CÓRDOBA

Antonio L. Leña (Leñita)

(Véanse programas de mano)

Actuará de sobresaliente

PACO JIMENEZ

GANADERITO IV

Plaza Toros de Bujalance

GALAN presenta

DÍA 14

2 BRAVOS NOVILLOS, 2

PARA

Antonio Ortega y Miguel Galán

Hermano del famoso matador de toros de Bujalance

PARA

UNA BRAVA RES

JOSE MILLON BARRERA

(TITO PAKA TITO PAKA)

con su cuadrilla de Polito, Capacherito, Chinellito, Rejito, Mateito, Manolito y Luquitas el Niño.

CAPACHERITO

POLITO

Para tomar parte en los concursos, competiciones etc. se precisa inscribirse en la Jefatura de Educación y

Los feriantes estarán exento de Arbitrios Municipales. Bujalance Septiembre 1950.
El Alcalde: José Ibáñez. El Secretario: José Antonio Sáenz. Por la Comisión de Festejos Ricardo Escribosa

En la revista de Feria de 1948, aparece ununciándose la actuación del novillero madrileño Luis Aguera⁸¹.

En la Feria de 1950 hubo tres festejos taurinos en los que actuaron cuadrillas de toreros locales. El programa de festejos taurinos de la Feria de ese año fue diseñado por Salvador Savater Zaragoza⁸².

En la feria de 1951 continúan celebrándose toros en Bujalance. Se anuncia una novillada homenaje a Manuel Rodríguez "Manolete" en la que intervienen Rafael Molina "Lajartijo", futuro matador de toros (se trata de un sobrino del primer califa Rafael Molina "Lajartijo" citado anteriormente, que toreó en Bujalance en 1862), Antonio de la Haba "Zurito" y Victoriano Roger "Valencia"⁸³. Durante la jornada se colocó un azulejo conmemorativo con la imagen del homenajeado, memoria imperecedera de su paso por esta ciudad. Como era habitual en la época, al acto asistieron las autoridades civiles y eclesiásticas y los toreros que actuaron durante la feria.

81 Programa de festejos de la feria de 1946.

82 Anuncio revista de feria de 1948.

83 Revista de Feria de Bujalance, año 1951.

El Diario Córdoba publica un amplio reportaje de este homenaje a Manolete⁸⁴:

"Actos solemnes en memoria de Manolete en Bujalance.

El 14 de septiembre de 1951 se celebraron unos solemnes y brillantes actos dedicados a honrar la memoria del que fue gran matador de toros cordobés Manuel Rodríguez "Manolete". Un grupo de amigos del genial torero, a cuya cabeza figuraba el alcalde de la ciudad, José Ibáñez Mellado, organizaron actos en gracia a que fue en la Escuela Taurina de Bujalance donde Manolete actuó en público por primera vez y a que en el año 1944 actuó en un festival benéfico a beneficio de la viuda del prestigioso aficionado bujalanceño Manuel de la Torre. Ese año, con motivo de la feria, Bujalance quiso dedicar unas horas al recuerdo del infortunado matador de toros.

Los actos se iniciaron con una solemne misa en la iglesia parroquial de la Asunción, a continuación, terminada la misa se procedió a descubrir una lápida, en la que se reproduce una magnífica fotografía un brindis de Manolete, obtenida por el reportero gráfico "Ricardo", el día en que el diestro actuó en el festival de Bu-

84 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 1951

jalance en 1944. Dicha lápida con la inscripción “A Manuel Rodríguez “Manolete”. Recuerdo de sus amigos”, fue colocada a la entrada del acceso al castillo, entonces sede de la Escuela Taurina y se encontraba cubierta con un capote de paseo que “Manolete” regaló a su sobrino “Rafaelillo Lagartijo”

El alcalde descubrió la lápida, ante los asistentes y el pueblo allí congregado. Seguidamente la banda Municipal de Música interpretó el pasodoble “Manolete” y don José Joaquín Sotomayor, juez comarcal, leyó unas inspiradas cuartillas en las que explicó la significación del acto que se celebraba; destacando las grandes simpatías y amistades con que “Manolete” contaba en Bujalance, trazando por último una semblanza del torero.

Seguidamente la banda volvió a intervenir para interpretar el pasodoble de la Escuela Taurina, original del director de la agrupación don Manuel Siurot.

También intervino don Constantino Prieto, antiguo notario de Bujalance, que ejercía Baracalde, que recordó la fecha en que “Manolete”, actuó por primera vez en Bujalance e hizo una apología de su figura de gran torero. Por último, habló don Diego Ruiz Moreno, el cual, en

nombre de la Peña cordobesa “Los Amigos de Manolete”, expresó su gratitud a aquellos fieles amigos que el diestro cordobés tenía en Bujalance, por estos actos celebrados en su memoria, de una manera tan solemne como emotiva. Festival Taurino.

Por la tarde, en la plaza de toros se celebró el festival taurino de homenaje a la memoria de “Manolete”. Con la plaza completamente llena, destacando la presencia de bellísimas señoritas ataviadas con el clásico mantón de Manila, pidió la llave sobre brioso caballo el aficionado local Francisco Jiménez. Se lidiaron tres novillos de la ganadería de José Pedrajas, de bonito tipo y que dieron buen juego. Actuaron “Rafaelillo Lagartijo”, Antonio de la Haba Zurito y y Victoriano Roger “Valencia... que obtuvieron un clamoroso éxito”.

Tenemos numerosa documentación gráfica que acredita que el torero Manuel Calero Cantero “Calerito” intervino en varias corridas o lecciones taurinas en la plaza de toros de Bujalance. Torero natural de Villanueva de Córdoba, valiente y reconocida maestría en el conocimiento de la lidia, supo mantener un puesto de primera entre los toreros de su época. Era muy querido y apreciado en Bujalance donde tenía

**DIA
13**

Dianas y cohetes con acompañamiento de **Cabezudos**.

A las diez, y en nuestra Parroquia de la Asunción, **Misa en sufragio de Manuel Rodríguez (Manolete)** y a continuación, **descubrimiento de una lápida** en la Plaza de Toros, conmemorativa del infortunado diestro costeada por los amigos de esta localidad del malogrado matador

A las seis treinta de la tarde,

MAGNIFICA NOVILLADA con reses de **D. José Pedrajas**, de Córdoba, en homenaje al famoso diestro, por los valientes novilleros

Rafael Molina (Lagartijo)
Antonio de la Haba (Zurito)
Victoriano Roger (Valencia)

con sus correspondientes cuadrillas según se detalla en los carteles de mano.

Plaza de Toros de Bujalance

Figuras de la Novillería
 que toman parte en la
CORRIDA HOMENAJE a
Manuel Rodríguez
(MANOLETE)

Rafael Molina (Lagartijo)
 Gran estilista del torero y futuro matador de toros.

Antonio de la Haba (Zurito)
 Hijo del matador de toros del mismo nombre, que viene cosechando clamorosos triunfos en cuantas plazas actúa.

Victoriano Roger (Valencia)
 Figura relevante de la novillería que camina a pasos gigantescos a ocupar lugar preeminente en la torería.

El día 13 de Septiembre de 1951



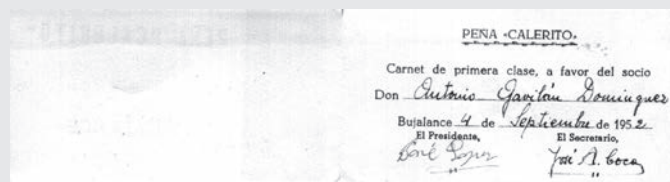
Programa Feria de 1951, Muro y entrada a la plaza de toros instalada en el patio de armas del castillo donde se colocó la placa en 1951, José Joaquín Sotomayor dirige unas palabras a los asistentes durante el acto de Homenaje a Manolete, Descubrimiento de la placa: el P.Ladislao, Rafael Torres, Lagartijo, Zurito, y V.Valencia. Al fondo José J. Sotomayor y el presidente de la Peña Taurina, Antonio Gavilán.



PEPE LOPEZ - 'Peña Calerito'

Este año, como siempre, tendrá a disposición del público el mejor servicio de repostería de la Feria. Además, la "Peña Calerito", instalará una magnífica caseta, donde se derrochará el buen humor, el clásico baile de sevillanas y todo cuanto sea preciso para darle realce a nuestra Feria, - Tel. 153





De izquierda a derecha y de arriba a abajo : Anuncio de la "Peña Calerito" en la revista de Feria de 1953, Carnet de la Peña Calerito -exterior-, Carnet de la Peña Calerito -interior-, Calerito con su sobrino, Calerito, Victoriano Valencia y el sobrino de Calerito y Calerito, Antonio Gavilán...

una peña taurina, la "*Peña Calerito*".

Cuatro afamados toreros intervinieron en Bujalance en 1957. El festival taurino tuvo lugar el domingo, 3 de marzo en la plaza de toros de Bujalance. Interviniendo en la lidia los matadores Luis Miguel Dominguín, José María Martorell, Rafael Ortega y Victoriano Roger Valencia. El acto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad D. José Joaquín Sotomayor, el ex matador de toros José Roger, el ganadero Rafael Espinosa de los Monteros y por el crítico taurino José Luis de Córdoba⁸⁵.

A principio de los años sesenta torearon en varias ocasiones los denominados "*niños toreros*", Agustín Castellano "*El Puri*" y Gabriel de la Haba "*Zurito*".

En la feria de 1968 vuelven los toros a Bujalance. El día 13 de septiembre se celebra una corrida donde se lidiaron toros de la ganadería de los Hermanos Jiménez Pascuau, de Vilchez, interviniendo los diestros Victoria-
no Valencia, Agustín Castellano "*El Puri*" Juan Carlos Beca Belmonte y Antonio José Galán, al día siguiente, 14 de septiembre, se lidiaron cinco novillos de la ganadería de doña Ana María

85 Cartel de 1957. Colección de la Peña Taurina de Bujalance.

Iriarte de Dávila e hijos por los diestros Zoilo Patiño "*El Zoilo*", El Feo de Castro del Río, Antonio José Galán y Antonio Porras, de Espejo.

Un espectacular cartel anuncia el festejo taurino que se celebró en Bujalance el 14 de septiembre de 1970. Se lidiaron cuatro novillos de Camacho para el diestro Antonio José Galán y dos para el novillero Joaquín García "*El Caza-lla*"⁸⁶.

En la feria de 1972 se celebran dos acontecimientos taurinos; el día 13 de septiembre se lidian siete novillos de la ganadería de don Francisco Martínez Benavides para los prestigiosos espadas Rafael Ortega, Miguel Márquez, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, José Luis Galloso, Curro Clarós y Alfonso Galán Alfonsete y el día 14 de septiembre una novillada con toros de don Agustín Pérez Pacheco, en la que intervienen los diestros locales Alfonso Galán Alfonsete, Benito Losada "*El Pión*" y Antonio Rodríguez "*El Llesquero*" y el cordobés Francisco Bermudez "*Paco Córdoba*".

Durante la Feria de 1973 tuvieron lugar dos novilladas y un empastre. El día 13 de septiembre se lidiaron seis novillos, cinco de la ga-

86 Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

Cinco siglos de fiestas taurinas en Bujalance



Palco de autoridades de la plaza de toros, Cartel (1957), El Puri y Zurito salen a hombros en una de las ocasiones que torearon en Bujalance, El Puri y Zurito (1961) y Antonio José Galán a hombros por las calles de Bujalance

PLAZA DE TOROS DE BUJALANCE

Con motivo de la Feria y Fiesta, con permiso de la Autoridad, y el templo en la legión, patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento de Bujalance, el Hospital de San Juan de Dios y Concejal de Ancianos de esta ciudad, se celebrarán

DOS Extraordinarios Acontecimientos TAURINOS DOS

Durante los días 13 y 14 de Septiembre de 1968 A las 5'30 de la tarde

VIERNES 13 SEPTIEMBRE	SEGUNDO DIA DE FERIA GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO	TERCER DIA DE FERIA 5 Bravos Novillos 5	SABADO 14 SEPTIEMBRE
Se lidiaron, banderilleros y estoquearon 4 HERMOSOS NOVILLOS 4 de la renombrada ganadería de Dona Ana María Irujo de Navia e hijos vecinos de Madrid, con divisa verde y blanca Señal: Mueca en ambas orejas. para los famosos ESPAÑOLAS Victoriano Valencia Maravilloso y exquisito torero AGUSTIN CASTELLANO EL PURI célebre diestro trasladar en la Plaza Monumental de Madrid JUAN CARLOS Beca Belmonte hermano del "paño" de Frana Juan Belmonte y Antonio José Galán la nueva revelación de Bujalance		Se lidiaron, banderilleros y estoquearon de la renombrada ganadería de Hermanos Jiménez Pascuan de Vilches (Jaén), divisa azul, oro y grana. Señal: Zancillo en la derecha y golpe en la izquierda. PIPO presenta y prepara su nuevo lanzamiento a la fama Zoilo Patiño El Zoilo de Granada PACO VILLALBA El Feo de Castro del Río Antonio José Galán de Bujalance, que matará dos novillos y Antonio Porras de Espejo	

Bandierilleros: José María Ruiz, Francisco Palomares, Antonio Roldán (Pito), Luis Ubeda, Cristóbal Molina (Minuto), Antonio Ruiz, Enrique Ruíz (Nico de las Monjas) y Manuel Saco Córdoba.

NOTAS: El día 14, PAQUITA DELGADO, «Miss España 1967», asistirá al Festival que se celebró dicho día. Distinguidos señores de la localidad, presidirán estos grandes Festivales. Una Banda de Música, amenizará dichos espectáculos. Venta de Localidades: Los días 7, 8 y 9, se pondrán a la venta los Abonos para las 2 Corridos en las Taquillas del Casino. A partir del día 10, se venderán las localidades. Habrá un Fundido. Los novillos sobre, pertenecen a las mismas Ganaderías anunciadas.

PRECIOS			
DIA 13	DIA 14	DIA 13	DIA 14
Barrera numerada.	Barrera numerada.	175	125
Contrabarrera numerada.	Contrabarrera numerada.	125	75
Tendido.	Tendido.		

GRATIAS PUENTES, F. SOTOMAYOR, 4. BUJALANCE.

DUCAL

VERDE SECO

VETERANO

BRANDY

OSBORNE

PLAZA DE TOROS BUJALANCE

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 1970
A LAS 5 DE LA TARDE

4 NOVILLOS de CAMACHO

para

ANTONIO JOSE GALAN

y DOS NOVILLOS de la misma ganadería, para

EL CAZALLA

JOAQUIN GARCIA

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Cartel de 1968 (dos), Cartel de 1970 (Peña Taurina de Bujalance) y Cartel de 1972

Plaza de Toros Bujalance

Con motivo de la Feria y Fiesta, con permiso de la Autoridad, y el templo en la legión, patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento de Bujalance, el Hospital de San Juan de Dios y Concejal de Ancianos de esta ciudad, se celebrarán

DOS Extraordinarios Acontecimientos TAURINOS DOS

Durante los días 13 y 14 de Septiembre de 1968 A las 5'30 de la tarde

VIERNES 13 SEPTIEMBRE	SEGUNDO DIA DE FERIA GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO	TERCER DIA DE FERIA 5 Bravos Novillos 5	SABADO 14 SEPTIEMBRE
Se lidiaron, banderilleros y estoquearon 4 HERMOSOS NOVILLOS 4 de la renombrada ganadería de Hermanos Jiménez Pascuan de Vilches (Jaén), divisa azul, oro y grana. Señal: Zancillo en la derecha y golpe en la izquierda. para los famosos ESPAÑOLAS Victoriano Valencia Maravilloso y exquisito torero AGUSTIN CASTELLANO EL PURI célebre diestro trasladar en la Plaza Monumental de Madrid JUAN CARLOS Beca Belmonte hermano del "paño" de Frana Juan Belmonte y Antonio José Galán la nueva revelación de Bujalance		Se lidiaron, banderilleros y estoquearon de la renombrada ganadería de Hermanos Jiménez Pascuan de Vilches (Jaén), divisa azul, oro y grana. Señal: Zancillo en la derecha y golpe en la izquierda. PIPO presenta y prepara su nuevo lanzamiento a la fama Zoilo Patiño El Zoilo de Granada PACO VILLALBA El Feo de Castro del Río Antonio José Galán de Bujalance, que matará dos novillos y Antonio Porras de Espejo	

Bandierilleros: José María Ruiz, Francisco Palomares, Antonio Roldán (Pito), Luis Ubeda, Cristóbal Molina (Minuto), Antonio Ruiz, Enrique Ruíz (Nico de las Monjas) y Manuel Saco Córdoba.

NOTAS: El día 14, PAQUITA DELGADO, «Miss España 1967», asistirá al Festival que se celebró dicho día. Distinguidos señores de la localidad, presidirán estos grandes Festivales. Una Banda de Música, amenizará dichos espectáculos. Venta de Localidades: Los días 7, 8 y 9, se pondrán a la venta los Abonos para las 2 Corridos en las Taquillas del Casino. A partir del día 10, se venderán las localidades. Habrá un Fundido. Los novillos sobre, pertenecen a las mismas Ganaderías anunciadas.

PRECIOS			
DIA 13	DIA 14	DIA 13	DIA 14
Barrera numerada.	Barrera numerada.	175	125
Contrabarrera numerada.	Contrabarrera numerada.	125	75
Tendido.	Tendido.		

GRATIAS PUENTES, F. SOTOMAYOR, 4. BUJALANCE.

HIPOLITO IBÁÑEZ BUJALANCE

NACIONALES Y EXTRANJERAS

De todos los tipos. LA VERDAD. Diario de Córdoba. 10 - Teléfono 321491

WWW.SPAINUBE.ES

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Cartel de 1972, Antonio Rodríguez "El Yesquero", 1972, Antonio José Galán, junto a Domingo García, Antonio García, Antonio Gavián, Benito Losada El Pión y un grupo de amigos en un bar de Bujalance y Cartel, 1973.

Plaza Toros de Bujalance

Empresa: MANUEL ROMAN RODRIGUEZ

Con motivo de la Feria y Fiestas, con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

2 Grandes Acontecimientos Taurinos 2

Miércoles 13 de Septiembre de 1972
A las CINCO de la tarde



Se lidiarán, banderillearán y estoquearán

7 Bravos Novillos 7

de la prestigiosa ganadería de
Don Francisco Martínez Benavides



de POSADAS (Córdoba), divisa azul y roja.
Señal: Horquilla en la derecha y despuntada la izquierda. ESPADAS

Rafael Ortega
Miguel Márquez
Ruiz Miguel
Antonio José Galán
José Luis Galloso
Curro Clarós
Alfonso Galán Alfonsose

BANDERILLEROS: Manuel García (Espartero), Curro Cantillana, Juan Lulo de los Ríos, Antonio González, Miguel Montenegro, Agustín Castellano (El Purí), José Rodrigo, Francisco Sánchez Saco, Manolo Sánchez Saco, Procopio Pérez (Copi), Pedro Moya, Angel Bonet Mascardo, Tomás Infantes (Tomasillo) y Francisco Palomeque

NOTA: El Novillo sobrero, pertenece a la misma ganadería anunciada

ADVERTENCIAS: Se tendrán en cuenta los artículos 52, 58, 59, 60, 62 63 y 81 del Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de Marzo de 1972 — Las puertas de la plaza, se abrirán dos horas antes de empezar los espectáculos — Habrá un puntillero — Una Banda de Música, amenizará estos Grandiosos Espectáculos Taurinos.

Depósito Legal: CO 516 - 1972 Imp. La Verdad: Diario de Córdoba, 18 - Teléfono 22 14 91

Jueves 14 de Septiembre de 1972
A las CINCO y MEDIA de la tarde



Se lidiarán, banderillearán y estoquearán

4 Bravos Novillos 4

de la acreditada ganadería de
Don Agustín Pérez Pacheco



de Alcalá de los Gazules (Cádiz), divisa blanca verde y grana. Señal: Puerta en ambas orejas, para los aplaudidos novilleros

Alfonso Galán Alfonsose
Benito Losada El Pión
Francisco Bermúdez
Paco Córdoba
y Antonio Rodríguez
El Llesquero
todos de BUJALANCE

BANDERILLEROS: Francisco Palomeque, Procopio Pérez (Copi), Pedro Moya, Angel Bonet Mascardo, Tomás Infantes (Tomasillo), Vicente Blau, Francisco García y Manuel Saco Córdoba

NOTA: El Novillo sobrero, pertenece a la misma ganadería anunciada

PRECIOS	Día 13	Día 14
SOMBRA		
Barrera numerada	3 75	2 00
Tendido	2 50	1 25
Especial	1 25	60
SOL		
Barrera numerada	2 75	1 50
Tendido	2 00	1 00
Especial	1 00	50



Plaza Toros Bujalance

Empresa: ANTONIO CALDERON TRUJILLO

Con motivo de la FERIA y FIESTAS, se celebrarán

3 Acontecimientos TAURINOS 3

A las CINCO de la tarde



JUEVES 13 de Septiembre de 1972

6 NOVILLOS 6

de la ganadería de Don FELIX SALAS FERNANDEZ y UNO de la Sra. Vda. de JOSE GRACIA JUDERIA para los valientes y arrojados novilleros

Miguel LUQUE ✕ Benito Losada EL PION
EL LLESQUERO ✕ Antonio Arroyo
Rafael Sánchez y José Valiente

VIERNES 14 de Septiembre de 1973

6 NOVILLOS TOROS 6

de la acreditada ganadería de D. FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES para los famosos matadores de toros, triunfadores de la temporada actual en España

Miguel MARQUEZ © Antonio José GALAN
y el aplaudido novillero Alfonso GALAN
Acompañados de sus correspondientes cuadrillas

Domingo 16 de Septiembre de 1973

Presentación en esta Plaza, del Grandioso Espectáculo Cómico Taurino Musical

EL EMPASTRE

No deje de ver este Monumental Espectáculo, el mejor de todos los tiempos
Precios y más detalles, véanse programas especiales de estos 3 Acontecimientos Taurinos

Córdoba. Imp. LA VERDAD. Diario de Córdoba, 18 - Teléfono 22 14 91 - 1973

nadería de don Félix Salas Fernández y uno de la acreditada ganadería de la Sra. viuda de D. José Gracia Judería para los novilleros Miguel Luque, Benito Losada "El Pión", Antonio Rodríguez "El Llesquero", Antonio Arroyo, Rafael Sánchez y José Valiente. Al día siguiente, 14 de septiembre, seis novillos de la ganadería de don Francisco Martínez Benavides fueron lidiados por los matadores de toros Miguel Márquez, Antonio José Galán y el novillero Alfonso Galán. Como se aprecia en estos actos tauri-

nos, de la mano de Antonio José Galán, tenían su oportunidad los novilleros bujalanceños Antonio Rodríguez "El Llesquero", Benito Losada "El Pión y Alfonso Galán "Alfonsete"⁸⁷.

En los festejos taurinos celebrados en la Feria de 1975 se le da oportunidad a los dies-

87 Cartel taurino de la colección de Antonio Rodríguez Cantarero.



Antonio Rodríguez El Yesquero, al fondo a la izquierda Benito Lozada El Pión. 1973 y Propaganda de la corrida, 1973

Plaza Toros Bujalance

Empresa: ANTONIO CALDERON TRUJILLO

Con motivo de la FERIA y FIESTAS, con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

3 Monumentales Acontecimientos Taurinos 3

JUEVES 13 de Septiembre de 1973

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque

6 Bravos NOVILLOS 6

5 de la ganadería de **DON FELIX SALAS FERNANDEZ** de Algeciras (Cádiz), divisa azul y blanca. Señal: Golpe por detrás en la derecha y orejiana la izquierda y UNO de la acreditada ganadería de la Señora Viuda de Don José Gracia Judería de Cádiz, divisa roja y gualda. Señal: Muesca o rabisco en las dos orejas para los valientes y arrojados novilleros

Miguel LUQUE * Benito Losada EL PION

Antonio Rodríguez El Llesquero * Antonio Arroyo

Rafael Sánchez y José Valiente

BANDERILLEROS: Pedro Mesa, Cristóbal Molina (Minuto), Angel Domec Moscadó, Gaspar Jiménez, Vicente Blau Giber, Juan Varcher Moll, Francisco Palomaque Martínez, Antonio Martínez, Francisco García Cervantes, Pedro Mesa, Tomás Infantes y José Rodrigo

VIERNES 14 de Septiembre de 1973

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque

6 NOVILLOS TOROS 6

de la ganadería de **D. FRANCISCO MARTINEZ BENAVIDES** de Posadas (Córdoba), divisa azul y roja. Señal: Horquilla en la derecha y despuntada la izquierda, para los efeméridos matadores de toros, triunfadores de la temporada actual en España y Francia

Miguel MARQUEZ © Antonio José GALAN

Alfonso GALAN

y el aplaudido novillero

BANDERILLEROS: Manuel García (Espartero), Curro Centillana, Antonio Cobos, Miguel Montenegro, Agustín Castellano (El Puri), José Ortiz, José Rodrigo, José Luis Grau y Cristóbal Molina (Minuto)

Domingo 16 de Septiembre de 1973

Presentación en esta Plaza, del Grandioso Espectáculo Cómico Taurino Musical

EL EMPASTRE

No deje de ver este Monumental Espectáculo, el mejor de todos los tiempos. Precios y más detalles, véanse programas especiales de este Acontecimiento Taurino

PRECIOS	Día 13	Día 14
SOMBRA		
Barrera numerada	300	500
Contrabarrera	200	400
Tendido	150	300
Especial	75	100
SOL		
Barrera numerada	200	350
Contrabarrera	150	300
Tendido	125	200
Especial	75	100

Las 2 Novilladas empezarán a las CINCO de la tarde

ADVERTENCIAS: Se tendrán en cuenta los artículos 52, 56, 59, 60, 62, 63 y 81 del Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de Marzo de 1972 — Los Novillos sobreros, pertenecen a las mismas ganaderías anunciadas— Una Banda de Música, amenizará estos Espectáculos

Depósito Legal: CO 342 - 1973
Imp. LA VERDAD, Diario de Córdoba, 18 - Teléfono 22 14 91

tros locales aspirantes a toreros. El día 13 de septiembre se lidiaron cuatro novillos de don José Santolaya Blázquez para los espadas bujalanceños Benito Losada "*El Pión*", Antonio Rodríguez "*El Yesquero*", Francisco Bermúdez "*El Terror de Bujalance*" y Antonio Olaya "*El Chiquito*", actuando de director de la lida Agustín Castellano "*El Puri*". Al día siguiente, 14 de septiembre, en la parte seria del espectáculo El Empastre actuó Dominguite Cerezo "Niño de las Vacas"⁸⁸.

En el último tercio del siglo XX, en plazas portátiles instaladas al efecto torearon las más prestigiosas figuras del momento, casi siempre acompañadas por los toreros de la tierra: Agustín Castellano "*El Puri*" y Antonio José Galán. Así tenemos que prestigiosos matadores de toros como Sebastián Palomo Linares, Finito de Córdoba, Pepe Luis Vázquez y Miguel Márquez, entre otros, pisaron el albero bujalanceño y deleitaron a los aficionados con su arte.

El cartel de feria de 1976 anuncia dos festejos taurinos, una corrida de toros en la que intervienen el rejoneador don Fermín Bohórquez y los hermanos Antonio José Galán y Alfonso Galán "*Alfonsete*", y para el día 15 de

⁸⁸ Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

septiembre el espectáculo cómico taurino musical el Bombero Torero.

En la Feria de 1987 tuvo lugar un festival taurino donde se lidiaron cinco novillos de la ganadería de don Sebastián Palomo Linares por los toreros Agustín Castellano "*El Puri*", Sebastián Palomo Linares, Antonio José Galán, Alfonso Galán y el novillero "*Camarita*"⁸⁹.

Varios tipos de carteles propagaron la corrida de la Feria de 1987:

En la Feria y Fiestas de 1988 tuvieron lugar dos acontecimientos taurinos, el día 12 de septiembre se lidiaron seis novillos de "Aldeaquemada" por el rejoneador D. Pedro Cárdenas, por los matadores Pepe Luis Vázquez y Emilio Oliva y por los novilleros Finito de Córdoba⁹⁰, Carlos Gago y Juan José Galante⁹¹. Resultó triunfador el entonces novillero Finito de Córdoba⁹².

⁸⁹ Cartel de la Colección de Antonio Rodríguez Cantarero.

⁹⁰ Ya prestigioso torero, en las cuartas jornadas taurinas Ciudad de Bujalance celebrada en el 2012, se rindió homenaje al matador de toros Juan Serrano Pineda, Finito de Córdoba. El encuentro fue organizado por la Peña Taurina Cultural de Bujalance y ha contó con la colaboración del Ayuntamiento y el Centro de Educación Secundaria Safa.

⁹¹ Cartel taurino de 1988

⁹² Diario Córdoba, 14 de septiembre de 1988

Toros en Bujalance

Empresa: AGUSTIN CASTELLANO «EL PURI»

Con motivo de la Feria y Fiestas, con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

2 Grandes Acontecimientos Taurinos 2

Durante los días 13 y 14 Septiembre de 1975, a las 6 de la tarde

SABADO 13 | Gran Acontecimiento Taurino!



Se lidiarán, banderilearán y serán muertos a estoque

4 Bravos y Hermosos Novillos 4

de la acreditada ganadería de

Don JOSE SANTOLAYA BLAZQUEZ
de YESTE (Albacete), divisa azul y grana. Señal: Despuntadas las dos orejas, para los almadados espadas de Bujalance

Benito Losada EL PION

Antonio Rodríguez EL YESQUERO
Francisco Bermúdez

El Terror de Bujalance

Antonio Olaya EL CHIQUITO
Director de Lidia: Agustín Castellano Martínez

DOMINGO 14. Actuación del Grandioso Espectáculo Cómico Taurino Musical

EL EMPASTRE

Un maravilloso espectáculo de colorido, emoción y belleza, en la lidia y muerte de

3 BECERROS 3

de la ganadería de **Doña Ana María Iriarte de Dávila e hijos** de Santisteban del Puerto (Jaén), divisa verde y blanca. Señal: Muecos en ambas orejas.

En la PARTE SERIA, Actuación del nuevo fenómeno de Bujalance

Dominguete Cerezo "Niño de las Vacas"

Para más detalles de este Monumental Espectáculo, véanse programas especiales.

BANDERILLEROS: Enrique Reyes (Niño de las Morjas), Manuel Saco Córdoba, Paquito Asensio, Joaquín Sánchez Centeno, Manuel Bajar Ginés, Antonio Sánchez Domínguez (Columpio), Isidro Sánchez y Francisco Pelomeque Martínez. — Habrá un puntillero

PRECIOS para los 2 Espectáculos: SOMBRA: Barrera numerada 300 pts. Entrada General 200 Especial Niño 100, ptas. SOL: Entrada General 150 ptas. Especial Niño 75 ptas.

ADVERTENCIAS. Se tendrán en cuenta los artículos 52, 58, 59, 60, 62, 63 y 81 del Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de Marzo de 1962—Venta de localidades, en los sitios y horas de costumbre. El Novillo y Becerro sobrero, pertenecen a la ganadería de Doña Ana María IRIARTE de Dávila e hijos

FINES MACHETEQUILLO

Depósito Legal: LO 323 - 1975 Imp. LA VERDAD, Diario de Córdoba, 18

PLAZA de TOROS BUJALANCE

Empresa: MANUEL GARCIA

Días 14 y 15 de Septiembre de 1976
Con motivo de sus Tradicionales Feria y Fiestas

se verificará si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad

2 GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS 2

Día 14 Martes

Grandiosa Corrida de Toros

6 HERMOSOS TOROS 6

Copa de plata en lidia; señal: lidiado en solas orejas, divisa roja y roja de la acreditada ganadería de

Idios de Ignacio Sánchez y Sánchez de Salamanca

Doa para el famoso Rejoneador

DON FERMIN BOHORQUEZ

y los cuatro restantes para los valientes espadas

Antonio José GALAN

Alfonso GALAN

Sobrasaliento de España

FRANCISCO AGUILAR

PICADORES: Mateo Sánchez y Manuel Muñoz: José Muñoz y José Gómez «Peguito» Dos Picadores de Reserva.

BANDERILLEROS: Salvador: Mateo, Cayetano: Navarro y Francisco Claros: José Cuervo: Manuel Ruano y Cristóbal Muñoz Alba: «Muñeco» Un puntillero

Banderilleros de Bohorquez: Gaspar Jimenez, Procopio Pérez, Pedro Mesa

ADVERTENCIAS: Los puertos de la plaza se abrirán DOS horas antes de tener en cuenta los artículos 52, 58, 59, 60, 62, 63 y 81 del Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de Marzo de 1962—Una banda de Música amenizará el espectáculo. El toro echado pertenecerá a la misma ganadería.

Día 15 Miércoles

El Mejor espectáculo cómico - taurino - musical que pasea por los ruedos españoles.

EL BOMBERO TORERO

Y SUS ENANITOS

con la actuación en la parte seria del **Pequeño PION**

LOS ESPECTACULOS COMENZARAN A LAS 6 DE LA TARDE

Precios Corrida Día 14		Precios El Bombero Torero Día 15	
Tendido Sombra	400 Pesetas	Barrera Sombra	400 Pesetas
SOL	300 -	Tendido Sombra	300 -
Barrera Sombra	1000 -	SOL	300 -
SOL	600 -	Niños Sombra	150 -
		SOL	100 -

Gráficas GALAN

IMPRESOS DE TODAS CLASES ENCUADERNACIONES

General Franco. 6 VILLA DEL RIO Teléfono 17 61 63

Impreso totalmente en Gráficas Gálán - Villa del Río

De izquierda a derecha:
Cartel, 1975 y Cartel, 1976

En 1996 la empresa de Fermín Vioque, con motivo de la inauguración de una nueva plaza portátil, organiza un certamen de novilladas sin picadores los días 23 y 30 de marzo y 6 y 14 de abril. donde da la oportunidad de torear a los nuevos novilleros aspirantes a ma-

tadores de toros, entre ellos Fernando Nieto, de Bujalance. Para el día 23 de marzo se anuncia Fernando Nieto, Antonio Sanz, de Córdoba; Enrique Santaella, de Córdoba; Antonio Manuel Fortuna, de Almodóvar del Río y Niño de la Merced, de Córdoba. Para el día 30 de marzo



los novilleros Raul Sanz, de Córdoba; Antonio Manuel Fortuna, de Almodóvar; Sergio Sanz, de Córdoba; Juan Carlos Ávalos, de Córdoba y Francisco Ruiz "El Platero" de Córdoba. En la novillada del día 6 de abril figuran los novilleros Fernando Nieto, de Bujalance; Manuel Ventura,



de Bélmez y Niño de la Merced, de Córdoba⁹³.

El último Espartano

El número nº 26 de la revista mensual

⁹³ Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.



Cartel, 1987



Cartel, 1988 (Peña Taurina de Bujalance)

de difusión cultural "Aires de Córdoba" publica en abril de 1999 la reseña que reproducimos a continuación. Como "La Imagen" destacada del mes: el intento desesperado de nuestro paisano Fernando Nieto "El Cumbbrero" para que alguien le apoyara para llegar a ser torero. Em-

pero, como tantos otros, sus ilusiones se quedaron en el camino, no apareció un Pipo que le tendiera la mano, pero también quedó en el camino su ejemplo de pundonor y valentía⁹⁴.

⁹⁴ Revista mensual de difusión cultural "Aires de Córdoba". abril de 1999. Número 26.

El 10 de julio de 1999 se organiza una novillada en Bujalance para darle oportunidades a nuevos toreros. Se lidiaron seis novillos de Sancho Dávila. En ella figura el nuevo valor bujalanceño, Fernando Nieto "Cumbrerito" apoyado por la familia y la afición bujalanceña.

En agosto de 2007, el mundo taurino celebra la inclusión de Bujalance en la Ruta de Manolete. Como resultado de la trayectoria y complicidad que el diestro de Córdoba, tuvo con la Escuela Taurina local, creada en 1931, formando parte de la cual participó en festejos celebrados en su plaza de toros, así como en sus inicios de novillero el 24 de junio de 1931, y ya torero, el 16 de enero de 1944.

El Consorcio de Turismo, presento la ruta para conmemorar el 90 aniversario del nacimiento y los 60 años de la muerte del mítico diestro, incluyó a este municipio, que se une así a otros municipios, como Cabra. Montilla y Villa del Río. donde está el Museo Manolete, uno de los más importantes exponentes sobre la figura del cuarto califa⁹⁵. Ruta que se une a los valores histórico artísticos de nuestra ciudad y potencia su oferta turística.

El esfuerzo y tesón de la Peña taurina

⁹⁵ ABC, viernes, 10 de agosto de 2007, pág.. 037.



Crónica en el Diario Córdoba,
14 de septiembre de 1988

hacen que en la Feria del 2008 vuelvan a celebrarse festejos taurinos en Bujalance. El día 12 de septiembre tiene lugar una novillada mixta donde se lidiaron seis novillos de Alcurrucén, cuatro para los novilleros Rubén Pinar y Sergio Pulido y dos para el becerrista Antonio José Pavón Galán. El día 13 de septiembre se celebró una acorrida de toros donde se lidiaron seis toros de la ganadería de la Condesa de Sobral por los espadas Pepín Liria, José Luis Moreno y curro Díaz⁹⁶.

El resultado de la corrida, según la crónica que aparece en el Diario Córdoba, fue:

“Liria y Curro Díaz salen a hombros en Bujalance, donde José Luis Moreno solo corta una oreja” “seis toros de la Condesa de Sobral,

⁹⁶ Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

PLAZA DE TOROS DE BUJALANCE
 Empresa: FERMIN VIOQUE, S.L.
 Colabora: Excmo. Ayuntamiento y Peña Taurina El Cordobés.

Con motivo de la inauguración de la Nueva Plaza de Toros Portátil
 Se celebrará el Primer Certámen de NOVILLADAS SIN PICADORES.
 Los días 23 y 30 de Marzo y 6 y 14 de Abril 1996

SABADO 23 de Marzo - 5 de la Tarde GRANDIOSA NOVILLADA 5 NOVILLOS 5 de JIMENEZ PASQUAU procedencia Jandilla, para los valientes novilleros FERNANDO NIETO la nueva promesa de Bujalance ANTONIO SANZ de Córdoba ENRIQUE SANTAMARINA de Córdoba ANTONIO MANUEL FORTUNA de Almodóvar del Río y NIÑO DE LA MERCED de Córdoba	SABADO 30 de Marzo - 5 de la Tarde GRANDIOSA NOVILLADA 5 NOVILLOS 5 de JARALTA procedencia Ferialia - Contreras, para los valientes novilleros RAUL SANZ de Córdoba ANTONIO MANUEL FORTUNA de Almodóvar del Río SERGIO SANZ de Córdoba JUAN CARLOS AVALOS de Córdoba y FRANCISCO RUIZ «EL PLATERO» de Córdoba
SABADO 6 de Abril - 6 de la Tarde GRANDIOSA NOVILLADA 5 NOVILLOS 5 de D. ELISEO MORAN procedencia «La Castiella» - Mante, para los valientes novilleros FERNANDO NIETO la nueva promesa de Bujalance MANUEL VENTURA de Belmez NIÑO DE LA MERCED de Córdoba y 2 puestos a cubrir por otros valores de otras Escuelas de Tauromaquia.	DOMINGO 14 de Abril - 6 de la Tarde GRANDIOSA NOVILLADA 5 NOVILLOS 5 de D. JUAN RUIZ PALOMARES procedencia Salvador Doméq, para los valientes novilleros En reñida competencia entre cinco nuevos valores del toreo que en su día se anunciarán oportunamente

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE BANDERILLEROS
PRECIOS POPULARES: General 1.500 Ptas. - Abonos 4 Festejos 5.000 Ptas. - Vaquillas 600 Ptas.
Domingo 14 de Abril a las 12,30 - GRAN SUELTA DE VAQUILLAS
SE SOLTARAN 3 HERMOSAS VACAS 3, para todos los aficionados de la comarca
VENTA DE ENTRADAS: En Bujalance: Bar La Juventud y Peña Taurina El Cordobés - En Cañete de las Torres: Bar Amarillo

Hermanos COCA BLANQUEZ
 Gran exposición de: Cuartos de Baño, Azulejos, Plaquetas, Griferías, Mamparas y todo lo relacionado con el Baño - ¡VISITENOS!

De izquierda a derecha:

- Cartel, 1996
- Cumbrerito en la revista Aires de Córdoba, 1999

La Imagen

FERNANDO NIETO “EL CUMBRERITO”

Hipólito Mengíbar Toledano

Creo que ya todos le conocemos. Hace más de cuarenta días que este joven torero de 23 años nacido en la localidad cordobesa de Bujalance permanece instalado en el bulvar de Gran Capitán, con la esperanza de que alguien le ofrezca una oportunidad. Él cree que si se la dan podría llegar a ser un buen torero pues considera que tiene suficiente capacidad y valía para estar delante de los toros. Nos comenta que de momento no se ha acercado nadie para ofrecerle la tan deseada ocasión y aunque a veces

siente ganas de abandonar e irse a casa, todavía no ha perdido el optimismo y cree que más tarde o más temprano se le abrirá alguna puerta. Según él ganas no le faltan y está seguro de no decepcionar. Nos dice que para él estar delante del toro es bastante más fácil que enfrentarse cada día a las miradas curiosas del público que deambula por el bulvar. Al menos valor no le falta al muchacho. ■



Foto: FD Studio



97 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 2008



152

*para la colocación de la plaza, en la zona del antiguo Barrero, donde años después se ubicará el nuevo recinto ferial. Además, el Ayuntamiento también sufraga la actuación de la Banda de Música Pedro Lavirgen, y la adecuación definitiva del firme para la celebración de ambos eventos taurinos*⁹⁸.

En la feria de 2009 tuvo lugar el último festivo taurino celebrado en Bujalance, hasta la fecha. Torearon Salvador Cortés, Rafaelillo y David Galán. La crónica de L.R.G.L.R.G. que aparece en el Diario Córdoba, sobre esta corrida es la siguiente:

“Buen toreo de Salvador Cortés” “Ganado: cuatro toros de Ana Muñoz y dos, segundo y quinto, de Sierra Borja, Bien presentados, nobles, pero sosos. Los mejores quinto y sexto que se dejaron más.

Rafaelillo: pinchazo y estocada (oreja) y estocada caída y contraria (dos orejas).

Salvador Cortés: dos pinchazos y media estocada (silencio) y estocada caída y atravesada (dos orejas).

David Galán: estocada y dos descabello (dos orejas) y estocada (dos orejas y rabo).

La corrida de toros celebrada en Bujalance, la podíamos dividir en dos partes. La primera mas

anodina y la segunda con toreo del bueno, aunque fuera a ráfagas. El triunfador de la tarde, aunque no en corte de trofeos, fue Salvador Cortés que en su primero se enfrentó a un toro que no humillaba y que solo permitió el toreo por la derecha, pues cuando el diestro se echó la franela a la izquierda el animal protestó. Sí, pues, basó toda la faena en la mano diestra, consiguiendo pases de buena factura. Cambió el panorama en el quinto, un animal que repetía y que tenía más transmisión. Con él, Cortés, desarrolló una faena muy completa por ambas manos con excelentes naturales muy templados que enseguida calaron en el tendido. El toro acabó viniéndose abajo y ahí se acabó lo mejor de la tarde. Con el capote no pasó de vulgar en ambos.

Abría cartel Rafaelillo, que recibió a su primer toro con verónicas con la rodilla genuflecta. Tras pases de tanteo con la muleta, enseguida intenta torear en redondo, pero la embestida brusca del animal hace que el torero no se confíe. Al cuarto lo recibe con una larga cambiada continuando con verónicas. Comienza su faena de muleta con doblones muy toreros. El torero está muy dispuesto y arriesgando. Torear con buen gusto con la derecha. Pero el animal no responde al citarlo con la izquierda. Así que

⁹⁸ Diario Córdoba, 06/08/2009

continúa en redondos hasta que el toro se acabó.

*David Galán llenó el esportón de trofeos, más por el paisanaje, que por méritos ante sus toros. Muy alegre y bullidor con el capote enseñada se gana el afecto del tendido. A su primero le realizó una faena voluntariosa, con buenas series por la derecha, pero fue más la intención que el resultado artístico. En el que cerró plaza, muy enrabietao, realiza una faena aceptable*⁹⁹.

De toda la actividad taurina habida en Bujalance, no estará mal destacar a los matadores de toros, quienes vestidos de luces, al son de pasodobles se jugaron la vida y pasearon por los cosos de España el nombre de Bujalance: Agustín Castellanos "*El Puri*" que salió a hombros tres años consecutivos por la puerta grande de la plaza de las Ventas de Madrid, premio "*Cossio 2003*"; Antonio José Galán, triunfador en las plazas más importantes de España, que consiguió estar en lo más alto del escalafón de matadores de toros con 91 corridas en 1974 y Alfonso Galán "*Alfonsete*", que tras debutar como novillero en 1970, tomó la alternativa en 1976, confirmada por su hermano Antonio José en 1979. Además, hay que reseñar los últimos intentos de llegar a matadores de toros de los

novilleros sin caballo "*El Yesquero*", "*El Terror*", "*El Pión*" y Fernando Nieto "*El Cumbrerito*".

El lugar de encuentro durante el pasado siglo, la taberna de Francisco Soriano "*Potico*" y su hijo Antonio, de interminables tertulias taurinas, museo creado a través de los años, evocador de tantos momentos del paso del mundo del toro por Bujalance; carteles y fotografías que han perdurado gracias a este aficionado, sobresaliendo el cartel de toros de 1934 o la fotografía del brindis de Manolete durante su actuación en 1944 en Bujalance.

Hoy la afición taurina local se ha encausado a través de la Peña Taurina y Cultural de Bujalance, que ha acondicionado un local decorado con numerosos e históricos carteles y fotografías del mundo de la tauromaquia en general y relacionados con Bujalance en particular, algunos de ellos cedidos por el antiguo museo de Francisco Soriano "*Potico*". El local dispone de dos salones muy especiales y particulares, uno para Agustín Castellano "*El Puri*" y otro para Antonio José Galán, así como un salón donde se encuentra restaurado el azulejo dedicado a Manolete en 1950 y otros recuerdos del homenaje a este matador de toros.

Pero los tiempos cambian, hay otras diversiones y distracciones y ya no hay la relación

99 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 2009



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Cartel, 2009 (Peña Taurina de Bujalance), David Galán, Salvador Cortés y David Galán a hombros

tan directa entre el hombre y el mundo animal, y cada vez se hace más difícil la financiación de festejos taurinos. Desde el 2009 no se han celebrado corridas de toros en la feria de Bujalance, ello a pesar de la opinión de los viejos aficionados, que, como Hipólito Ibáñez, decían: *“una feria sin toros ni es feria ni es na”*.

Y sin más, quiero expresar mi agradecimiento a la Peña Cultural Taurina de Bujalance y a los particulares que me ha facilitado documentación, que, junto a la información obtenida del archivo histórico municipal, de archivos particulares y de la prensa local, provincial y nacional, me han servido para escribir esta comunicación sobre la historia de los toros en Bujalance, que da una visión histórica de las fiestas taurinas en Bujalance, y constata su antigüedad y solera.

A continuación añadimos un anexo documental, donde ampliamos la información taurina relacionada muy directamente con Bujalance: Los ganaderos bujalanceños, biografías de los toreros Agustín Castellano "El Puri" y Antonio José Galán y algunas destacadas publicaciones literarias relacionadas con los acontecimientos más importantes acaecidos en nuestra ciudad.

ANEXO

Ganaderos de Bujalance

Bujalance, no sólo aportó a la fiesta toreros, sino también ganaderos. En la primera mitad del siglo pasado aparecen varios ganaderos de reses bravas: don Florentino Sotomayor Moreno, que fue titular de dos ganaderías, don Eduardo Sotomayor Criado, don Rafael Espinosa de los Monteros Lora que pactaba en Españares y que la continuaría su hijo don Alejandro Espinosa de los Monteros.

Florentino Sotomayor Moreno



El día seis de abril de 1934, muere el propietario y ganadero de Bujalance Florentino Sotomayor Moreno, exdiputado, exsenador y presidente de la Junta Provincial de la Asociación Nacional de Ganaderos. Fue enterrado el día ocho en el Cementerio de San Rafael de Córdoba, después de recibir solemnes honras fúnebres en la parroquia de San Pedro. El entierro fue multitudinario. A él asistieron obreros suyos de los pueblos donde tenía fincas, quienes portaban coronas¹⁰⁰. Florentino Sotomayor, Doctor en Derecho, Senador del Reino y Diputado a Cortes en varias legislaturas, nació en Bujalance en 1875, siendo sus padres Eduardo Sotomayor Navarro y Paula Moreno Gallardo, también vecinos de Bujalance. Se casó con Manuela Criado Calderón, y en segundas nupcias con Pilar Valenzuela Rueda. Falleció en Córdoba a la edad de cincuenta y nueve años. Era un importante agricultor, labraba cinco cortijos propios y más de noventa mil olivos en los términos de Bujalance, Aguilar de la Frontera, Villa del Río, Lopera y Córdoba. Fue titular de dos ganaderías. A su muerte, incluso los periódicos de izquierdas lo trataron bien. El Sur, de orientación socialista, del día seis de abril decía de él: "Don Florentino era un hombre popularísimo en Córdoba, en donde contaba con numerosas

¹⁰⁰ La Voz, sábado siete de abril, pág. 6 y domingo ocho de abril de 1934, pág. 16.

amistades. Activo, laborioso y amable, toda su vida se ha desenvuelto en una actividad fecunda. Dedicado desde muy joven a la agricultura, cultivó con acierto numerosas fincas, de las cuales era propietario, y después se dedicó a la ganadería, siendo uno de los hombres que más culto rindió a este aspecto de la riqueza nacional"¹⁰¹.

PRIMERA GANADERÍA¹⁰²



Primer hierro de Florentino Sotomayor Moreno

Este hierro es prácticamente el mismo que usó un familiar suyo, don Antonio Navarro Moreno, vecino de Bujalance, para su ganado

¹⁰¹ El Sur, seis de abril de 1934, pág. 4. y Campos González, José: Ganaderías cordobesas de reses bravas. Catálogo 1795-1995, pág. 174 y ss. Publicaciones de Cajasur. Córdoba.

¹⁰² Campos González, José: Ganaderías cordobesas de reses bravas. Catálogo 1795-1995, pág. 175

caballar, según consta en el registro de 1860. Heredó luego dichos hierro y yeguada don Eduardo Sotomayor Navarro, de la misma vecindad, padre de don Florentino.

Divisa: grana y oro

Señal: según consta en el Registro de la Unión de Criadores de Toros de Lidia del año 1914, usaba como señal mosca arriba y abajo en la izquierda, y zarcillo en la derecha.

Antigüedad: 25.5.1919.

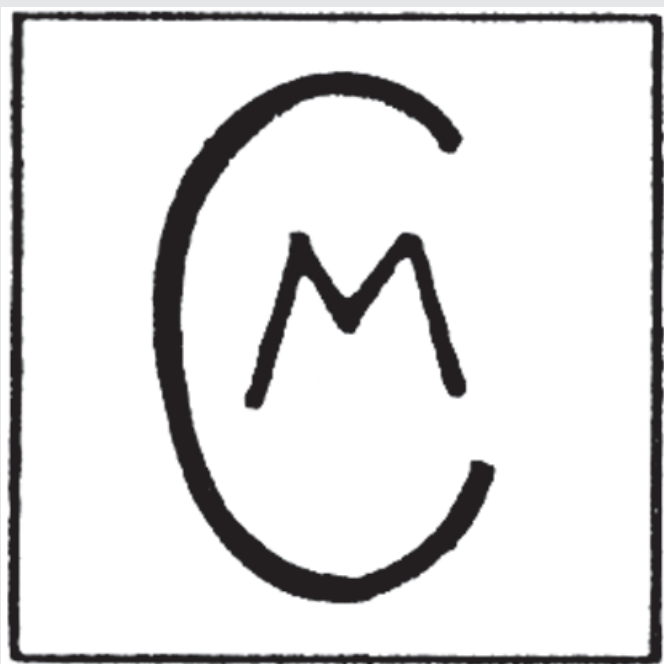
Raíz: Vistahermosa

SEGUNDA GANADERÍA¹⁰³

Divisa: blanca, rosa y verde. Luego, roja y gualda

¹⁰³ Ibídem, pág. 178

Segundo hierro de Florentino Sotomayor Moreno



Señal: descuartada en la oreja derecha y despuntada en la izquierda

Raíz: Vistahermosa

Al fallecer don Florentino, en abril de 1934, heredó la ganadería -compuesta en aquel momento por 105 cabezas- su hijo don Eduardo Sotomayor Criado, quien adoptó como nuevo hierro el que venían usando para ganado manso y caballar.

Rafael Espinosa de los Monteros Lora



Rafael Espinosa de los Monteros Lora, nacido en Bujalance el trece de marzo de 1894 y fallecido en Córdoba en 1966. Era hijo de Francisco Espinosa de los Monteros Navarro y de Elena Lora Sotomayor, vecinos de Bujalance. En 1955 adquirió la mayor parte de la acreditada ganadería de la familia Conradi, de la que fue titular hasta su fallecimiento, ocurrido en la ciudad de Córdoba, el 13 de diciembre de 1966. Heredó la vacada su hijo Alejandro Espinosa de los Monteros¹⁰⁴.

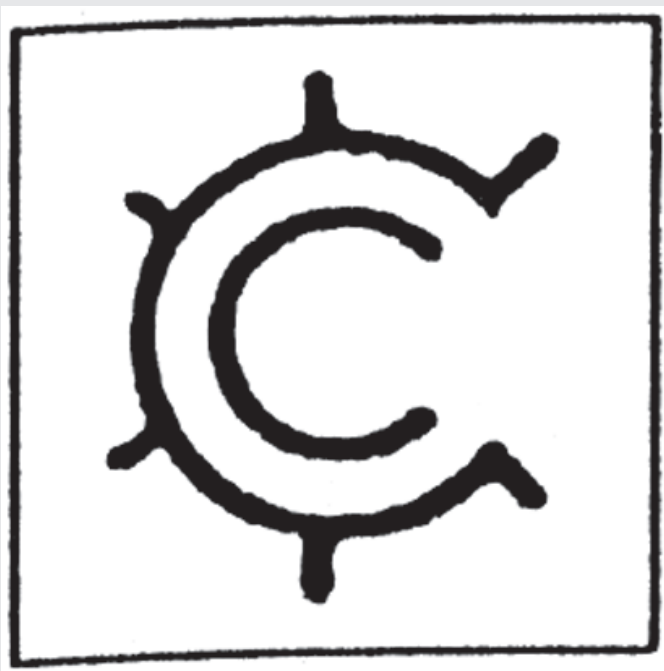
Divisa: encarnada y amarilla

Señal: rasgada y zarcillo en la derecha, y horqueta y muesca en la izquierda.

Antigüedad: 18 de abril de 1881.

Raíz: Vázquez (por absorción de Ulloa).

104 Ibídem, pág. 174 y siguientes.



Toreros

Agustín Martínez Castellano “El Puri”

Agustín Castellano Martínez, El Puri, de familia de destacados aficionados, nace el 11 de noviembre de 1944. Sus primeras salidas a los ruedos las realizó haciendo pareja con el cordobés Gabriel de la Haba Vargas Zurito. Juntos se presentaron como becerristas en la histórica plaza de Ronda el 10 de julio de 1960. Juntos también actuaron en una treintena de novilladas sin picadores en 1961. También figuraron en el mismo cartel en la primera novillada con picadores en que ambos tomaron parte, el 12 de septiembre de 1961, en Cardeña (Córdoba). En novilladas sin caballos habían actuado en un par de ocasiones en la plaza de Córdoba, en plazas montadas se presentaron el 6 de mayo de 1962, con novillos de Núñez Guerra, de tercer espada Gonzalo Amián y por delante el rejoneador Clemente Espadanal.

En vista de la expectación e interés que despertaron, el maestro de la Banda de música de Bujalance, E. Macián Cervelló le escribió un pasodoble al que puso letra Salvador Sabater.

De ahí en adelante, cada uno de dichos diestros comenzó sus actuaciones por sepa-



AGUSTÍN CASTELLANO "EL PURI"
foto Ladis

rado. El Puri se presentó en Madrid el 15 de Septiembre de 1963, con Serranito y Gabino Aguilar, y novillos de herederos de Francisco Ramírez. Llegó a actuar dicho año en veintitrés novilladas y en cuarenta y tres al siguiente, en que tomó la alternativa en Córdoba, el 25 de mayo. El Cordobés le dio la alternativa cediéndole el toro Acuseta, de herederos de Carlos Núñez, en presencia de El Pireo. En Madrid la confirmó el 18 de julio siguiente, lidiando una corrida portuguesa de Murteira Grave, con Palmeño y Jerezano.

En una interesante entrevista que le hace José Ignacio de la Serna Miró¹⁰⁵ el torero habla de sus inicios y de su impresionante trayectoria profesional: “me fui a Córdoba, donde había otros chavales que querían ser toreros, como Gabriel de la Haba Zurito, José María Montilla, Manuel Cano El Pireo, Rafael Cruz Conde... y un buen día surgió la posibilidad de debutar en una novillada sin picadores en Ronda”. En la entrevista deja constancia de su valentía, de sus triunfos y de sus fracasos y se queja de los apoderados “me robaron todo el dinero que gané”. Torero con mucho amor propio, valentía y mucha casta, no llegó a ser una gran figura del toreo, pero ahí está su brillante palmarés: quince orejas y cuatro salidas a hombros por la Puerta Grande de Las Ventas, en las temporadas 1966, 1967 y 1968, una de las más prestigiosas aspiraciones de los toreros, figurando por tanto en el panel de toreros que han alcanzado esta gloria. Estos triunfos avalan las palabras de un hombre bragado que a mediados de los años sesenta fue gente importante en el verano en Madrid. Triunfó con las corridas más duras, con el toro fiero que asusta al público y a las cuadrillas y no hay que tirarle del rabo para levantarlo: “fui torero de toro grande y

¹⁰⁵ TAURODELTA. Revista oficial de la plaza de toros de Las Ventas. Nº 54, septiembre de 2013, págs.10-13.



Primer paseillo de El Puri. Plaza de toros de Ronda, 7 de julio de 1960. Foto Ladis. y Zurito y el Puri y Alejandro Espinosa de los Monteros



Pasodoble torero dedicado a los niños toreadores: El Puri y Zurito. Letra de Rafael Sabater Zaragoza y música de E. Macián Cervelló. (Peña Taurina de Bujalance), Los niños toreadores: El Puri y Zurito,





"EL PURI" CON EL TORO DE LA ALTERNATIVA.- F. LADIS

billete chico", de toros difíciles, como los miura. De novillero sufrió cornadas muy graves, especialmente dos: una en Vistalegre, en el 1962, y otra al año siguiente, en Las Ventas. Dos veces le dieron la extremaunción.

Pero las cornadas las superaba con ilusión, muestra de ello es la fotografía que dedicó a su madre desde el hospital.



Como matador de toros, Agustín Castellano El Puri aunque no logró escalar la cima anhelada, dejó constancia de su valentía y pundonor. El año que más toreó fue el 1968, que alcanzó las 24 corridas, pasando a nueve en 1969 y a tres al siguiente. En virtud de cómo se desarrollaban las cosas, decide retirarse del toreo y anuncia su despedida en la plaza de Montoro (Córdoba), el 12 de octubre de 1970, lidiando en solitario toros de Espinosa de los Monteros. En 1971 ingresa en las filas de los subalternos y va en la cuadrilla de su paisano Antonio José Galán, a la que pertenece hasta la temporada de 1974.

De arriba a abajo:

El Puri la tarde alternativa. foto Ladis.

En el hospital (TAURODELTA. nº 54, pág.10)

Pero quiso retirarse sabiendo que era matador de toros, así que de nuevo decide tomar la muleta y el estoque y anuncia su reaparición como matador de toros el 29 de mayo de 1975 en la plaza de Córdoba, en un cartel en-

cabezado por el rejoneador Fermín Bohórquez y en unión de Fernando Tortosa y El Hencho, con ganado de Clemente Tassara. Este fue el epílogo de la vida taurina de Agustín Castellano El Puri.

Junto a José María Montilla interpretó la película dirigida por Ana Mariscal El Paseillo.

La Real Federación Taurina de España en la XXII edición de los trofeos nacionales 'Cossío' de la temporada 2015, le ha otorgado el galardón especial por sus 50 años de alternativa.

Se siente muy orgulloso de ser de Bujalanceño y su pueblo le ha dedicado una calle, rotulándola con su nombre, le ha homenajeado en su 50 aniversario, ha colocado un azulejo en la casa que le vio nacer y le eligieron pregonero de la Feria 2015.

Antonio José Galán

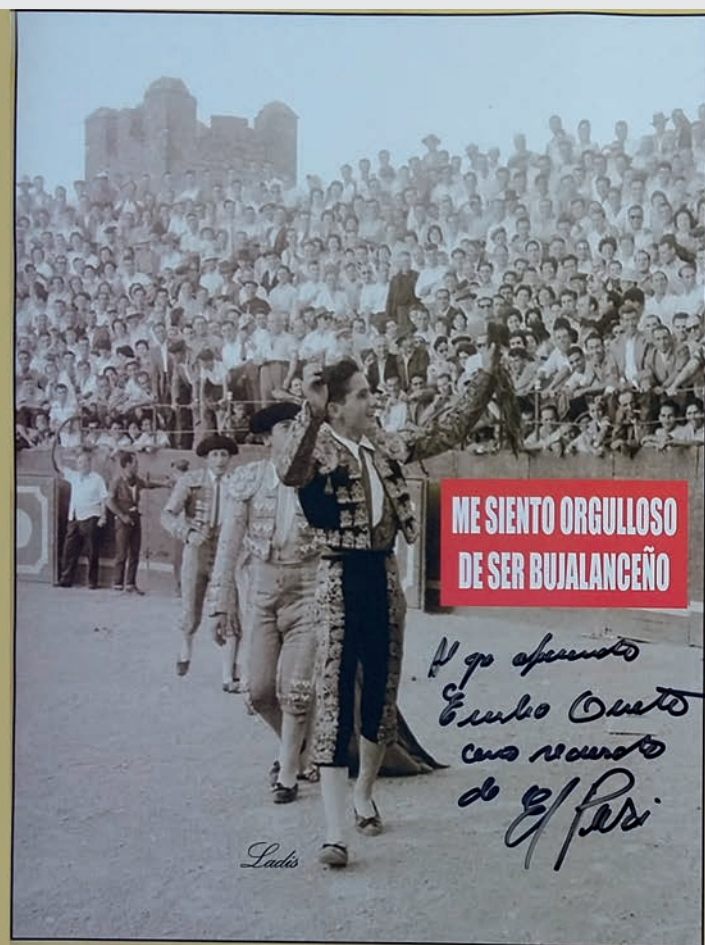
Antonio José Galán, nació en Bujalance el 19 de noviembre de 1948, su padre, Francisco Galán, era un gran aficionado a los toros. Cuando la familia decidió cambiar de residencia, de Bujalance a Fuengirola, Antonio José



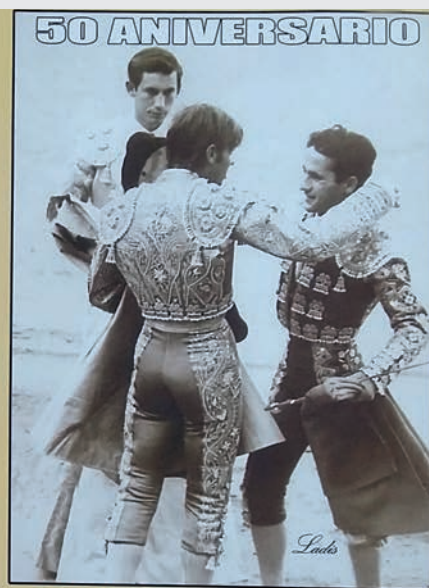
De arriba a abajo: La cogida (TAURODELTA. nº 54, pág.11) y Toreando (TAURODELTA. nº 54, pág.12)

Cinco siglos de fiestas taurinas en Bujalance

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: El Puri toreando de rodillas, Cartel de la película El Paseillo y Cartel conmemorativo del 50º aniversario.



PRESENTACIÓN DE "EL PURI" ANTE SUS PAISANOS, FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1960. MI SATISFACCIÓN QUE EL TORREÓN DE EL ALCAZABAR Y LA TORRE DE LA ASUNCIÓN PRESENCIARAN COMO ESPECTADORES DE EXCEPCIÓN MI ACTUACIÓN.



ALTERNATIVA DE "EL PURI" 25 DE MAYO DE 1965. "EL CORDOBÉS" COMO PADRINO Y "EL PIREO" COMO TESTIGO.



LA TORRE DE LA ASUNCIÓN JUNTO A LA AFICIÓN Y EL PALCO DE AUTORIDADES.

Galán tenía doce años. Su padre, hombre previsor, le procuró unas instalaciones de salón de peluquería, por si acaso fallaban sus aspiraciones de ser torero, pero no tuvo necesidad de recurrir a tal profesión, pues la taurina llenó por completo su vida, alcanzando cotas muy altas e importantes.

Su presentación sin picadores se efectuó en la malagueta Mijas, donde vistió el primer traje de luces. Después actuaría en Córdoba el 12 de agosto de 1967, en novillada nocturna, y fue repetido dos noches más. Orientado taurinamente por el gran maestro Rafael Ortega,



Galán, entrando a matar sin muleta

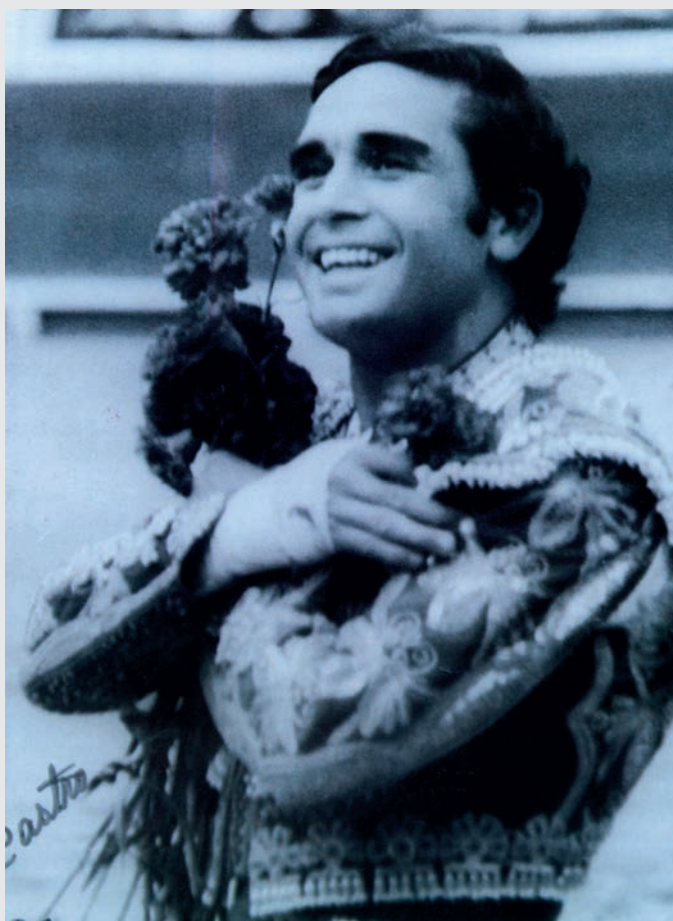
encauzó Antonio José su carrera de novillero y el 7 de octubre de 1969 se presentó con pica-dores en Fuengirola, lidiando novillos de Antonio Ordóñez, con Curro Claros y Raúl Aranda. Con este último y con Germán Ureña alternó en la novillada de su presentación en Madrid, el 21 de marzo de 1971, lidiando reses de Pío Taber-nero. Y el 11 de abril siguiente se presentó en Córdoba, con novillos de Navarro Sabido, y de compañeros el nombrado Raúl Aranda y Pepe Romero, de Montilla.

Como culminación de una brillante cam-paña como novillero, tomó la alternativa en la plaza de La Malagueta el 9 de mayo de 1971. Miguel Márquez le cedió un toro de Manuel Álvarez en presencia de El Puno. Aquella tempo-rada toreó 33 corridas, y al final marchó a Amé-rica. Se presentó en Córdoba, ya como matador de toros, el 10 de octubre de 1971, alternando con José Luis Parada y Julián García, con toros de Manuel Camacho Naveda. En Madrid con-firmó el doctorado el 16 de mayo de 1972, en que Miguelín le cedió el toro Tejero de Samuel Flores, con Curro Romero de tercer espada.

En los años 1972 y 1973 logró rebasar las 40 corridas y en 1974 actuó en 91 y toreó en Méjico, Perú, Colombia y Venezuela. En la

temporada 1974 fue el primero en el escalafón taurino siendo el torero que más corridas toreó, con 91 corridas. En 1974 le cortó un rabo a un Miura en La Maestranza de Sevilla y exacta-mente igual en Pamplona. En 1975 suma 74 corridas; en 1976, 56; en 1977, 42 y en 1978, 23. Después alternó sus actuaciones en los ruedos con su gestión como empresario de pla-zas de España y de América.

Así, en 1985 toreó 19 corridas, doce en 1986, cuatro en 1987 y una en 1988, limitán-dose a festivales para matar el “gusanillo” en la temporada de 1989. Antonio José Galán ha sufrido numerosos percances durante su vida profesional, algunos de gravedad. Conquistó preciados trofeos, entre ellos el municipal Ma-nolete, de Córdoba, correspondiente a los años 1973 y 1974. Se despidió del toreo en Fuengirola el 11 de octubre de 1992 alternando con Enri-que Ponce y Jesulín de Ubrique, aunque siguió toreando en festivales taurinos. Siempre supo mantenerse en el justo equilibrio de su perso-nalidad. Practicó un toreo recio y emocionante, adobado con un auténtico valor, que demostró muchas veces al ejecutar la suerte de matar valiéndose de un pañuelo en lugar de mule-ta. Además, pese que muchos le consideran malagueño, siempre tuvo a gala su condición



de bujalanceño y cordobés. Visitaba frecuentemente Bujalance, donde era muy querido y apreciado. Antonio José falleció el 12 de agosto de 2001 en un accidente de tráfico en Rivera Baja Álava cuando regresaba de Bayona donde su hijo David había toreado por la mañana. En el accidente también murió el banderillero de este Francisco José Losada "El Pion". Está enterrado en Fuengirola. Su muerte conmocionó el mundo del toreo.

De arriba a abajo:

Antonio José Galán

Antonio José Galán en Pamplona.



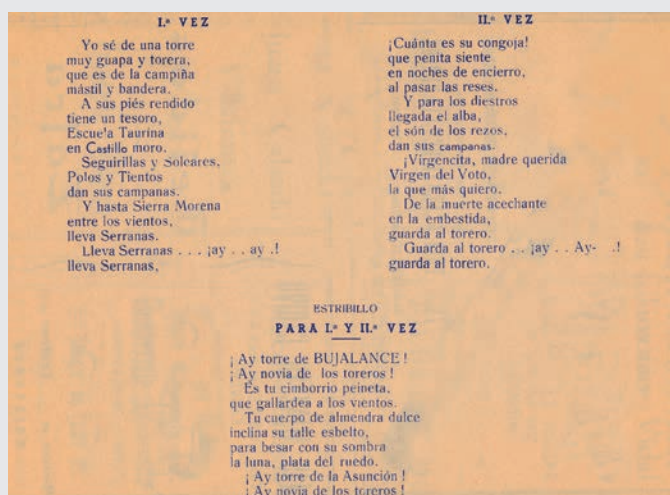
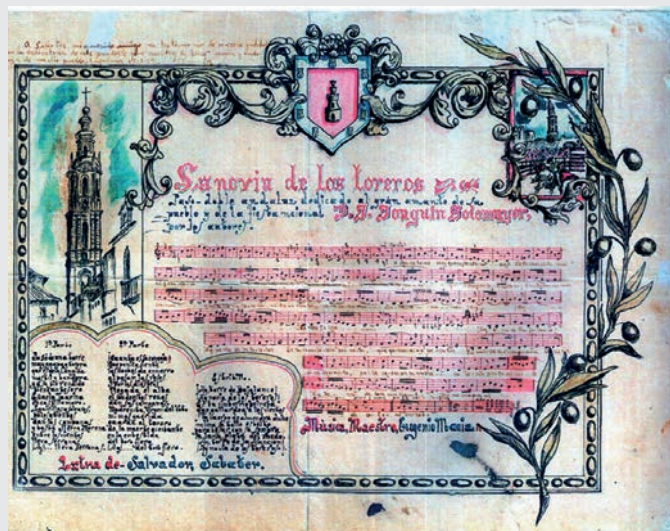
Pasodoble taurino de Bujalance

Pasodoble "La novia de los toreros" (!Ay, novia de los toreros!)

En unos álgidos de la fiesta en Bujalance, siendo alcalde de Bujalance don José Joaquín Sotomayor, el entonces director de la Banda Municipal de Música, don Eugenio Macián Cervelló, compuso este pasodoble andaluz, que le puso letra el dinámico y polifacético don Salvador Sabater Zaragoza.

Dado que este nombre ya estaba registrado en la Sociedad de Autores, le pusieron de nombre !Ay, novia de los toreros! Lo dieron a conocer en la revista de feria de 1958. Posteriormente, Victor Polo ha escrito un artículo sobre el tema en la revista Adalid nº 4. Dado que se trata de un pasodoble taurino que es el tema que abordamos en este artículo y que casualmente ha llegado a mis manos la totalidad de la composición musical, a continuación la reproducimos íntegramente:

De arriba a abajo: Gratitud del alcalde a Salvador Sabater y a Eugenio Macián por dedicarle el pasodoblesodoble y letra y musica del pasodoble.



1ª VEZ

Yo sé de una torre
muy guapa y torera,
que es de la campiña
mástil y bandera.
A sus piés rendido
tiene un tesoro,
Escuela Taurina
en Castillo moro,
Seguirillas y Soleares,
Polos y Tientos
dan sus campanas.
Y hasta Sierra Morena
entre los vientos,
lleva Serranas.
Lleva Serranas . . . ¡ay . . ay
lleva Serranas,

IIª VEZ

¡Cuánta es su congoja!
que penita siente
en noches de encierro,
al pasar las reses.

Y para los diestros
llegada el alba,
el son de los rezos,
dan sus campanas.
¡Virgencita, madre querida
Virgen del Voto,
la que más quiero.
De la muerte acechante
en la embestida,
guarda al torero.
Guarda al torero . . ¡ay . . Ay- .!
guarda al torero.

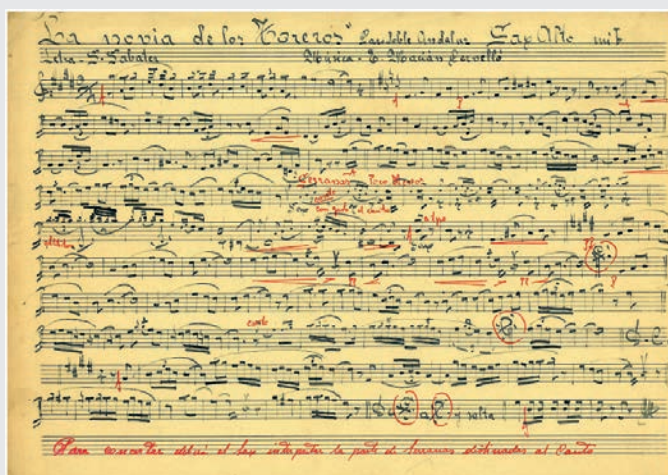
ESTRIBILLO

PARA 1.a Y 11.a VEZ
¡ Ay torre de BUJALANCE !
¡ Ay novia de los toreros !
Es tu cimborrio peineta,
que gallardea a los vientos.
Tu cuerpo de almendra dulce
inclina su talle esbelto,
para besar con su sombra
la luna, plata del ruedo.
¡ Ay torre de la Asunción !
¡ Ay novia de los toreros !

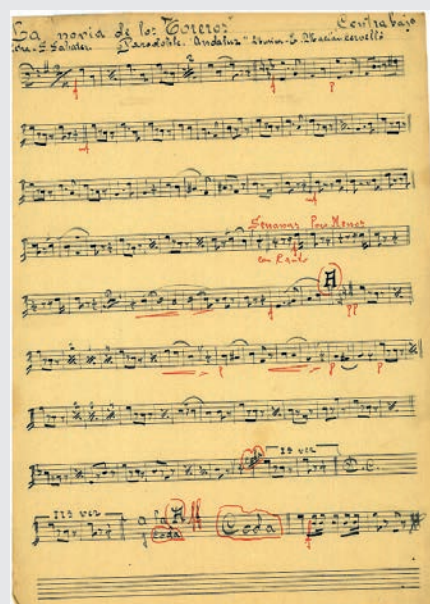
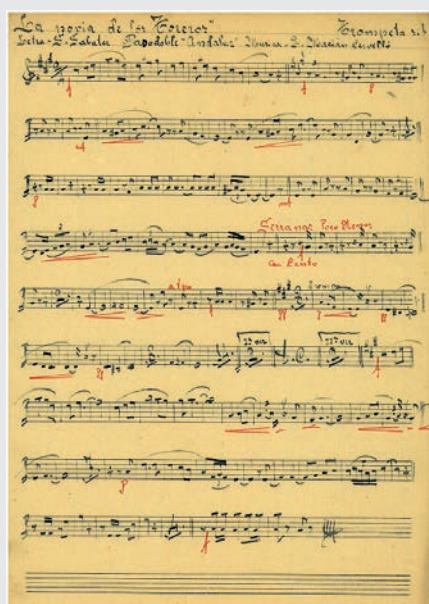
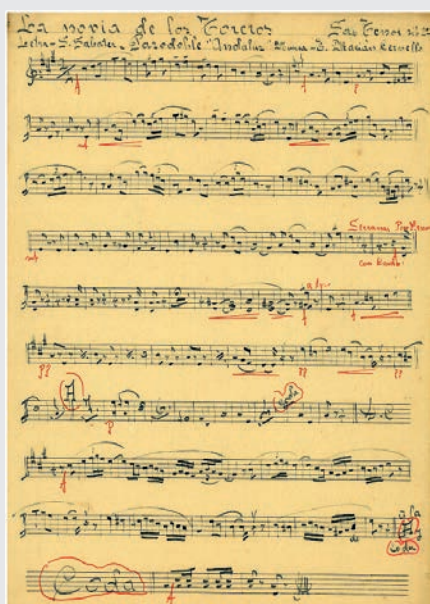


Plaza de toros instalada en el patio de armas del Castillo

Cinco siglos de fiestas taurinas en Bujalance



De izquierda a derecha y de arriba a abajo:
Primera y segunda líneas: LA NOVIA DE
LOS TOREROS, tercera línea: Don José
Joaquín Sotomayor en la plaza de toros de
Bujalance, instalada en el castillo, El maes-
tro Eugenio Macián Cervelló y Salvador Sa-
bater Zaragoza



Algunas publicaciones literarias sobre los toros

Un día antes de la corrida, desde Sierra Morena o Salvanés, cortijo propiedad de D. José Joaquín Sotomayor, en estos años juez y después alcalde de la ciudad, campo a través, conducidos por los garrochistas y los cabestros se introducían los toros en los corrales del coso taurino, el encierro. Sobre este acontecimiento local, Mario López en la revista de feria de 1948, escribe:



El campo respira el hondo
silencio de sus cañadas
dormido en vagos perfiles
de olivos y cortijadas.
La luna, ruedo celeste,
lidia, llena de nostalgia,
al toro azul de la noche
sobre su país de plata.
A los palcos del oriente
asisten estrellas altas
y preside la corrida el
lucero de la mañana...
Las luces del pueblo tiemblan
como amapolas lejanas
en las pupilas del viento
que los gallos adelanta
y un sordo rumor de pronto
por las lomas se levanta
sacudiendo la pereza
de las liebres encamadas.
Cencerros de! cabestraje
la cristalería empenachan
del aire que poco a poco
se empaña de resonancias
con un rastro de invisibles
ecos de perros que ladran
por los inquietos confines
de la noche profanada...
Jinetes de la Campiña se
acercan en cabalgada

—flor de garrochas— al trote
que empareja la torada
¡La cola de sus caballos
peinan los toros de España!...
¡Ya suben por el Camino
Viejo con la madrugada
sobre los hombros y el pulso
firme a la rienda que manda!...
(Las primeras calles abren
sorprendidas por el alba
su misterio de balcones
soñolientos cuando pasa,
cárdeno aún, el más bravo
tropel que a esta antigua casta
de hombres duros apasiona
por herencia milenaria...)
¡Ahí va "el encierro". ¡Amanece
con caracoleo de jacas...!
¡A los toros le florecen
lirios de acero en las astas!...
Y cuando el sol acuchilla
torres y almenas melladas
y el cielo palpita en nubes
de palomas asustadas
y Sierra Morena enciende
sus lejanías azuladas
trayéndonos por el aire
perfumes de mejorana
y el pueblo despierta abriendo
sus ojos a la mañana

de Feria más luminosa
de esta Andalucía Alta:
¡qué hermoso río de fuerza
rompe el cerco de la Plaza!...
¡Ya llegó "el encierro"!... Seis
toros con hierro de fama
campean sobre el paisaje-
de la arena y de las tablas...
(Toros que luego a la tarde
vendrán a morir en alas
de las rojas mariposas
de percal que los Espadas
persiguen—luz por el aire
del Saber hacia la Gracia—
dentro de ese territorio
circundado de gargantas
y de aplausos y pañuelos
que es el anillo de España,
donde el corazón enfrente
de la fiera es el que manda...)
..¡Ya han vuelto los garrochistas!
¡Ya está "el encierro" en la Plaza...
...Ya numerados y en suerte
los toros de lidia aguardan
que los clarines señalen
al crepúsculo su brava
pelea como un epitafio
de bella muerte alcanzada
¡mientras en los palcos brillan
los ojos de las muchachas...!

Rafael Carrasco escribe en la Revista de Feria de 1951 el romance siguiente:

¡Ya está tu fiebre en la arena,
fiebre de genio y de raza
frente a los ojos de un toro
más febriles que tu cara!
(Sueños de alegría nacidos
bajo el sol de tu besana
esta tarde se coronan
en la hoguera de la plaza.)
Un silencio de cipreses
que es angustia en las gargantas
preconiza tu tragedia
dura, terrible y sin fama...
ooo

Tiembla tu muleta leve
por el viento desplegada,
(en las cuchillas del aire
el toro afila sus astas).
ooo

Ya escarba en la arena ardiente
con torva crueldad la fiera,
ya su ímpetu desata
hacia tu figura enhiesta...
Quiébrase en esguince inútil
tu cuerpo de adolescente,
vibra la plaza un instante
por los ayes de la gente
y tu sangre roja brota
como bandera caliente
de la fiesta nacional...
ooo

Pocos rótulos te lloran
y tu tragedia lamentan,
más
¡qué amargo rictus de muerte
tiene la luna en su cara
lágrimas son las estrellas
en esta noche templada!

Rafael Carrasco

ROMANCE



DEL ESPONTANEO

¡Ya está tu fiebre en la arena,
fiebre de genio y de raza
frente a los ojos de un toro
más febriles que tu cara!
(Sueños de alegría nacidos
bajo el sol de tu besana
esta tarde se coronan
en la hoguera de la plaza.)
Un silencio de cipreses
que es angustia en las gargantas
preconiza tu tragedia
dura, terrible y sin fama...
ooo

Tiembla tu muleta leve
por el viento desplegada,
(en las cuchillas del aire
el toro afila sus astas).
ooo

Ya escarba en la arena ardiente
con torva crueldad la fiera,
ya su ímpetu desata
hacia tu figura enhiesta...
Quiébrase en esguince inútil
tu cuerpo de adolescente,
vibra la plaza un instante
por los ayes de la gente
y tu sangre roja brota
como bandera caliente
de la fiesta nacional...
ooo

Pocos rótulos te lloran
y tu tragedia lamentan,
más
¡qué amargo rictus de muerte
tiene la luna en su cara
lágrimas son las estrellas
en esta noche templada!

RAFAEL CARRASCO.

Con motivo del homenaje rendido a Manolete en 1951, Mario López escribe en la Revista de Feria de ese año el poema siguiente:

MEMORIA DE UNA TARDE



Sobre esta arena tu muleta en suerte
—clavél o ala de sangre a tu costado—
se abrió lenta y solemne con osado
vuelo impar frente al toro y a la muerte.

Aquí tu estoicidad en gracia inerte
regaló corazón a pié clavado
maravillando un aire apasionado
que hoy en redonda ausencia se nos vierte.

Ausencia de tu estatua ya sin vida
que otra jamás sustentará la Historia
del Toreo con dolor más alto erguida...

(...Quédesenos parado en la memoria
el sol de aquella tarde acaecida
bajo la fría belleza de tu gloria...)

(14 de Diciembre de 1944)

MARIO LOPEZ

(A) descubrirse una lápida conmemorativa de la actuación de Manuel Rodríguez (Manolete) en nuestra Plaza de Toros.

Manolete en la Plaza de toros de Bujalance durante el festival taurino celebrado en 1944 y Mario López. Plaza de toros en otoño. (Poesía. Poema publicado en Cántico (1948-1949). Diputación Provincial de Córdoba 1997, pág. 33).



PLAZA DE TOROS EN OTOÑO

El toro del otoño muge por las almenas
del cielo enarbolando sobre la media luna
de sus astas un largo capotazo de niebla.

Húmedo y frío el viento penetra la osamenta
de los palcos sin nadie donde unos gallardetes
olvidados recobran su voz contra el paisaje.

Grisas nubes deshojan por el espejo triste
del ruedo una tormenta de rosas desveladas,
de claveles exhaustos, de lirios apagados...

Y la arena, sonando bajo la dulce lápida
de la lluvia recuerda que hubo sol y hubo gentes
detrás de estas barreras que Octubre no conoce...

BIBLIOGRAFÍA

- Fray Cristóbal de San Antonio, Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis, ahora ciudad de Buxalance, 1655.

- Cañete Marfil, R. y Martínez Mejías F.: La Segunda República en Bujalance (1931-1936) II Volumen II. Córdoba, 2003.

- Campos González, José: Ganaderías cordobesas de reses bravas. Catálogo 1795-1995.

- Amigo Vázquez, L. El Escenario taurino. Andalucía en la Historia, año IV, número 48, pág. 11

- Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996)

- Mario López, Poesía. Poema publicado en Cántico (1948-1949). Diputación Provincial de Córdoba 1997, pág. 33.

- Enciclopedia taurina El Cossío. Espasa Calpe SA, 2007.

Archivos

- Archivo Histórico Municipal de Bujalance (AHMB)

- Archivo de Soledad Sabater Moreno

- Archivo de Luis Manzano Solano

Periódicos y revistas

- El Heraldo de Madrid, 1900

- La Correspondencia de España, 1900.

- El Enano (Madrid 1885), 05/08/1900.

- Suplemento a "El Enano" (Madrid, 1885). 15/09/1899

- La Lidia (Madrid 1882). 7/09/1885

- Revista Mundial, 1922. Recorte de prensa.

-- LA NACIÓN, 1925

- Política, 1931

- La Voz de Córdoba, 1931, 1932, 1932, 1933, 1934, 1935.

- El sur, 1931, 1932, 1933, 1934

- Ahora, 1933, 1934

de Bujalance

- Bujalance. Semanario defensor de intereses locales, 1931, 1932,

- Colección de carteles de de Francisco Soriano "Potico"

- Azul: Órgano de la Falange Española de la JONS: Año II, Número 517 - 1938

- Cartel de Toros de Paco Laguna, Catálogo de la Exposición: Tauromaquia de "Manolete" Gráficas Galán. Villa del Río, 2003.

- Diario Córdoba, 1951,1988, 2008 y 2009.

- Colección de carteles de Antonio Rodríguez Cantarero

- Revista mensual de difusión cultural "Aires de Córdoba", 1999.

Internet

- ABC, 2007

- Las fiestas de toros, del siglo de Oro a la Edad de Oro: http://www.taurologia.com/imagenes%5C-fotosdeldia%5C953_ensayo_la_fiesta_de_toros_desde_el_siglo_de_oro_a_la_edad_de_oro.pdf, [ultimo acceso 30/11/2016].

- TAURODELTA. Revista oficial de la plaza de toros de Las Ventas. Nº 54, septiembre de 2013.

- <http://www.turismodecordoba.org/seccion/rafael-molina-lagartijo>. [último acceso 17/11/2016]

- Revistas de Feria de Bujalance, años 1946, 1948, 1950, 1951, 1958, 1988 y 2009.

- <http://lalaboralcordoba.blogspot.com.es/2016/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>,. Publicado por Manuel Estévez. [último acceso 04/12/2016].

- Revista Adalid nº 4, 2013

Colecciones de carteles

- Colección de carteles de la Peña Taurina y Cultural

EL RETABLO DE SAN JUAN DE LETRAN DE CABRA

Antonio Moreno Hurtado

Hacia el año 1550, al iniciarse los trámites de la fundación del convento de los dominicos de Cabra, el Concejo local les donó el edificio de lo que había sido la "Casa de los Niños de la Doctrina", situada en un solar del camino de Priego, a las afueras de la población.

Allí estaba prevista la construcción del convento e iglesia dominicana, aprovechando la casa citada y una huerta lindera que donaron el bachiller Antón de León y su esposa doña Juana de Gálvez.

Poco después, durante un largo plei-

to entablado entre los dominicos y el obispado de Córdoba, a causa de dicha fundación, la Orden de Santo Domingo vendió el viejo edificio de la "Casa de los Niños de la Doctrina" al regidor Diego Fernández de Córdoba, "para fundar capillas" en el mismo, en el precio de cuatrocientos ducados.

El regidor decidió entonces fundar una amplia capilla allí, dedicada a San Juan de Letrán, para cuyo altar mayor encargó un retablo al pintor Baltasar del Águila.

Se trata de una de las primeras obras de Baltasar del Águila, que realizó a principios de la segunda mitad del siglo XVI.

Este pintor cordobés rellenó en nuestra región el hueco que quedó entre la obra de Pedro de Campaña y la de Pablo de Céspedes. Baltasar del Águila maduró como artista a partir de 1558, cuando Pedro de Campaña era ya casi un anciano y Pablo de Céspedes todavía se estaba formando artísticamente en Italia.

Hace más de treinta años, tuvimos la suerte de conocer la existencia de un documento que prueba la autoría, antigüedad y denominación del retablo a que nos referimos.

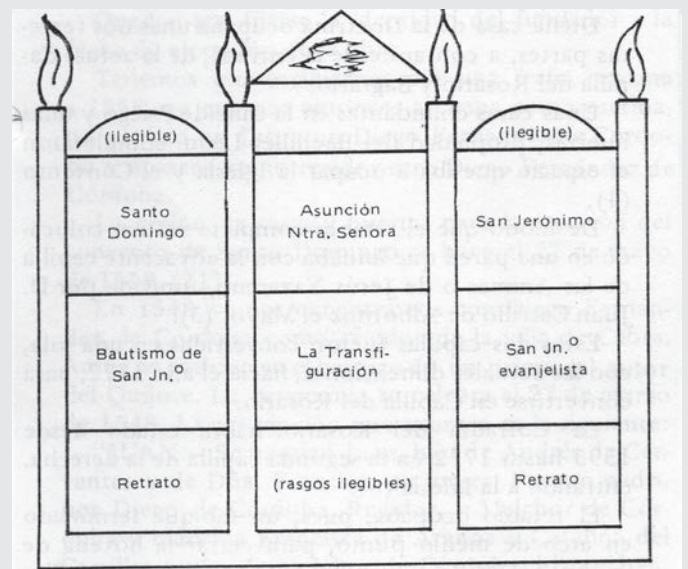
En el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, que alberga los protocolos notariales de Cabra, existía entonces una carpeta de documentos sueltos en espera de la localización del legajo a que corresponden, si éste es el caso.

Se sabe que el traslado de esta documentación desde Cabra al archivo cordobés obedeció a una prudente medida de seguridad ante el precario estado de conservación de la misma. A su llegada a Córdoba, cuando se trató de organizar todo este material, fue apareciendo una serie de documentos sueltos que, en la mayoría de los casos, resultaron ser pliegos desgajados de tomos mayores, por accidente o por alguna otra razón.

En el Archivo Histórico, pues, tuvimos ocasión de conocer y transcribir un pliego suelto relativo a la escritura y condiciones del retablo de San Juan de Letrán de Cabra. El documento está muy deteriorado por el paso del tiempo y de su solitaria andadura.

Como algo realmente curioso, hay que anotar el hecho de que la escritura incluye un croquis a tamaño folio con la distribución de las pinturas y otros adornos.

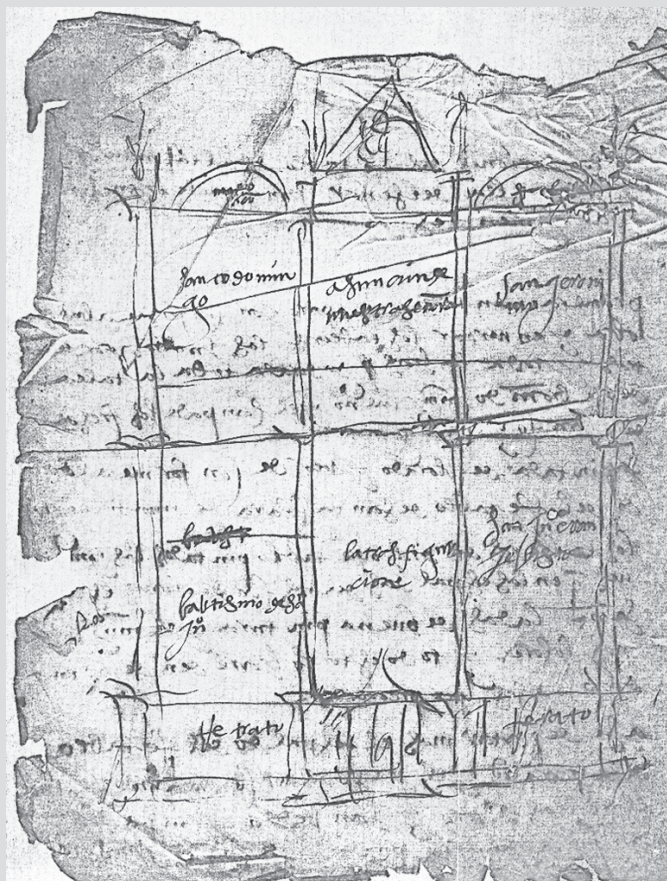
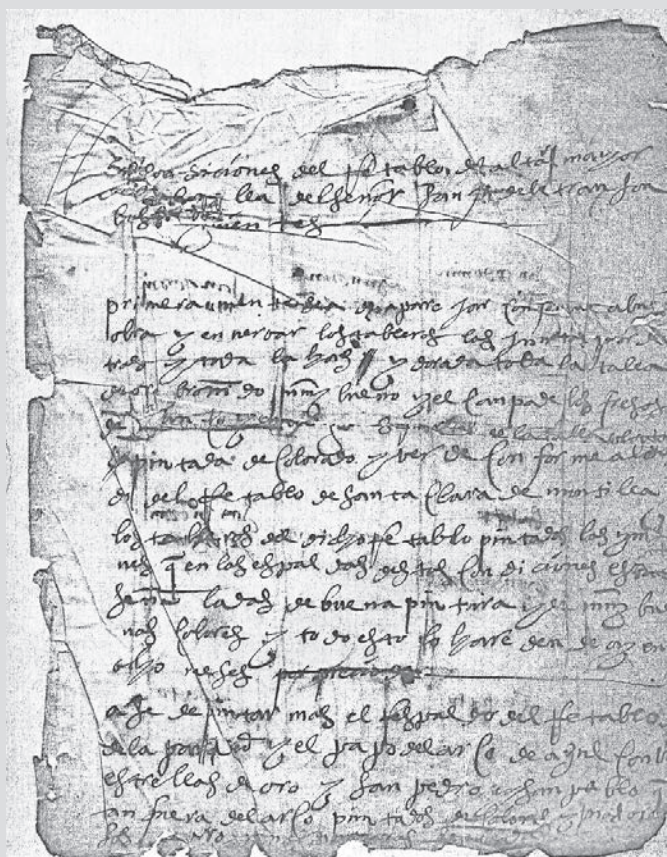
Hasta ahora no habíamos visto ningún documento de esa antigüedad y características con semejante apoyo gráfico. Esta circunstancia ha resultado providencial para la rápida identificación de la obra y descartar la posibilidad de confusión con otra parecida.



El documento ha perdido la parte superior derecha y algunos trocitos del contorno. Por su interés, pasamos a transcribir el texto reconocible, tratando de mantener la ortografía de la época. Las palabras ilegibles serán señaladas por un paréntesis y el texto perdido se substituirá por puntos.

La primera página del pliego dice así :

"Las condiciones del retablo del altar mayor / de la capilla del Señor San Juan de Letrán son / las siguientes; / primeramente se a de aparejar conforme a buena / obra y ennervar los tableros, las juntas por de/trás y toda la haz y dorada toda la talla / de oro broñido muy bueno y el campo de los frescos / de blanco y en negro las partes de la talla plata/da pintada de colorado y verde conforme al dora/do del retablo de Santa Clara de Montilla y / los tableros del dicho retablo pintadas las image/nes que en las espaldas destas condiciones están / señaladas de buena pintura y de muy bue/nos colores, y todo esto lo haré dende oy en / ocho meses (por precio de, tachado) /. Ase de pintar más el respaldo del retablo des/de la pared y el papo del arco de azul con unas / estrellas de oro y San Pedro y San Pablo ques/tan fuera del arco pintados de color y unas.../ sas (de) oro y unas ...ias labradas" /.

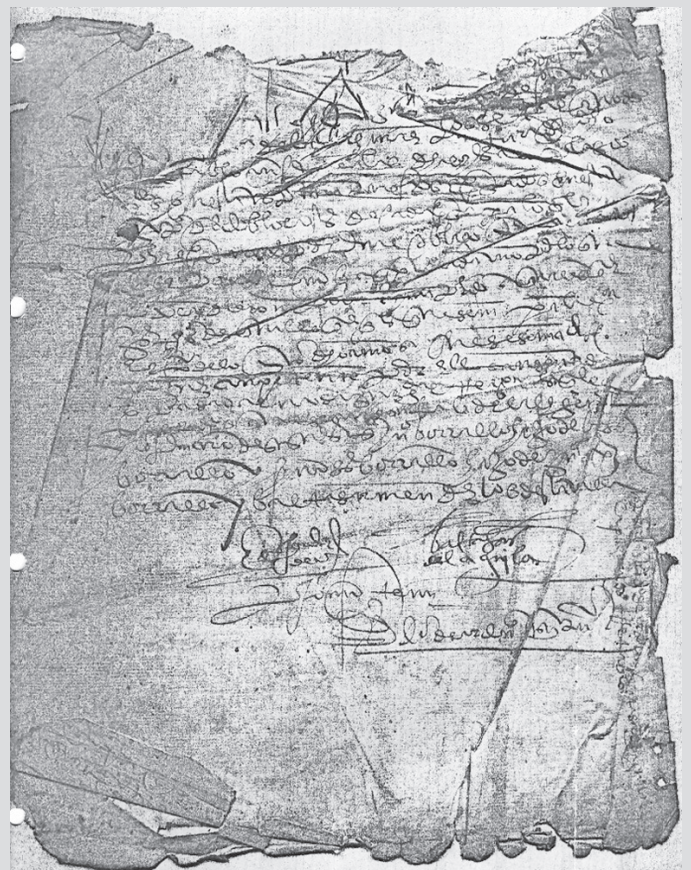
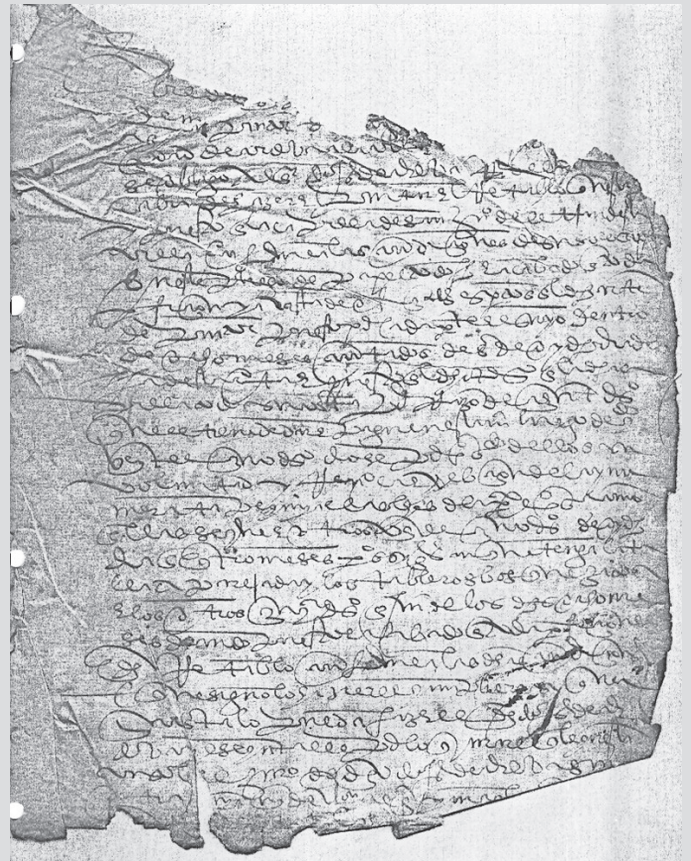


La segunda página recoge el croquis de distribución :

Santo Domingo - Asun-
ción de Ntra. Señora - San Jerónimo
Bautismo de San Juan - La Trans-
figuración - San Juan Evangelista
Retrato - (texto ilegible) - Retrato

La página tercera es el comienzo del auténtico contrato. Faltan las primeras líneas, que solían recoger los datos relativos a la localidad, fecha y personas implicadas. De acuerdo con lo que era habitual en la época, el comienzo debía ser más o menos así : ("En la villa de Cabra, a tantos días del mes de (...bre) del año de mil quinientos y tantos, en presencia de mí el escribano público y testigos infraescriptos, (com)parece...).

El texto que se conserva dice así: ".../ bre del .../ de my el .../ Aguila, pintor de imaginería.../ cibdad de Córdoba a la coll(ación).../ se obligó al señor Diego Fernández de Córdoba, regidor de la villa de / Cabra, de hazer e pintar el retablo que está.../ y puesto en la capilla de San Juan de Letrán desta / villa, conforme a las condiciones de suso escriptas / en este pliego de papel, todo fecho e acabado en toda / perfección y a vista de ofiziales espertos en el dicho arte/ de pintar, puesto por cada parte el



suyo, dentro/ de ocho meses contados desde oy dicho día de la / fecha desta carta, e puesto en el dicho tiempo en la dicha ca/pilla, todo a su costa, por razón de ciento ducados que le tiene de dar e pagar en esta manera, luego de (contado) / beinte e zinco ducados, diose por pagado o rescebido dellos a su / voluntad, y renunzió la execución de la ynnu/merata pequnya e las leyes de la presente auténtica como / en ellas se contiene, e otros beinte e zinco du/cados de oy dicho / dia en quatro meses proximos siguientes con que tenga la ta/lila aparejada y los tableros bosquejados, / e los otros cinquenta ducados en fin de los dichos ocho me/ses, dando por echo e acabado en toda perfección el/ dicho retablo conforme a las dichas condiciones./ E que signo lo hiziere e cunpliese asy, que a / su costa lo pueda fazer el dicho Diego Fernandez de Cór/doba, y exequitalle por lo que jurare que le quessa / con solo el juramento del dicho Diego Fernandez de Córdoba sin/ otra sentencia ni declaración alguna y más le resciban / ... (falta un trozo) daño questá vuestro.../

La cuarta y última página continua así :
... (falta todo el renglón) .../ ... en las / ... dicho está / ...pal desta villa / ... obligo a pagar a / ...guila los setenta e zinco ducados / ... de la hechura e pintura del dicho / retablo conforme

a las dichas condiziones e a los plazos / contenidos en esta escriptura para esto entregados en esta villa / so pago del doble e coste de cada paga, e para lo hazer e qunplir e pagar por dicha (¿pena?) obligo mi persona e bienes avidos e por aver. E ambos por si, e cada uno por lo que / le toca, dieron poder qunplido a qualesquiera / juezes e justizias de cualesquier partes que sean para la execución / e qunplimiento de lo susodicho como si fuese sentenzia (dictada) / de juez conpetente para ello e consentida / e pasada en cosa juzgada. E renunziaron qualesquier / leyes e derechos que sean en su favor e la ley general, / y lo firmaron de sus nombres. Testigos Juan Borrallo, hijo de Bartolomé / Borrallo y Francisco Sánchez Borrallo hijo de Juan Sánchez / Borrallo, y Baltasar Mendez, vezinos desta villa" /. "Diego Fernandez de Córdoba. Baltasar de Aguila, / pasó ante mí, Diego de Córdoba, escribano público.." / (en el margen derecho: "escriptura entre Diego de Córdoba y Baltasar del Aguila, de la pintura del retablo") /

Una vez situada la época, el hecho de en la predella aparezcan los retratos de los fundadores de la capilla, nos permite aventurar que se trata del regidor Diego Fernández de Córdoba y de su segunda esposa doña Inés de Ávila.

En todo caso, se trata de los retratos au-

ténticos de dos vecinos de Cabra de hace más de cuatrocientos años. Así eran y así vestían los egabrenses del siglo XVI. Las imágenes de la predella representan a personas de cierta edad, tal vez nacidas a principios del siglo XVI.

Quedan por fijarse la identidad del fundador y la fecha de ejecución de la obra.

El regidor Diego Fernández de Córdoba era conocido popularmente como "Cambalache" y se le tenía por una persona muy virtuosa. Era nieto de un Juan Fernández de Córdoba, alcaide del castillo de Canillas a principios del siglo XVI.

Su familia trabajó, durante varias generaciones, para los condes de Cabra y duques de Sesa. Le encontramos como regidor de Cabra ya a finales del año 1539, cargo que siguió teniendo hasta su muerte, ocurrida hacia 1566.

En cuanto a la hechura del retablo, tenemos que inclinarnos por una fecha cercana a 1562, ya que por entonces actuaba como escribano público en Cabra Diego de Córdoba y todavía era regidor don Diego Fernández de Córdoba.

Los protocolos notariales del escribano Diego de Córdoba que se conservan van de

1558 a 1579.

Por otra parte, los autores del segundo tomo del Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba dan el año de 1558 como la primera fecha documentada del pintor Baltasar del Águila. Al atribuirle la autoría del retablo de Cabra, enjuiciando la tabla del Bautismo escriben: "No obstante, tanto esta pintura como las de los donantes, parecen tener concomitancias con la pintura flamenca, mientras que las otras son bastante romanistas, lo que pudiera obedecer a distintas manos o a vacilaciones entre distintas influencias propias de un pintor poco maduro" (p. 84).

La escritura habla de un retablo similar en el convento de Santa Clara de Montilla, hoy desaparecido, que sería en cierto modo el modelo del de Cabra y anterior, por tanto, en fecha de ejecución.

El comienzo de la actividad del escribano, la opinión de los técnicos en cuanto al estilo y el hecho de que Diego Fernández de Córdoba pase a ser temporalmente Alcalde Mayor de Cabra en 1560, nos permiten afirmar que la fecha del contrato y la realización del retablo han de situarse entre septiembre y diciembre de 1561.

Por otra parte, el día 29 de noviembre de 1562 el mismo Diego Fernández de Córdoba, de nuevo con el cargo de regidor de Cabra, ausente de la misma, reclama al "mastre" Arnao, ensamblador flamenco y al "mastre" Levi, vecinos de Baena, un retablo que les había encargado con anterioridad y por el que había pagado veintiducados. En este documento, el mastre Arnao reconoce que no lo habían entregado en su momento y que habían recibido el dinero en su día, más otros cuatro ducados que cobra en ese instante, comprometiéndose a entregar el retablo al cabo de veinte días a partir de esa fecha (Prot. 1.239-P, fº 380). Se indica que el retablo iba destinado a la capilla de San Juan de Letrán.

No hemos encontrado rastro alguno de este retablo en épocas posteriores, por lo que es posible que lo que el regidor les hubiera encargado fuera la estructura del madera tallada del retablo en la que se habían de colocar las tablas que pintara Baltasar del Águila. Nos lo hace pensar el precio que se va a pagar, en total 24 ducados y que el encargo se hace a dos maestros carpinteros y ensambladores, pero no pintores.

No hemos localizado la escritura primera de compromiso con el mastre Leví, que se indica se había realizado ante el escriba-

no público de Cabra Martín Fernández. Tampoco hay constancia de la fecha de la misma.

En la escritura de 1562 firman Blas Gutiérrez Franco, como fiador del mastre Arnao, el propio Arnao y el escribano Diego de Córdoba. Son testigos: "Bartolomé de Comarcada e Alonso (ilegible), hijo de Alonso zapatero y Luis Jurado, vecinos desta villa de Cabra".

Este hecho nos permitiría deducir la fecha del contrato con el pintor hacia finales de 1561 (en el escrito se puede leer "...bre" en el sitio correspondiente al mes de la fecha). Baltasar del Águila es, por ese tiempo, vecino de la ciudad de Córdoba, según se indica en el contrato.

En dicho documento, Baltasar del Águila se compromete a hacer "la hechura y pintura de dicho retablo" en el precio total de cien ducados, en el plazo de ocho meses.

Parece lógico que el retablo pudo acabarse en el verano de 1562 y que por ese tiempo se encargara la estructura a los ensambladores. De modo que, meses después, el regidor reclamara el incumplimiento del contrato a los carpinteros de Baena.

Volviendo al retablo, digamos que la dis-

tribución original de las pinturas era la siguiente:

Presidiendo el mismo, dentro de una tabla triangular, un pantocrátor o imagen de Cristo sentado en su trono, con la mano derecha en actitud de bendecir y sosteniendo en la mano izquierda el libro de los Evangelios.

A sus lados, dos tablitas semicirculares o lunetos, con el Apóstol Santiago y San Francisco.

Seis tablas principales, de un mismo tamaño, distribuidas en dos órdenes de tres.

Santo Domingo - Asunción de Ntra. Señora - San Jerónimo.

Bautismo de San Juan - La Transfiguración - San Juan Evangelista.

Predella con los retratos de los donantes y un texto en el centro.

Retrato de la esposa - (texto de rasgos ilegibles) - Retrato del donante

Hoy solamente quedan tres de las tablas principales. Bautismo, Asunción y Transfiguración. Faltan, por tanto, las de Santo Do-



mingo, San Jerónimo y San Juan Evangelista.

Recientemente, el Museo de Bellas Artes, de Córdoba, ha adquirido en una sala de subastas de Bilbao una tabla que representa a San Juan Evangelista, que se atribuye a Baltasar del Águila. Mide 125 x 90 centímetros. Exactamente el mismo tamaño que las tablas del retablo de San Juan de Letrán de Cabra.

Por otra parte, la tabla del Bautismo de San Juan se encontraba en el espacio inferior izquierdo del retablo. Luego, sus dimensiones tuvieron que ser las mismas de las de la Asunción y la Transfiguración.

Volviendo a los retratos, no creemos que el paisaje tenga un significado especial, ya que no existe ningún punto claro de referencia geográfica. Sin embargo, el cuadro de la derecha contiene un río de cierto caudal y unos edificios de alguna elevación, lo que no puede concordar con la ciudad de Baena, de donde se dice era oriundo Diego Fernández de Córdoba. Tal vez el pintor quiso representar a la ciudad de Córdoba, de donde parece que era originario.

Lo que sí llama la atención es la presencia de animales típicos de la región. Aunque el pintor



no respeta las dimensiones naturales, se pueden distinguir junto a la dama una perdiz, un caracol, un jilguero y un nido. Junto al caballero, un lagarto y un pájaro que no acertamos a identificar.

Por otra parte, la capilla de San Juan de Letrán se mantuvo con el diseño original hasta el año 1768, en que la cofradía de la Virgen del Rosario consiguió autorización para trasladar la suya al lado opuesto de la iglesia, que se iba a ampliar con la capilla de las Ánimas y Jesús Nazareno.

En el archivo de la cofradía del Rosario consta que el día 22 de mayo de 1768, se abonaron 218 reales del "costo de algunos días de la obra que se está ejecutando en la capilla de San Juan de Letrán para colocar la Imagen de María Santísima" (Legajo de Cuentas. 1736-1811).

Para la ampliación de la capilla había que derribar el tabique en que estaba el retablo de San Juan de Letrán, al que hubo que buscar otro lugar en la iglesia.

La obra fue muy lenta y la Virgen no se pudo trasladar a su nueva capilla hasta el año 1781 (véase mi art. "Reseña histórica de la cofradía de la Virgen del Rosario de Cabra",



en MOAXAJA, 1, Cabra, 1984, pp. 39-63).

A principios del siglo XX el retablo de San Juan de Letrán estaba en la capilla del antiguo Hospital. Este detalle podría aclararnos el momento en que se eliminaron las tablas de San Juan Evangelista, Santo Domingo y San Jerónimo.

Con respecto a la mutilación de la tabla del Bautismo, lo que sorprende es que se haya realizado recientemente (hacia 1978) y con el único fin de adaptar el retablo a las dimensiones de su temporal emplazamiento, precisamente en un lateral de su primitiva capilla, luego dedicada a la Virgen del Rosario, como hemos indicado.

En ese tiempo, se procedió a una discutida reforma del retablo, anulando una de las tablas del centro para colocar una imagen de la Virgen de la Cabeza, que iba a dar nombre al conjunto a partir de entonces. Incluso se rotuló con este título el espacio central de la predella.

Más adelante, se instaló en la sacristía grande de la iglesia de Santo Domingo. Recientemente se ha vuelto a colocar en dicho templo, en la capilla de San José.



Pie de página de la tabla del Museo Provincial:
San Juan Evangelista. 125 x 90 cms.
atr. Baltasar del Águila, 1562. Óleo sobre tabla.
Museo Provincial de Bellas Artes, de Córdoba.



Sobre las tierras de Bujalance: de su protección a su venta De la Real Provisión de los Reyes Católicos al siglo XXI

FRANCISCO MARTÍNEZ MEJÍAS (Cronista oficial de Bujalance)

Tras la Reconquista, las ricas y productivas tierras de Bujalance, de pan llevar, olivares y dehesas, fueron ampliamente codiciadas por los nobles castellanos. Ante esta amenaza, los vecinos establecidos en la entonces villa pidieron auxilio a los Reyes Católicos, solicitándoles que prohibieran a los forasteros comprar tierras en su término. El Padre Castro, cronista del siglo XVII, escribe que informados los Reyes por el Alcaide y vecinos de la entonces Villa, de que *"habíanse algunos caballeros de Córdoba, con mano que tenían en Buxalance, apoderado, y comprado muchas tierras de pan llevar y otras posesiones, de que resultaba mucha ruina a los naturales, así en los precios de las ventas, como en la administración y cultura de ellas"* y acababa con estado de bienestar en el que se encontraba la población, pues si las tierras eran adquiridas por gente de fuera, los productos y los beneficios que se obtenían también acabarían lejos de esta ciudad, lo que causaría

estados de carestía y necesidad en el pueblo. Vista esta petición, y comprobadas que fueron dichas quejas, los Reyes Católicos despacharon una Real Provisión dada en la ciudad de Santa Fe de Granada el 4 de mayo de 1492, por la cual ninguna persona de Córdoba o forastero pudiera comprar tierras a menos de una legua de la villa de Bujalance, so pena de ser perdidas¹. Regía entonces los destinos de la Ciudad el Alcalde Pedro Martínez Gaitán, que acertó a defenderla de la codicia de los extraños potentados. Esta disposición frenó el que las tierras de Bujalance cayeran en manos de la clase pudiente de la ciudad de Córdoba, y que en Bujalance creciera una poderosa oligarquía local, forjándose un fuerte e influyente grupo de hacendados vecinos la ciudad, que extendieron su influencia también a través de sus hijos, pues éstos estudiaban en la universidad de

1 P. Fr. Chistoval de S. Antonio y Castro, Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis, aora ciudad de Buxalance, 1655, p.131.

Salamanca o de Alcalá de Henares, ocupando posteriormente puestos muy relevantes tanto en la corte como en la Iglesia, que también influyó muy positivamente en la ciudad. Como consecuencia, la localidad creció sobremanera, debido fundamentalmente a su riqueza agrícola y ganadera y a su industria textil y llegó así a ser uno de los principales y más importantes núcleos de población cordobeses en los siglos siguientes.

Este celo, cuidado, limitación o reserva sobre la propiedad de las tierras se mantuvo durante siglos, pues todavía en el siglo XIX, en el pleno de cabildo de 1842, ante la venta de

bienes de propios del municipio, este acuerda *“que no se vendan tierras de propios a los forasteros”*. En este siglo, la desamortizaciones de Mendizábal, y sobre todo de Madoz, significaron en la práctica la pérdida de todas las extensas tierras de propios y comunales que el municipio poseía en el Monte Real, la Dehesa de Potros y el Chaparral desde hacía siglos, y que eran la fuente de riqueza más importante de la que disfrutaba toda la población. Estas tierras fueron adjudicadas a suertes a los vecinos, adquiriéndolas seguidamente por precios irrisorios los que tenían medios económicos para ello, privando en general a toda la población del uso y disfrute de ellas. Ello empobreció al mu-



nicipio y a la población más humilde, que veía como sus ganados ya no podían pastar en las tierras comunales, tal como lo habían hecho durante siglos. Al mismo tiempo el Ayuntamiento, al despojarse de las tierras que poseía, dejó de percibir las rentas y beneficios que anualmente recibía por su explotación. Iniciándose también, a partir de estos años, la progresiva usurpación de espacios públicos por parte de los linderos de caminos, pozos, descansaderos de ganado, abrevaderos, etc., llegando en algunos casos a su total desaparición.

Los vecinos de Bujalance consiguieron limitar y proteger para su beneficio las tierras que integraban su término. Sin embargo, no tenían limitación para comprar tierras en los términos cercanos, por lo que las poderosas y acaudaladas familias establecidas en la ciudad, además de ser titulares de las tierras del término bujalanceño, también lo eran de grandes extensiones de tierras en los términos que circundan al de Bujalance: principalmente los de Córdoba, Montoro, y Adamuz. Es por ello que la oligarquía local era dueña de una exten-



sa zona de influencia y los beneficios económicos recaían en la ciudad, no solo por la abundante producción agrícola, sino también porque las labores de estas tierras eran realizadas por trabajadores bujalanceños. Sobre el particular, Antonio M. Cordón en un plano de la población de 1880 escribe: *“en los terrenos de su término radican las principales heredades de los propietarios de Bujalance y con especialidad en los términos municipales de la ciudad de Montoro y de la villa de Adamuz...”*

Esto explica en parte el importante núcleo de población alcanzado y mantenido hasta mediados del siglo XX, cuando en 1949 el eminente sociólogo y antropólogo Julio Caro Baroja, atraído por los escritos de don Juan Díaz del Moral, escogió Bujalance, donde residió varios días, para analizar el género de vida propio de la campiña cordobesa. Según él, Bujalance era de gran interés para el historiador o el sociólogo rural, porque representaba una muestra de retazos vivos de una ciudad agraria en el marco de la sociedad rural, clasista y basada



en la agricultura tradicional, aún presente en los años cuarenta del siglo pasado, pues en su espectro quedaba retratada la imagen de la Andalucía rural de la época, donde convivían varias capas sociales muy diferenciadas: los grandes propietarios agrícolas, los pequeños y medianos propietarios y una importante masa de obreros del campo o braceros. En varias publicaciones describe los cambios producidos desde la época de Madoz en las áreas del término: los ruedos, próximos al pueblo, espacio de propiedad de la gente media, pequeña y repartida; el tras ruedo, dedicado al cereal, donde cabe encontrar también propiedades similares;

y la campiña, asiento de la gran propiedad, dedicada al olivar. También describe los sistemas de construcción, tierras y explotación agraria: cortijo, cortijillo, casilla (asociados al cereal) y casería (asociada al olivar) y las divisiones de las tierras y su uso, o la descripción morfológica de las casas, sus espacios, sus usos, etc.

Caro Baroja también entra con detalle en el análisis de la organización del trabajo y de las actividades productivas, así como en el de la estructura social, en el sistema de clases, desde una perspectiva de las formas de vida asociadas a ellas, así como de los cambios que



se estaban produciendo en su composición, o la conflictividad social derivada de este sistema, con disquisiciones sobre sus causas y soluciones. En su opinión, más que la desigual distribución de la propiedad y la presencia del fenómeno latifundista, desde luego importante, era la falta de diversificación económica la causa principal de la conflictividad: «*un problema de tipo sociológico-histórico que debe resolverse, tanto repartiendo mejor lo que existe, como creando lo que no existe*»². Baroja, en un artículo basado en la investigación realizada en Bujalance, dice que el poder coercitivo hace que haya una obediencia aparente al poder establecido, quedando latente un fuerte descontento social y económico de las clases populares. Sin embargo, resalta la funcionalidad de todos los elementos del sistema: personas, construcciones, aperos, actividades, etc., recuperación y análisis de la terminología local para las clases, tierras, áreas, tipos de cortijos y dependencias, actividades, trabajadores o empleados, medidas de las tierras, contratos y resalta una asombrosa proliferación de vocabulario: «*Cada pequeña labor, cada función tiene su nombre específico, gráfico, pintoresco,*

de suerte que en una tierra en la que echamos de menos la división del trabajo social hay una división de conceptos y una multiplicación de palabras extraordinaria»³.

A partir de la segunda mitad del siglo pasado se ha producido un cambio vertiginoso y muy profundo en todo lo vivido durante los siglos anteriores. Los grandes propietarios ya no necesitan vivir en el pueblo para mantener sus tierras de forma adecuada, por lo que se instalan en la capital y sus hijos pierden el contacto directo con la agricultura. En muchos casos, cuando las nuevas generaciones reciben las herencias, se deshacen de las tierras y proceden a su venta, que en la mayoría de los casos son adquiridas por personas que no son vecinas, naturales ni oriundas de Bujalance. Se pierde así la relación de la tierra con el pueblo, y además, la riqueza productiva ya no recae en la población, pues en la mayoría de estos casos la tierra ya no es trabajada por vecinos de Bujalance. Así, poco a poco va disminuyendo la riqueza de nuestro pueblo y asoma su decadencia como triste perspectiva de futuro. Todo ello si no se cambia el rumbo y parafraseando a Caro Baroja, “*si no se fomenta la diversificación económica y se crea lo que no existe*”.

2 Julio Caro Baroja, “En la Campiña de Córdoba (observaciones de 1949)” (1956). Razas, pueblos y linajes (1957). Univ. de Murcia. Murcia, 1990, p. 254.

3 Caro Baroja, ibídem, p. 262.

HOSPITAL Y ESCUELA LATINIZANTE DE LA CONCEPCIÓN

Estudio Evolutivo de un Edificio Religioso en Bujalance

VÍCTOR POLO CASTILLO

Ante todo, es un privilegio para mí participar otro año más con un nuevo artículo en esta interesantísima y cada vez mas prestigiosa publicación, que divulga la cultura e historia de nuestro municipio.

Tras haber colaborado en anteriores publicaciones, en esta ocasión y gracias a algunos datos recopilados en el registro de propiedades y del archivo histórico municipal, junto con los que durante años fui constatando paulatinamente con la minuciosa observancia física del lugar, me decido a contrastar dichas fuentes y con asombro y fascinación, a modo de investigación, redacto y publico las siguientes conclusiones, gracias a la existencia de una fundación franciscana en la ciudad de Bujalance a principios del siglo XVII.

Todo comienza a principios de los años 80, cuando mi familia adquiere el inmueble sito en calle Ancha de Palomino nº 6:

Mientras media España se inmovilizaba ante las novedosas y coloridas imágenes de campos de juego en tonos verdosos y de mascota naranja con balones de futbol que se emitían en “Pal Color”, con apenas 12 años de edad, he de confesar que mi atención no la depositaba en aquella nueva “caja tonta” que compraron mis padres y que comenzaba a enclastrarnos de los juegos de calle, Telefúnken se llamaba; sino en aquella otra propiedad que captó toda mi atención, tal vez aún por mi niñez y ver las posibilidades de diversión que podría otorgarme, o quizá por poseer una interesante piscina de obra, o porque sus interminables habitaciones conectadas entre sí y hasta que se acondicionaran para habitarlas, fomentarían la imaginación para perdernos en juegos infantiles con los amigos.

Condicionado tal vez por las historias que comenzaba a leer en los libros del círculo de lectores que les cogía prestados a mis her-

manos y mas tarde en enciclopedias de arte, así como también a mi afición por la lectura de los artículos de contenido histórico en las revistas de feria, casi siempre publicadas por el cronista oficial e historiador Francisco Martínez Mejías que gentilmente y que con muchas horas de trabajo en el viejo archivo histórico de la ciudad, sacaría a la luz muchas anotaciones y anécdotas de nuestro pueblo en tiempos pasados. El caso es que se me pasaban las incontables horas en aquel, no demasiado ostentoso pero, impresionante viejo caserón y perdiéndome en sus detalles, sentía todo el peso cargado de historia que tendría este antiguo edificio, respirando su arquitectura en formas de arcos de medio punto sobre pétreas columnas toscanas, conformando un recoleto y acogedor claustro en su primer patio , así como en sus ménsulas de yesería, forjados abovedados y techumbres de medio cañón , hornacinas, alacenas, puertas, rejas, gastadas solerías hidráulicas unas y otras mas antiguas con sonidos de barro al pisar, para finalmente encontrarme con la luz en su empedrado y abierto patio ajardinado del fondo, reclamando muchísimo la atención por su belleza y retorcida envergadura, la silueta de una majestuosa higuera, que constataba la solera del lugar y pareciera que viera su nacer a la par que la construcción de tan noble edificio.

Después de algo mas de un año y tras una ligera obra de reparaciones, limpiezas y encállos, nos trasladamos definitivamente para habitar el inmueble, donde entre imágenes televisivas de los nocturnos Juegos Olímpicos en la ciudad de Los Ángeles y el frescor de los patios recién regados entre aromas de jazmines, Dama de Noche y Don Pedros, creo que fue aquí cuando una especie de amistad, extrañamente casi humana, me surgía con aquel entorno, con sus formas, colores, olores y sonoros ecos de campanas que se adentraban por sus galerías y bóvedas cuando las hacían vibrar en alguno de los tres barrocos campanarios cercanos, que imperiosamente dibujaban sus siluetas sobre sus viejos tejados, decorando más si cabe, la belleza del lugar.

Todos estos sentidos percibidos, motivaron mi pasión por la historia y las viejas arquitecturas que por suerte aún se mantenían como en un dibujo, en forma de pueblo andaluz , limpio y armonioso.

Los años transcurrían y mi niñez se iba transformando en adolescente juventud mientras aquellas gruesas paredes seguían envejeciendo, precisando cada año de someras reparaciones y remiendos.

Ya comenzaba a observar las entrañas del sólido edificio cada vez que el albañil de turno descarnaba paredes y techos para nuevos enfoscados y mi mente iba grabando con nitidez alineaciones perfectas de ladrillos macizos, otros mas modernos tabicando alguna alacena u hornacina de reformas anteriores, diferentes tipos de vigas en la misma estancia, en fin, que entre lo que iba estudiando en apuntes de lógica constructiva de edificios, para vencer a la peligrosa gravedad y las pruebas que aquellas obras arrojaban,, fui conformando un estudio particular, que año tras año iba engrosando.

Hasta que unas reformas algo mayores se tuvieron que acometer en algunos de los muros exteriores que dividían los patios por amenaza de ruina, visiblemente afectados quizá por el sensible terremoto de mediados de los 80, así como su baja calidad constructiva, hubo que derribarlos, y al realizar la cimentación del nuevo muro, y aunque ya sabíamos de su existencia por el anterior dueño, apareció en perfectas condiciones un profundo y amplísimo pozo de ladrillos muy bien formado, cuya agua cristalina se apreciaba a unos 9 metros de profundidad. Este pozo se conservó volviéndole a construir un forjado nuevo de vigas de hormigón, dejándole un pequeño orificio para insta-

larle una bomba que extraería el agua.

Esta gran reforma de consolidación que fue acometida a principios de los años 90, fue la que realmente desentrañó las claves de tan “enigmático” edificio, delatando multitud de reformas y diferentes construcciones acometidas en etapas anteriores, como corresponde en cualquier edificio antiguo, pero que en este particularmente había suficientes pruebas para que todos aquellos que participamos en aquellas obras, llegáramos a una curiosa conclusión, que la casa de actual uso residencial, estaba compuesta por dos edificios perfectamente diferenciados, lo delataban las diferentes alturas en estancias, grosores de muros, calidades constructivas y los trabados y casamientos entre los diferentes muros y ladrillos.

Quedaba así al descubierto esta misteriosa incógnita peculiar, la que me impulsó a la extensa tarea de investigación del por qué de estas dos construcciones en una misma unidad y que claramente pertenecerían a épocas diferentes.

Considero que interesaría tener en cuenta las siguientes anotaciones para enriquecer aún mas las pruebas para las conclusiones fi-

nales, como son algunos elementos singulares que nos encontramos en la casa cuando se nos mostró por primera vez antes de su compra y que paso a describirlos.

En su aparente buen estado general, se encontraba totalmente amueblada y equipada de todos los servicios, aunque tendríamos en cuenta que llevaba dos años cerrada con mantenimientos básicos según nos contaban, la finca corresponde en su forma y funcionalidad a la típica casa señorial de tiempos pasados en esta zona campesina y latifundista, es decir, vivienda conformada en dos plantas, en la que el baño principal, cocina, salones y dormitorios en planta baja para el verano se repetía prácticamente lo mismo en planta alta, seguramente para habitarla en invierno.

Una puerta de cochera o servidumbre en la fachada, bajo la principal, da paso a un largo corredor que atraviesa con independencia todo el conjunto, accediendo al segundo y amplio patio, donde encontramos dos unidades de edificios, uno destinado a la vivienda para el servicio, anexo al principal, compuesto de cocina, aseo, dormitorio y cuarto de plancha o almacén y el segundo mas ancho, recorriendo todo el fondo del solar, que albergaba todo tipo de

utensilios y aperos para las labores del campo, compuesto por dos amplias cuadras para animales de labranza, una cochera y en su planta alta un gran pajar o granero.

Hasta aquí todo cumplía con las trazas típicas de la época, mobiliario y puertas labradas en tallas nobles, lámparas acordes con el resto de la decoración, etc. y respecto a los elementos peculiares que hacía referencia se nos comenzaban a aparecer según recorríamos en la visita; como fue una luminosa hornacina que atravesaba el muro del patio a modo de camarín, en un lateral del rellano de la suntuosa escalera principal de piedra maciza, la cual albergaba una imagen a escala natural de una virgen con el niño (desconoceríamos su procedencia y antigüedad). Separada del espacio interior por una luna de cristal enmarcada por un rico bastidor tallado en madera y en su parte inferior por una pila de agua para persignar, que quiero recordar que era de excelente factura, en forma de media concha y cuyo material no sabría precisar, pero recuerdo que era de color muy oscuro con betas mas claras, bien podría ser mármol negro o incluso alabastro; el caso, que el conjunto era espectacular, no queriendo la dueña desprenderse de ella con la venta y fue desmontado antes de la adquisición.

Pasamos después al bellísimo patio principal, de sencilla planta cuadrada, cuyo perímetro se soluciona con tres galerías con dos arcos y una columna cada una y el cuarto cerrándolo con una pared ciega coronada con un escueto balcón, claramente llama la atención una de las tres columnas que a simple vista se diferencia de las otras dos, construida con otro tipo de piedra, mucho mas tosca y deteriorada, con diferente modelo de basa, fuste y capitel, como si perteneciera a distinta época o construcción (*). Al adentrarnos en las diferentes estancias de la planta baja, la vista se nos levantaba inconscientemente hacia las imponentes bóvedas de aristas que las cubren, apoyadas sobre labradas ménsulas, que aún hoy, con la humedad siguen rezumando pequeñas manchas de pan de oro, de las que seguro estarían cubiertas. Pero otro de los elementos llamativos, lo vimos en la habitación destinada entonces a comedor y era una vieja y grandiosa chimenea que atravesaba verticalmente las dos plantas, cuya campana ocupaba exactamente la mitad de la estancia, como si de una reforma posterior se tratara y efectivamente así lo comprobamos en la reforma de los años noventa, que al desmontarla, quedó al descubierto los arranques de la otra mitad de la bóveda de aristas que la cubría, volviéndose a reconstruir en su primitiva forma

(*). Además en esta misma habitación apareció otra cosa interesante. En la pared que da al segundo patio y justamente donde se apoyaba la gran viga que sujetaba la campana de la chimenea, nos encontramos con una amplia ventana o puerta cegada con ladrillos, cuyo dintel se solucionaba con un arco de medio punto.

Seguidamente y finalizando la visita, atravesamos la cocina de la casa del servicio, llegando al aireado y ajardinado segundo patio, donde además del protagonismo lógico de la piscina rebosante de agua oscura y verdosa, entre otros, aparece como ya comenté, la esbelta y robusta higuera, junto a la cual se encontraba una alargada piedra rectangular de una pieza que servía de banco o asiento, apoyada sobre dos toscas bases de obra y que por su forma y desgaste podría haberse utilizado en otro tiempo de escalón o “serviguera” (*).

Todas estas descripciones y sobre todo las marcadas con (*), junto con los escritos históricos, aportarán interesantes pruebas que se encaminan en el mismo sentido del estudio.

Una vez comentado mi primer contacto con aquella casa, he de decir, que aquel legado ha llegado, de alguna manera con sus mas o menos acertadas rehabilitaciones y restaura-

ciones a lo largo de su historia, a su buen estado de conservación actual, en cuanto a forma y estructura de gran parte de su obra original, quizá motivada por su buena calidad constructiva que se nos transmitió, así como la sensibilidad por parte de mi familia de conservar tan bella casa y al destino residencial unifamiliar para la que se adquirió, constato mi orgullo de contribuir de alguna forma a la conservación de parte del patrimonio histórico de nuestro pueblo, haciendo público este trabajo y a sabiendas de la desaparición de edificios históricos civiles, que se fueron abandonando paulatinamente sobre todo en esta década de los 80, bien motivado por el gran éxodo masivo, sobre todo a la capital, de sus moradores, o por defunción de sus propietarios y su consecuente venta a terceros de las particiones heredadas, por las que parece ser que optaban la mayoría; mermaban así las antiguas propiedades latifundistas, que iban adquiriendo una nueva clase media emergente que estaba apareciendo, quizá apoyadas por las nuevas políticas democráticas.

Hechos estos los que motivaron el cierre y desuso de sus viejos caserones, por lo que muchos inmuebles quedaron abandonados a su suerte a la espera de un comprador, hasta el punto de que alguna norma municipal de

urgencia, podría obligar a sus propietarios a adecentar con someros arreglos, cal o pinturas sus fachadas cada vez mas deterioradas por el paso del tiempo y que por aquellas fechas de finales de los 70 y comienzos de los 80, existían gran numero de éstas en pésimas condiciones, afeando y dando un aspecto general decadente del centro histórico, dominado por abundantes fincas urbanas deshabitadas.

Algunas de estas casas fueron encaminadas hacia su irremediable destrucción, desapareciendo muchas, bien por su estado de ruina total o porque sus nuevos propietarios o constructoras destinaban a otros fines diferentes a los que se construyeron, agravada además por la poca sensibilidad conservacionista de la época, aún dando gracias a que ya empezábamos a tener nueva normativa protectora para preservar el patrimonio histórico local, como fue la declaración de conjunto histórico artístico de nuestro casco urbano en 1983, junto a la realización de un listado de algunos edificios para su catalogación especial de conservación, en el que se encuentra inscrito esta propiedad que nos atañe en este estudio.

Para el desarrollo descriptivo del presente artículo y facilitar mas su comprensión, he

visto conveniente complementarlo con ilustraciones fotográficas recientes, así como un minucioso trabajo de dibujo técnico de mi autoría, tomando medidas reales actuales en planta y alzados del edificio y ayudado por diferentes programas informáticos, he ido conformando una serie de dibujos en plantas, vistas, secciones y perspectivas de lo mas fehaciente de lo que pudo ser el primer y mas antiguo edificio original, obviando las construcciones posteriores que se le irían añadiendo según las demandas de uso que le otorgaban sus sucesivos propietarios.

Construido de nueva planta sobre supuesto solar baldío, bien carente de construcción anterior o en solar de derribo, se trata de una planta principal totalmente rectangular, cuyas medidas exteriores son de 16,75 m de longitud por 5,50 m de anchura y al que se le adhiere un segundo cuerpo para dar solución a los accesos interiores, (sin tocar la estructura de los forjados abovedados del principal), a modo de logia en planta baja y donde una escalera daría acceso a una pequeña galería sobre ésta, que llevaría a la entrada de una gran sala en la planta superior. En cuanto a esta primitiva estructura he de comentar que permanece intacta en la actualidad en su gran mayoría, en

lo que se refiere a muros, forjados y dos arcos y una de las columnas de la logia, no así conservándose la techumbre ni tejados originales de la segunda planta que seguramente fueron sustituidos por sucesivas reformas.

El interior de la planta baja se soluciona con tres estancias, divididas por dos tabiques, aún conservados y que quizá el diseño de bóvedas de aristas en cada una de ellas limitaran otras distribuciones que se pudieran acometer, respetando así sus techumbres hasta nuestros días.

Seguramente no podrían modificar dicha estructura sin tener que destruir totalmente el forjado y por consiguiente el suelo de la planta superior, pues en otro de los descubrimientos que en nuevas obras de consolidación se le realizaron, nos quedamos asombrados cuando rebajando este suelo, se nos presentó ante nosotros unas espectaculares formas: pequeñas arcadas entrelazadas de ladrillos, tabiques curvos o de medio cañón, apoyados unos sobre otros a los principales que le dan forma a las bóvedas de aristas de las tres salas de la planta baja, careciendo el conjunto de viga alguna, es decir, que el forjado no estaba diseñado con falsa bóveda (decorativa), sino con bóvedas de

aristas reales, capaces de soportar grandes pesos en la estancia que construirían en la misma fabrica, prolongando el muro perimetral algunos metros más hasta conformar la gran sala de la planta alta, acabando el conjunto con una nueva techumbre donde se alojaría el tejado a dos o seguramente a cuatro aguas, pues suponemos que se trataría de un edificio totalmente exento.

De la planta alta coincidente con las tres estancias inferiores, solo conserva en la actualidad casi la totalidad del muro de cerramiento de su perímetro y una de las tres ventanas originales que la iluminaba, la de su parte mas estrecha.

Del edificio anexo, de menos magnitud, que se le añade por su parte sur al principal y que serviría de distribución para accesos a las salas de la planta baja y superior, solo se conserva una columna con sus dos arcos y las partes finales del muro que los sustentan.

Una vez descrita la parte de estancias primitivas que aún se conservan, vamos definitivamente al objeto de este estudio, contrastando las descripciones de los textos antiguos encontrados haciendo alusión a esta fundación

con las coincidencias que las obras de rehabilitación iban arrojando en todos estos años, paso a redactar, a modo personal, las conclusiones siguientes:

De la obra titulada “ Historia Eclesiástica y Seglar de la colonia Betis, ahora la ciudad de Buxalance” de 1657, escrito por el bujalanceño Fray Christoval de S.Antonio y Castro, podemos leer en el capitulo XIX -- II “De los Hospitales que tiene Buxalance y en ellos algunas cosas notables”, el siguiente texto:

Colegio, y Hospital de la Concepción de nuestra Señora.

Fundo esta casa María López, doncella, hija de Alonso Pérez, y de Catalina Sánchez, que fueron los primeros, q ayudaron a la fundación del convento de nuestro Padre S. Francisco, como se dixo en el lib.3.c18.S.1. Comensose la obra el año del Señor de mil y seiscientos y quatro, y acabose con brevedad, si bien el retablo de la Iglesia duro mas tiempo. Tiene de ordinario quatro o seis mugeres viudas pobres, naturales de la Ciudad, no pueden ser mas de seis, quedó su administración a cargo de los Cofrades de la Concepción de nuestra Señora, que esta fundada en el convento de nuestro Padre San

Francisco, y las Pascuas tienen obligación a dar ciertos aguinaldos a las viudas del Hospital, o Colegio, donde pastan honestamente. Es la Iglesia muy capaz, y por estar cerca del convento de nuestro Padre San Francisco, pasta un religioso cómodamente, y lee allí Gramática, y Latinidad a muchos hijos de la República: la fundadora desta santa casa fue enterrada en la bóveda, y entierro de los religiosos, por ser hija de su primer bienhechor.

Aquí Fray Cristóbal nos describe una fundación que parece ser donada a la orden franciscana, donde nos comenta las tres funciones bienhechoras para la que se construyó, la de “Hospital”, “Colegio” y “Casa de Viudas”, funciones éstas de muy común uso por la Orden mendicante franciscana, por la que ayudaban al desamparo de las comunidades mas pobres y desfavorecidas de las ciudades.

Considerando también una nueva referencia que Don Juan Begué hace en su libro “ Las cosas de mi pueblo” de 1891, sobre dicho edificio, pero esta vez como Colegio o Escuela Latinizante, pues parece ser que fue la función que mas tiempo perduró en él, podemos leer el siguiente texto:

Hospital de la Concepción.

Se fundó en 1604 por Martín López con el objeto de mantener a seis viudas pobres. Queremos recordar haber visto recogidas pobres ancianas en la parte de casa, que está en la calle de Terreros: así como en la que está á la calle Ancha, una sala grande con techo elevado y artesonado, en que se daba enseñanza de latín, provista la cátedra por oposición, percibiendo su director la renta o productos de 629 olivos, 6 fanegas de tierra de sembradura, una casa que debe ser la primera de la izquierda de la calle de los Zarcos, un solar y los réditos de un censo, cuyos bienes dejó D. Antonio de Castro y Alcoba con la expresa condición de que se diese gratis la enseñanza. No conocimos al penúltimo profesor que, si la memoria no nos engaña, se llamaba D. Francisco Rafael Navarro, pbro., el cal dejó nota ó fama de rígido, pero de gran maestro; pues sus discípulos fueron distinguidos en los Colegios que se presentaron. A éste sucedió el presbítero franciscano D. José Arroyo, maestro de todos los que peinamos hoy canas que fue llamado a Colegios de la Capital por causa de los buenos discípulos que enviaba á los institutos y seminarios. D.E.P. Todo esto paso; y siendo tan necesario en Bujalance un Colegio, en donde se enseñe la gramática latina y alguna otra asignatura de la segunda enseñanza, no sabemos que se haya hecho to-

davía nada. Esta doble casa fue adquirida por un particular, y sirvió primeramente de casa de Billar, y después de Casino, en el que hizo su aparición el “Duende Revoltoso”

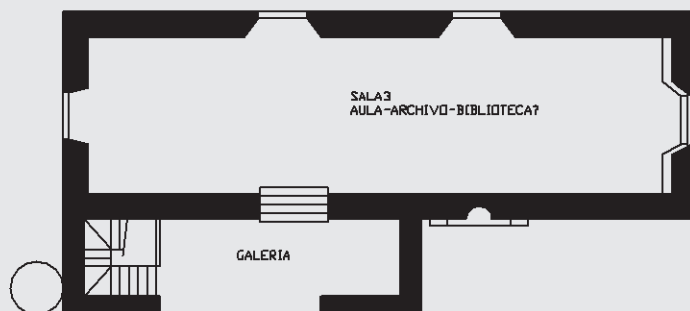
En este caso hace una descripción de la distribución en dos diferentes edificios de lo que fuera Hospital, casa de viudas y colegio y al que nos corresponde de la calle Ancha, he de decir que fue aquí tomando medidas de la casa para realizar los planos y alzados, sobre todo del piso superior, cuando me di cuenta de la increíble coincidencia y lógica que arrojaban aquellas proporciones de medidas de entre huecos tabicados existentes (posiblemente ventanas al exterior) y la posibilidad de cabida de un techo artesonado bajo el tejado a cuatro aguas para conseguir mayor altura en la sala para albergar quizá una especie de aula, archivo, almacén o biblioteca donde guardar los documentos, cuadernos y libros, confeccionados o usados por los alumnos y novicios estudiantes de gramática y latinidad, exigida también a la comunidad franciscana para su ingreso a la vida conventual. (Juan de Aranda Doncel 1990 “La devoción a la Inmaculada Concepción durante los siglos XVI y XVIII, El papel de los conventos cordobeses de la provincia de Granada” a cuya division pertenecía el de Bujalance).

De estos textos anteriores y de otras lecturas de diferentes publicaciones referentes a la vida y costumbres de las Ordenes Franciscanas, además de las mediciones de la obra de fábrica original que aún se mantiene y las correspondientes observaciones estudiadas, puedo ilustrar con cierta imaginación muy aproximada de lo que pudo haber sido la primera edificación del edificio, destinado a Colegio donde albergar una Cátedra de Latinidad y que con el paso de los años y las diferentes demandas de uso, (posiblemente afectada por la desamortización de Mendizábal por la que pasaría a manos privadas), le adosarían sucesivas construcciones hasta llegar a la casa actual.

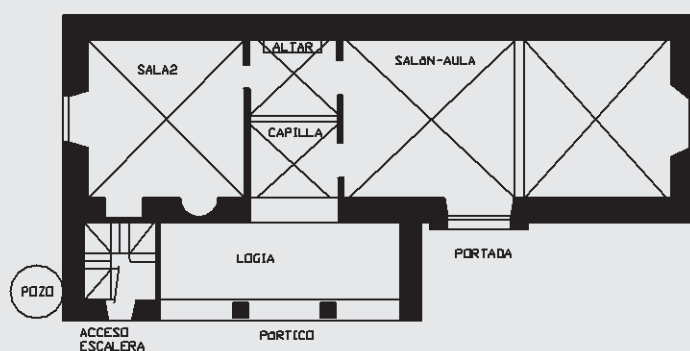
Por lo tanto y para finalizar, con todos estos datos recopilados hasta el momento y a la espera de seguir estudiando documentaciones que me lo confirmaran, me atrevo a postular que en la actual casa, propiedad de D. Amador Polo Muñoz, sito en la calle Ancha de Palomino nº 6, estuvo emplazado dicho Hospital y Colegio de la Concepción.

Se aportan planimetría, alzados y perspectivas de lo que pudo ser el más antiguo edificio original.

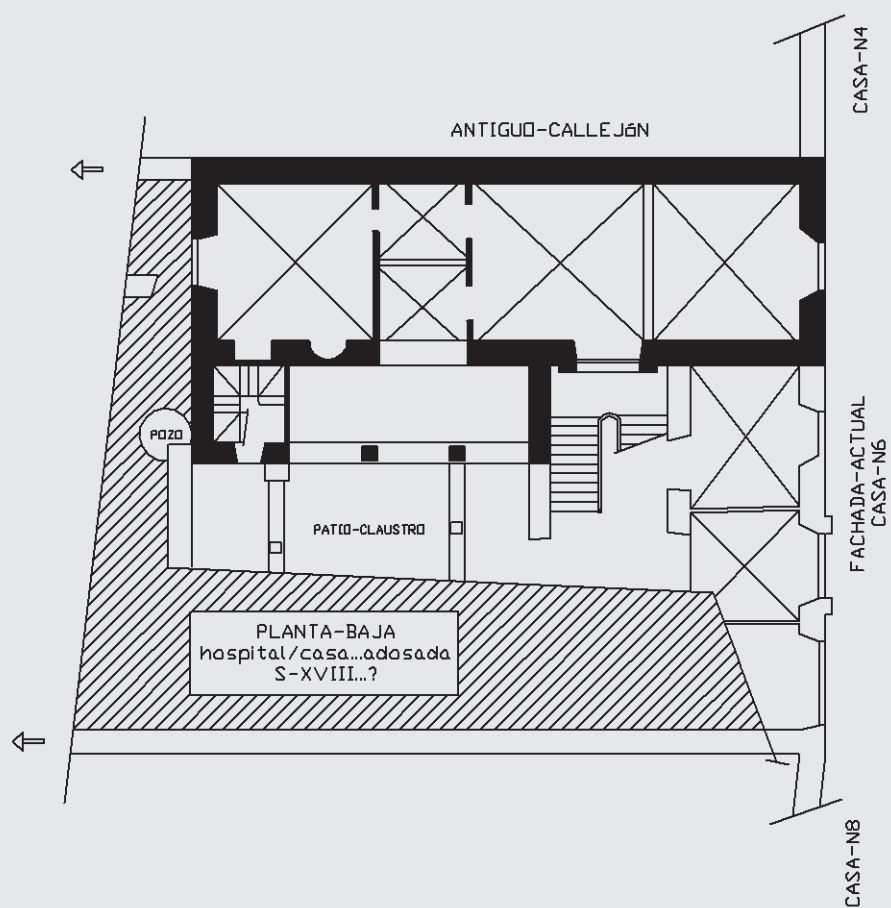
PLANTA-ALTA-Año..1604



PLANTA-BAJA-Año..1604

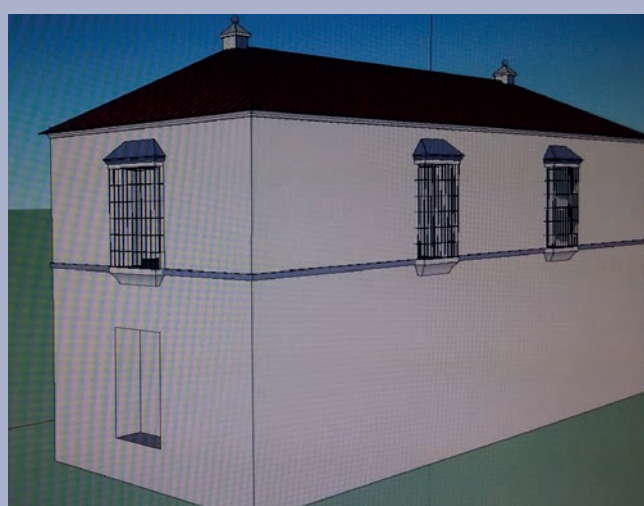
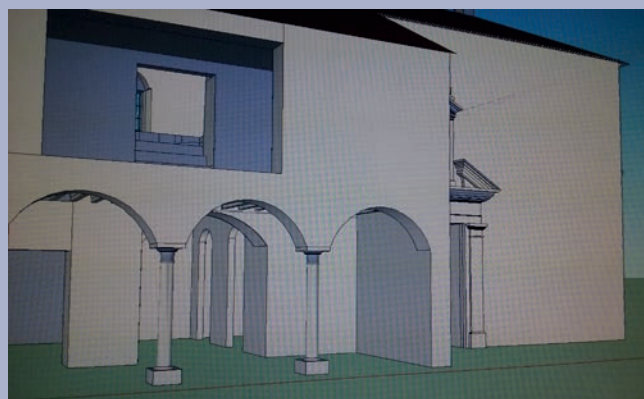
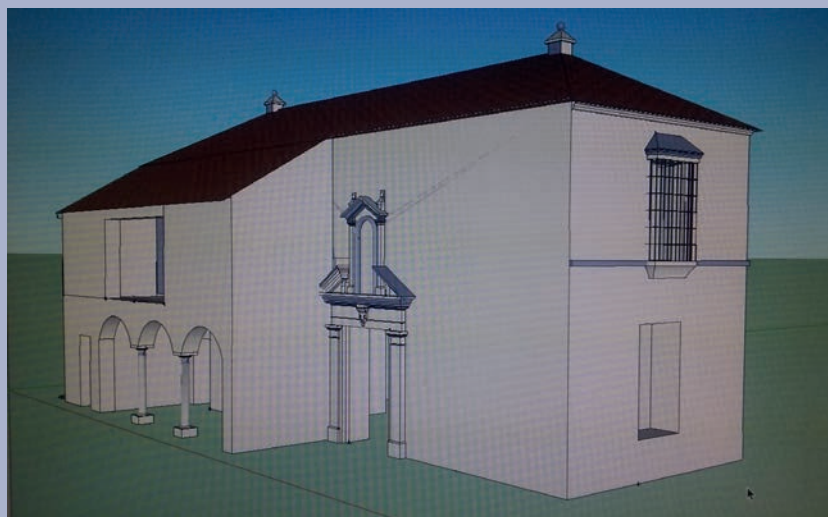


PLAZA-PALOMINO

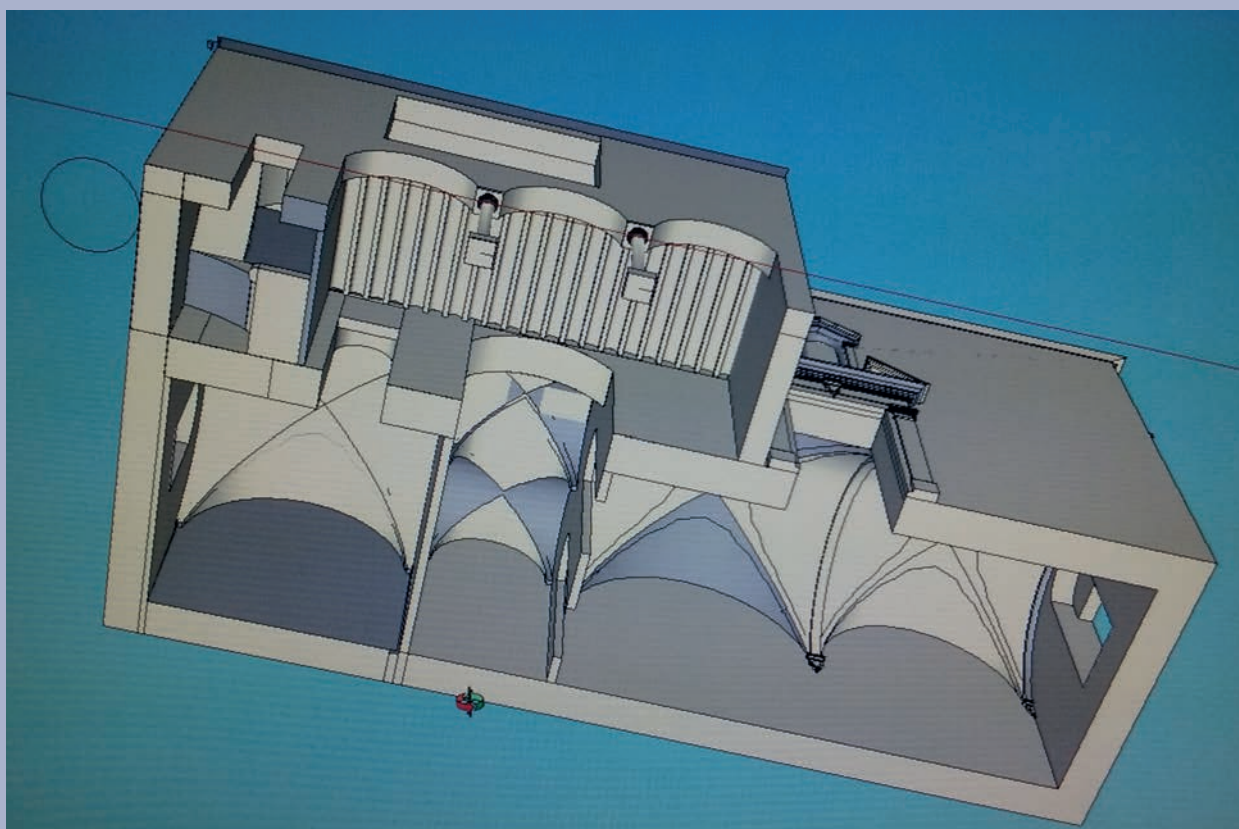
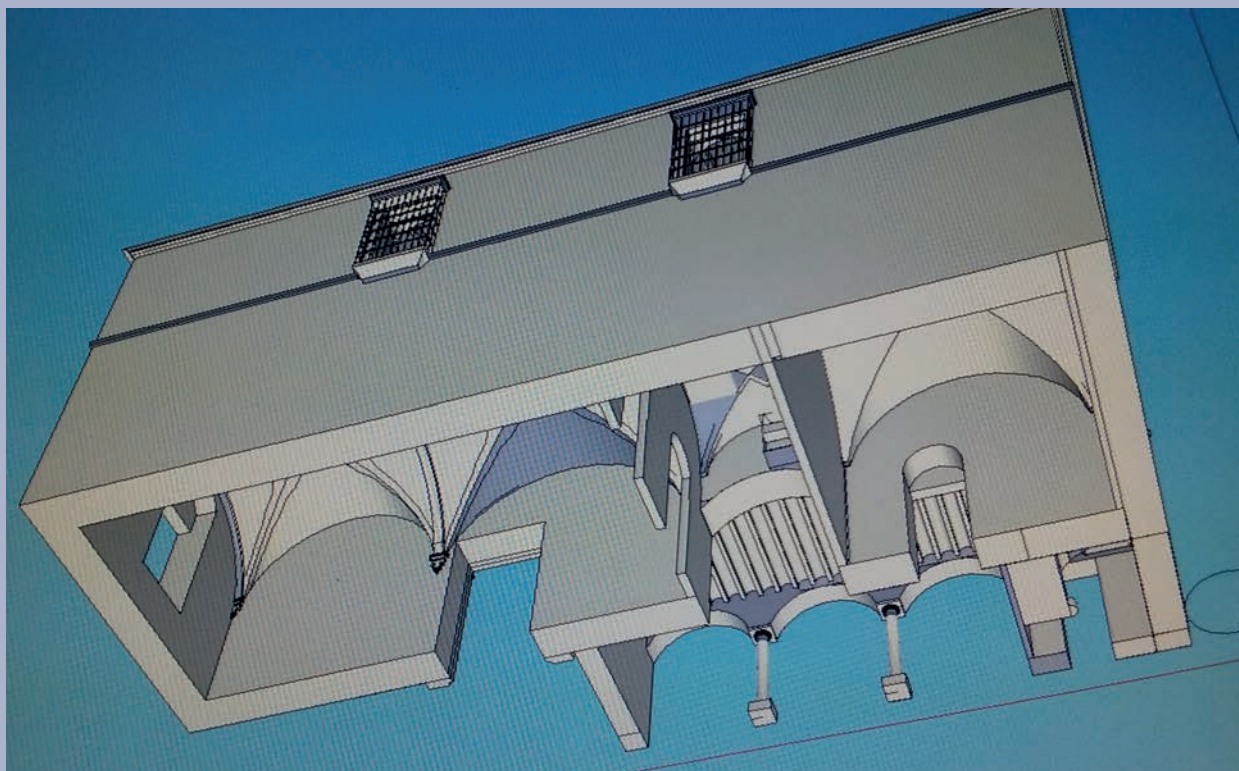




Con los siguientes dibujos y fotografías comparativas que he realizado, podemos precisar mejor la interpretación de lo que fue el primitivo edificio de 1604.







Simbolismos religiosos en las portadas de las dos iglesias de Bujalance

ÁNGEL ROMERO BELMONTE (Catedrático jubilado de Lengua y Literatura Española de Secundaria)

A modo de preámbulo

En el número anterior de la revista ADALID publiqué un artículo sobre el que ha habido distintas recepciones críticas, más inducidas, según todos las sospechas, por afinidades emocionales, que por su lectura serena y reflexiva: unos juzgaban osadía mi atrevimiento a contradecir a acreditados investigadores; otros, con insufrible chovinismo local, hubieran deseado el silencio cómplice; incluso algunos fueron más allá tratando de desentrañar alguna vendetta política... ¡Pero qué majaderías! Todo más sencillo. Mi deseo era no dejar pasar, con argumentos basados en pruebas e indicios evidentes y documentados, que nadie ha des-

mentido, que ciertas antigüedades de la Parroquia de la Asunción calificadas como arcanos, eran una consideración exagerada, cuando no rayanas en la fantasía, quizá escritas para fascinar a las que después se ha calificado como de gentes sencillas, y sin eufemismos, de *“pre-juiciosa ignorancia”* (sic), incapaces de comprender el mundo aristotélico, los supuestos esquemas alquímicos de la bóveda neogótica, el número áureo, las dobles cruces..., y otros conceptos a los que se enriquece, por mucho que se nieguen, con referencias esotéricas, *“conocimiento iniciático... vago eco quizás de un silencioso duelo entre titanes de la hermenéutica y la gnómica bajo el sol de nuestra campiña...”* (sic) (se me excusará de que, con

todo derecho, yo también me condene al uso de este falso recurso estilístico, de esta especie de ridícula *damnatio memoriae*, de aludir a las personas sin nombrarlas). Y esta cita no es más que un ejemplo al azar escogido de las múltiples que salpican y envuelven todo lo escrito sobre la *“arquitectura del sol”* para sorprender, impresionar, causar admiración, a esas *“gentes sencillas de pre-juiciosa ignorancia”*.

No dudo de la existencia de esas gente con *“pre-juiciosa ignorancia”*, que merecen todo el respeto, pero supongo que la atrevida afirmación no incluirá a todos los que hace más de cuarenta años, en los llamados Cursos Comunes de Licenciatura de Letras, estudiamos Historia del Arte en aquellos nostálgicos manuales (traigo al recuerdo con afecto los Diego Angulo Íñiguez, o el Pijoan...) en los que, cómo no iban a incluirse temas tales como particularidades mistericas del gótico, la proporción áurea, número de Fidias o cualquier otro nombre rimbombante con el que se ha querido deslumbrar. Todas estas cuestiones hoy llenan internet en una especie de redescubrimiento neófito; las mediciones comprobatorias constituyen cotidianos ejercicios escolares de secundaria; cualquier alumno de FP de la asignatura

de imagen conoce cómo estas proporciones han servido para definir formatos, fijar centros de interés en la composición... ¿Y los estudios curriculares realizados de Fundamentos de Filosofía, de Historia de los Sistemas Filosóficos, incluso muchos de ellos actualizados por Cursos de Doctorado, se quedaron sólo en el arismetelismo? ¡*“Pre-juiciosa ignorancia”*!

Descender a publicar en una revista local desde las altas esferas de las mejores y acreditadas publicaciones universitarias, científicas, con sus garantistas homologaciones, con sus calificadas situaciones en el primer cuartil de sus categorías temáticas, debe ser un esfuerzo descomunal, fabuloso, un auténtico acto de humildad intelectual. Pero la cuestión es más sencilla, el error es de perspectiva: ADALID es una revista de divulgación cultural en su ámbito, pueblo y provincia según estatutos, como son los millares de experiencias e iniciativas semejantes en toda la geografía española. Claro que sus publicaciones no pueden ser curriculares, pero sus comparaciones son intencionadamente descalificadoras para con la labor de los que la editan y los que colaboramos, y mucho más por parte de quienes están llamados a respetarlas porque fueron sus fundadores, o ¿acaso confundieron ser sus propietarios y con el des-

encanto de la exclusividad, ya no les interesa la notoriedad local que se esperaba alcanzar?

Resumiendo, los aspectos más indiscutibles de mi artículo son soslayados; la orientación de algunas iglesias al día de su advocación debe ser motivo, por lo visto, de un más científico estudio, y sus hallazgos publicarlos con más parafernalia internacional; y sobre los efectos luminosos que de esa orientación se derivan, se acaba aceptando que *“...los efectos de iluminación (se supone de los templos orientados) en las fiestas patronales...no parecen estar presentes en la mayoría de los casos. Inevitablemente hay que indagar en razones más profundas...”* (sic).

Pero no todo va a ser fracaso en la búsqueda de la luz de nuestra parroquia. Una buena nueva, un consuelo al desaliento se ofrece al explorador de estos menesteres. Cualquier estudiante de Secundaria distingue como tópico característico del arte barroco el llamado *“claro-oscuro”*, especialmente de la pintura, y el trágico y atormentado diseño de la escultura, con su inestabilidad emocional, su rococó hiperealismo, su gusto por sobrecojer a los fieles incitándolos al arrepentimiento y al perdón, con un dramatismo tan propio del sentir de Trento.

Invito a mis paisanos a que estudien los camarines contruidos en muchas de nuestras parroquias cordobesa durante los siglos XVII y XVIII (Lucena, Cabra, Priego, Montilla, Aguilar, Bujalance). Especialmente de esta última, lo hagan del camarín de Nuestra Señora del Rosario, sobre el sagrario (iniciado en 1701). Aquí sí que existe un consciente intento de lograr efectos de luz barroca mediante el contraluz o alumbrado producido por la cristalera existente tras la imagen. Esto sí es una especie de intencionado escenario elevado para resaltar la ornamentación policromada, azul y blanca, que contribuye a dotar el ambiente de un tono misterioso, suntuoso, celestial, irreal, digno de las composiciones imagineras más fantasmagóricas. Esto es intencional, forma parte, sin misterios herméticos de la decoración barroca. Si no se ha hecho ya, este particular debería ser incorporado a las explicaciones de los guías turísticos de nuestro pueblo. (Vid. al respecto Jesús RIVAS CARMONA, op. cit., pp 314-327, en la nota 1)

Mientras la redacción de la revista me permita escribir en libertad, como hasta ahora ha sido y estoy convencido será, siempre que pueda seguiré colaborando. El día que esto no ocurra, haré un prudente mutis por el foro y saldré sin ningún estridente portazo.

Nuestro entorno nos resulta tan familiar, tan sumamente reconocible que apenas reparamos ya en algunas de sus particularidades o nunca nos hemos detenido a analizarlas. En este artículo, como su título indica, quiero fijar la atención en la emblemática religiosa que contienen algunas de las portadas de nuestras dos iglesias más importantes, naturalmente en cuanto a dimensiones físicas y finalidades parroquiales, me refiero.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Quizá, lector, nunca hayas reparado en que la iglesia de la Asunción es un templo diocesano, esto es, de dependencia directa de la jurisdicción episcopal y con la función propia de una parroquia. Quiero decir que en su construcción, al margen de su gestión económica (limosnas, donaciones, testamentos, abintestatos...), no ha intervenido ninguna orden religiosa, ni hermandad, ni cofradía, a diferencia de los demás templos de Bujalance que sí lo han sido, al menos en su origen (incluso la iglesia de San Francisco). Esto no significa una desvinculación total de las instituciones religiosas, entre las que especialmente destacan los carmelitas descalzos, y de las que algunos de sus

miembros, bien han actuado de tracistas de muchas de estas obras, bien como entendidos arquitectos juzgando la calidad y la correspondencia entre lo contratado y lo efectivamente realizado¹.

La Asunción no tiene ni ha tenido ningún convento anejo (aunque sí residencia parroquial), ni siquiera antes de las conocidas desamortizaciones del siglo XVIII. Sin embargo, pese a lo explicado, en la portada de piedra de su fachada oeste es fácilmente identificable en su parte superior, a izquierda y derecha, sendos emblemas carmelitanos (vid. figura 1).

¿Cómo se explica esto? En un artículo anterior, ya aludido, sobre algunas antigüedades del templo² expresaba mi opinión, que no

1 Es el caso, por ejemplo, del carmelita Fr. Bartolomé de San Pablo, a quien puede encontrarse en 1722 reconociendo la bóveda recién terminada de la nave mayor de la parroquia de la Asunción. Residía en el convento del Carmen cuya iglesia en estos años también se estaba reconstruyendo (volveremos enseguida sobre el tema). O maestros episcopales como José de los Cobos, proyectista de la nueva torre de la Asunción. Y ya en la posguerra española, la escasez de clero diocesano obligó a encomendar funciones parroquiales a carmelitas descalzos que sí influyeron en algunas de las reformas más modernas de la Asunción. Vid. Jesús RIVAS MEDINA, *Arquitectura barroca cordobesa*, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1982.

2 Vid. Ángel ROMERO BELMONTE, *Sobre algunas antigüedades de Nuestra Señora de la Asunción, iglesia parroquial de Bujalance*, Revista ADALID, núm. 5.



Figura 1.- Portada principal de la Asunción

parecía arriesgada pues puede ser fácilmente compartida con sólo el análisis de la fachada principal, de que el aspecto de la Asunción es el de una iglesia en la que se primó en su momento las monumentales dimensiones dejándose el enriquecimiento de la decoración para períodos posteriores. Pero es que además, se tiene documentalmente la certeza de que en 1556 el obispo de Córdoba don Leopoldo de Austria estableció un contrato con el arquitecto Hernán Ruiz II, el Joven, mediante el cual éste

se comprometía a agregar en dos años tres naves a la cabecera gótica preexistente, atribuida a su padre, Hernán Ruiz I, el Viejo. Ciertamente las tres naves en 1558 se daban por concluidas, aunque precariamente realizadas, después de varios desencuentros del maestro con el obispo. Respecto a lo que Hernán Ruiz II había diseñado, no llegó a construirse o fueron anuladas posteriormente dos puertas y sus correspondientes escaleras, así pues, las que hoy conocemos son posteriores al primitivo diseño

y quizá falta alguna en la nave lateral del evangelio o fue suprimida por falta de funcionalidad. Al finalizar el siglo se dio por terminada la obra aunque alrededor de 1575 hubo de intervenir el tercero de la saga Hernán Ruiz supervisando obras de apuntalamiento, de artesonados y de demolición de algunos elementos ruinosos. Posteriormente, en distintas ocasiones fue necesario reparar y renovar la construcción por fallos en la estructura debido a la inconsistencia del terreno³.

Ignoro documentación escrita, si es que existe, que pudiera informarnos sobre el aspecto y el momento en que se consideró definitiva-

³ Alfredo J. MORALES, Hernán Ruiz "El Joven", Akal Arquitectura, Madrid, 1996, pp. 16 y ss.

mente acabada la fachada principal de la Asunción. Los testimonios gráficos que he podido recoger tampoco son muy antiguos (vid. figura 2).

La imagen a), evidentemente no es una fotografía, probablemente sea el documento gráfico más antiguo que conozcamos. Se trata de un dibujo fechado el 1 de junio de 1880, realizado por un tal Antonio M. Manzano Cordón, perito agrícola residente o destinado como funcionario en Bujalance, que realizó de manera autógrafa una suerte de cartel representativo de la ciudad, desconozco el propósito, en el que recoge datos socio-económicos de la ciudad, un plano de la población y dibujos de los monumentos locales más típicos y característi-



Figura 2.- Evolución fachada de la Asunción

cos⁴. Aunque sin mucho detalle, el dibujo destaca lo esencial: una descarnada fachada de ladrillo, en la que se evidencia claramente los contrafuertes, el final de la bóveda de la nave mayor del templo, una tosca cruz en resalte, todo también de ladrillo, y una especie de vestíbulo aprovechando el grosor del muro con una discreta portada en su interior.

La imagen b) es una fotografía de muy mala calidad de los años 40 del siglo pasado en la que apenas se vislumbra la “lápida de caídos por Dios y por España” debajo de la primera ventana de la torre, que durante tantos años

4 El cartel está realizado en una cartulina de 55 X 76 cms., aproximadamente, dibujado y escrito de manera autógrafa en tono sepia amarillento. Incluye dibujos de la Parroquia de la Asunción, Iglesia de San Francisco, Vista general del Calvario, Cuna y Hospital de San Juan de Dios, Iglesia de El Carmen, Colegio de Niñas Educandas, Casa Consistorial, Panteón de San Bartolomé y Café de la Alhambra. Además del callejero con localizaciones de iglesias, ermitas, conventos, cementerios, carneros, molinos, cárcel, teatro, ecce homo..., incluso un reñidero de gallos allá por el barrio de Santiago. Por su curiosidad e interés lo añado como un desplegable al final del artículo.

Ignoro adrede la conocida lámina 6 del T. XI, “Vista meridional de la ciudad de Bujalance”, tantas veces divulgada, del grabador Juan Fernando Palomino, incluida en *Atlante Español o Descripción Geográfica e Histórica de España*, de Bernardo Espinall y García, Madrid, 1778–1795. El un tanto ingenuo e infantil estilo de dibujo, junto a su fin no bien conseguido de indicar la localización de los monumentos en sus respectivas calles carece de interés a los efectos temáticos que estamos tratando, pese a que dicho documento es anterior a todos.

se impuso a la vista pública, sin que contenga nuevos elementos, sin aportar nueva información: la fachada permanece invariable pese a los más de 60 años de tiempo transcurrido.

La imagen c), una fotografía actual, nos muestra una fachada a la que se ha enriquecido con una portada que hemos reproducido con detalle en la figura 1 a la que hemos de volver para su análisis:

En los planes emprendidos en posguerra para la reconstrucción de monumentos⁵, la iglesia de la Asunción reparó entre otras cosas su retablo mayor en 1945, fuertemente dañado durante las distintas ocupaciones militares que sufrió en la contienda civil⁶, pero su restauración de fachada ha dependido de la ya desaparecida iglesia del convento del Carmen.

5 El organismo que desempeñó las tareas de restauración monumental fue encargado al Servicio de Regiones Devastadas y Reparaciones, de dependencia directa del Ministerio de la Gobernación de Serrano Súñer, con el auxilio de la Dirección General de Bellas Artes y de una específica Junta Nacional para la Reconstrucción de Templos. Vid. Carmen Ortiz, *Revista Hispania Nova*, nº 10, 2012.

6 El tema de la restauración del retablo mayor de la iglesia de la Asunción ha sido muy bien estudiado, con un amplio apéndice documental, por Francisco LARA ARREBOLA en “El retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Bujalance”, *Axarquía*, núm. 1, octubre de 1980, Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, pp. 91-120.

La historia del convento e iglesia del Carmen ha sido muy bien estudiada y documentada⁷, no obstante, resumiré la génesis de su creación subrayando el hecho de que tampoco en su origen fue una obra propia de ninguna orden religiosa y cómo su portada llegó a la de la Asunción. Aunque no hay pruebas al respecto, en la parte noroeste del arrabal del Bujalance musulmán existió una sinagoga sobre la que en época cristiana se había asentado una ermita perteneciente a la Cofradía de la Virgen del Rosario. Por escritura pública de 16 de febrero de 1587 la citada Cofradía da la debida licencia y consentimiento para ceder y donar la ermita y varias casas adjunta a los frailes de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo para que en ella funden casa de su orden, convento, la habiten y aumenten el culto divino y acrecentamiento de dicha Cofradía que así podrá servir con más devoción el servicio de Nuestra Señora la Virgen María. Se impone como condiciones de dicha donación:

a) Que no se puede mudar la advocación que ahora tiene de Nuestra Señora del Rosario.

b) Que la imagen que hoy tienen de

Nuestra Señora del Rosario permanezca para siempre jamás en el altar mayor de la capilla mayor.

c) Que los frailes han de proporcionar a los cofrades actuales y venideros una sepultura en la parte y lugar que dichos cofrades escogieren.

d) Que no se pueda admitir ni recibir ninguna otra cofradía.

e) Que los cofrades puedan hacer libremente sus cabildos y ayuntamientos tanto en la casa como en la iglesia.

f) Que tanto los frailes como el prior no impidan la administración de la dicha Cofradía.

La nueva fundación se llamó, pues, en principio, Convento de Nuestra Señora del Rosario pero la, parece, decadencia y atención de la Cofradía, junto con el crecimiento del fervor popular por la Virgen del Carmen produjo que las condiciones impuestas no se respetaran y que la imagen de la del Rosario fuese trasladada a la iglesia de la Asunción y en su lugar se ubicara otra imagen, la del Carmen. Así que, la entrada a la Parroquia de la Asunción que

⁷ AA. VV., San Juan en Bujalance (reseña histórico-documental), Córdoba, 1990.

da a la calle Santa María fue conocida desde entonces como Puerta del Rosario y el barrio en el que se construyó el convento carmelitano, Barrio del Carmen.

A partir de 1601 se conocen referencias a distintas obras de adecentamiento, ampliación y reformas tanto del convento como de sus anexos. Pero la noche del 18 de junio de 1707 un incendio destruyó los techos de la iglesia, el coro y la capilla mayor, librería y celdas altas del convento, ornamentos sagrados, se cayó el campanario... Se salvaron los dos sagrarios y las imágenes de Nuestra Señora del Carmen, Santa Teresa, Nuestra Señora de la Luz y San José. En este estado ruinoso permaneció la obra hasta que en febrero de 1715, en pleno furor tridentino (contrarreformista) de finales del siglo XVII y del XVIII, en que se construyen o se renuevan en Bujalance las principales construcciones religiosas, por una donación, se comienzan las obras de reconstrucción, que duraron unos 5 años, al final de los cuales se dan por acabadas y se le añade su portada principal fechada en 1720. Posteriormente, el convento fue desamortizado y pasó a propiedades privadas con lo que su abandono, desmantelamiento y ruina fue total. En 1952, con buen criterio, el Ayuntamiento de Bujalance decidió trasladar

esta portada a la fachada de la parroquia de la Asunción para evitar lo que hubiera sido una irremediable pérdida.

La portada dispone de un gran cuerpo central, que se corresponde con la entrada a la nave mayor, a la que se le superponen otros dos cuerpos menores que sugieren capillas, aunque vacías de imágenes, no así la hornacina central en forma de media concha, que contiene la imagen de la Virgen de la Asunción que da nombre a la parroquia, en cuya parte superior lucen los símbolos de la orden carmelitana. Se ha señalado que, por repetir esta fachada los mismos esquemas de la de los carmelitas de Montoro, la de Bujalance, construida dos años después, se hace más pictórica, más manierista que aquella gracias al tratamiento de sus elementos decorativos y a que probablemente en el diseño de ambas portadas intervino el mismo autor, Fr. Bartolomé de San Pablo⁸. Así pues, volviendo a la figura 1, estos hechos explicarían la aparición del año 1720 grabado como datación de su construcción, que curiosamente coincide con la terminación de la bóveda de la Asunción, no la de su traslado y colocación en la fachada parroquial⁹.

⁸ Jesús RIVAS MEDINA, op. cit. pp. 170 y ss.

⁹ Pese a la indudable mejora estética que significó

¿Qué elementos simbólicos carmelitanos se recogen tallados en la piedra y repetidos de manera simétrica a ambos lados de la portada? Cualquier devoto de la Virgen del Carmen habrá identificado que son prácticamente los mismos que los contenidos en su escapulario con algunas particularidades que señalaré:

Dos angelitos, que recuerdan mucho a los incluidos en la portada de la iglesia del Hospital de San Juan de Dios, aunque sin clarines, flanquean lo que ya no es un simple esquema religioso sino todo un escudo carmelitano heráldico, de armas, al que sujetan grácilmente con una pierna y una mano, y con la otra le mantienen encima una corona ducal, símbolo de la nobleza de la orden, que representaría el Reino de Dios, el Soberano supremo del Carmelo, por tener como inspiración de la fundación al profeta Elías y a la Reina de Dios. En algunos de estos escudos, no es este el caso, incluso sobre la corona aparece la espada de fuego de Elías, con la que según la tradición la incorporación de la portada, parece que las autoridades municipales del momento lo realizaron porque compartieron el criterio de que “los volúmenes y las fachadas también cooperan en el concepto barroco del espacio arquitectónico que nos ocupa, aunque en menor grado, puesto que los dinámicos y modelados espacios interiores no presentan un adecuado complemento exterior sino volúmenes y fachadas estáticas, incluso sin compensación ornamental”. Ibídem, J. RIVAS MEDINA, pág. 129, op. cit.

dio muerte a los falsos profetas de Baal en el torrente de Gibson.

En la época de la reforma, Teresa de Ávila y Juan de la Cruz fueron los iniciadores de la Orden de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo, a la que dividieron en dos ramas: la Antigua Observancia o Calzados y el de la Reforma o Descalzos. El escudo representa al Monte Carmelo (que en policromía aparecería de color marrón propio del hábito de la Orden) con una estrella, y sobre el cielo blanco, que representaría la capa con la que se cubre la Virgen, otras dos estrellas. Este emblema sería el que más representaría a la rama de los Calzados. En nuestro caso, sobre el monte, parece que fue Juan de la Cruz el que añadió la cruz convirtiéndolo en el más característico de la rama de los Descalzos.

Nunca ha habido una interpretación oficial de los elementos que contiene el escudo heráldico y sí muchas versiones. Sin pretender tener carácter excluyente, aceptamos a grandes líneas las explicaciones de la página Web oficial de la Orden que basan sus descripciones en las propias Constituciones de la Orden del Carmelo, sin desechar la influencia que la tradición haya añadido con el correr de los siglos.

La representación del escudo carmelita se encuentra por primera vez hacia finales del siglo XV, en 1499, en la cubierta de un libro sobre la vida de San Alberto, carmelita. Allí el símbolo gráfico aparece bajo la forma de una enseña, estandarte o bandera, que luego fue modificándose en los detalles con el correr de los tiempos, hasta asumir la actual forma de escudo heráldico.

Una montaña estilizada, como queda expuesto, con las laderas redondeadas, cuya cima se proyecta al cielo y se culmina con una cruz. Es el Monte Carmelo, lugar de origen de la Orden del Carmen, que se encuentra en Haifa, en Israel. Aquí vivió en el siglo noveno antes de Cristo el profeta Elías, según la tradición, que prefirió este lugar sagrado a todos los demás lugares desiertos como el más apto para establecer en él la religión profética de la vida monástica. En este mismo lugar, a finales del siglo doce después de Cristo, inspirados en la vida del propio profeta, se agruparon varios eremitas para llevar una vida ascética o camino místico de perfección.

Tres estrellas de seis puntas, de las cuales, una (de plata en los escudos polícromos) en el centro de la montaña, y las otras (de oro

en las mismas circunstancias) dispuestas simétricamente en el cielo de color blanco, a la derecha e izquierda de la cruz. La estrella inferior representa a los carmelitas todavía en camino hacia la cima del Monte Carmelo, mientras las otras dos estrellas superiores representan a los Carmelitas que han terminado su peregrinación ascética y han culminado la unión mística. En otras versiones las exégesis afirman que la estrella aislada de la montaña del Carmelo representa a la Virgen María, lugar en el que habitó durante su vida mortal, y las otras dos del cielo simbolizan a los grandes profetas Elías y Eliseo.

Iglesia de San Francisco de Asís

El caso de la iglesia de San Francisco es radicalmente distinto. Su fundación en 1530, a mediados de la calle Ancha, a partir de unas primeras donaciones de casas, olivares y molino aceitero, respondió a una demanda por parte de la Orden Franciscana para la creación de un convento anejo, por el lateral sur, a una iglesia puesta bajo el patrocinio de San Francisco de Asís. La iglesia fue construida con tan solo dos naves, una mayor y otra lateral muy estrecha que lindaba con la calle de San Antonio.

Después, por distintas legaciones, vino poco a poco su ampliación y embellecimiento, desde los trabajos de mampostería a la colocación de un coro de nogal, órgano, dotación de capillas, enterramientos de benefactores, distintas restauraciones fruto de los destrozos del terremoto de Lisboa de 1755 y otras de mejoras que afectaron al altar mayor especialmente a su altura, retablo y dotación de imágenes, incluso el levantamiento junto a su convento de una torre barroca.

A este menester contribuyó sin duda la enorme popularidad que la comunidad franciscana de Bujalance, muy numerosa en el momento (30 religiosos), y a su ardorosa defensa del dogma de la Inmaculada Concepción de María y a su decisiva difusión. Hay en esta época documentadas nada menos que dos cofradías dedicadas a la Concepción de Nuestra Señora, una en el propio templo de San Francisco, la más antigua, situada a la derecha del altar mayor, junto al suntuoso sepulcro en donde yacían los hermanos Torquemada, uno de ellos obispo de Tuy y electo de Sevilla (participó en el coste de la elaboración del retablo mayor de la Asunción). La otra, en la ermita de la esquina de la calle Santa María, frente a la puerta lateral de la Asunción, muchos años conocida

por nosotros en ruinas, ya desaparecida, y en la que sobre su solar se construyó unas oficinas de seguros. Ésta última cofradía fue trasladada también a la iglesia de San Francisco, adquirió la mayor devoción y sería la más conocida y afamada pues llegó hasta propagar durante el siglo XVII varios milagros de la imagen de la que era titular. A este fervor contribuyó también en 1643 Felipe IV al ordenar por Real Providencia sacar en procesión en cada pueblo la imagen de la que fueren más devotos para invocar la protección divina ante la invasión francesa en Cataluña. El colofón devocional, que ha llegado hasta nuestro días, viene marcado por la petición de la población de la intercepción de la Inmaculada Concepción ante la terrible epidemia de peste de 1679, y el agradecimiento a dicha intercepción por los favores recibidos al instituirse a perpetuidad un voto de defensa de su pura y limpia concepción, y al ayuno y vigilia de la población la víspera de la fiesta, al tiempo de que la Virgen Inmaculada fue declarada patrona de Bujalance. Esta hermandad gozaba de enormes privilegios concedidos por Clemente VII, y atrajo el deseo multitudinario de frailes y hermanos cofrades en querer ser enterrados en su capilla correspondiente¹⁰.

¹⁰ Juan ARANDA DONCEL, "La devoción a la Inmaculada Concepción durante los siglos XVI al XVIII: el papel de los conventos cordobeses de la pro-

Tras la desamortización de Mendizábal del siglo XVIII, el convento quedó exclaustrado y aprovechando parte de su solar se levantó una tercera nave lateral gemela a la más antigua. El resto del convento se reutilizó para otros fines como juzgado, teatro, cárcel...).

Así pues, la simbología de las portadas de¹¹ templo han sido siempre las originales, sin ninguna extraña importación de otras instituciones religiosas. Pero su conservación se debe a una afortunada casualidad. Como es sabido, el 22 de julio de 1936 la iglesia sufrió un incendio intencionado que, alimentado por la mucha madera de su artesonado, mobiliario, coro, etc., propio de las construcciones de la época, la redujo a tan solo las paredes perimetrales, sal-

vincia franciscana de Granada", en *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*; Actas del simposium, presentado en San Lorenzo de El Escorial, 1/4-IX-2005, vol. 1, 2005

11 Cárcel que, en condiciones inhumanas de salubridad para una reclusión mayor con la que llegó a usarse ante la saturación y repleción de penales y provinciales ordinarias, se siguió utilizando hasta los años 50 y que tan infausto recuerdo provoca en los familiares de los que en ella fueron represaliados en la posguerra. La historia de la iglesia de San Francisco, en sus grandes rasgos, fue estudiada por Antonio NAVARRO BLANCA en *Noticias de la iglesia de San Francisco en Bujalance*, Junta Local del Centro Coordinador de Bibliotecas, Bujalance, 1962, en su 1ª ed. Fue incluida en el colectivo *Cuadernos de la Biblioteca de Bujalance*, "arte, historia y Literatura", (1958-1974), reeditado en la más moderna edición de los Cuadernos del Ayuntamiento de Bujalance, nº 5, enero 1995.

vadas sus dos sencillas y planas portadas de piedra.

Analicemos los símbolos religiosos de la portada correspondiente a la fachada oeste, la principal, a la que se accede por el patinillo orientado a la calle Ancha (vid. figura 3).

A ambos lados de la hornacina vacía existente sobre el frontón triangular, se implantan dos emblemas cortados y tallados en piedra, de sorprendentes y marcados relieves, y nivel de conservación, representan algunos, no todos, de los múltiples símbolos religiosos que los más de ocho siglos de historia desde la fundación de la orden franciscana, su tradición los ha determinado como propios y su presencia una seña de identidad de su paso por el lugar.

Ambos emblemas, de idéntico tamaño y clara voluntad en la forma de simular un escudo, circunscriben en su interior, los elementos más representativos. El de la izquierda incluye el elemento más esencial y característico: los brazos cruzados de Cristo y Francisco, como expresión del ideal máximo de san Francisco de Asís, quien se puso como meta seguir las huellas de Cristo pobre y crucificado.



Figura 3.- Portada principal de San Francisco

Según informaciones de la misma orden, fácilmente obtenibles en sus páginas web, los primeros escudos con los brazos cruzados que han llegado hasta nosotros son del siglo XV. Durante la cuarta parte de este siglo y bien entrado el XVI, el brazo de Cristo desnudo, se halla a la izquierda del que mira, como en este caso, mientras que el de Francisco, siempre

con hábito, está a la derecha, y ambos dentro de un campo limitado por un cordón con siete nudos, cordón característico del hábito, que aquí es omitido. Aparecen los brazos de Cristo y de Francisco cruzados, ambos nos muestran la llaga de la mano producida por los clavos de la cruz, en el caso de Cristo, y en el de San Francisco, por simpatía, debido a que al santo

se le conoce también como el alter Cristus por la impresión de las cinco llagas que recibió en el monte Alvernia en 1224. Se trata, en definitiva, de la identificación del crucificado del Avernia con el crucificado del Gólgota, y todo ello sobre una cruz latina de fondo que en las versiones más primitivas y queridas por el santo (incluso usada en su firma) era una tau griega.

Por lo visto, en el siglo XVI, con algunas excepciones, se cambia la posición de los brazos: el de Cristo pasa a ocupar la parte derecha del emblema mientras que el de San Francisco pasa a la izquierda, y este símbolo de los brazos cruzados en esta posición aparecerá en todos los escudos de los Ministros Generales de los Franciscanos Conventuales, e incluso será asumido en su escudo por el papa Clemente XIV (1769-1774) durante su pontificado. Si este cambio se considera cierto, en los escudos de San Francisco aún no se había producido, es decir, el brazo desnudo de Cristo permanece en el lado izquierdo. Este hecho, junto a otros detalles que analizaremos, nos puede hacer aproximar especulativamente, aunque sin mucha fiabilidad, a la época en que se produjo la inclusión de estos escudos en la portada que comentamos.

El escudo de la derecha de la portada, viene a completar de manera muy figurativa la última intención de la simbología: cinco llagas del crucificado, sangrantes copiosamente (pies, manos y costado). En otros esquemas, incluso más antiguos que éste, las gotas de sangre aparecen como racimos de uvas, seguramente influidos por la identificación dogmática de la sangre de Cristo con la de la transustanciación del vino en la misma.

Pasemos al estudio del emblema perteneciente a la fachada norte de la calle de San Antonio, éste con más clara voluntad de representar un escudo nobiliario (vid. figura 4).

Aparece también como una piedra cortada y tallada superpuesta a la de la propia portada, lo que parece indicar una incorporación ornamental posterior a la fecha en la que dicha portada se añadió a la fachada, presumiblemente en la construcción de la nave original. Puede apreciarse que el estado de degradación, por el paso del tiempo, está muy avanzado y que no se ha beneficiado de ninguna limpieza, ni restauración, en ningún momento de las muchas reformas que esta iglesia ha recibido. La talla, de un gran primitivismo en su concepción y realización, se complica en su reconocimiento



Figura 4.- Portada lateral calle de San Antonio



Figura 5

por la susodicha erosión hasta el extremo de que muchos de sus detalles, si acaso, pueden suponerse por comparación, como en seguida veremos, con otros emblemas, también primi-

tivos, de otros lugares religiosos de la misma orden franciscana.

El escudo lo timbra una corona ducal, una vez más como hemos visto en la Asunción, que indica la nobleza del origen de la seráfica orden, sobre unas volutas y un óvalo, propiamente el emblema, que contiene los elementos representativos, rodeado de unas casi irreconocibles hojas de acanto. En el óvalo se repiten los símbolos religiosos que ya hemos visto en la portada principal: el brazo de San Francisco a la derecha (puede suponerse por el grosor que le añade la manga del hábito); sobre él, a la izquierda, el brazo de Cristo desnudo cuya mutilación le alcanza más allá de la mano; en el fondo, subexpuesto a todo ello, una cruz levantada sobre una cumbre de montaña, una nube, o cualquier otra representación poco definida.

Pese al deplorable estado de conservación, todavía puede entreverse algunos elementos más en los espacios bajo los brazos. Por comparación con la figura 5, un emblema policromado, muy primitivo en su factura (nótese que el brazo de Cristo aparece sin embargo a la derecha), infantil, casi naíf en su concepción, probablemente el escudo de la iglesia de San Francisco contenga también, a la derecha,

los tres clavos de la crucifixión sobre un corazón; a la izquierda, las cinco llagas sangrantes producidas en las mismas.

Si comparamos el estado de conservación de los emblemas tallados en ambas portadas, aparece notorio, como ya hemos señalado, el diferente estado de conservación, y de concepción de los elementos religiosos contenidos. Por lógica hemos supuesto que el de la calle de San Antonio es el más antiguo y el que probablemente se talló, cinceló y se incorporó al frontispicio de la fachada desde el comienzo de la primera intervención de la construcción de la iglesia. Entonces, ¿cuándo se incorporaron los dos de la otra fachada?

Siguiendo con la misma metodología ex-

puesta para con la iglesia de la Asunción, comprobemos si las imágenes gráficas nos pueden aportar alguna información sobre fecha o épocas de implantación definitiva de la portada tal cual hoy la conocemos (figura 6).

a) Una vez más, el dibujo de Antonio M. Manzano Cordón de 1880¹², aunque pretendidamente realista, no intenta una representación detallada, fotográfica, por lo que los emblemas franciscanos no aparecen ni siquiera insinuados. Pero en esta ocasión, con todas las reservas necesarias, queda la duda de que no parece un olvido sino una realidad representada. Efectivamente, aunque la reproducción del dibujo es muy pequeña para apreciarse, en la

¹² Vid. la nota 4.



Figura 6.- Evolución fachadas de San Francisco

original del cartel (vid. el desplegable incluido al final del artículo), el dibujante insinuó una imagen que ocupaba la hornacina o nicho superior del frontón, de la que carece hoy, con lo que demuestra cierto interés por el detalle que llama la atención a su supuesto olvido de representación de dos escudos tan característicos.

b) La fotografía de 1914, incluso otras de la misma época al ser tomadas desde idéntica perspectiva, tampoco proporciona información puesto que el toldo avanzado sobre la acera del antiguo casino tapa literalmente la fachada de la iglesia, aunque puede suponerse que su aspecto es ya el definitivo tal como podemos apreciar en la fotografía actual c).

Sorprende, pues, que después de tantas reformas como se le han venido haciendo a la iglesia de San Francisco a lo largo de los siglos, todavía no aparecieran las tallas tan avanzadas del siglo XIX del dibujo de Manzano, cuando por esa época ya estaba incluso construida la tercera nave, momento que hubiera resultado el idóneo para haber dado por concluida definitivamente la obra. Podríamos suponer, yendo más allá de lo estrictamente razonable, que tras el incendio de 1936, las tallas, quizá desprendidas, fueran limpiadas, restauradas y recoloca-

das tal cual hoy podemos verlas.

Pero si bien no conocemos cuándo se volvieron a emplazar, podemos extraer datos comparativos sobre el contexto artístico de la época aproximada en que fueron talladas. Si volvemos a la figura 1 observaremos que los escudos se adornan con volutas vegetales en disposición simétrica. Son hojas de acanto, formas características en el Renacimiento, que por la parte inferior del escudo cubren parcialmente una máscara, un rostro humano deforme, grotesco, asumiendo el papel de su pelo, bigote y barba. En el significado del Diccionario de la RAE: “cara disforme o fantástica que se usa como adorno en ciertas obras de arquitectura”. Estas máscaras o mascarones, son abundantísimas en Andalucía, en la ornamentación de fuentes, gárgolas, dinteles...¹³.

En la figura 7 pueden observarse tres imágenes:

La primera pertenece a una máscara masculina bajo un escudo de armas al lado izquierdo del balcón principal de la casa blasona-

13 Pedro Antonio GALERA ANDREU, «La máscara arquitectónica en Andalucía», Boletín de Arte, núm. 34, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2013, pp. 89-123.

da número 13 de la calle Ancha, la siguiente al hoy Hogar del Pensionista. En el lado derecho del balcón tiene su correspondiente máscara femenina. Estas representaciones, que desde nuestra perspectiva pueden resultar ridículas, eran bien aceptadas como moda y señal de distinción en su época. No es arriesgado relacionarlas con otras que aparecen en las pechinas de la conocida como Capilla de las Timoteas de la Iglesia de la Asunción¹⁴, incluso con las enormes que se entrevén tras el retablo mayor de la misma parroquia. Pueden fecharse, 1651, según consta en la leyenda existente sobre la verja que cierra la citada capilla.

La segunda imagen, más compleja, re-

14 Antonio NAVARRO BLANCA, Templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. "Capilla de las Timoteas", en Cuadernos del Ayuntamiento de Bujalance, núm. 2, octubre, 1993.

presenta también un mascarón pero en este caso, además de las hojas de acanto, un intrincado ramo de fruta metamorfosean y deshumanizan la cabeza deformándola. El relieve se encuentra en el centro del dintel de la puerta del Ayuntamiento de Bujalance y hemos de suponer que se colocó al tiempo de la renovación de la Casa Consistorial, 1680, en época de Carlos II.

La tercera, perteneciente a San Francisco, la que creo más representativa del Renacimiento, puede situarse entre las dos fechas anteriores. En todo caso, todas representativas de la tendencia artística de una época en que el contexto socioeconómico de Bujalance sufrió una exuberante exaltación de pasión religioso-constructiva, de fervor tridentino, que nunca más volvió a producirse.



Casa hidalga



Ayuntamiento



San Francisco

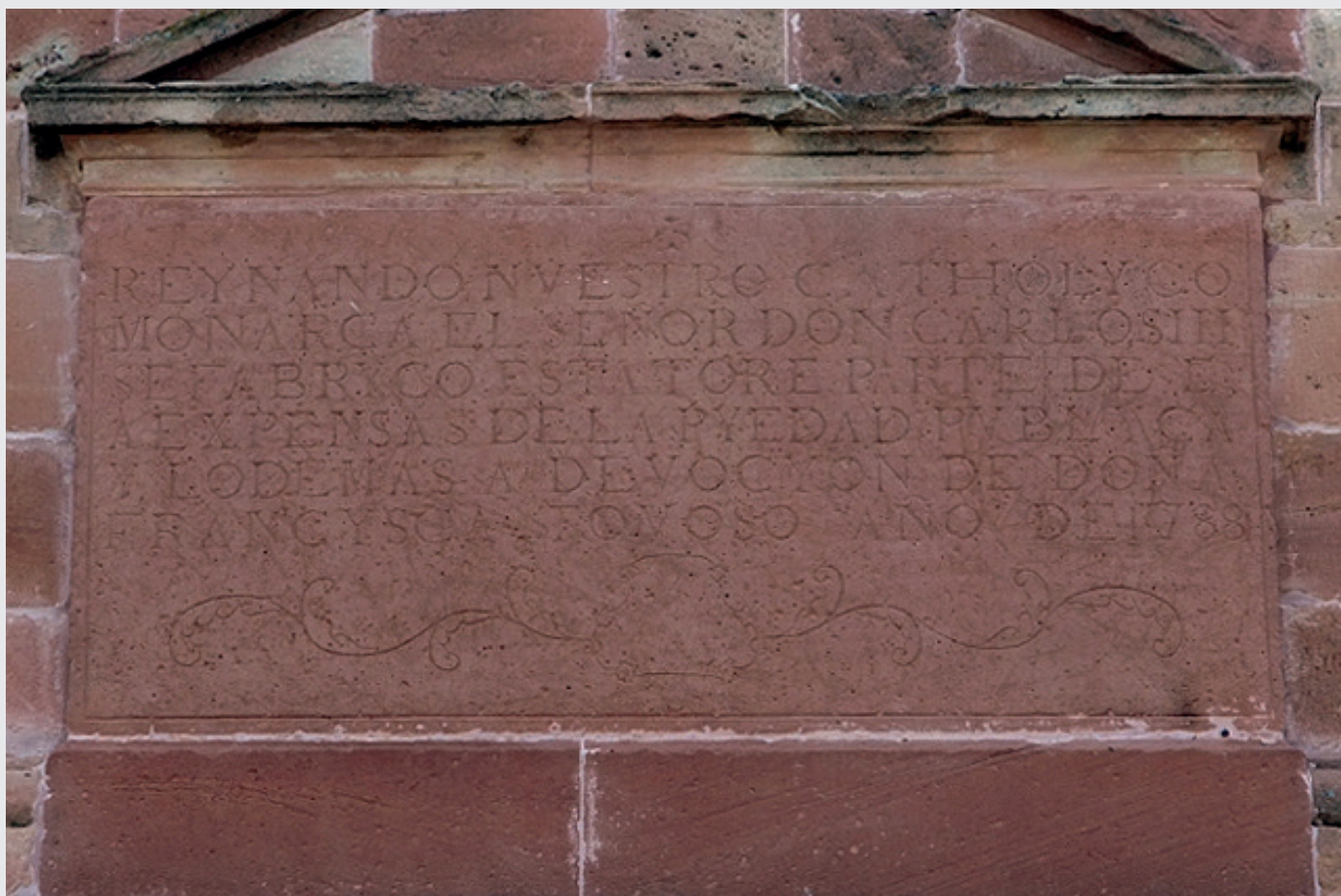
Figura 7.- Decoración con grutescos: máscaras





“Sobre los epígrafes de la Torre de la Asunción y la información que nos legan.”

DANIEL MILLÁN REQUENA



El siguiente trabajo tiene la humilde intención de tratar de extraer la máxima información posible a partir de los epígrafes que analizaremos, en base a la información descepada mediante un análisis epigráfico. Desde este momento, haciendo uso de los datos que arrojan los epígrafes, junto con la numerosa información con la que ya contamos, procederé a

realizar una breve semblanza de la historia casi mística que rodea nuestra torre de la Asunción.

TRANSCRIPCIÓN: Reynando nuestro católico monarca el señor Don Carlos III se fabryco esta tore. Parte de e a expensas de la pyedad pablyca y lo demas a devocion de Doña Francisca Tovoso. Año de 1788.

El epígrafe sobre el cual llevaremos a cabo un análisis, se ve acompañado por otros dos que mencionaremos mas adelante y que se hallan ubicados en los muros laterales de la torre que este mismo preside, y que, si bien tienen menor relevancia (por la misma importancia de los personajes que nos presentan) e información histórica, son necesarios para comprender nuestro objeto de estudio ya que las tres inscripciones, de forma conjunta, suponen una forma de reconocimiento y mención a las diversas autoridades que propiciaron la construcción de la torre.

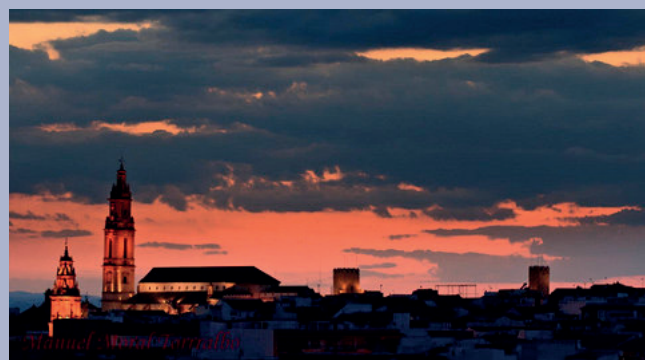
La inscripción ante la que nos encontramos se corresponde con un bloque de tipo paralelepípedo que se encuentra adosado al cuerpo mas bajo de la Torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance. Es una losa con una molduración simple en todo su contorno, la cual se encuentra mejor conservada en su parte baja, aunque cabe mencionarse que el estado de la pieza es excepcional dada la restauración que se le proporcionó en el año 2010, así como al resto de la Torre, pudiendo contemplarse con todo detalle sin ninguna complicación.

En el epígrafe podemos distinguir también ornamentos de tipo floral o vegetal rematados en un escudo sin rellenar, grabados estos en la parte

más baja de la losa, a modo de cenefa decorativa. Los caracteres están tallados en la piedra y su tipología es la capital romana. El material usado para la realización del epígrafe es una piedra molinaza de color rojizo, siguiendo la pauta marcada por la Torre de la cual forma parte, cuyo cuerpo inferior es del mismo tipo de roca, destaca la elección de este tipo de piedra dado que supone un importante contraste con la arquitectura típica de la zona, que suele caracterizarse por el encalado.

Siguiendo los criterios de clasificación epigráfica, podemos discernir claramente que este epígrafe será de tipo evergético, ya que da fe de la realización de una donación para la realización del monumento en cuestión por parte de un particular a una comunidad, aunque en este caso esta ciudad también llevó a cabo un desembolso de dinero para la construcción de tal edificio, además como analizaré más adelante el epígrafe podría tener una motivación conmemorativa también.

La ubicación del epígrafe es la de la Torre de la Asunción, la cual se localiza en el centro histórico de la ciudad de Bujalance, ocupando el foco principal de una encrucijada en la que se encuentran, como podemos ver en la fotografía satélite, una serie de edificios destinados a usos públicos y de gran importancia histórica.



- 1. El Castillo-Alcazaba: construido por Abderramán III en el siglo X y utilizado como lugar desde el que controlar las rutas que discurrían por la campiña. Su nombre, Bury Al-Hans, significa torre de la serpiente, por las siete torres que lo coronaban, dando nombre a la ciudad y estando representadas en su escudo de armas.

- 2. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción: Construida desde el 1556 por Hernán Ruiz, el Viejo, cuyo trabajo continuó Hernán Ruiz, el Joven y finalizó Hernán Ruiz III sobre la antigua Iglesia de Santa María y un convento anexo a esta. Por sus dimensiones y opulencia técnica y artística se la conoce como “Catedral de la Campiña”. La construcción de la torre comenzó en el año 1611 y se concluyó en 1788, dada la enormidad de sus medidas, 55 metros de alto, que la colocan como la mas alta de la provincia y la segunda de Andalucía. Fue restaurada, como hemos mencionado antes, en 2010, momento a partir del cual se da un enorme impulso en la puesta en valor y difusión de la misma.

- 3. Plaza de Santa Ana: Una de las plazas más señeras de la ciudad, en ella se ubicaba una estatua del ilustrísimo bursabolitano Antonio Acisclo Palomino, según los testimonios gráficos previos a la dictadura franquista, señalando hacia el nú-

cleo poblacional de San Juan de Salvanes, propio de Bujalance y convertido en cortijada a día de hoy. Esta estatua se retiró porque en su situación daba a la espalda a la Iglesia. La plaza se encuentra completamente rodeada por mansiones señoriales, por las cuales también es reconocida Bujalance, lo cual da fe de su poso en la Historia.

- 4: Casa consistorial y callejón abovedado: teniendo a sus pies la plaza mayor de Bujalance y encontrándose anexionados a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción mediante el mencionado callejón abovedado. Suponen un mismo edificio construido en 1680 bajo el reinado de Carlos II, el cual se restauró en 2006 conservándose la portada.

- 5: Plaza Mayor de Bujalance: conocida popularmente como “Plaza de los Naranjos”, por las dos hileras de naranjos que la adornan. Al igual que el Ayuntamiento, fue restaurada en el año 2006. Completamente empedrada con rocas pardas de Porcuna, usadas también en la construcción de los bancos y del perímetro que la adornan.

- 6: Colegio “La Milagrosa”: El edificio que ocupa actualmente este colegio formaba parte de una casa señorial originariamente, después de ello pasó a ser fundado el colegio, dirigido en un prin-



cipio por órdenes monásticas durante cerca de un siglo, tras esta etapa pasó a ser concertado y actualmente privado.

En definitiva, la ubicación es completamente pública, monumental y se encuentra en el centro neurálgico de la ciudad de Bujalance. La zona, descrita anteriormente, es parte del cen-



tro histórico de la ciudad, y está declarada como Bien de Interés Cultural desde 1983. Aún así, cabe mencionarse que la difusión de la historia de Bujalance y su puesta en valor, así como de la ciencia histórica que se encierra sus hallazgos, ha dejado mucho que desear hasta tiempos muy recientes, por lo que aprovecho para remitir mi agradecimiento a la Asociación de Arqueología, Arte e Historia por el enorme esfuerzo que realizan en pos de nuestra ciudad, así como por la oportunidad que me brindan haciéndome partícipe de ello.

De vuelta al epígrafe, nuestro objeto de estudio, encontramos referencias a dos datos históricos, los cuales nos dan información sobre el periodo. El primero de ellos es sobre el reinado del monarca Carlos III, y el segundo la fecha, la cual se nos da con bastante precisión, acotándose a un año concreto, 1788.

Carlos III nació el 20 de Enero de 1726 en Madrid, siendo hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio. Previamente a llegar al trono, sucediendo a su hermanastro Felipe VI, había intervenido en la guerra de sucesión de Polonia, conquistando Sicilia, donde vivió hasta su entronización.

Se casó con Maria Amalia de Sajonia, con

la cual tendría 13 hijos, entre los cuales se encontraba Carlos IV el Cazador, que sería su sucesor en el trono.

Conocido popularmente como “el Político”, Carlos III destacó por seguir durante todo su periodo de gobierno una tendencia propia de la Ilustración, intentando utilizar su influencia política para introducir multitud de reformas, conocidas como de Esquilache, de carácter despotista ilustrado. Estas reformas, sin romper completamente con las tendencias políticas anteriores, tenían intenciones revitalizantes y modernizadoras. Aún con la intención ya mencionada, estas reformas causaron un enorme descontento social, provocando motines en Madrid y otras importantes provincias en 1766 en las que se pedía la destitución de Esquilache, tras esto y la nueva dirección política de nuevos personajes como Jovellanos, Floridablanca o Campomanes, la tensión social se calmó rápidamente.

Tras el conocido como motín de Esquilache, El Rey Carlos III comenzó a rodearse de un equipo de ministros reformistas íntegramente español, y con motivo del motín previamente nombrado, llevó a cabo una profunda reforma en la Iglesia española, lo cual creó bastante polémica y descontento en los sectores más privilegiados.

Durante su reinado se dio una influencia principalmente que podemos considerar peligrosamente inestable teniendo en cuenta lo sucedido en el año siguiente al levantamiento de nuestro epígrafe, la Revolución Francesa. Esto se puede vislumbrar claramente en los diferentes pactos de familia que llevó a cabo con Francia, mientras que a la otra gran potencia europea, Gran Bretaña, le declaró la guerra en 1762 con la finalidad de recuperar Gibraltar.

Carlos III falleció el 14 de Diciembre de 1788, por lo que la Torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, debió ser uno de los últimos proyectos de gran calado que vería concluido durante su reinado. Además este dato nos da la premisa de que al finalizar la construcción de este edificio a la vez que el reinado, durante el proceso de creación de tal torre se vivió plenamente la política de este monarca y este edificio está influido directamente, por tanto, por Carlos III de España.

Los restos del monarca descansan en la Cripta Real del Monasterio del Escorial.

El hecho de que la construcción de la Torre y el reinado de este monarca acabasen el mismo año podría lanzar más luz sobre el epígrafe,

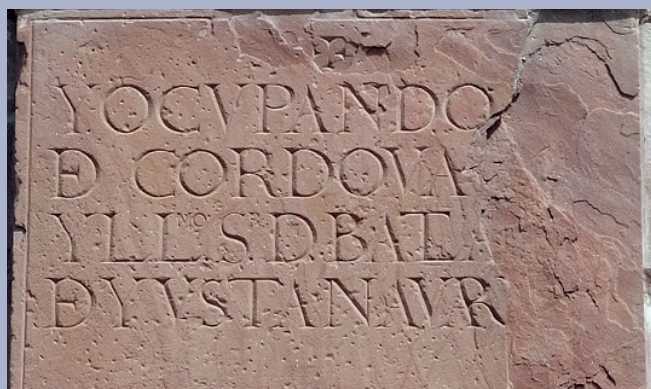
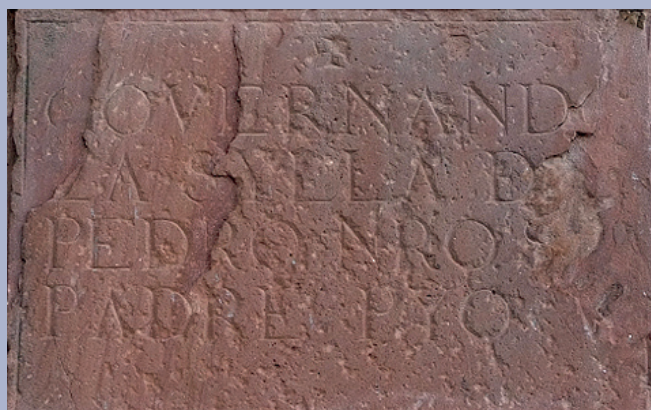
y es que, en toda la ciudad no encontramos este tipo de referencia en ningún otro edificio religioso, por tanto, en lugar de seguir una tendencia estilística concreta, parece ser que la inscripción se colocó a posteriori a modo de reconocimiento de la labor de Carlos III, siendo en este caso un epígrafe relativamente votivo, además de la función evergética anteriormente mencionada.

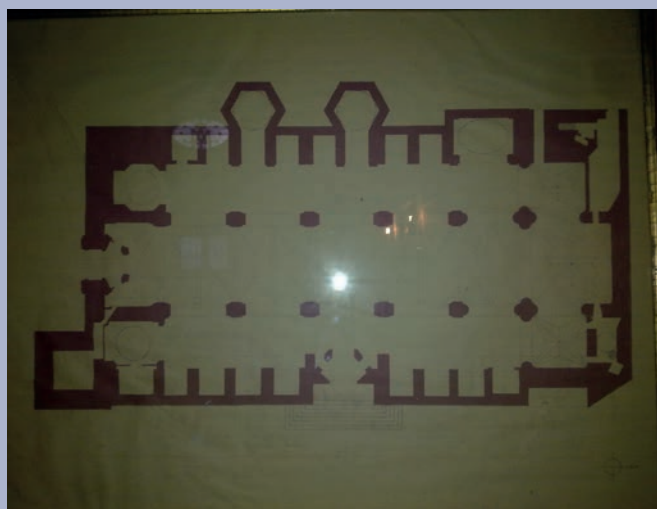
En definitiva, dentro del panorama español de la época, podemos encontrar un doloroso aunque lento y tardío esfuerzo por modernizar la situación, viendo los cambios sufridos por Inglaterra y Francia, que de forma inminente sufrirá la Revolución.

Otro de los aspectos relevantes de Carlos III, y que está estrechamente relacionado con el tema que nos ocupa, fue su constante apuesta por la mejora del urbanismo y los servicios para la ciudadanía, todo ello dentro de los ya mentados valores de la Ilustración. Se construyeron bajo su mandato numerosos monumentos, se realizó un ensanche en Madrid (por ello es también conocido como “el mejor alcalde de Madrid), además de una considerable cantidad de hospitales, edificios públicos que serían destinados a la cultura, una red de alcantarillado bastante desarrollada, e incluyó servicios públicos de recogida de basuras y

alumbrado en las calles y plazas.

A pesar de todas estas reformas y los avances que se dieron durante el periodo de reinado de Carlos III, la explosión de la Revolución Francesa justo tras la muerte del mismo, causó que su heredero Carlos IV, diese pie a una política mucho más conservadora y tradicional, lo cual provocó un parón en los avances que el anterior Rey había conseguido y nos sumió en una crisis de desarrollo con respecto a otros países europeos. Este retraso en determinados asuntos nos afectó hasta bien entrado el siglo XX.



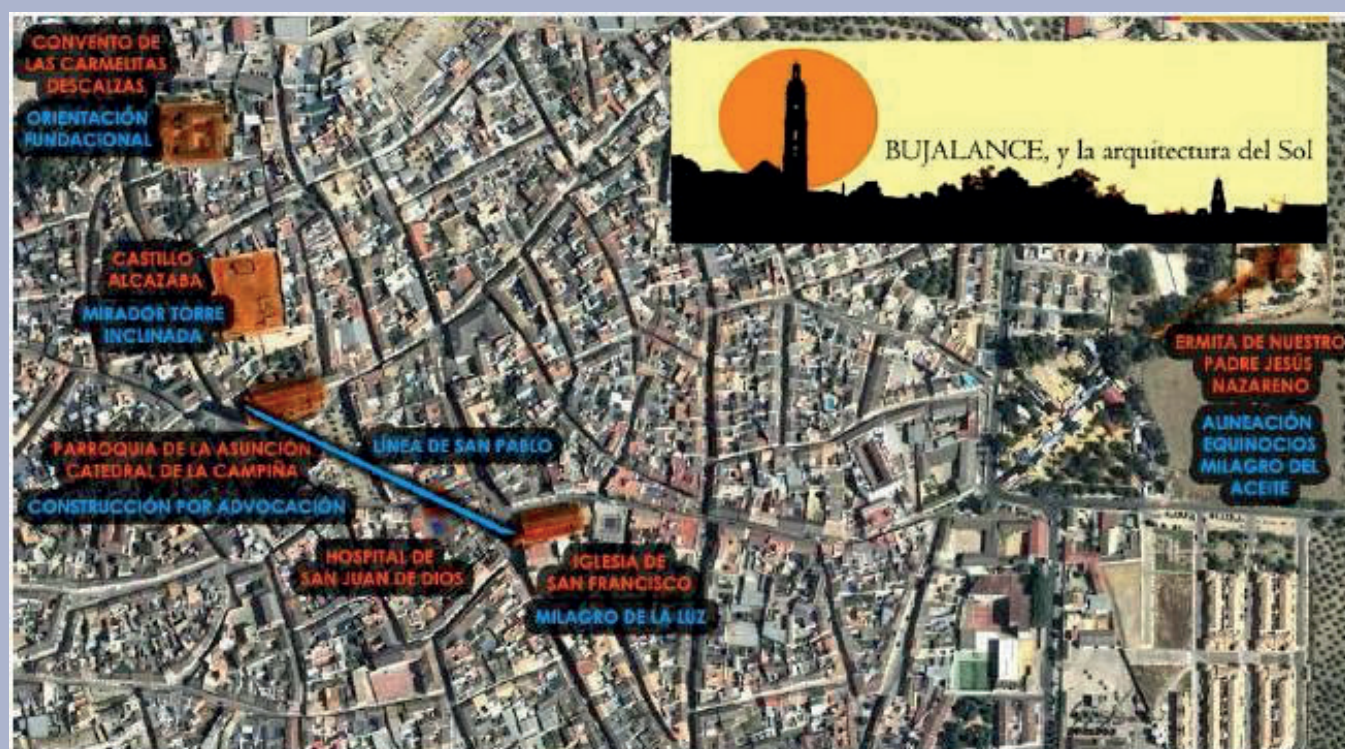
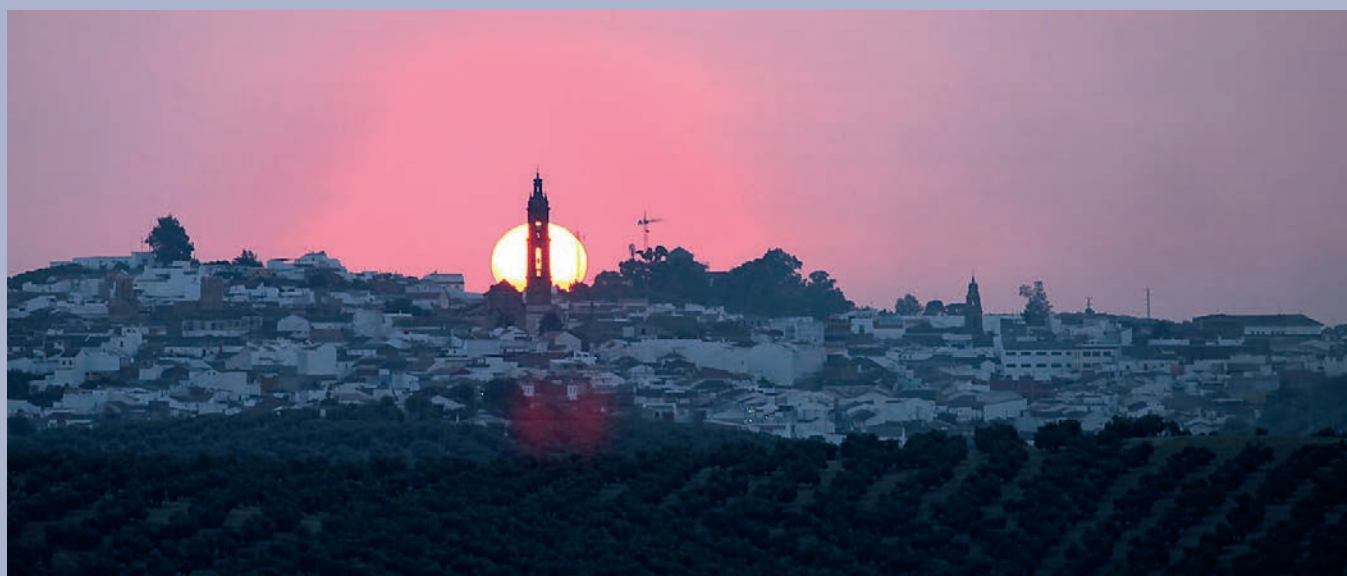


En cuanto a la situación actual del epígrafe podemos destacar dos temas principales: El primero de ellos es de índole material, la conservación, excepcional y completamente clara, aunque parece lógico considerando la restauración a la que fue sometida durante el año 2010, en contrapunto a esto tenemos otro tema relacionado con el pragmatismo de la pieza, la utilidad, el segundo de los temas anteriormente mencionados, es completamente inexistente, lo cual me parece realmente ilógico, a la par que desconsiderado con respecto a esta inscripción, dado la enorme importancia que tiene para comprender aspectos importantes de la torre y del contexto histórico en el cual esta fue levantada, a pesar de que esta se ubica en el centro neurálgico de la ciudad y que actualmente desde hace muy poco tiempo, también supone el núcleo principal del turismo y la difusión cultural bursabolitana fuera de nuestro término municipal.

Este repentino y sin precedentes interés por la torre, que más adelante se desarrolló afectando a todos los edificios destinados a cultos religiosos en una experiencia que se convertiría en fascinante y casi mística a pesar de ser muy científica, será fruto de las investigaciones llevadas a cabo durante los últimos años por José María Abril, Catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Sevilla, gracias al cual la ciudad de Bujalance está hoy dotada de un aparato cultural y turístico mucho más sólido, dado que anteriormente había adolecido de la falta de un núcleo en torno al que orbitasen todos los aspectos culturales, y el que desarrollaré a continuación es, sin duda alguna, digno de reconocimiento a nivel nacional.

Podríamos pensar que el atractivo que encierra esta torre se encuentra en el reconocido apodo de “Pisa de Andalucía”, y es que la dicha torre se encuentra inclinada, contando con 1,15 metros de desviación vertical en su punto más alto, provocado por 3,35 grados de inclinación en su segundo cuerpo, lo cual fue también medido por iniciativa de Jose María Abril. Pero por sorprendente que esto parezca, los misterios que encierra el núcleo urbano de Bujalance no quedan, ni mucho menos, ahí.

Tras realizar un acercamiento a la histo-



ria de nuestra ciudad e impulsado por su interés por la astronomía, el cual ya había plasmado en proyectos precedentes, se decidió a estudiar la ubicación de los edificios religiosos de Bujalance, sin saber lo que podría profundizar en estas investigaciones, ya que solo tenía sospechas

sobre algunos de estos fenómenos. Finalmente descubrió una intrincada trama de información que parece sacada de una novela, aunque queda sobradamente probado que es totalmente cierto y científico. Más adelante y tras conocerse el valor y dimensión reales de los incipientes des-

cubrimientos se añadieron a las pesquisas otros investigadores, así como la Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia y el Ayuntamiento de Bujalance, además de contar con el apoyo e interés de multitud de Bursabolitanos, que prestaron su ayuda en diferentes actividades relativas a tal investigación así como en aquellas propias del trabajo de difusión de tales hallazgos.

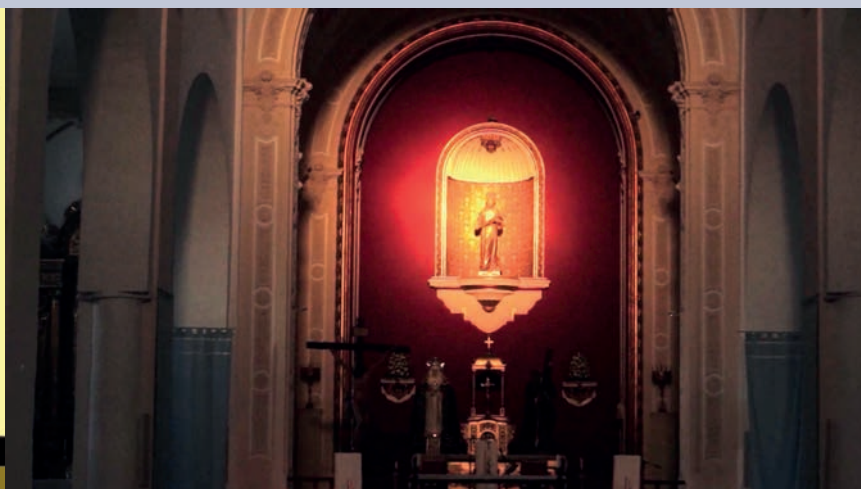
Todos los templos están distribuidos y creados siguiendo la divina proporción que nos legó el autor italiano Pacioli, y orientados de tal forma que quedan alineados entre sí, produciéndose debido a estos condicionantes varios fenómenos dignos de presenciar.

Estos edificios, de forma particular, están perfectamente dirigidos hacia el orto solar en el día de la onomástica de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, es decir, en el día de la Asunción, el 15 de Agosto, la luz atraviesa completa y perfectamente todos estos templos entrando por su rosetón principal y parando en un punto concreto del retablo, lo cual nos deja estampas como la que contemplamos arriba, en la Iglesia de San Francisco. Este fenómeno nos resulta completamente increíble, dada la complejidad histórica que implica la reconstrucción de cómo se crearon estos templos, cuales fueron las

motivaciones de los constructores y arquitectos, y que fue lo que les hizo coincidir en estos aspectos tan estrictos y concretos cuando, en otros puntos como los estilísticos, hay una mayor disparidad.

Otro fenómeno interesantísimo y de nuevo casi incomprensible, es el conocido como “Línea de San Pablo”, el cual consiste en que dos días al año, el de la conversión de San Pablo (25 de Enero) y el día de la consagración de las basílicas de San Pedro y San Pablo (18 de Noviembre), el orto solar se alinea perfectamente con la torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y con la torre de la Iglesia de San Francisco, así como con la espadaña-campanario del actual Hospital San Juan de Dios, todo ello guardando las proporciones de la raíz cuadrada de 2 en cuanto a la distancia entre estos edificios, lo cual llama la atención aún mas si cabe, porque esta cifra ha sido popularmente conocida a lo largo de la Historia como “marca del arquitecto”.

Todos estos hallazgos están a día de hoy siendo estudiados, documentados y detallados. Además han supuesto un importante respiro cultural, aunque se espera que también sea económico, a un núcleo urbano que basa la gran mayoría de su economía en la producción agrícola, dándole una valiosísima alternativa.



Alrededor de todos estos fenómenos e investigaciones aún en curso se construido un sistema de actividades lúdicas, culturales y de puesta en valor de todo lo anteriormente mencionado, teniendo todo ello su epicentro en la torre inclinada de Nuestra Señora de la Asunción, aunque a pesar de todo ello los epígrafes de la torre aún no han tenido ningún tipo de intervención en este tipo de actividades. Según mi criterio, la epigrafía ha quedado legada a un segundo plano en el efervescente programa cultural de la ciudad, ya que, aunque es verdad que la oferta cultural cada vez es mas amplia y completa, siguen sin aparecer estas inscripciones en ningún tipo de actividad, a pesar de que podemos encontrar algunos epígrafes realmente bien conservados y de una enorme importancia a lo largo y ancho de Bujalance.

A modo de conclusión para este trabajo,

traigo a colación un tema controvertido. No es sino el caso de la que puede ser la inscripción más importante de Bujalance, y posiblemente una de las más importantes de la comarca por los hallazgos que podría representar. Hago referencia a un epígrafe hallado en las proximidades del Castillo-Alcazaba de Bujalance, de origen latino y que fue estudiado, transcrito y traducido por Don Ángel Ventura Villanueva, cuando dirigió el proyecto de anastilosis de tal fortaleza y que actualmente, se encuentra enlosado a la entrada de nuestro Castillo-Alcazaba. La situación actual de una pieza clave para comprender nuestra historia es vergonzosa, se encuentra en el suelo, cubierta de suciedad, siendo pisoteada y castigada por las inclemencias del tiempo. Es una prueba más de la falta de atención a determinados bienes culturales entre los que ya he incluido a los epígrafes previamente.

LOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA (C. 1650), UNA COMEDIA DEL SIGLO DE ORO DEL ESCRITOR BUJALANCEÑO ANTONIO DE CASTRO¹

JUANA TOLEDANO MOLINA

Real Academia de Córdoba

Para Juana Mari Larrosa Molina,
mi “hermana del alma”.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas...

Miguel Hernández

1 Con el título “Una comedia religiosa del Siglo de Oro: Los mártires de Córdoba (c. 1650) de Antonio de Castro, escritor bujalanceño”, este texto fue presentado como discurso de presentación, por su autora, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, con motivo de su nombramiento como Académica Correspondiente en Bujalance, el día 9 de febrero de 2006; había sido elegida como académica (por unanimidad) el día 4 de noviembre de 2004. Este estudio fue publicado originariamente, con alguna pequeña modificación en el título, como “Los mártires de Córdoba (c. 1650), una comedia del Siglo de Oro del escritor bujalanceño Antonio de Castro”, en el Boletín de la Real Academia de Córdoba, núm. 151, julio-diciembre, 2006, pp. 299-309. La versión que publicamos en la presente ocasión actualiza algunos elementos del trabajo original, aunque hay que tener en cuenta que, por lo que hemos podido comprobar bibliográficamente desde entonces, Antonio de Castro es un dramaturgo al que se le ha dedicado y se le sigue dedicando muy poca atención.

El teatro español del Siglo de Oro presenta todavía facetas, autores y tendencias imperfectamente conocidas. Junto a la multiforme variedad y exuberancia del teatro de Lope de Vega y sus seguidores, hay grupos de dramaturgos y obras anónimas que han llamado muy poco la atención de la crítica. Y sin embargo, en este ámbito de autores y obras postergadas o silenciadas, puede haber (y de hecho las hay) grandes creaciones que nos hacen llegar todavía el perfume o las vivencias de otros tiempos. Esto es lo que sucede con un autor y una obra que queremos analizar en esta ocasión, como humilde tributo a la ciudad de Bujalance y a sus gentes, de donde esta ilustre Academia tuvo a bien nombrarme académica correspondiente. Y en justa correspondencia con Bujalance, mi pueblo, quiero ocuparme de un dramaturgo áureo, oriundo de la antigua Colonia Betis, del que el tiempo, que todo lo trastoca, nos ha legado algunas creaciones de singular interés literario y cultural.

Son muy escasos los críticos que se han ocupado de Antonio de Castro asignándole como lugar de origen la ciudad cordobesa de Bujalance, entre los que se encuentran Rafael Ramírez de Arellano y José Simón Díaz. El primero en su Ensayo de un catálogo biográ-

fico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba (1921), señala² que nació en el lugar indicado, sin fijar fecha alguna, y que era de origen noble; añade que se enamoró de una comediante, llamada Antonia Granados, la divina Antandra, y que se dedicó a la representación, actividad en la que alcanzó notoriedad en papeles cómicos, con el apodo de Alcaparrilla; de él, señala, proceden diversos cómicos importantes del Barroco tardío, como su nieto Damián de Castro. En el terreno de la creación literaria e histórica le adjudica el drama Los mártires de Córdoba (1650) y una breve loa sacramental representada en Sevilla, Loa sacramental en las fiestas del Corpus de Sevilla (1655), junto con una Historia de Bujalance manuscrita, Tratado sobre la antigüedad y excelencia de Bujalance, su patria. Repite aquí Ramírez de Arellano lo que ya había señalado³ en su libro El teatro en Córdoba (1912), texto del que existe una reedición facsímil reciente con acertado prólogo de

la profesora Porro Herrera (1997). Por su parte,

2 Rafael Ramírez de Arellano, Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921, tomo I, p. 124; remite a referencias de Cayetano Alberto de la Barrera y de Casiano Pellicer; de este último transcribe una breve biografía, que resume también parte de los datos incluidos luego en la bibliografía de La Barrera.

3 Rafael Ramírez de Arellano, Nuevos datos para la historia del teatro español. El teatro en Córdoba, Ciudad Real, Establecimiento Tip. del Hospital provincial, 1912, pp. 30-31 y 122-123 (ed. facsímil, Córdoba, Diputación Provincial, 1997, intrd. María José Porro Herrera).

Simón Díaz, en su *Bibliografía de la literatura hispánica*, vol. VII (1967), mantiene lo esencial de estas referencias⁴ y añade una entrada para señalar su participación⁵ en una academia literaria celebrada en Huesca, titulada *Palestra numerosa austriaca* (1650).

Frente a estos datos, no hay mención alguna de Bujalance⁶ en la obra de Cayetano

4 José Simón Díaz, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, CSIC, 1967, tomo VII, pp. 704-705. Allí se indica: "Antonio de Castro. Nacido en Bujalance, de familia noble, pero se enamoró de la actriz Antonia Granados y se casó con ella, haciéndose actor".

5 Incluimos este poema, escasamente conocido, como apéndice de esta aproximación.

6 He aquí las referencias de este conocido bibliógrafo teatral: "CASTRO (ANTONIO DE). (¿Don Pedro Antonio de Castro?) Caballero ilustre de cierta ciudad de España que no declara su biógrafo Pellicer (don Casiano). Residía en ella con un distinguido empleo, cuando llegada por acaso a representar allí una compañía, cuya primera dama era la Antonia Granados, llamada la divina Antandra, hija del famoso actor Juan Granados, que floreció a fines del siglo XVI y principios del siguiente, se prendó de aquella célebre y bella comedianta, y abandonando su casa, empleo y distinguidos blasones, la siguió y se casó con ella. Dióse a la profesión cómica; y como ejecutase con destreza el papel de un héroe de entremés llamado Alcaparrilla, fue señalado con el apodo de don Pedro Alcaparrilla. Tuvo tres hijos: Matías, Juan y Luciana de Castro; de este último parto falleció su celebrada Antandra. Continuó él después ejerciendo por algunos años la misma profesión, y murió sin dejar a sus hijos más bienes que la ejecutoria de nobleza. La conservaba, a principios del siglo XVIII, su nieto el insigne cómico Damián de Castro, para quien escribió don J. de Cañizares algunas de sus mejores piezas de figurón. Ramas del mismo tronco fueron la Francisca y la María Antonia de Castro. / Sospecha el señor barón de Münch-Bellinghausen, que este don Pedro Antonio fue el Antonio de Castro, autor del drama: *Los mártires de Córdoba*, y a quien se han atribuido los dos de *El Rey Angel de Sicilia*, y *Demonio en la mujer*, de Mojica. / *Los Mártires de Córdoba*. (San Acisclo y Santa Victoria). (Parte cuarenta y tres de comedias de diferentes autores. -Zaragoza, 1650.) (P.

Alberto de la Barrera y Leirado, en su conocido *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro español antiguo* (1860), mientras que otra fuente, un manuscrito de comienzos del siglo XVIII, dedicado a la genealogía de los representantes, editada con el título de *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España* (1985), señala que el cómico Antonio de Castro era natural de la ciudad de Logroño⁷.

43. -Valencia, 1660. Fajardo.) / El ya citado autor de la comedia: *Los Mártires de Córdoba*, San Acisclo y Santa Victoria, inserta en la Parte cuarenta y tres de diferentes autores (Valencia, 1650). He visto además suya una Loa sacramental en las Fiestas del Corpus de Sevilla: año de 1655. Por Antonio de Castro, autor de la Compañía del Coliseo de la dicha ciudad. (Impresión suelta.)", Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro español antiguo: desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneira, 1860 (texto en: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999, letra C).

7 *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, ed. N. D. Shergold y J. E. Varey, London, Tamesis Book, 1985, p. 135 (correspondiente a la entrada 348 del vol. I). Hay también diversas referencias al personaje en el artículo de Teresa Ferrer Valls, "Sobre la elaboración de un Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español y sus antecedentes", *Diablotexto*, núm. 4-5 (1997-1998), pp. 115-141. Hay una mención de la obra de Antonio de Castro en Germán García Vega-Luengos, "Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos", en *La comedia de santos*. Coloquio internacional. Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Almudena García González, Almagro, Universidad de Castilla La Mancha, 2008, pp. 21-37 (la cita que nos interesa en p. 29). Aunque sin referencias a esta comedia, tiene interés el estudio de María José Cuesta García de Leonardo, "Córdoba contrarreformista. Elaboración de la iconografía de la historia de San Rafael y los Santos Mártires en arquitecturas efímeras y textos", en Shoji Bando y Mariela Insúa, eds., *Actas del II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas* (Kioto, 2013), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 117-134, así como el de Juan Aranda Doncel, "Culto y devoción a los mártires en la Córdoba de los siglos XVI y XVII: la figura de San Eulogio", en *El culto a los santos: cofradías, devoción, fiestas y arte*, San Lorenzo del Escorial, Ediciones Escurialen-

Ahora bien, ¿de dónde procede la adscripción de Ramírez de Arellano a la ciudad de Bujalance? Creemos que se deriva de un cruce de información facilitada en una edición que se hizo, a comienzos del siglo XIX, de la citada genealogía de los cómicos, obra de Casiano Pellicer, Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España (1804)⁸, en la que se omite el dato de la ciudad de Logroño, porque además existe efectivamente un Antonio o Antón de Castro, oriundo de Bujalance, según vemos en las páginas dedicadas a los personajes ilustres de la ciudad, en la Historia eclesiástica y seglar de la Colonia Betis, ahora la ciudad de Bujalance (Granada, 1657), obra de fray Cristóbal de San Antonio y Castro; allí se dice que había escrito una historia de Bujalance⁹, sin referencia a las demás

ses, 2008, pp. 109-131. Igualmente es recomendable el extenso volumen sobre hagiografía: Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro, ed. Marc Vitse, Navarra, Universidad / Interamericana, 2005, donde tampoco hemos localizado referencias a la comedia de Castro.

8 No se ha conservado esta parte en una edición más moderna de la obra: Casiano Pellicer, Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España, ed. José M^a Díez Borque, Barcelona, Labor, 1975. Tampoco se encuentran referencias a Antonio de Castro en otra obra clásica e importante sobre la representación teatral en España: Francisco Bances Candamo, Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos [1689-1694], ed. Duncan W. Moir, London, Tamesis Book, 1970.

9 Cristóbal de San Antonio y Castro, Historia eclesiástica y seglar de la colonia Betis, ahora ciudad de Bujalance. Sus primeros obispos y patronos, invictísi-

piezas dramáticas, que bien pudieran considerarse un entretenimiento poco adecuado para un autor culto desde la perspectiva de aquel momento histórico.

Por otra parte, pensamos que las obras restantes, de carácter religioso cordobés y también eucarístico, convienen más a un escritor serio que a uno del gremio de los representantes, de los que, por lo general, no tenemos datos que escribieran con frecuencia obras teatrales extensas, salvo alguna loa u otra obra corta; lo usual era que las obras serias, largas, fuesen creaciones de dramaturgos que tuvieran la formación cultural y retórica adecuada.

Uno de los muchos problemas que nos planteaba Los mártires de Córdoba, de Antonio de Castro, obra de la que existen al menos dos ediciones, una de mediados del siglo XVII y otra de comienzos del XVIII, era determinar la fecha de nacimiento del escritor y la localización de su partida de bautismo en el archivo de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Bujalance. Muchas horas de frío en las gé-
mos mártires y gloriosos confesores. Varones ilustres en virtud, letras y armas, hijos de la misma ciudad, Granada, Imprenta Real, 1657, f. 223 r., grafía actualizada. Allí escribe el historiador franciscano: "Antón de Castro, Familiar del Santo Oficio, escribió de Bujalance y su antigüedad, para que en lengua latina la escribiera en Salamanca su hijo don Gonzalo de Castro y Toboso, Deán que fue de Córdoba".

lidas mañanas de enero del año 2006 nos permitieron comprobar cómo el apellido Castro es muy frecuente en las partidas del último tercio del siglo XVI y los primeros años del XVII, según los libros examinados, y en varias ocasiones se asociaba con el nombre Antón (que es además la denominación antigua de una calle de Bujalance, Antón de Castro). Nos condicionaba y guiaba también el dato de que las obras literarias de este dramaturgo suelen fijarse hacia mediados del siglo XVII. Hemos visto, por otra parte, que existe en los años iniciales del siglo XVII algún otro personaje relevante que lleva el mismo primer apellido; nos referimos a Juan de Castro Medinilla y Pavón, autor de una obra sobre los efectos positivos del tabaco¹⁰ (un texto que ahora, para algunos, merecería ser mandado a la hoguera), y otros tratados de farmacia, puesto que era boticario.

Con estas referencias y con la cautela precisa en estos casos, proponemos como partida probable de Antonio de Castro, la que se encuentra en los albores del siglo XVII y que dice así (al margen izquierdo, “Antón”):

10 Sobre el autor, cfr. Antonio Cruz Casado, “Una defensa del tabaco y sus efectos en un escritor cordobés del Siglo de Oro [Juan de Castro Medinilla y Pavón]”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 130, enero-junio, 1996, pp. 79-88.

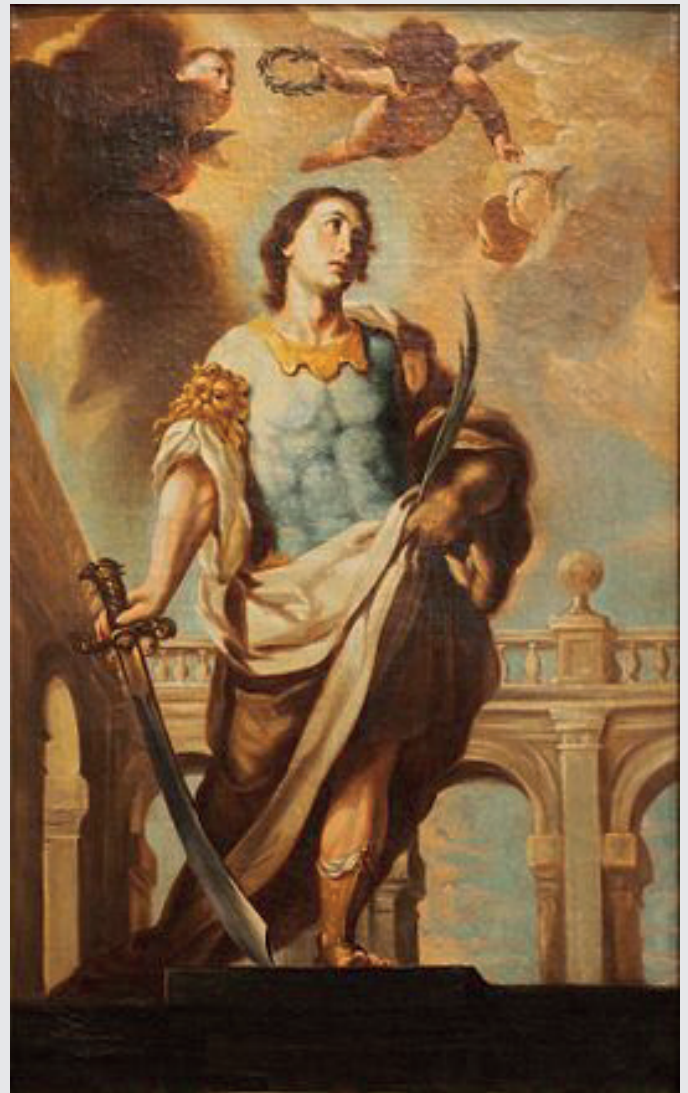
Martes, tres días del mes de octubre de mil y seiscientos años, yo el licenciado Juan de Barrionuevo, cura de esta iglesia de Bujalance, bapticé a Antón, hijo de Pedro de Castro Linares y Medinilla y de Catalina Rodríguez Laojeda [¿], su mujer, fueron sus compadres Lucas González Labrador y Lucía López La Porcuna, su mujer, y fueron avisados del parentesco, y firmélo.

El Licenciado Juan de Barrionuevo [rúbrica]¹¹

11 Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Bujalance, Libro de bautismos correspondiente a la fecha indicada, grafía actualizada. Sin embargo, el nombre Antón de Castro es relativamente frecuente entre los bautizados a finales del siglo XVI, como puede deducirse de algunas otras partidas que copiamos a continuación: “En la Iglesia de Bujalance, en catorce días del mes de octubre de mil y quinientos ochenta y ocho años, yo, el licenciado Juan Fernández del Valle, cura desta, bapticé a Antón, hijo de Juan de Reina y de Elvira de Castro, su mujer, y fueron sus compadres Pedro Díaz Cerrillo y Marina Alonso la Cantinera, su mujer, vecinos desta villa y dello doy fe. El Bachiller Juan Fernández del Valle [rúbrica]”, Libro 5 de Bautismos del Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance, Libro de Baptismos de la Iglesia Parroquial de la Villa de Bujalance, que se comenzó en el mes de agosto de mil quinientos y ochenta y ocho años, f. 12 r., grafía actualizada. “En la Iglesia Parroquial de la villa de Bujalance, en diez y nueve días del mes de junio de mil y quinientos y noventa y cuatro años, yo, el licenciado Francisco Sánchez de Rojas, rector de la iglesia de esta villa de Bujalance, bapticé a Antón, hijo de Juan Díaz Pozuelo y de Lucía de Castro, su mujer; fueron sus compadres Pedro Cerrillo y Marina Alonso, su mujer, y firmélo. El licenciado Francisco Sánchez de Rojas”, Libro 6 de Bautismos del Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance, Libro de Baptismos de la Iglesia Parroquial de la Villa de Bujalance, que se comenzó el diez y ocho de diciembre del año de mil quinientos y noventa y dos años, f. 98 r., grafía actualizada; etc..

Pero fijémonos ya en su obra más relevante, un drama histórico y hagiográfico, de ambiente romano-cordobés, sobre San Acisclo y Santa Victoria, los Santos Patronos de la capital¹².

12 Entre la bibliografía reciente sobre el tema, cfr. Manuel Nieto Cumplido, *Córdoba: patrimonio de santidad*, Córdoba, Excmo. Deán y Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, 2004, pp. 19-24, donde se incluyen los datos fundamentales sobre la vida y la muerte de estos santos: "San Acisclo y Santa Victoria, Mártires, 17 noviembre 304. El testimonio más antiguo que certifica la aplicación de las medidas persecutorias de Diocleciano en Córdoba lo aportó Osio cuando, en carta dirigida al emperador Constancio en el año 356, declaraba su condición de confesor, ganada con los propios sufrimientos durante el gobierno del augusto de Occidente, Maximiano. Será no obstante el poeta Prudencio en su himno *Peristéphanon*, quien, en torno al año 400, deje constancia de la persecución cruenta: "Córdoba [presentará ante Cristo] a Acisclo, Zoilo y tres Coronas [Fausto, Genaro y Marcial]". A este testimonio se une en antigüedad el de su memoria en la inscripción conservada en la iglesia parroquial de San Pedro, de Córdoba, del siglo V: "De los santos mártires de Jesucristo Fausto, Jenaro y Marcial, Zoilo y Acisclo..." [...], *ibid.*, p. 20; "Alude la "Pasión" en su comienzo a la persecución de Diocleciano, desatada en la ciudad por el gobernador Dión, nombre ya citado en el "Calendario" del obispo Recemundo. Acisclo y Victoria, avencindados en la ciudad, "temían y rendían culto a Dios, muy cristianos y santos, que desde su más tierna infancia permanecían fieles en la alabanza de Dios". Por su conducta son denunciados por un funcionario llamado Urbano. Ante el magistrado romano, Acisclo confiesa: "Nosotros servimos a nuestro Señor Jesucristo, no a demonios o a inmundas piedras", negando así el culto a los dioses pagnos. Victoria hizo parecida confesión, tras la cual San Acisclo padeció la pena de azotes con látigos y Santa Victoria fue golpeada en la planta de los pies. Recluidos en la cárcel, fueron llamados de nuevo al día siguiente ante el magistrado para notificarles la sentencia" [...], *ibid.*, p. 23; "Victoria padeció el corte de sus pechos y de su lengua para, finalmente, morir asaeteada con dos flechas. Acisclo fue degollado en el anfiteatro. Una devota cristiana llamada Miniciano recogió los cuerpos de los mártires. El de San Acisclo lo sepultó en su propia casa mientras que el de Santa Victoria recibió digna sepultura junto al puerto del río", *ibid.*, p. 24. La mayoría de estos hechos y personajes se encuentran también en la comedia de Antonio de Castro.



Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco, San Acisclo (c. 1712-1713)
Museo de Bellas Artes de Córdoba

Desde el punto de vista de la fórmula teatral, *Los mártires de Córdoba* conserva aún la presencia de algunos elementos de la comedia antigua, la que representa Cervantes, por ejemplo, puesto que en ella aparecen todavía personajes simbólicos que alcanzan singular relieve; es el caso de Andalucía, que sale "a caballo, bizarramente vestida"¹³, según la acotación

13 Tenemos a la vista la siguiente edición: Antonio de Castro, *Los mártires de Córdoba*. Comedia famosa,

correspondiente, en el comienzo de la pieza. Ésta se aparece en sueños al presidente Dión [León, en el censo de personajes del comienzo] y pone al espectador en antecedentes de muchos de los sucesos ocurridos hasta ahora y que son necesarios para la comprensión del drama; es un largo parlamento de más de cien versos, en romance octosílabo. Otra aparición de tipo simbólico es la de dos ángeles, uno de ellos, un “Ángel con dos palmas”, adquiere más movilidad y desarrollo en la acción del drama. Sentido similar tiene la presencia de un Crucifijo (p. 23), señalado en la nómina de personajes como El Cristo, y además la Noche, que interviene a continuación y hace que el escenario se oscurezca cuando ella llega (p. 24). Estas apa-

en Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matices son doce comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Y las ofrece a los curiosos un aficionado. Parte XXII, Madrid, 1704, p. 1, grafía actualizada. El volumen carece de prólogo y la comedia, que es la primera del tomo, carece también de paginación, dato que hemos restituido; de esta manera la comedia presenta 36 páginas (las referencias al texto, en el resto del trabajo, se hacen mediante la indicación de página. Esta parte de comedias, en la que sólo conseguimos contar once textos, a pesar de la indicación de la portada, incluye las siguientes obras: Los mártires de Córdoba, de Antonio de Castro; La escala de la gracia, de Fernando de Zárate; Las Amazonas de España y prodigio de Castilla, de Juan del Castillo; Trampa adelante, de Agustín Moreto; Antes que todo es mi dama, de Pedro Calderón de la Barca; La sibila de Oriente, de Calderón; Peor está que estaba, de Calderón; Primero es la honra que el gusto, de Francisco de Rojas; La hija del aire, de Calderón (partes 1 y 2); Galán, valiente y discreto, del doctor Mira de Amescua. También hemos visto la edición incluida en la Parte cuarenta y tres de comedias de diferentes autores, Zaragoza, Juan de Ybar, 1650, volumen que incluye Los mártires de Córdoba al comienzo de la recopilación, pp. 1-40.



Juan de Peñalosa y Sandoval, Virgen del Rosario con San Acisclo y Santa Victoria (c. 1615-1620), Museo de Bellas Artes de Córdoba

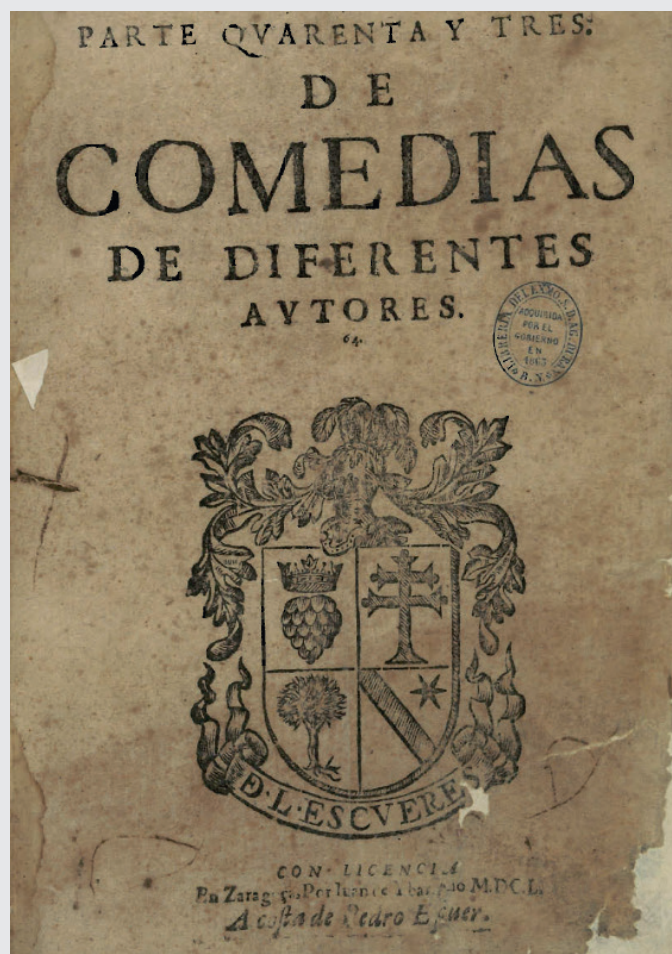
riciones son breves y misteriosas, limitándose en el primer caso a varias palabras en off, fuera del escenario, y a una advertencia por parte de la Noche para que Dión deje de perseguir a los cristianos si no quiere quemarse por siempre en el infierno. Esta aparición sobrenatural se parece, en cierto sentido, a la que tiene lugar en El caballero de Olmedo, de Lope, con el tono de misteriosa advertencia y desenlace trágico que sucede a continuación.

Con todo, y a pesar de los personajes simbólicos, más bien infrecuentes en el teatro

del Fénix, la fórmula lopesca es dominante en el texto; así, la narración de sucesos suele hacerse en romance, como aconsejaba Lope: “las relaciones piden los romances,/ aunque en octavas lucen por extremo”¹⁴, apuntaba en el Arte nuevo de hacer comedias. En romance octosilábico se escribe el largo parlamento de Andaluía, que pone en antecedentes al público de todo lo ocurrido previamente, y en octavas reales, el del presidente Dión, referido a las campañas romanas en la época de Diocleciano; el mismo Dión utilizará luego la silva para hacer un retrato de los actos más sobresalientes del citado emperador Diocleciano (jornada segunda para ambos textos), algo que tiene el aspecto de un añadido postizo, sin relación específica con el desarrollo de la trama.

La pieza se organiza mediante un comienzo o exposición, a lo que sigue el nudo, que ocupa la mayor parte de la comedia, y el desenlace, reducido como es habitual a las escenas finales de la jornada tercera. La acción sería presenta a los hermanos cristianos, Acisclos y Vitoria, asediados respectivamente por los pretendientes romanos, Faustina y su hermano, el presidente Dión. Este amor imposible,

¹⁴ Apud Juan Manuel Rozas, Significado y doctrina del “Arte nuevo” de Lope de Vega, Madrid, SGEL, 1976, p. 191.



Portada de la Parte cuarenta y tres de comedias de diferentes autores (Zaragoza, 1650), que contiene Los mártires de Córdoba.

desde el punto de vista de la convención religiosa, acaba con la muerte, el martirio, de los dos cristianos cordobeses.

La inclusión de algún cantar de tendencia popular puede considerarse también un rasgo lopesco. Son los ángeles músicos los que interpretan la conceptuosa copla:

Hoy a dos perfectas almas
trae un ángel palmas dos,
que son almas a quien Dios
quiere traer en las palmas (p. 31).

La presencia del gracioso, Jergón, así como la de una criada, llamada Esmerencia (ausente del reparto inicial de personajes), que a veces se convierte en su pareja dialógica, son elementos que sirven para introducir una especie de doble acción cómica, aunque aquí con escaso desarrollo.

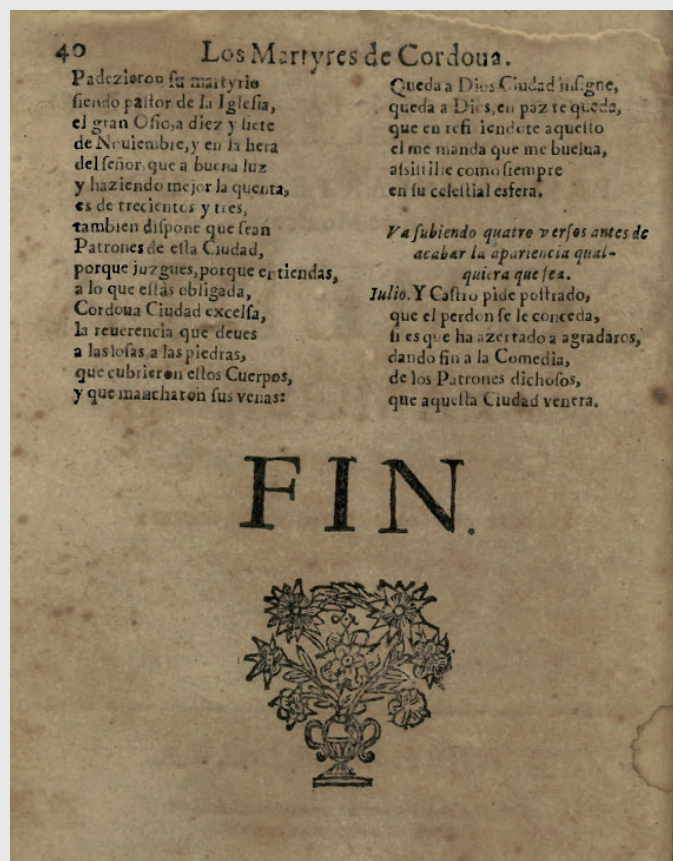
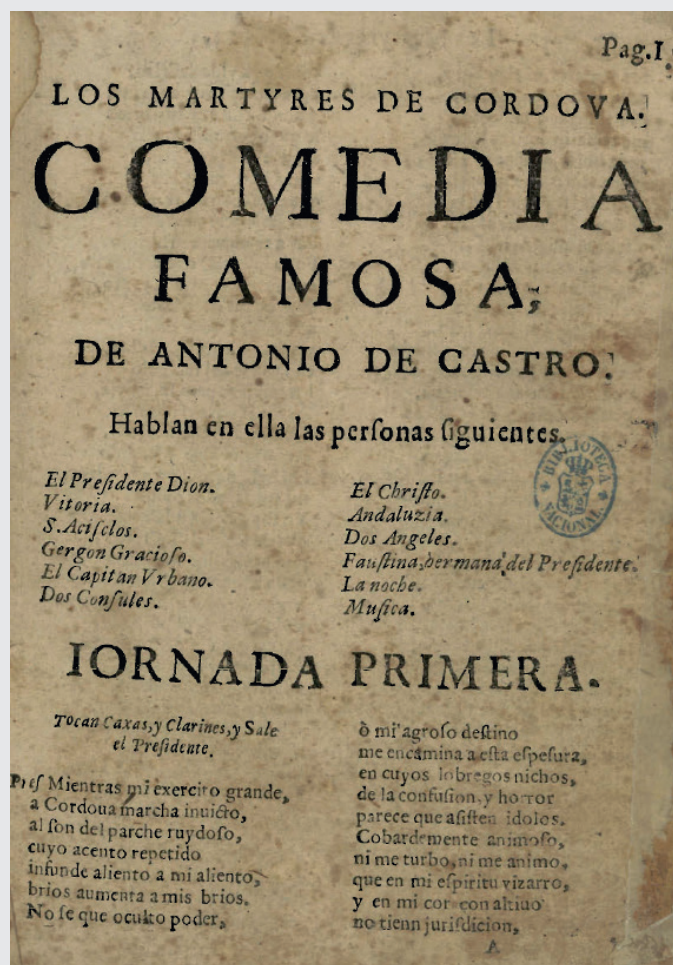
En conjunto, nos parece una pieza de mediana factura, con fragmentos poéticos muy conseguidos junto a bajadas de tensión estilística, en la línea de muchas comedias de Lope de Vega, sin que se presente todavía la complicación formal y escenográfica del teatro calderoniano, lo que nos hace pensar que su composición no debe situarse en una etapa muy avanzada del siglo XVII, quizás varios años antes de la que se considera su primera edición conservada, 1650, como hemos indicado. Con todo, algunas escenas, como el vuelo de la santa o la aparición y desaparición por elevación de los ángeles, exigen cierto aparato escénico para su realización. “Baja un ángel en una nube, o otra cualquier apariencia que quisieren bajar” (p. 35), se dice en una acotación. También la aparición de los cuerpos martirizados de los santos cordobeses está planteada con una intención sensacionalista, como una de las

escenas cumbres del drama. “Vanse todos y descúbrense en lo alto Acisclos en un tabladillo degollado y la Santa a un árbol amarrada con algunas saetas, y quedan en el tablado Julio y Pompeyo” (p. 35), indica la acotación correspondiente.

Las líneas finales de la comedia pueden resultar indicativas de que la representación, o la propia obra, estaba destinada con preferencia a la ciudad de Córdoba. Así se despide Julio, un personaje secundario de la trama:

Y Castro pide postrado
que el perdón se le conceda,
si es que ha acertado a agradaros
dando fin a la comedia
de los patrones dichosos
que aquesta ciudad venera (p. 36).

La edición dieciochesca, que hemos tenido a la vista, se imprime en Madrid, en 1704, como parte 22 de una colección de comedias. El volumen, que carece de prólogo y de recopilador explícito, se titula *Jardín ameno de varias y hermosas flores*, cuyos matices son doce comedias de los mejores ingenios de España y aparece encabezado por *Los mártires de Córdoba*; en él encontramos otras obras poco co-



nocidas, como La escala de la gracia, de Fernando de Zárate, o Las amazonas de España y prodigio de Castilla, de Juan del Castillo, pero a su lado hay obras de comediógrafos muy relevantes, como Antes que todo es mi dama, La sibila de Oriente, Peor está que estaba o las dos partes de La hija del aire, todas ellas de Pedro Calderón de la Barca, Primero es la honra que el gusto, de Francisco de Rojas o Galán, valiente y discreto, del doctor Mira de Mescua; señalamos el dato porque, en el sentir de algún editor de comienzos del siglo XVIII, la obra de Castro no desentona mucho en el contexto de otras creaciones más divulgadas de grandes ingenios dramáticos.

La determinación de la fuente utilizada por Antonio de Castro en la creación de su comedia también ayudaría a la fijación aproximada de la fecha de composición de la misma; en este sentido, no creemos que el dramaturgo acudiese a las fuentes antiguas latinas, a las actas de los mártires, aunque nada impide que hubiese podido hacerlo, pero existe una obra más próxima y asequible en la que hay datos, personajes y lugares cordobeses que luego se ven repetidos en la pieza teatral. Se trata de la Historia de los Santos Mártires naturales de la ciudad de Córdoba, del padre jesuita Martín de

Roa, impresa en Sevilla en 1615.

En este volumen hay un estudio hagiográfico de cierta extensión sobre “los gloriosos mártires San Acisclo y Santa Vitoria, Patronos de Córdoba”¹⁵, cuya fiesta se fija el día 17 de noviembre. Aquí los presenta como jóvenes cordobeses, “hermanos en sangre, dice, hácelos la tradición de esta ciudad hijos de San Marcelo” (f. 157 v.). Es un dato que retoma la comedia, en el parlamento en que Acisclo cuenta su vida a la hermosa Faustina, enamorada de él, sin posible correspondencia, como hemos indicado. Así comenta:

A mi madre no alcancé,
que al alcázar más supremo,
cuya fábrica guarnecen
las estrellas y luceros,
se fue a vivir, porque quiso
a su esposo y compañero
tener lugar prevenido
de descanso y de sosiego;
y como fueron amantes
tan de veras, quiso el cielo

15 Martín de Roa, *Historia de los Santos Mártires naturales de la ciudad de Córdoba*, Sevilla, Alonso Rodríguez Gamarra, 1615, f. 157 r., grafía actualizada; las restantes referencias a esta obra se incluyen en el cuerpo del trabajo mediante la indicación de folio. (Comparte volumen la *Historia de los Santos Mártires con la Vida y maravillosas virtudes de Doña Sancha Carrillo y la Vida y hechos de doña Ana Ponce de León, condesa de Feria*).

que pocos años después
mi padre, que fue Marcelo,
capitán, de cuya fama
el mundo envidió su acero [...], (pp. 7-8).

Roa sitúa la acción de su relato en tiempos del emperador Diocleciano, al mismo tiempo que señala que entonces era presidente de Andalucía un hombre llamado Dión, igual que en la comedia, del cual dice que quizás se llamaba también Casio; éste había sido cónsul de Roma en el año octavo de Diocleciano, lo que equivale, según su cómputo, al 291 de nuestra era (f. 158 v). Aun cuando el jesuita añade con buen sentido: “En cosas tan lejos de nuestros tiempos, tan sin luz de antigüedad e historia, no puede afirmarse cosa con certidumbre” (f. 158 r). Tanto Diocleciano como Dión, especialmente este último, son referencias constantes en la comedia de Castro, Dión como pretendiente importuno y rechazado por la joven Vitoria. Pero además, Roa habla de Urbano, un pretor, cuya equivalencia con un fiscal o un juez ordinario también señala. “Fueron denunciados como tales [es decir, como cristianos] Acisclo y Vitoria, por un fiscal o juez ordinario que llaman Urbano, y tenía oficio de pretor” (f. 159 r). Añade luego que Urbano tiene un oficio similar al que desempeña ahora el corregidor. En la

pieza teatral, Urbano se presenta con ese nombre como un competidor amoroso por el afecto de la joven Vitoria, rechazado igual que Dión, pero la venganza de ambos se concreta en el intenso martirio y muerte que hacen sufrir a la cristiana.

Señalemos varios datos más de la hagiografía de Roa, algunos de los cuales, de forma un tanto imprecisa en ocasiones, se encuentran también en Los mártires de Córdoba. Urbano manda azotar con varas a San Acisclo y con las mismas ordena herir las plantas de los pies de Santa Victoria; luego ambos hermanos son colocados en calabozos independientes donde son confortados por cuatro ángeles. Entre los suplicios se dice que son arrojados al río Guadalquivir: “mandóles atar al cuello unas muy grandes y pesadas piedras, y echarlos al río” (f. 160 v.), pero las aguas del río dan paso libre y enjuto a los santos, y los ángeles del cielo los sostenían sobre las aguas. Luego el suplicio de llamas intenta acabar con la vida de los jóvenes, no sin antes ser sometidos a otras vejaciones. Así, a Victoria, le cortan los pechos, pero de las heridas sale leche en vez de sangre; también manda que le corten la lengua y que luego la pusiesen en un palo y la asaeteasen, de la misma manera que su hermano será

degollado en el anfiteatro.

He aquí cómo cuenta un personaje de la comedia una parte del suplicio de la santa:

Apenas por tu mandado,
apenas por tu sentencia,
llegó un ministro mayor
a que cortasen la lengua
a Vitoria, cuando al punto
con sus dientes ella misma
se la corta, y al ministro,
toda la boca sangrienta,
se la escupe, y en los ojos
le salpica de manera
que de repente perdió
la vista, y en mi presencia
prosiguió alabando a quien,
según ella dice, reina
sobre todos nuestros dioses
en el cielo y en la tierra (p. 34).

Roa escribe, por último, que “dejó Acisclo la cabeza en la tierra” (f. 161 v.) a 17 de noviembre del año 303, imperando Diocleciano y Maximino, siendo obispo de Córdoba el grande Osio. Luego habla de las sepulturas iniciales de los santos: una mujer llamada Minciana sepultó a San Acisclo en su propia casa, frente a la

puerta de la ciudad llamada Colodro, nombre, dice el jesuita, del primer cristiano que entró por ella, llamado Álvaro Colodro, cuando se cobró de los moros. Este dato aparece igualmente en la comedia, en las palabras del perseguidor Urbano:

Rebeldes a la grandeza
de los dioses por cristianos
delito y que le sea, deja
a la sacra majestad,
en una puerta que hereda
el apellido Cilodro [sic]
por un cristiano, que en ella
primero puso los pies,
el cual es cosa muy cierta
se llamó Álvaro Colodro,
mandó degollado sea
Acisclos, y que a su hermana
le corten toda la lengua,
y amarrada a un duro tronco
llenen su cuerpo de flechas,
para que de aqueste modo
infamemente fallezcan,
porque sirva su castigo
de ejemplo a toda la tierra (p. 34).

Por lo que respecta al cuerpo de la san-

ta, Roa dice que la misma mujer, Minciana, lo sepultó junto a la puerta del río, que ahora llaman de Martos. Entre los milagros que se atribuyen a los santos cordobeses señala que fray Diego Veneciano, el 16 de noviembre, en pleno helado invierno, reza a San Acisclo y a Santa Victoria, y al día siguiente, que es la conmemoración de los mismos, como se ha dicho, se encuentra su jardín florido de rosas, algo inusual en la cruda estación.

Añade luego fray Martín de Roa algunos datos referidos a la invención o localización de las reliquias de estos santos mártires, junto con otros de la misma época, según los cuales después de 534 años fueron hallados en la Iglesia Parroquial de San Pedro; comenta que se habían escondido allí por los años de 1030 o 1041, y que su descubrimiento definitivo tiene lugar unos 339 años después, bajo el reinado de Felipe II, hacia el año 1577 (f. 168 r.), fecha esta última que hay que tener en cuenta para la difusión del culto a estos santos cordobeses, en el que esta comedia pudiera ser una pieza divulgativa y aleccionadora más. Pero indagar en estas cuestiones nos llevaría demasiado lejos de nuestro propósito inicial.

Como puede comprobarse, en lo que

venimos diciendo, hay todavía algunos cabos sueltos en nuestra aproximación en los que, por ahora, no podemos afinar más, sin forzar los datos críticos y literarios que hemos tenido en cuenta. Lo que nos parece incontrovertible, sin embargo, es que existe una comedia de tema cordobés, *Los mártires de Córdoba*, perteneciente a la etapa áurea de nuestra cultura, obra de un dramaturgo llamado Antonio de Castro, cuyo nombre figura al frente de las ediciones de la misma, y al que reputados bibliógrafos consideran oriundo de Bujalance, adscripción que nos parece correcta y que aceptamos, el cual pudo nacer en nuestro pueblo a finales del siglo XVI o a comienzos del XVII, y que escribió también otras obras literarias e históricas. Lo que no nos convence, a la vista de la investigación realizada y de los manuscritos y ediciones consultadas, es que este Antonio de Castro, seguramente bujalanceño, sea el mismo Antonio de Castro, representante, cuya historia amorosa le obliga a abandonar su patria y marchar en seguimiento de una hermosa cómica.

Con todo esto, hemos intentado aclarar en la medida de nuestras posibilidades una zona de sombras en la que hasta ahora se encontraba un comediógrafo prácticamente desatendido del período barroco, al mismo tiempo que hemos perfilado algunas características de

su obra fundamental, pieza que supone por otra parte un dato más para el estudio del teatro en Córdoba, tanto desde la perspectiva de la probable representación de la comedia en nuestra ciudad, como desde la puesta en escena¹⁶ y divulgación de un tema tan nuestro como el martirio de los Santos Patronos cordobeses.

En este sentido pueden entenderse las palabras del ángel, ya casi al final de la obra, con las que queremos acabar esta aproximación:

Atiende, Córdoba ilustre,
que Dios me manda y ordena
te haga sabidora desto
porque notes, porque sepas,
hoy el tesoro que tienes,
diciéndote sus riquezas.
Vitoria estando en la cárcel
convirtió siete ramera,
y agora los dos hermanos
el feudo a Cristo le entregan.
Padecieron su martirio

16 Sobre los milagros y su correspondiente escenografía, cfr. Antonio Cruz Casado, "Prodigios y milagros: su interés escénico en algunas comedias bíblicas del Siglo de Oro", en Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.), *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*, Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 103-112.

siendo pastor de la iglesia
 el gran Osio, a diez y siete
 de noviembre, y en la era
 del Señor, que a buena luz,
 y haciendo mejor la cuenta
 es de trescientos y tres;
 también dispone que sean
 Patrones desta ciudad,
 porque juzgues, porque entiendas,
 a lo que estás obligada,
 Córdoba, ciudad excelsa,
 la reverencia que debes
 a las losas, a las piedras,
 que cubrieron estos cuerpos
 y que mancharon sus venas.
 Queda adiós, ciudad insigne,
 queda adiós, en paz te queda,
 que en refiriéndote aquesto
 él me manda que me vuelva
 a asistille como siempre
 en su celestial esfera (pp. 35-36).

Asegura en tanta guerra
 España nuevo blasón,
 pues el águila y león
 la amparan por aire y tierra.

El fiero león valeroso,
 el águila caudalosa
 anuncian señal dichosa
 de un imperio victorioso.
 Símbolo siempre glorioso
 del romano el aire encierra
 el de la Miliesia tierra,
 y hoy tiene en unión amante
 España, quien lo triunfante
 asegure en tanta guerra
 Marte, que al volver ha dado
 a España y tantas victorias,
 Venus, que amorosas glorias
 en su reino ha vinculado,
 viendo su esfuerzo ultrajado
 une el águila y león,
 para que la admiración
 publique nueva esperanza,

cuando hoy en los dos alcanza

amilanan a unión tan poderosa, que el más imperioso León [el rey Felipe IV] y la altanera Águila [la reina Margarita], uniendo dos imperios de aire y tierra, afianzan la seguridad de los hispanos reinos en sus sangrientas lides", José Félix de Amada y Torregrosa, Palestra numerosa austriaca en la victoriosa ciudad de Huesca, al augustísimo consorcio de los católicos reyes de España, don Felipe el Grande y doña Mariana la Inclita, Huesca, Juan Francisco de Larumbe, 1650, f. 47 r., grafía actualizada.

APÉNDICE

Un poema poco conocido de Antonio de Castro

[GLOSA]¹⁷

17 Es una glosa al asunto cuarto, en el que se indica: "Que orgullos no desfallecen y que altiveces no se

España nuevo blasón.
 Aliente pues la osadía
 del valor que le acompaña,
 si tiene en los dos España
 tan segura la alegría.
 No tema su valentía
 en la guerra obstinación
 de tanta altiva nación,
 si reinos la desamparan,
 pues Marte y Venus
 pues el águila y león.
 No dudes ser vencedora
 ya en la tierra y en el viento,
 pues tiene cada elemento
 quien su esperanza mejora.
 No tema de ave traidora
 ofensa, de Bruto guerra,
 pues todo el temor destierra
 saber que el ave imperial
 con la fiera más real
 la ampara por aire y tierra.

Apud José Félix de Amada y Torregrosa, Palestra numerosa austriaca en la victoriosa ciudad de Huesca, al augustísimo consorcio de los católicos reyes de España, don Felipe el Grande y doña Mariana la Inclita, Huesca, Juan Francisco de Larumbe, 1650, f. 47 v., grafía actualizada.



Flos Sanctorum (1615), del padre Martín de Roa, probable fuente de la comedia de Castro

La historia de los mártires (f. 157 r.), según Roa



MIGUEL DE CERVANTES EN BUJALANCE¹

*(Y VARIOS POEMAS DE TEMA CERVANTINO
DE FRANCISCO ARÉVALO)*

ANTONIO CRUZ CASADO

Cronista oficial de Iznájar

A la memoria de mi padre, Juan Cruz Jiménez (1921-2008),
que me leyó algunas aventuras de Don Quijote,
cuando yo todavía no sabía leer.

¹ Hemos adaptado a Bujalance la mayor parte de los textos y argumentaciones que, en principio, aplicamos a Iznájar y que también podrían servir de referencia para todos los pueblos que se mencionan en el documento de 1591, pueblos importantes de Córdoba y de Jaén. Se publicó originariamente este breve ensayo divulgativo en la Revista de la Cofradía de Nuestra Señora de la Antigua y Piedad, de Iznájar, correspondiente al año 2005. Añadimos ahora algunas notas de tipo bibliográfico y corregimos las erratas que hemos percibido. Con respecto a la bibliografía y referencias sobre esta época de la vida de Cervantes es, como en la mayoría de los datos y temas cervantinos, ingente e inabarcable prácticamente; señalemos, entre otros muchos, los que nos parecen más significativos: Luis Astrana Marín, Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra, con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones de época, Madrid, Instituto Editorial Reus, 1953, tomo V, p. 7 y ss., "Comisiones de Cervantes en tierras de Jaén", etc., aunque Astrana, fallecido en 1959, a poco de culminar la enorme biografía cervantina (siete volúmenes, 1948-1958), no conoció el documento en que se menciona a Bujalance y a los restantes pueblos que citamos, texto que se dio a conocer en 1979; Krzysztof Sliwa, Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, Fayetteville/Barcelona/Kassel, Edition Reichenberger, 2006, pp. 415-539, es decir, el capítulo "4. El comisario del Rey Prudente y las prisiones de Sevilla (1587-1601)", obviamente mucho más documentado y actualizado que la benemérita y monumental biografía de Astrana, tan lujosa, sugerente e ilustrada, sin embargo. Los documentos citados son ahora fácilmente asequibles en la útil recopilación de Krzysztof Sliwa, Documentos de Miguel de Cervantes Saavedra, Pamplona, Eunsá, 1999, pp. 235-237, bajo el título: "1591/11/16-Jaén. Traslado de la comisión dada por Pedro de Isunza a Diego de Ruy Sáenz y Miguel de Cervantes Saavedra para sacar y comprar 60.000 fanegas de trigo, garbanzo y habas"; el documento por el que Cervantes cobra parte de lo que se le debe por haber realizado la tarea prevista es, en el mismo volumen, el de "1592/07/14-Sevilla. Carta de pago de Diego de Ruy Sáenz de 2.600 reales de plata por los 260 días de Miguel de Cervantes", ibid., p. 252. El primero de estos documentos, así como otros relacionados con Jaén, se encuentra anteriormente en el trabajo de Luis Coronas Tejada, "Cervantes en Jaén según documentos hasta ahora inéditos", Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, núm. 99, 1979, pp. 9-52, publicación que puede consultarse on line en internet, en la página de Dialnet. Para la relación de Cervantes con diversos lugares de Córdoba y su provincia, véase ahora: Antonio Cruz Casado, Miguel de Cervantes en tierras cordobesas. Estudios y ensayos cervantinos, Iznájar, Ayuntamiento / Diputación de Córdoba, 2016, 288 págs. (ISBN: 978-84-937543-8-9).

En este año de múltiples celebraciones cervantinas, con motivo del IV Centenario de la muerte del insigne autor de Don Quijote de la Mancha, parece conveniente poner de manifiesto lo que se sabe de la relación del hoy famoso escritor con Bujalance.

De entrada, se puede afirmar la posible estancia de Miguel de Cervantes en Bujalance, a raíz de un documento fechado en 1591. Se trata de una comisión de Pedro de Isunza, proveedor de las galeras españolas, para que Diego de Ruy Sáenz y Miguel de Cervantes Saavedra saquen y compren sesenta mil fanegas de trigo, garbanzos y habas, con destino a la armada real. La comisión se refiere a diversos pueblos del obispado de Jaén y de manera particular a otros de Málaga, Granada y Córdoba.

Precisamente la relación de los pueblos cordobeses está encabezada por Iznájar (de donde soy cronista), aunque allí también se mencionan la mayoría de los que componen las actuales comarcas de la Subbética y la Campiña cordobesas, como Rute, Priego, Carabuey [sic, por Carcabuey], Cabra, Lucena, Benamejí, Baena, Luque, Sueros [sic, por Zuheros], Doña Mencía, Castro del Río, La Puente [es decir, La Puente de Don Gonzalo, el actual Puente Ge-

nil], Cañete del Marqués de Priego [ahora Cañete de las Torres], Bujalance, Aguilar, Montilla, La Rambla y Santaella (y señalemos en esta ocasión también los pueblos de Jaén cercanos a Bujalance, como Arjona, Porcuna, Arjonilla, Lopera, entre otros). La orden es clara al respecto; de los pueblos citados, dice Pedro de Isunza, y de cualesquier otros lugares de los dichos términos, de los cuales se han de sacar e comprar sesenta mil hanegas de trigo para el dicho efecto [es decir, para el abastecimiento de la armada], y garbanzos y habas que ser pudiere, por lo cual me ha parecido vayan a las dichas ciudades e villas e lugares susodichos dos personas de confianza, habilidad y suficiencia, que en mi nombre compren y embarquen y tomen en las dichas partes y sus términos hasta en cantidad de las dichas sesenta mil hanegas de trigo e toda la cantidad de la dicha haba e garbanzos que hallaren, y porque en las [personas] de Diego Ruy de Sáenz e Miguel de Cervantes Saavedra, de cada uno de ellos, concurren las partes, calidades, que para esto se requieren e la satisfacción que tengo de sus personas, los nombro por la presente para que vayan al dicho Obispado de Jaén, y al partido de Antequera y Olla de Medina [grafía actualizada en todas las referencias a este documento].

Bujalance está incluida entre las ciudades y pueblos que deben dar trigo y otros cereales para llevarlos a Antequera, como centro de almacenamiento de dicho grano.

La orden del proveedor general de las galeras es dura, sin concesiones; sólo hay que dejar a las familias lo que necesiten para vivir, y se pagará el precio estipulado para la mercancía al precio que tenía fijado cuatro días antes de que el comisario llegase al lugar respectivo, evitando con ello la probable alza de los precios, al saber que sus cosechas iban destinadas a surtir la armada del rey Felipe II. Al respecto, sigue la comisión en los siguientes términos:

y en las ciudades, villas e lugares arriba expresados embarguen y tomen por de Su Majestad toda la dicha cantidad de trigo, habas e garbanzos que pudieren e hallaren en poder de las personas que lo tengan, de cualquier calidad, estado e condición que sean, sin reservar ninguna, dejándoles de lo que cada uno tuviere lo que hubiere menester para su sustento, comida de su casa e familias, no más.

El plan de embargo (de saqueo oficial, podría decirse) debe hacerse de manera ordenada:

hecho que se haga el dicho embargo y el repartimiento de lo que cada uno habría de dar, lo sacará de las partes y casas donde esté, y lo pondrá en almacenes buenos y bien acondicionados, adonde lo irán recogiendo, y luego me avisarán la cantidad que hubieran repartido, que estará recogido para que le ordene a dónde le hubiere de conducir.

Por otra parte, sigue el documento, los embargados cobrarán lo que se estipule, pero no se sabe cuándo, porque Isunza dice al respecto que se han librado para tal pago doscientos mil ducados, pero sólo de manera nominal:

y como lleguen [las cantidades de grano], yo les mandaré pagar lo que montare, y que por no haber de presente ningunos [ducados] no se les paga, y [los comisarios Ruy y Cervantes] daránles certificación a cada uno de la cantidad que les tomaren e de los precios a que se les ha de pagar cada cosa.

Además, todo esto debe hacerse con suavidad, sin ningún tipo de escándalo, por su hubiera alguno que se negase a contribuir a los gastos estatales:

procurará hacerlo –sigue la instrucción–

con la mayor suavidad y menos ruido y escándalo que se pueda, y tan a satisfacción de los dueños que entiendan que la necesidad obliga a que esto se haga, haciéndoles muy buen tratamiento.

Ahora bien, de todo lo dicho ¿se puede concluir con seguridad que Cervantes estuviese en Bujalance? Por ahora, sólo tenemos el documento en el que se ordena a los dos comisarios reales que actúen en los sitios indicados. Hay, sin embargo, documentos fehacientes de que por entonces estuvo en Montilla (el 3 de diciembre de 1591), en Cabra (el 29 de enero de 1592), porque allí figura en diversos documentos. No obstante, en otros lugares de Jaén, como Linares, Begíjar y otros pueblos, Cervantes envía a algún subcomisionado, que hace lo que actualmente pudiera llamarse una subcontrata. Así, delega diversas actuaciones en Cristóbal Pizarro, Antón Caballero o Diego López Delgadillo, vecino éste último de la villa de Cabra. Es posible que, tomando como centro de operaciones el último lugar citado, Cabra, donde vivía su tío Andrés de Cervantes y su primo Rodrigo de Cervantes, él personalmente se desplazase por los pueblos inmediatos de esta zona, en tanto que en el resto actuaría quizás su compañero o diversos delegados

del comisario real Cervantes. Es posible que en Rute conociese y degustase el famoso jamón de este lugar, que luego se menciona al menos dos veces en su obra literaria.

Además Cervantes conocía ya, desde algún tiempo antes, pueblos de esta zona; así, en noviembre de 1587, hay documentación de que Cervantes estaba ya en La Rambla y en otros lugares del contorno sacando trigo a sus vecinos (concretamente 500 fanegas a los vecinos de La Rambla), aunque delega en su primo, el egabrense Rodrigo de Cervantes, para que cobre diversas cantidades en este pueblo cordobés.

El 14 de julio de 1592, y como consecuencia de la comisión de 1591, Cervantes firma un recibo de haber cobrado dos mil seiscientos reales de plata, en concepto de sueldo por haber realizado su trabajo:

en cuenta de mi salario –dice en el documento- que se debe del tiempo que serví a Su Majestad en la saca y conducción del trigo de la ciudad de Jaén, Úbeda y Baeza, y otras partes desta Andalucía.

Además indica que parte de este dine-

ro lo recibió en Montilla, ante Andrés Capote, vecino de ese lugar y escribano del mismo (la cantidad que recibió entonces fue de dos mil reales) y los seiscientos restantes los recibe en Sevilla.

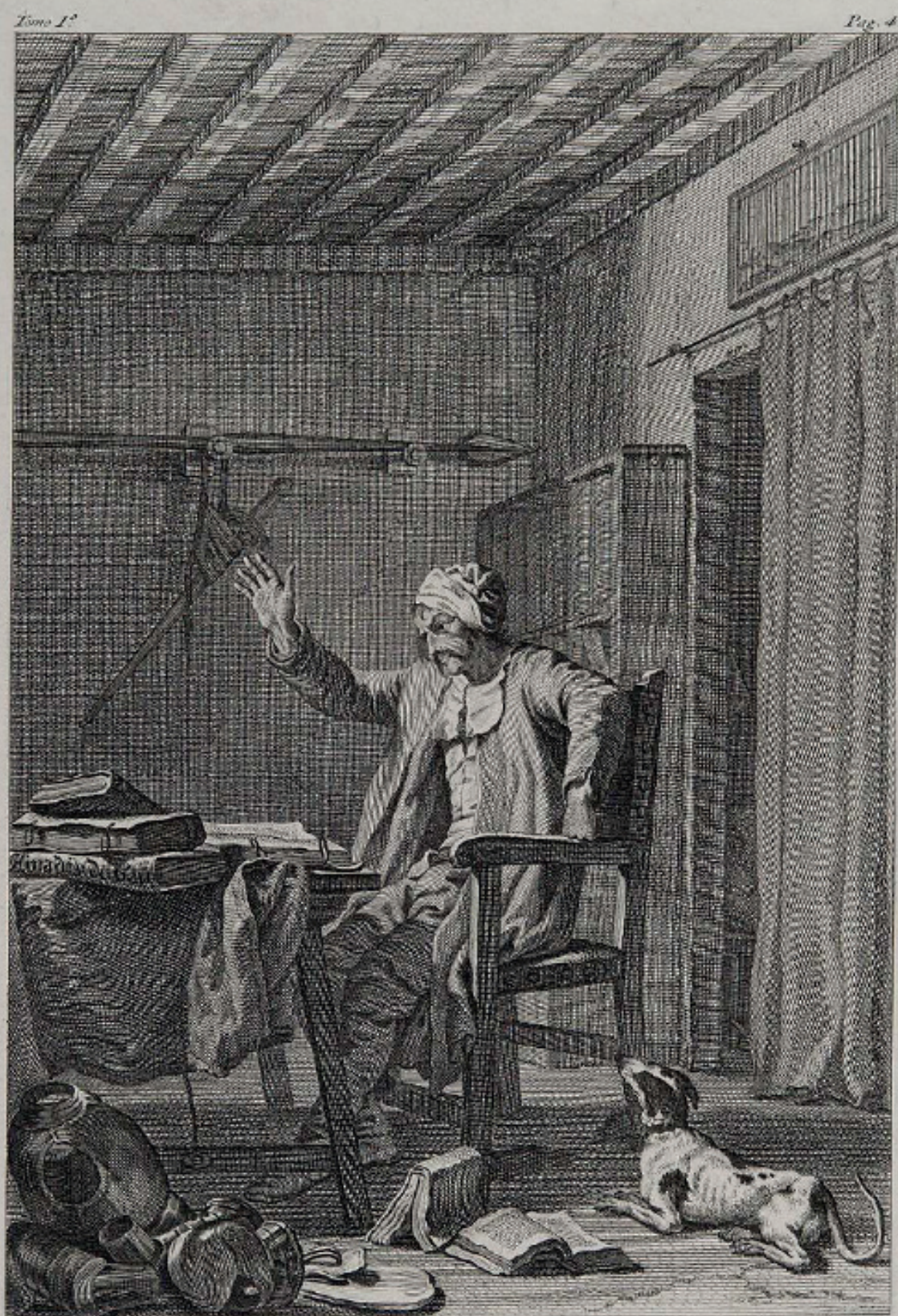
Más adelante, el escritor se encarga de requisar aceite en torno a la capital sevillana y de cobrar diversos impuestos (tercias y alcabalas) en varios pueblos de Granada, con lo que se sale poco de nuestra zona.

Por otra parte, hasta el siglo XVIII, cuando se descubre la partida de bautismo de Alcalá de Henares, con el nombre de Miguel de Cervantes, se pensaba que Lucena podría haber sido la cuna del escritor, aunque no se ha localizado ningún documento al respecto, y sólo existía una tradición local acerca del tema, de la que da noticia uno de sus primeros biógrafos, don Gregorio de Mayáns y Sísacar, desmintiéndola al mismo tiempo.

Con lo apuntado pretendemos indicar que, tanto documentalmente en los sitios señalados (Montilla, Cabra, La Rambla, Castro del Río, Espejo, entre otros lugares cordobeses más lejanos) como por otras vías de tradición oral y literaria (el supuesto nacimiento de

Cervantes en Lucena, las referencias al jamón de Rute y a la sima de Cabra, por ejemplo, en las obras cervantinas), se constata cierta vinculación del ahora famoso escritor, y entonces cobrador de impuestos, con esta zona del sur de Córdoba, por lo que no nos parece descabellado concluir que Cervantes pudo estar en Bujalance, según indica además la comisión pertinente, aunque no se hayan localizado, que sepamos, otros rastros documentales que prueben o desautoricen el paso del escritor por este pueblo.

Nos puede resultar sugerente la idea de que el escritor, cargado ya para entonces de penalidades y heridas de guerra (un brazo estropeado en la gran batalla de Lepanto, “la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros”, en opinión del escritor soldado, como se sabe), pasó por estas tierras, aunque fuese realizando la que nos parece ingrata tarea de cobrar impuestos reales en especie. De toda aquella experiencia vital, y del agobio de su continuada pobreza, nació la que suele considerarse la mejor novela de todos los tiempos, Don Quijote de la Mancha.



Joseph del Castillo le inventó y dibujó.

Manuel Salvador y Carmona lo grabó.

*Pierde D.ⁿ Quixote el juicio con la continua lectura de
libros de Caballería, y resuelve hacerse Caballero andante.*

APÉNDICE



POEMAS DE TEMA CERVANTINO DEL POETA BUJALANCEÑO FRANCISCO ARÉVALO² (1891-1962)

2 Para los datos biográficos de Antonio y Francisco Arévalo es fundamental el artículo de Lucía Alcántara Ortiz, "Poetas Hermanos Arévalo", Adalid, 4, diciembre, 2013, pp. 211-217.

DON QUIJOTE

Este del rostro enjuto y la figura
de triste y estrambótico talante,
es el gran Don Quijote, que anhelante
difunde su mirada en la llanura.
En vano con mediana derechura
pretende sostenerlo Rocinante,
pues le curva los lomos cada instante
con el peso brutal de la armadura.
Lanza en ristre pusiérase al momento
si una voz con medroso y leve acento
de un ultraje castigo le implorara.
Que a no estar a merced de encantadores,
por la dama gentil de sus amores
todo entuerto del mundo enderezara³.

DULCINEA

Está la candorosa Dulcinea
en su humilde morada del Toboso
gozando de la calma y el reposo
que halagan a su cuerpo y a su idea.
Su pelo desgreñado se recrea
besándola en el seno tembloroso,
en tanto que su labio va, gozoso,
rimando las canciones de la aldea.
Esa mujer de rústicos modales
ha cruzado palacios ideales
luciendo rico traje y ancho escote.
Y así, cuando soñamos en la vida,
se acerca a nuestra mente, protegida
por la eterna visión de Don Quijote⁴.

3 Francisco Arévalo [García], Ensueños. Poesías. Con un soneto de Antonio Arévalo, Córdoba, Imprenta de "La Actividad", 1914, p. 25, grafía actualizada.

4 Ibid., p. 27.

SANCHO

Sobre el rucio que sigue lentamente

la ruta del andante caballero

va Sancho, con el rostro placentero,

haciendo una pregunta impertinente.

Feliz como ninguno ya se siente

en este nuevo oficio de escudero,

pues paga su señor al mesonero

y así se puede dar gran gusto al diente.

¡Oh triste realidad, deja siquiera

que fragüe el pensamiento en su quimera

allí donde jamás tu vista alcanza!

Y mientras Don Quijote forja acaso

aventuras sin fin, refrena el paso

y quédate a yantar con Sancho Panza⁵.

CERVANTES

Mi señor don Miguel, ¡guárdeos el cielo!;

ya lleváis mal compuesta la golilla;

y ese sol de los campos de Castilla

despintó vuestro añoso ferreruelo.

De la barba entrecana, tenéis pelo

sobre el viejo jubón, no sin mancilla;

pero no logra fama el que más brilla

por vestir brocatel o terciopelo.

El que os quiera tomar por un villano

roto, manco y maltrecho en el talante,

bien es cierto, ¡por Cristo!, que se engaña.

Pues puliendo el lenguaje castellano,

distéis al mundo al caballero Andante

y sois la gloria más cabal de España⁶.



6 Francisco Arévalo, "Cervantes", Boletín de la Real Academia de Córdoba, núm. 60, 1948, p. 168. Este número del Boletín es un monográfico sobre Cervantes en el que encontramos los estudios de José Manuel Camacho Padilla ("El pensamiento de Cervantes"), José Rafael de la Torre y Vasconi ("La ascendencia cordobesa de Miguel de Cervantes") y José Torres Rodríguez ("Lugares cervantinos cordobeses"), junto con diversas aportaciones, como las de Enrique Romero de Torres ("La posada del Potro lugar cervantino") o de Juan Soca ("Lugares del Quijote: la sima de Cabra"), entre otros. Lejos del localismo de estos estudios, en absoluto desdéniables, se encuentran los ensayos más abarcadores de Luisa Revuelta ("Lo maravilloso en Cervantes") y "La mujer y la copla andaluza. Una jerezana en El gallardo español") junto a los ensayos de grandes escritores nacionales, como Azorín ("Cervantes y Córdoba") o Gerardo Diego ("Cervantes y la música"). Igualmente están presentes los poetas académicos (o relacionados con la Academia), que dedican composiciones poéticas a Cervantes, entre los que se encuentran Francisco Arévalo, Guillermo Belmonte Muller y Vicente Orti Belmonte. Los textos citados de Luisa Revuelta son ahora más asequibles en el volumen de José Cosano Moyano y Antonio Cruz Casado, Luisa Revuelta y Revuelta. Docente, investigadora y académica, Córdoba, Real Academia de Córdoba / Diputación de Córdoba, 2015, 286 págs. (ISBN: 978-84-935076-8-8).

5 Ibid., p. 29.

BUJALANCE Y EL VIAJE DE ISABEL II A CÓRDOBA EN 1862

FRANCISCO DE BORJA LUQUE MURIEL

El 16 de agosto de 1862 el Gobernador Civil de Córdoba había remitido un oficio al Ayuntamiento de Bujalance en el que se comunicaba la próxima visita de la reina Isabel II a la ciudad y provincia de Córdoba. El 21 del mismo mes se celebra una sesión de la Corporación Municipal bujalanceña en la que se toma nota del oficio en el “cual participa el viaje de Su Majestad la Reina Nuestra Señora a las Andalucías a mediados del próximo septiembre y que lo noticie a la municipalidad para que acuerde la manera de dar a Su Majestad a su paso por las inmediaciones de esta ciudad una solemne prueba de su adhesión y respeto a su augusta persona. En su vista se quedó por ahora quedar enterado y que en su día se resolverá lo conveniente para que quede cumplida la orden de su señoría tal como lo desea”¹

¹ Archivo Municipal de Bujalance. Actas Capitulares. Para la presente publicación se ha actualizado la grafía a las reglas de la RAE.

Así pues, se iniciaba el proceso participativo de la ciudad de Bujalance en esa visita real.

Esta visita real acaba de ser resaltada por el Museo Diocesano de Córdoba, con una serie de actividades iniciadas a finales de septiembre de 2016 y finalizadas el 15 de octubre²

La reina.

Felipe V, el primer Borbón que accedió al trono español tras la muerte de Carlos II -el último Austria-, a comienzos del siglo XVIII había establecido la ley Sálica; es decir las muje-

² “Quincena cultural Córdoba para ti”, coordinada por María José Muñoz, Directora del Museo Diocesano de Córdoba. Más adelante retomaré este tema, pero conviene recordar que la familia real se alojó en el Palacio Episcopal, sede actual del Museo Diocesano. La participación del que escribe este artículo consistió en recrear, junto a los “Patrimonitos” o “Jóvenes Embajadores por el Patrimonio” -alumnado de los IES Blas Infante y Rafael de la Hoz- el recorrido que la reina siguió a la entrada de Córdoba.



La familia real, aunque todavía no al completo

res no podían reinar. Sin embargo, Fernando VII, en 1830, año en que nació Isabel, dictó la Pragmática Sanción de 1830 que legitimaba la sucesión femenina al trono, permitiendo el reinado de Isabel II y la regencia de su madre María Cristina. No tuvo hijos varones, sí dos hijas. Ese hecho provocará que el hermano de Fernando VII, Carlos María Isidro, inicie las guerras carlistas a la muerte del rey felón.

Se denomina rey felón porque tras esos episodios tan abominables como fueron la ocupación francesa, las abdicaciones de Bayona y la Guerra de la Independencia, a su vuelta, en 1814, volvió a implantar el absolutismo, el Antiguo Régimen.

Es sorprendente que el inicio de las gue-

rras carlistas va a provocar la entrada del liberalismo definitivamente en España. ¿Por qué? Porque Carlos María Isidro defendía el Absolutismo. Por lo tanto, para que la niña Isabel pudiera reinar en un futuro, su madre, María Cristina de Nápoles, se tuvo que apoyar en los liberales -en ese momento, en su mayoría, en el exilio-.

Así que, tras la muerte de Fernando se iniciarán las regencias -de María Cristina y Espartero- y en 1843 se adelantará la mayoría de edad de Isabel II. Con 13 años se convertirá en reina.

Isabel II. Su vida y reinado.

No vamos a entrar en un análisis pormenorizado de su vida personal, muy peculiar - *“la de los tristes destinos”* como la definió Pérez Galdós-. Casada muy joven, en 1846, con su primo Francisco de Asís -homosexual, como ella misma lo definió- tuvo doce hijos, aunque algunos fallecieron casi al nacer. Su corte fue definida por Valle Inclán como *“la corte de los milagros”*, pues allí estaban la monja milagrera Sor Patrocinio, conocida como *“la monja de las llagas”*, y el padre Antonio María Claret, su con-



General Narváez

Espartero



O'Donnell



fesor, que también acudió a Córdoba.

Con mucho poder por la Constitución de 1845, la reina elegía como jefe de gobierno al general de turno, como a Narváez o a O'Donnell -quien vino como jefe de gobierno a Córdoba-. También hubo un pequeño periodo de dos años donde Espartero volvió a gobernar -entre 1854 y 1856, durante el llamado “*Bienio Progresista*”-, lo que probablemente la llevó a acercarse a la ciudadanía española.

Se mantendrá en el poder hasta la revolución “*Gloriosa*” en 1868, cuando Prim y Topete, entre otros militares, se levantaron al grito de “*Viva España con honra*” -eso lo indica todo-. Tendrán el apoyo de gran parte de la población española. Se dará el paso a la efímera monarquía de Amadeo de Saboya, posteriormente la Primera República para, tras el final del Sexenio Revolucionario, la vuelta en 1876 de la Restauración de la monarquía borbónica en la persona de Alfonso XII, hijo de Isabel.

Es decir, seis años antes de que fuera expulsada del trono, en época todavía del “*gobierno largo*” de O'Donnell, llegará a Córdoba en el viaje que más adelante relataremos.



Del Absolutismo al liberalismo.

Como ya se comentó con anterioridad, las guerras carlistas serán el inicio de la entrada, definitivamente, del liberalismo en España.

Se organizará el Estado con la definitiva creación de las provincias y de los gobernadores civiles; se crearán impuestos directos o indirectos; se elaborará un código penal y otro civil; se creará la Guardia Civil. También, a nivel eclesiástico, se normalizan las relaciones con la Iglesia -con el Concordato de 1851 o con la ley de culto y clero- que se habían roto con el liberalismo progresista -desamortizaciones de Mendizábal en 1836 y de Madoz en 1855-.

El choque de la reina -muy católica- con

los liberales -con tendencia anticlerical- fue muy fuerte. Además del tema de las desamortizaciones, también hubo discrepancias por el dogma de la Inmaculada:

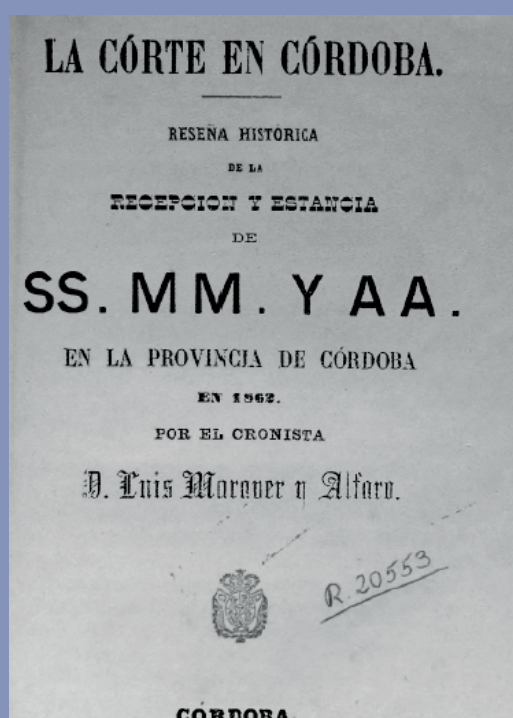
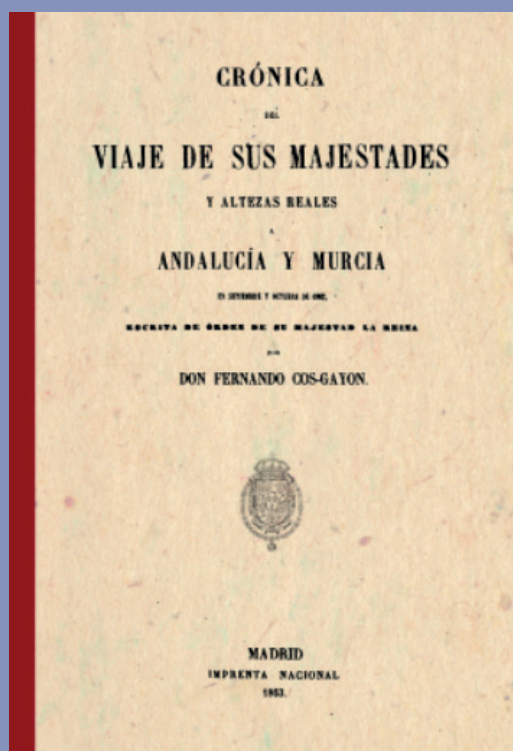
"...Declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelado por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles ... " Pío IX, bula Ineffabilis Deus, 8 de diciembre de 1854.

La reina Isabel II remitió al papa Pío IX una tiara conmemorativa valorada en 2.000.000 de reales, y los festejos cívico-religiosos organizados con tal motivo se prolongaron durante tres meses.

La visitas (1858-1866)

La visita a Córdoba se enmarca en las realizadas por la península entre 1858 y 1866 y que contaron con cronistas oficiales, y con una

novedad, la fotográfica. Alicante y Valencia el recorrido en 1858; le siguieron Asturias y Galicia, Baleares, Cataluña y Aragón Santander...

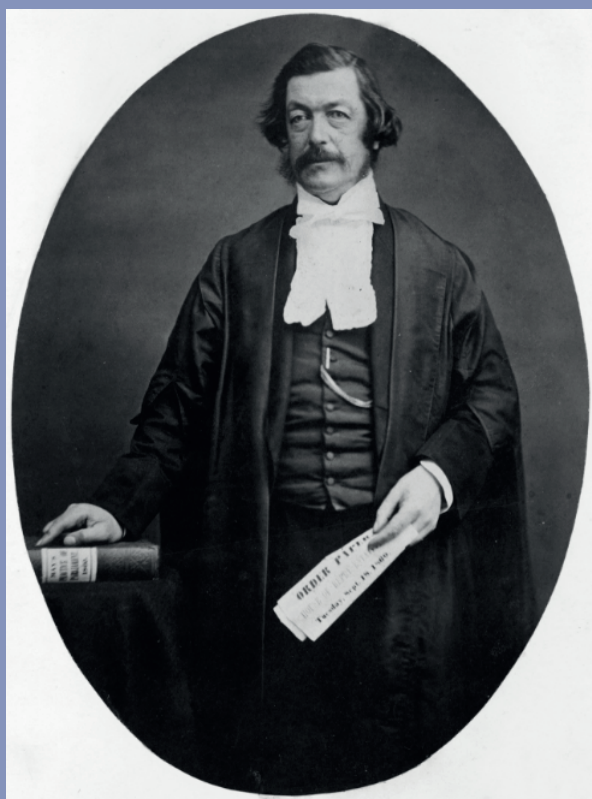


En 1862 correspondió a Andalucía y Murcia, con Fernando Cos-Gayón como cronista -crónica completada por la del cronista cordobés Luis Maraver, a la que nos referiremos más adelante³-. Continuaron las visitas en las Vascongadas y, finalmente, Extremadura y Portugal.

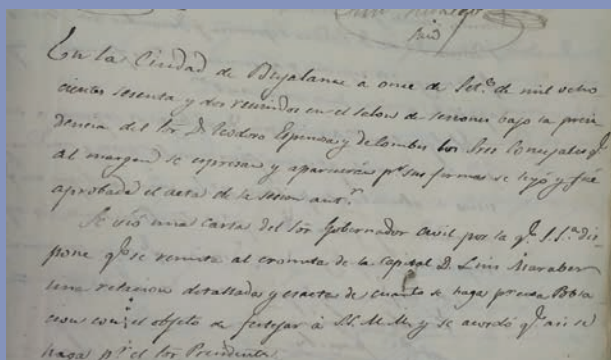
Con éstas, para algunos, se trataba de que la reina conociera el estado real del país, aunque más bien sería el acercar su figura a la ciudadanía, muy denostada en esas fechas, y demostrar la generosidad y munificencia -como se decía en aquel momento- (es decir, la generosidad esplendida o largueza de un rey, como lo define el diccionario de la RAE).

Para Cos-Gayón, el cronista en el viaje a Córdoba, la visita *“produce resultados por más de un concepto importantes y beneficiosos. El amor de las poblaciones a la institución secular, que va unida a todas las glorias y grandezas históricas de la patria se robustece. El esfuerzo y alarde que de su actual estado y de sus esperanzas hacen de la industria, las artes, las letras, estimula el progreso; los ingenios se avivan con la ocasión; las mejoras aplazadas por*

3 “La Corte en Córdoba. Reseña Histórica de la recepción y estancia de SS. MM. Y AA. en la provincia de Córdoba en 1862. Por el cronista D. Luis Maraver y Alfaro. Córdoba, 1862.



Charles Clifford



Acta capitular indicando la entrega a Luis Maraver de una relación detallada de lo realizado por Bujalance

*la indolencia se realizan... muchas obras públicas obtienen una terminación que antes se prolongaba indefinidamente; otras nuevas se emprenden con ahínco...*⁴

En palabras de los cronistas -muy apologéticas-, las poblaciones vivían la llegada de Isabel II como una fiesta... se realizaban arquitecturas efímeras -como los arcos de Córdoba-, había cabalgatas, se vestía al infante con la ropa típica de la localidad... así como besamanos, fiestas, misas, corridas de toros... y, como no, actividades benéficas para demostrar la munificencia de la reina. Y las litografías y fotografías -los daguerrotipos comenzaron ya en 1839-. Un ejemplo es el viaje a Andalucía y Murcia retratado por Charles Clifford, británico, que fue el fotógrafo oficial y cuya viuda presentó una factura a la monarquía superior a los cien mil reales por su trabajo.

La visita a Córdoba. Preparativos.

Isabel II, su esposo y el príncipe -futuro

4 "Crónica del viaje de Sus Majestades a Andalucía y Murcia". Fernando Cos-Gayón. Madrid, Imprenta Nacional, 1863. Cos habla de "Andalucía" pero en el oficio del Gobernador Civil se habla de "Andalucías", pues en ese momento se podía hablar de dos Andalucías, la Alta y la Baja.

Alfonso XII- y la infanta Isabel, visitarían Córdoba. El 15 de agosto se confirmó la noticia y se iniciaron los preparativos en nuestra ciudad. El cronista cordobés Luis Maraver describe todos ellos. Sorprende todo lo que se iba a realizar, desde engalanar todas las calles, las plazas y los paseos con arcos y obeliscos, hasta blanquear las casas, empedrar la mayor parte de la vía pública... Un día después el Gobernador informaba a la Corporación Municipal bujalanceña. Reitero que el libro del cronista Maraver es un alarde de exhaustividad, teniendo en cuenta que el mismo Gobernador Civil envió una carta al Ayuntamiento de Bujalance “por la que se remita al cronista de la capital, Don Luis Maraver, una relación detallada y exacta de cuanto se haga por esta población con el objeto de festejar a SS. MM. Y se acordó que así se haga por el Sr. Presidente”⁵

La Diputación provincial el 21 de Agosto acordó entre otras cuestiones:

Hacer levantar a la entrada de la provincia un “*magnífico*” arco triunfal con pabellones para el descanso de las personalidades.

Que de acuerdo con el Ayuntamiento se

5 Reunión de 11 de septiembre de 1862.

establecería una feria -extemporánea-, invitando a los Reyes. Allí se levantaría una “*elegante*” tienda de campaña.

Habría fuegos artificiales.

Que se ofreciese al Príncipe de Asturias un magnífico caballo de pura raza española.

Que se distribuyesen entre los pobres de la capital doce mil libras de pan, y una comida extraordinaria a los establecimientos de beneficencia en los días en que permaneciesen en Córdoba.

Que se concentrasen en la capital todas las bandas de música que hubiese uniformadas en la provincia en Córdoba.

Y últimamente, que se facilitasen al Ayuntamiento 500.000 reales, en calidad de créditos reintegrables, para que pudiesen con ellos atender a los festejos públicos.

El Ayuntamiento de Córdoba, reunido en la misma fecha, decidió -citado casi textualmente de la fuente elaborada por el cronista Maraver-:

Que se iluminase con el mayor lujo y ostentación la fachada de las Casas Consistoriales.

Que se decorase el Palacio Episcopal de una manera *“digna de los regios huéspedes que la habían de habitar”*

Que quedase a cargo de la Sección de Fomento el arreglo y decorado del paseo de la Victoria, Que se celebrase una feria en dicho local de la Victoria, similar a la que se desarrollaba en la Feria de la Salud.

Que a fin de que se pudiese decorar convenientemente la Puerta Nueva, se cubriera el arroyo de San Lorenzo.

Que para evitar el polvo que necesariamente había de levantarse en el local de la feria, paseos y sitios más concurrido de la ronda, se aumentase el número de carros y pipas de riego con que contaba la ciudad.

Que se arreglaran los caminos que conducían a las ermitas.

Que se empedrasen y resanasen las principales calles de la ciudad, especialmente

aquellas por las cuales hubiesen de transitar SS. MM. y las que a ellas afluyen, las cuales todas serían además enarenadas:

Que en la forma que estaba mandada se rotulasen las calles, que aún no hubiesen experimentado esta mejora, *“llevándose a efecto desde luego la variación de los nombres con que algunas se han de conocer en lo sucesivo, según anterior acuerdo de la Municipalidad”*.

Que se levantase en las afueras de la Puerta Nueva un majestuoso arco triunfal *“en obsequio a SS. MM.”*

Que con el mismo objeto se erigiese en el sitio conocido con el nombre de Choza del Cojo –arroyo Pedroche-, y a un lado de la carretera un magnífico salón y espaciosos pabellones, para uso de la familia real.

Que se adornasen, del mejor modo posible, las puertas de la ciudad conocidas con los nombres del Rincón, de los Gallegos, y de la Trinidad.

Que se reparase el Triunfo que está sobre la puerta del Puente, tanto por la devoción que Córdoba tiene al Arcángel San Rafael,

como por la proximidad a que está de Palacio, desde donde podrían fijar la atención SS. MM.

Que se adquiriesen dos bombas de incendio de gran calibre, y se crease una compañía de obreros, la cual, durante la permanencia de SS. MM. en Córdoba, se situaría en los sitios que se considerasen más por si, desgraciadamente, ocurriese algún siniestro.

Que se citase a la Sociedad de la Plaza de Toros, para celebrar una corrida de toros *“cuyo caso quedaría a cargo de la municipalidad, el adorno de los palcos que hubiesen de ocupar SS. MM. y servidumbre, así como el refresco que se les ofrecería durante el espectáculo”*

Que se construyese para la puerta del toril una llave de plata sobredorada, adornada completamente, *“con objeto de presentarla en un azafate del mismo metal a S. M. en la tarde en que hubiese de tener lugar dicha función”*

Que, acogiendo el acuerdo de la Excma. Diputación Provincial, se organizase el servicio que hubiesen de prestar las bandas de música mandadas reunir en la capital.

Que se invitase a la Sociedad literaria con objeto de que sus individuos escribiesen composiciones poéticas alusivas a la venida y estancia de SS. MM. y que, formando con ellas una *“corona poética”*.

Que se rogase a SS. MM. se dignasen hacer una excursión a las Ermitas y huertas de la Sierra, y aceptar el refresco que la Corporación tendría el honor de ofrecerles en el primer punto: para cuya expedición se prepararía una silla de manos, por si S. M. prefiriese subir en ella.

Que se ofreciese á SS. MM. un magnífico ramillete de dulces en el que se ostentasen los escudos de armas de la ciudad.

Que se repartiesen entre los pobres 2,000 medias libras de carne en uno de los días que estuviesen en Córdoba.

Que se hiciese una invitación, a fin de que se iluminasen con esplendidez la Catedral, los edificios públicos y las casas de la ciudad y que se decorasen estas con lujosas colgaduras.

A estos acuerdos se agregaron otros:

Que se trasladasen a otras plazas públicas los puestos de abastos, que obstruían las de la Corredera y de S. Salvador, a fin de que, al pasar por ellas SS. MM., pudiesen aquellas lucir sus buenos adornos y bonitas perspectivas.

Que se acabase de abrir, allanar y blanquear la calle recientemente abierta y conocida ya con el nombre Gran Capitán por si la Reina se dignaba visitar la Real Colegiata de San Hipólito y los sepulcros donde descansa» sus dos antepasados Enrique IV y Alfonso XI.:

Que se blanquease todo el lienzo de muralla comprendido desde la puerta de los Gallegos hasta la del Rincón, con objeto de que desapareciendo el mal aspecto que presentaba con su color terreo, animase aquellos sitios a quedaba frente, y que tan concurridos habían de estar durante la feria:

Que coincidiendo la estancia de SS. MM. en Córdoba con los días en que debería tener lugar la feria llamada de la Fuensanta, y habiéndose creído más conveniente que se celebrase esta en los paseos y campo de la Victoria, se trasladase dicha Virgen de la Fuensanta a la Iglesia de S. Hipólito.

Que para eternizar el grato recuerdo de la venida de S. M. á Córdoba haciendo su entrada por la Puerta Nueva, se diese a esta para lo sucesivo el nombre de Puerta de Isabel II. Así como que la calle conocida en la parroquia de Santa María Magdalena, Príncipe Don Alfonso.

Y que se invitase a los gremios para que acordasen la manera que cada cual creyese más conveniente *“festejar la honrosa visita que se esperaba”* -lo que hicieron-.

Además, se *“recomendó”* el arreglo de todas las fachadas de las casas cordobesas, especialmente por donde iba a pasar la comitiva; se empedraron y enarenaron las calles y se añadieron 400 faroles para el alumbrado público. Se rotularon las calles que no lo estaban, e incluso con los nuevos nombres. También se triplicó el precio del jornal de los obreros –albañiles, carpinteros...- que debieron venir de toda la provincia y de otras. Todo “para transformar Córdoba en 15 días”, según Maraver.

Esos detalles también afectaron a la antigua Bursábolis, pues en sesión extraordinaria del Cabildo Municipal el día 23 de agosto, *“manifestando el Sr. Gobernador Civil de la provincia la necesidad que hay de que se presente in-*

mediatamente en aquella ciudad la cuadrilla de empedradores que hoy existe en ésta, procedente de la de Montilla para trabajar en el empedrado de las calles de la capital con motivo del paso por ella de Su Majestad la Reina (Que Dios Guarde). Se acordó que así se verifique sin la menor tardanza a cuyo efecto se hizo llamar al maestro Director para enterarlo; y hecho ofreció su cumplimiento”.

Todavía, ya en la segunda mitad del XIX el cronista cordobés hace referencia a los gremios, que “...*todos respondieron de la manera más digna a la indicación que se les hizo rivalizando entre sí en liberalidad v benéficas determinaciones*”: los comerciantes, los escribanos –notarios de ahora-, los procuradores, los abogados, los médicos, los farmacéuticos, los plateros, los profesores, los panaderos... e incluso los labradores levantaron un arco triunfal al final de la Calle San Fernando en la Cruz del Rastro

La visita a Córdoba.

Llegada de la familia real.

No solo venía la familia real, sino parte de la corte:

COMITIVA REAL

- S.M. La reina Isabel II - S.M. El rey Francisco de Asís - Príncipe de Asturias Alfonso - Infanta Isabel
- Leopoldo O'Donnell, duque de Tetuán. Presidente del Consejo de Ministros
- Saturnino Calderón Collantes. Ministro de Estado
- Antonio Aguilar Correa, marques de la Vega de Armijo. Ministro de Fomento
- Luis de Carondelet y Castaños, duque de Bailén, Mayordomo Mayor de S.M.
- José Osorio y Silva, marqués de Alcañices. Mayordomo Mayor de SS.AA.RR.
- M^a. de la Encarnación Álvarez de las Asturias Bohórquez y Chacón, marquesa de Malpica. Aya de SS.AA.RR.
- Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel, conde de Balazote. Caballerizo Mayor de S.M.
- Francisco de Goicoerrotea. Administrador Ge-

neral de la Real Casa y Patrimonio

- Antonio María Claret, Arzobispo y Confesor de S.M.

- Francisco Javier Girón y Ezpeleta, duque de Ahumada. 1º Comandante Gral. R.C.de Guardias Alabarderos.

- Miguel Tenorio. Secretario particular de S.M.

- Tomás del Corral y Oña, marqués de San Gregorio y Juan Drumen. Médicos de Cámara.

- Ignacio Arteaga y Federico Argüelles. Gentiles-Hombres del Interior.

- Isidro Losa, Mayordomo de Semana

- Mariano Belestá y Joaquín Fitor, Generales Ayudantes de Campo de S.M. el Rey.

- Vicente Magenis y Fernando Cuadros. Coroneles Ayudantes de Órdenes.

- Luis de León, Emilio Perales y Luis Pineda. Caballerizos de campo.

- Atanasio Oñate. Inspector General de Oficios

y Gastos de la Real Casa.

- Fernando de Mendoza. Secretario de la Mayordomía Mayor.

- José Velasco Dueñas. Oficial de la Admón. General de la Real Casa y Patrimonio.

- Mariano García Herreros, Segundo García, Mariano Domínguez, Antonio Mateos y Juan José González. Oficiales de la Secretaría de Cámara y Real Estampilla de la Camarería Mayor y de la Inspección General.

- Antonio Arroyo, José Velasco, Manuel Sainz de la Maza y Aureliano Madrazo Escalera. Monteros de Espinosa.

- Pedro Antonio López. Cirujano sangrador de Cámara.

- Miguel Pollo. Boticario mayor de S.M.

- Francisca Tacón, Carlota Sáenz de Viniegra y Fanny Erskinne Inglis de Calderón. Tenientes de Aya.

- Joaquina Fidalgo, Antonia Anguiano y Cristina Sorrondegui. Azafatas.

- Consolación Huet y Cristina García Gallardo.
Camaristas.

- Josefina Beaubé, Manuela Atorrasagasti, María Lamaire y Cristina López. Encargadas del guardarropa.

- Mercedes Velasco, Josefa Angulo, Manuela González y Celestina García. Mozas de retrete.

- Esteban Bergia. Jefe de las Reales Mesas.

- Manuela Velasco. Peinadora de S.M.

- Francisco Frontera Valldemosa. Maestro de canto de S.M.

- Juan Pérez. Jefe de Cuarto de S.M.

- Charles Clifford, fotógrafo galés nombrado por SS.MM. para acompañar a la Corte en su viaje a Andalucía.

- Dos ujieres y dos porteros de Cámara, escribientes y mozos de las oficinas, oficiales y ayudantes de cocina, de repostería, de botillería y cava y responsables de correos, palafreneros, tronquistas y postillones, etc.

Preparativos en Bujalance.

La corporación municipal bujalanceña había recibido la orden de que “con todos los individuos que componen esta corporación se presenten en el sitio llamado Corralón del Prado, término de Montoro, en cuyo punto se han de reunir otras corporaciones en el día que la Autoridad Provincial señalare”⁶ Allí también iba a estar la banda municipal, pues que “vaya a Villa del Río para acompañar a la Excelentísima Diputación Provincial y autoridades superiores. Que para que ésta se presente con el lucimiento debido se adquieran los cinturones de charol y chapas de metal convenientes con la inscripción de Bujalance, para lo cual queda encargada la comisión de música, que la componen los regidores Don José Rafael Navarro y Don José de Lara, cuyo coste se abonará del artículo de imprevistos”⁷. Antes ya, en la reunión extraordinaria del Cabildo, el 23 de agosto, por oficio del Gobernador Civil, se notificaba que en el programa de festejos dispuestos por la Excelentísima Diputación Provincial “para el recibimiento que ha de hacer a Su Majestad la Reina (que Dios Guarde) se comprende el

6 Reunión extraordinaria del Cabildo Municipal el 31 de agosto.

7 *Ib. Ib.*

de reunir en la capital todos los músicos uniformados de la provincia, por cuya razón deberían encontrarse allí los de esta Ciudad para el 19 del próximo septiembre”⁸ Se da traslado al Músico Mayor, Don Manuel Alonso, para los efectos correspondientes, “encargándole que no haya la menor falta”. En ese momento, los regidores estaban con otras preocupaciones como la del pleito con Cañete por unos centenares de fanegas del término municipal, con la llegada del reloj que se iba a instalar en la torre de la parroquia o con los impuestos, entre otros los consumos, esto último otra de las causas de la caída futura de la monarquía -pero estas cuestiones serán motivo de artículos próximos-.

También participaría la ciudad de otras dos cuestiones:

El Gobernador Civil remitió otro oficio por el que se ordenaba remitir a correo seguido, si fuese posible, *“un diseño del escudo especial de las armas que tenga esta población”*⁹ La corporación, en la misma sesión, acordó *“que por conducto del cosario José María Balera (sic) se envíe el mayor de los dos de metal que se conservan en la Secretaría”*

8 Reunión de 23 de agosto.

9 Ib. Ib.

La Diputación cordobesa estaba preparando *“un ramillete”* de frutos de la provincia. Se acuerda que “todo se cumpla exactamente como se previene, remitiendo como frutos seis sandías, seis melones y dos o tres botellas de aceite”¹⁰. El *“ramillete”* saldría espléndido; puesto que, en reunión de 25 de septiembre, el Gobernador Civil da las gracias a la Corporación “por haberle remitido frutos de esta localidad para el ramillete ofrecido a la Real Familia por la Excelentísima Diputación Provincial y que había sido de completo agrado de Su Majestad”

Es sorprendente que la visita se preparara en menos de un mes -con todo lo que se le iba a realizar en la ciudad de Córdoba-. A pesar del poco tiempo, va a ver dos cambios significativos:

Se adelanta el día de llegada de la Reina. Al final pasarán por Villa del Río el día 14 de septiembre (el 12 de septiembre habían salido de Madrid).

El 11 de septiembre se comunica que la Corporación Municipal de Bujalance se debe desplazar a Pedro Abad, en lugar de hacerlo en Montoro -por cronistas se sabe que también

10 Acta de 4 de septiembre.

fueron allí los miembros del juzgado de instrucción de Bujalance-

La llegada de la Reina.

Veamos, en palabras de Luis Maraver, cómo se preparó la visita en *“los confines de la provincia”*:

“El sábado 13 de septiembre a la una de la tarde, salieron de Córdoba para el confín de la provincia el Excmo. Sr. D. Genaro Quesada, Capitán General de Andalucía, y el Sr. Brigadier D. Juan Guillén Buzarán, Comandante General de la Provincia de Córdoba.

A las 11 de la noche salió también con igual dirección la Excma. Diputación Provincial, representada por los señores Diputados...

... Acompañaba a dichos señores, D. Luis Maraver y Alfaro, autor de esta Crónica, como Cronista de Córdoba, y encargado de escribir detalladamente una reseña histórica de la recepción y estancia de SS. MM. y AA. en la Provincia de Córdoba; y D. Francisco Tubino, Director del periódico diario que se publica en Sevilla con el título de La Andalucía, como encargado de escribir el viaje de Sus Majestades por Andalucía.

Una hora más tarde que la Excma. Diputación Provincial, salieron también por el mismo punto el Sr. Gobernador Civil de la Provincia, y el Sr. D. Francisco Milla y Beltrán, Ingeniero civil de la misma...

...En el límite de la Provincia de Córdoba, y precisamente en el punto que sobre el camino real de Madrid, se separa aquella de la de Jaén, a poco más de un Kilómetro al E de Villa del Río, se había hecho levantar por la Excma. Diputación Provincial un majestuoso arco triunfal y tienda de campaña, con espaciosos salones, encomendando su construcción al Sr. D. Pedro Nolasco Meléndez, Arquitecto provincial, y cuya descripción es la siguiente:

Este gracioso y elegante pabellón estaba formado de tres grandes grupos: el del centro era un arco adintelado que se elevaba sobre 32 columnas, rematado en agujas a once metros de elevación. Este arco ocupaba todo el ancho de la carretera, y su adorno principal era un recamado de plata y oro. Los otros dos grupos se hallaban a derecha e izquierda del central y lo componían dos magníficos salones, de 18 metros de longitud y 6 de anchura cada uno, y los formaban apilastrados dobles que constituían una serie de 16 arcos en fachada, a más del gran dintel del centro. El adorno general era blanco y dorado: las colgaduras, grana,

oro y blanco de paño riquísimo con moteado de oro. Los salones se hallaban alfombrados, lo mismo que el gabinete, tocador y retrete que se habían reservado en el pabellón de la derecha para S.M. Los cielos-rasos estaban formados de grana y blanco con rayado del mejor gusto; y el cubrimiento de tupida lona azul y blanca. En el sotabanco general se veían bonitos trofeos de banderas sobre cada dintel y en cada uno un escudo de armas de uno de los Partidos judiciales de la Provincia, empezando de izquierda a derecha por Córdoba, y concluyendo por Posadas, en orden gradual de categoría (allí estaría el de Bujalance), según la importancia de su población. El coronamiento general remataba en 72 gallardetes con los colores nacionales; y en medio se destacaba sobre el dintel del centro una gran bandera, que alzaba hasta 17 metros de elevación con el escudo de armas de España. La armonía de las buenas proporciones, y la galanura de su gran elevación, el calado de las 72 agujas blanca, y todos los detalles y molduras dorados, formaban un conjunto encantador que gustó sobremanera a cuantos tuvieron la satisfacción de verlo.

Al E. de la dicha Villa del Río se extiende una espaciosa llanada que termina en larga distancia por suaves colinas, pobladas de frondo-

sos olivares, y se halla cortada en un centro por el arroyo del Salado y la carretera de Madrid a Córdoba, que la atraviesa de E. a O. pasando por mitad de la villa. Un gentío inmenso tanto de esta como de las poblaciones inmediatas, se había agrupado alrededor del arco, prolongándose por uno y otro lado de la carretera, ganosos de saludar a la Reina de Castilla: sin que fuese bastante a separarlos de aquel sitio ni las largas horas de permanencia que llevaban en él, ni el furioso vendaval y la recia lluvia que empezó a caer a torrentes a las seis de la mañana, y que continuó por espacio de dos horas. Y si bien los embates del desenvuelto huracán, no fueron suficientes a intimidar al apiñado pueblo, bastaron sin embargo, para destruir en su mayor parte la hermosa tienda de campaña, cuyos lienzos laterales y techumbres, hubieron al fin de ceder a la impetuosidad del viento, desplomándose en su mayor parte, y destruyendo el suntuoso buffet que con toda profusión estaba preparado para los Regios Viajeros; y arrancando además los fanales, lámpara y demás objetos preciosos con que acertada y lujosamente habían sido alhajados los salones...”

Poco a poco siguieron llegando las personalidades, como Leopoldo O'Donnell, Presidente del Gobierno, con su señora, que descan-

saron en Villa del Río. Otros, como don Antonio Aguilar, Ministro de Fomento, y Don Saturnino Collantes, Ministro de Estado, prefirieron dirigirse directamente a Córdoba.

Cesó la lluvia y llegó la familia real a las once menos cuarto de la mañana:

Maraver lo describe así: *“bajo el arco paró el carruaje que ocupaba S. M., desde el cual recibió con el mayor agrado y muestras de alegría las sinceras felicitaciones que sucesivamente le hicieron el Excmo. Sr. Capitán General; el Gobernador Civil, como tal y como Presidente de la Excma. Diputación Provincial..., mientras tocaba la marcha real la banda de música de la ciudad de Bujalance, compuesta de 33 individuos, y atronaban el espacio los estrépitosos vivas que lanzaba el pueblo entero... S. M. la Reina vestía un traje de seda azul, con pañoleta de tul blanca, velo claro sujeto con gruesas agujetas doradas y dividido el cabello en dos gruesas trenzas. A su izquierda estaba S. M. el Rey vestido de paisano; frente a la Reina, la Excma. Sra. Marquesa de Malpica teniendo sobre sus rodillas a S. A. R. el Príncipe D. Alfonso, que vestía de andaluz como su hermana la infanta D^a Isabel que ocupaba el cuarto asiento frente al Rey”.*

La familia real atravesó Villa del Río y se dirigió a Montoro, donde, a las afueras, en El Corralón del Prado, se había levantado uno de los múltiples arcos triunfales que hicieron en honor de la Reina. Probablemente uno de los más conocidos es el que se colocó en la Puerta Nueva, a la entrada de la ciudad de Córdoba. Por cierto, en Montoro debería haber estado la corporación municipal bujalanceña, pero las posteriores órdenes la ubicaron en Pedro Abad.

Allí, *“iguales muestras de afecto ofreció la Villa de Pedro-Abad, en cuya plaza se alzaba un gracioso arco con multitud de banderas y prolongados gallardetes. Además del Ayuntamiento de Pedro Abad, esperaban a SS. MM. en esta localidad el de la ciudad de Bujalance que distaba dos leguas, acompañado del Juez de primera instancia, y los de paz, donde infinitos vecinos de esta ciudad, que unidos a los de*



Choza del Cojo. Charles Clifford.

la villa invadían la carretera y obstruían el paso del carruaje en que contemplaban con efusión a la poderosa Soberana de ambos Mundos, dirigiéndola sentidas aclamaciones y estrepitosos vivas...”

De allí, a El Carpio, Villafranca de Córdoba. Y de Villafranca a Córdoba, en un lugar que los bujalanceños todavía recuerdan¹¹. En el sitio conocido con el nombre de la Choza del Cojo, ubicado en el arroyo de Pedroches, en el viejo camino de Rabanales, se había levantado, por orden del Ayuntamiento de Córdoba, un pabellón con trece arcos de herradura que formaban su pórtico y los ajimeces de sus ventanas que lo convertían en un bello monumento de arquitectura árabe.

También se instalaron varios salones para las diferentes corporaciones. Un salón para el Ayuntamiento -con vistas a la carretera- y Diputación Provincial; otro para el Capitán General y funcionarios militares, otro para los ministros de la Corona, otro para las damas de la Corte, y, por último, en la parte posterior y separadas por jardines, se hallaban las cocinas y otras dependencias. Su interior lucía la bandera nacional así como varios escudos de Córdoba.

A las 15.25 horas llegaron a este lugar en medio de una ligera lluvia –en unas diligencias de la empresa La Cordobesa que hacía el trayecto de Santa Cruz de Mudela a Córdoba–.

Es necesario resaltar también que, aunque superado ya el Antiguo Régimen, pues hacía ya más de veinte años que se había impuesto un cierto liberalismo, todavía recuerda el lenguaje a los viejos tiempos. El texto recuerda a Stendhal cuando escribió Rojo y Negro y La Cartuja de Parma, cuando reflexionaba por esa superación a medias, pues seguía perviviendo la sociedad estamental. Como ejemplo está la lista de personalidades que acudieron en persona, o con carruajes, para el traslado de la comitiva.

Según las crónicas, la extensa llanura que atraviesa el arroyo los Pedroches estaba ocupada por los carros de la aristocracia cordobesa. El Conde de Torres-Cabrera, el de Benamejí, el Conde de Gavia, el Marqués de Valdeflores, la Marquesa viuda de Villaseca, habían enviado, el primero dos carruajes y los demás uno, arrastrados todos por soberbios tiros de seis caballos de las mejores razas del país y del extranjero. De los Señores Marqués de Villaverde, Duque de Almodóvar, D. Diego León

11 Ib. Ib.

y D. Rafael Cabrera lucían allí sendos coches arrastrados cada uno por cuatro caballos, también perfectamente apelados. Y, por último, los carruajes de los Señores Conde de Hornachuelos, Conde de Fuente el Salce. D. Bartolomé María López, D. Martín de la Bastida, D. Rafael Chaparro, y otros.

Permanecieron SS. MM. y AA. por espacio de una hora en sus respectivos departamentos descansando y arreglándose los trajes para entrar en Córdoba. Vistió la reina un elegante traje de color de rosa, llevando en la cabeza un velo blanco y la diadema real. Su esposo, el uniforme de Capitán General; y sus dos hijos los trajes andaluces que les había regalado la ciudad de Andújar. La chaqueta y chaleco del príncipe eran de terciopelo azul con bordados negros con alamares de oro afilegranado y calzón corto de punto de seda negra. La infanta llevaba un traje de muaré rosa, adornada la falda con blondas de Chantillí y el cuerpo de terciopelo negro con profusión de adornos de seda, así como un bello collar y zarcillos de oro y coral.

La familia real subió al carruaje del marqués de Benamejía, acompañados por la marquesa de Malpica, que llevaba sobre sus rodillas

al príncipe de Asturias. Salieron de la Chozza del Cojo con dirección a la Catedral. Con dificultad, fueron avanzando por las calles de la ciudad donde a SS.MM. les esperaban repiques de campanas, el sonido de cohetes, salvas de la artillería, bandas de música de toda la provincia y más de 60.000 habitantes que, aquella tarde, se acercaron a saludar a su reina. De esta forma, a las cinco de la tarde, pasaron por Puerta Nueva –donde había instalado un arco triunfal de 17 metros de altura, de arquitectura grecorromana, coronado por una estatua que representaba la España victoriosa, realizada por el arquitecto cordobés Rafael de Luque Lubián y por el artista granadino José Marcelo Contreras Muñoz- que entonces llevaba el nombre de Isabel II, y sobre la cual se leían los siguientes versos:



Esta es, Isabel, la puerta
que encontró Francia cerrada;
mas hoy de gozo inundada,
la tiene Córdoba abierta
a su Reina idolatrada.

En el centro del arco, en su parte superior, se leía:

A ISABEL II,
EL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

Y en los tarjetones laterales estas palabras:

COLONIA PATRICIA

En los intercolumnios del lado exterior estaban escritas estas dos inscripciones:

VIVA EL PRÍNCIPE ALFONSO,
VIVA LA INFANTA ISABEL

Y dentro de una corona de laurel sostenida por dos famas colocadas en las enjutas del arco, otra que decía: VIVA LA REINA; y por el lado opuesto que miraba a la ciudad decía la inscripción: VIVA EL REY.

La familia real atravesó las calles de la Puerta Nueva y del Poyo, plazuela de la Almagra, plaza de la Corredera (o Constitución), Espartería, Librería, calle de San Fernando, Cruz del Rastro, Carrera del Puente, calle del Mesón del Sol y Grada Redonda hasta la Puerta del Perdón de la Catedral, en donde les esperaba el Obispo de la Diócesis, Alfonso de Alburquerque.



Córdoba. Vista general de la ciudad. Charles Clifford.

que, acompañado por los diáconos como el Sr. Arcediano que llevaba la Cruz; Maestre de Escuela y el Sr. Arcipreste, presbítero asistente, los dos Maestros de Ceremonias y cuatro sacerdotes parroquiales llevando las varas del Palio. En la citada puerta, se había levantado un magnífico altar bajo dosel, donde se colocaron cuatro almohadones para SS.MM. y AA. cuyo pavimento y paredes se hallaban cubiertas con lujosas colgaduras, formando una vistosa capilla.

A continuación, entraron en la Catedral por el arco llamado de las Bendiciones y se dirigieron al Coro, atravesando el atrio de la Basílica que se hallaba alfombrada, hasta llegar al presbiterio, donde se hallaba preparado el trono. Acto siguiente se entonó un solemne Te-Deum.

Eran las seis y cinco minutos cuando SS.MM. y AA. salían por la Puerta del Perdón en donde les esperaba el mismo carruaje del marqués de Benamejí, para conducirlos al Palacio Episcopal, que estaba dispuesto de una manera especial para albergar a los augustos huéspedes.

La numerosa comitiva –un total de 115- que acompañaba a SS.MM., ocuparon sus alo-

jamientos, quedando en Palacio todos aquellos empleados y funcionarios que debían permanecer cercanos a los Reales Viajeros. El resto de la comitiva se trasladaron a casas particulares que, con antelación, tenían sus habitaciones preparadas.

La Comitiva Real en Córdoba.

Para no hacer excesivamente largo y tedioso el artículo, remito a las fuentes, tanto a Maraver como a Cos-Gayón. Merece la pena ver, leer, con el lenguaje de la época, la situación anacrónica de una sociedad que pensaba en liberal -sobre todo en las épocas de hambre-, con unos dirigentes mirando al siglo anterior.

Los siguientes días la comitiva se dedicó a visitar la Catedral, incluyendo una detallada visita a la fábrica árabe. Lo de la comitiva es relativo, puesto que el rey consorte estuvo encamado toda la visita a Córdoba, por lo visto debido a un fuerte catarro y que se intentó solucionar con medicinas recetadas por el Sr. Pollo -miembro de la comitiva- y preparadas en la farmacia de Don Francisco de Borja Pavón, pro-hombre cordobés del momento, y que, además

de boticario fue uno de los poetas que participó en *“la corona poética”* que prepararon para la reina.

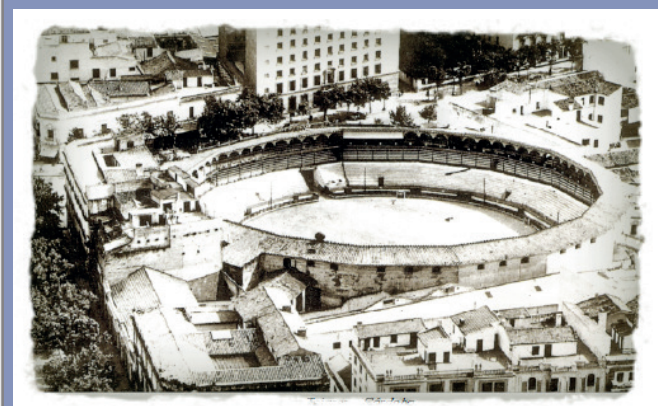
Dentro de las múltiples actividades realizadas, la *“munificencia”* real se observa en el episodio de la visita a la casa de expósitos, localizada junto al Palacio Episcopal, en el antiguo Hospital de San Sebastián, en la actualidad el palacio de congresos -cerrado desde hace años por una reforma inacabable-

Tras la visita a la Catedral, por la Puerta del Perdón, cruzaron al frente –calle Torrijos-, al edificio antes conocido como Hospital de San Sebastián y que, desde principios del siglo XIX, fuese *“Casa de Expósitos”* o *“Casa Cuna”*.

Mientras el cortejo recorría los departamentos de la casa –que alojaban a unos trescientos noventa niños- tuvieron conocimiento de que acababa de ser depositado un expósito y, en el acto, dispusieron que se procediese a su bautizo y que la infanta Doña Isabel, su madrina, le tuviese en sus brazos. El niño recibió los nombres de Rafael, Francisco de Asís, María. Fueron los testigos Leopoldo O’Donnell, duque de Tetuán; Antonio Aguilar Correa, marques de la Vega de Armijo y Ministro de Fomen-

to y Manuel Ruiz Higuero, gobernador civil de Córdoba. Este último recibió una Real Orden de la Administración General de la Real Casa y Patrimonio, que asumiría los gastos de la crianza del niño.

Entre besamanos, corrida de toros en el antiguo coso de los Tejares y otras actividades, pasó la reina los días en Córdoba. Partiría para Sevilla, ya en tren, y volvería días después para la continuación del viaje hacia Jaén, pues también retornó desde Sevilla en el mismo medio de locomoción, algo más cómodo que las diligencias de La Cordobesa. Eso sí, antes, se dedicó a demostrar su munificencia, pues un día antes de partir hacía Sevilla, S.M. ordenó al gobernador civil que se repartiera la cantidad de 206.000 reales de la siguiente manera: 36.000 reales a los establecimientos de Beneficencia, 28.000 a los conventos de religiosas de Córdoba, 6.000 al Hospital de los Dolores, 6.000 al de Jesús Nazareno, 2.000 a las Ermitas, 4.000 a la iglesia de San Rafael, 6.000 a San Vicente de Paul, 10.000 a los cocheros y lacayos, 60.000 a los pobres de los pueblos del tránsito (Villa del Río, Montoro, Pedro-Abad, El Carpio, Villafraña, Almodóvar, Posadas, Hornachuelos y Palma del Río), y 48.000 a las parroquias de la capital, con destino a los pobres.



Justo seis años después, el pueblo español, harto de tantas penurias, corrupción, falsedades e impuestos, apoyó el golpe iniciado en Cádiz por Prim y Topete entre otros, “La Gloriosa”, y que volvió a tener nuestra tierra como referente, pues en la batalla del Puente de Alcolea...

*“El general Novaliches
(con las tropas isabelinas)
en Córdoba quiso entrar
y en el puente de Alcolea
le volaron las «quijás»...”*

Isabel II, que veraneaba en las Vascongadas, volvió a coger el tren, pero ahora para el exilio. Se iniciaba el Sexenio Revolucionario, probablemente la época más alucinante dentro de nuestra alucinante historia, y valgan esas palabras para comentar que en pocos lugares del mundo se han dado, al mismo tiempo, tres gue-

rras civiles: la Carlista -iniciada otra vez-, el cantonalismo, y la Primera Guerra de Cuba. Y todo para echar a una reina... y que a los seis años entre su hijo en “olor de multitud” (Fundéu dixit).

Llevaba razón Bismarck, el canciller prusiano que unificó Alemania, cuando en aquellas fechas se dice que comentó:

“Estoy firmemente convencido de que España es el país más fuerte del mundo. Lleva siglos queriendo destruirse a si misma y todavía no lo ha conseguido”.

Y, si esa frase no la dijo él, yo la comparto.



Firmas de los munícipes bujalanceños
de la época

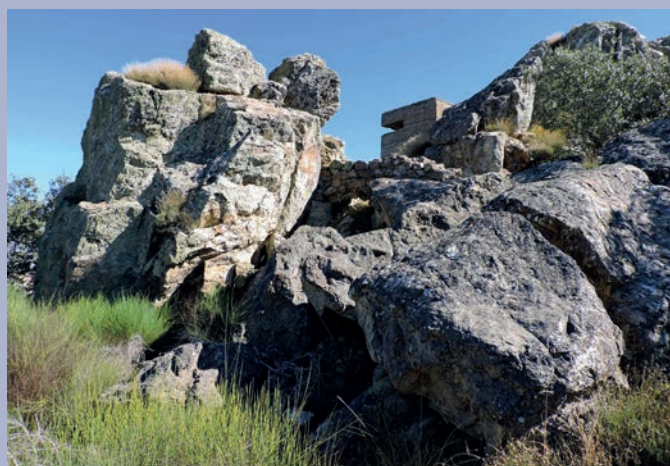
HUELLAS “MATERIALES” DE LA GUERRA CIVIL EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

JOSÉ LOZANO VALLE

Una vieja lata de conservas oxidada, hallada en unas construcciones semidestruidas y olvidadas, a los pies del Peñón de Navalagrulla (Fuente Obejuna), donde aún aguanta altivo un Puesto de Observación bunkerizado de la Guerra Civil, que se alza sobre una cota de 629 msnm. Con amplias vistas a su alrededor, y que resiste muy bien el paso del tiempo, atrapado en el olvido.

Una lata que recojo sin saber si será de hace 80, 40, o 20 años. Una lata que recojo sin saber si fue el alimento de soldados, labradores, cazadores o excursionistas.

Cuando llego a casa, antes de limpiarla, con el peligro que eso conlleva (su total destrucción por el delicado estado en que se encuentra)



observo con más atención, y descubro unas letras en relieve, en las que en principio solo puedo leer “pagne”. Con mucha paciencia y ayuda de una lupa, mucha luz y un espejo, pues las letras solo son visibles en la parte posterior de la tapa (se leen al revés), descubro el texto completo, “Importe d’Espagne”. Ahora comienza otra búsqueda, en los libros, y también en Internet, que ayuda mucho (y a veces, muchas veces, todo lo contrario). Y descubro que ese texto aparecía en las latas de conservas que desde España se enviaban a Francia, nuestro mayor destino exportador en los años 30, y que aún hoy, es habitual encontrarlas en las zonas donde se estableció el frente.

Blanco y en botella. En el frente, en las trincheras, y en las diversas casamatas militares alejadas de la retaguardia, las conservas constituían una importante parte del rancho principal. Y las encontré entre las ruinas de unas construcciones a pie del Peñón. Construcciones de las que nada sabía, a pesar de su proximidad al búnker, y de las preparaciones concienzudas que hago de mis rutas antes de ir a visitar estos lugares. Nada había leído sobre esto, ni nada había visto. Y sobre el búnker, lo que encontré, también es muy poco. Apenas algunas fotos y poco más. ¿Nadie sabe nada? ¿A nadie le interesa? ¿O yo en mi desconocimiento no he sabido buscar bien la información?

La lata le da un significado más humano a todo esto, me vuelve a recordar, que además de esa mole de hormigón armado que vigilaba desde la cima un amplio sector del Frente Norte de Córdoba, allí también hubo gente de verdad, soldados, tal vez voluntarios, o tal vez obligados, quizás incluso alguno de ellos querría haber estado en las trincheras de enfrente, jóvenes, o viejos, españoles, o extranjeros, profesionales, o alejados de sus quehaceres diarios, de sus familias, de sus vidas, atrapados en una Guerra Civil, la peor de todas las guerras sin duda. Hombres de verdad, comiendo en latas de conservas. Hombres que quizás no acabaron la guerra.

Córdoba y su provincia fue uno de los muchos escenarios de la guerra que consumió España durante 3 años. Salvo honrosas excepciones, como los búnkeres del Alamillo en Luque, y los refugios antiaéreos de las localidades del Viso y Villanueva de Córdoba, puestos en valor, y recuperados para su visita en los últimos años, lo demás permanece sujeto a su suerte, esto es, el olvido y la desaparición.

Gran parte del Patrimonio de la Guerra Civil que aún resiste, está alejado de poblaciones y lugares de fácil acceso, lo que en cierto modo ha sido una ventaja para su conservación. Los búnkeres que están en caminos transitables, suelen con-

vertirse en contenedores de residuos que se van acumulando en forma de botellas, toallitas, bolsas, etc. Nuestros desechos. O sirven de improvisadas salas de exposiciones del grafitero de turno. O directamente los destruimos y enterramos para ampliar una carretera. Acabada la guerra, en los años del hambre, muchos de ellos también sufrieron el saqueo de todo lo reutilizable o vendible, algo perfectamente comprensible en ese tiempo. Alambradas, picas, la ferralla del hormigón armado de algunos de ellos, vainas, proyectiles que encontraban, etc. O se reciclaron para otros menesteres, como las famosas “chozas” de pastor. Y así.

Por contra, las que están alejadas de esos caminos transitables (muchas de ellos también en fincas particulares), conllevan el desconocimiento de su existencia para la mayoría de la gente, lo que, además de a el olvido de su historia, que es la nuestra, también les lle-

va irremediablemente a su destrucción, deslin-des, invasión de maleza, paso del tiempo, etc.

Aun así, hoy en día, 80 años después de su construcción, en nuestra provincia, podemos observar muchas de esas huellas materiales en forma de fortines, búnkeres, trincheras, nidos de ametralladora, etc. A pesar de no haber recibido ningún tipo de cuidado o atención por parte de la Administración, sorprende ver cómo aguantan, no solo las sólidas construcciones de hormigón armado, preparados para recibir todo tipo de fuego y metralla, sino también las trincheras excavadas en el suelo, o levantadas piedra sobre piedra, usando los materiales propios del lugar (auténticas obras de ingeniería). La línea defensiva a lo largo del Río Zujar, fronterizo entre Extremadura y Andalucía, en el término de Belalcázar, los búnkeres, nidos de ametralladora, y trincheras que vigilaban la tierra de nadie entre Villafranca de Córdoba (Nacional) y



Adamuz (Republicano), las líneas de trincheras que se establecieron entre Villaharta y Pozoblanco por parte de ambos combatientes, durante “La Batalla de Pozoblanco”, las fortificaciones distribuidas en los llamados “frentes menores” como Fuente Tójar, Almedinilla, etc. que también contribuyeron con su cuota de sangre, o toda la zona donde se desarrolló la Batalla de Valsequillo – Peñarroya, la última de las grandes batallas de la Guerra Civil, y también, quizás, la más olvidada, a pesar del alto precio en vidas humanas que pagó. Y muchísimas más. Y las que van apareciendo conforme el interés aumenta.

Recuperarlas, conservarlas, documentarlas al menos, es una tarea pendiente. Antes que desaparezcan por completo. Recuperándolas, recuperamos nuestra memoria también, y conservamos nuestro Patrimonio, ¿O esperamos 500 años, para que los arqueólogos tengan que descubrir lo que ahora tenemos tan a mano? Y al mismo tiempo podemos dinamizar nuestros pueblos con posibles itinerarios turísticos, o patrimoniales en relación a la Guerra

Civil. Ya se hace en muchos lugares. Y funciona.

Particularmente para mí, la mayor satisfacción, lo que veo más positivo de todo esto es, “despertar la curiosidad” por nuestra Historia reciente, sobre todo entre la gente joven. Escuchar que alguien ha comenzado a leer un libro sobre la Guerra Civil a raíz de unas fotos que ha visto sobre unas trincheras cerca de su pueblo, o que ahora quiere saber más sobre lo que sus abuelos le contaron creo que es algo muy positivo. Es un primer paso para conocer la verdad.

Hace unos meses, en la que fue la 1ª Re-creación Histórica de la Guerra Civil en Andalucía, y que tuvo lugar en Lopera (Jaén) escuché a un recreador requeté del Ejército franquista, conversar con un internacional republicano sobre este tipo de encuentros, que según ellos contribuían a “normalizar” esta parte de nuestra Historia, que tanto recelo y controversia ha despertado siempre. Creo que, con la recuperación de estos vestigios de la guerra, contribuimos al mismo objetivo, “normalizar” ese periodo de nuestra Historia.

Además, como decía al principio, está la vieja lata oxidada que nos recuerda que allí hubo gente. Allí, y en muchísimos lugares más de nuestra geografía, hombres y mujeres de verdad, que merecen nuestro recuerdo, y el conocimiento de su historia.



La Madrugada de los Truenos

Mojapiés, 6 de enero de 1944

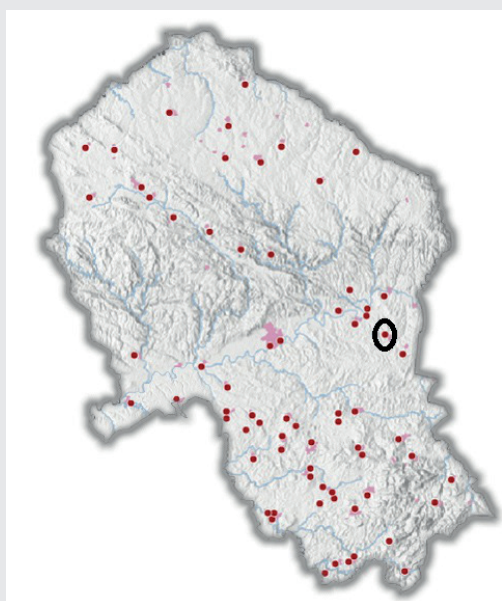
ASH FLORES



Bujalance es un municipio de la provincia de Córdoba, situado en la Comarca del Alto Guadalquivir, sobre la campiña cordobesa, dista 42 km de Córdoba, su capital. Limita al norte con Villa del Río, al sur con Córdoba y Castro del Río, al este con Villa del Río y Cañete de las Torres y al oeste con El Carpio.

LAS FOSAS COMÚNES DE BUJALANCE¹:

¹ Consejería de Culturas, Área de Actividades, Junta de Andalucía. (Mapa de fosa de Andalucía)



La fosa se encuentra en el cementerio de la localidad, al fondo, con dos placas conmemorativas, donde vemos un espacio ajardinado delimitando el lugar donde se encuentran las fosas. Allí podemos ver dos zonas diferenciadas, con dos placas conmemorativas diferentes, una donde están enterrados Los Jubiles, grupo guerrillero destacado de Bujalance, y otra donde están enterrados los demás víctimas de la guerra. En ambos casos aparecen los nombres de todas las víctimas. El número de víctimas republicanas, total recopiladas en

Bujalance es de 210, sin embargo el número de víctimas que aparece enterradas en el cementerio de la localidad es de 148. Sin duda nos encontramos con una cifra elevada de víctimas, cosa bastante lógica al tratarse del pueblo anarquista cordobés por antonomasia. La mayoría de las víctimas de Bujalance las encontramos en la posguerra. Ya en 1939 empezaron a ser fusilados los dirigentes anarquistas más destacados. La Mayoría de las víctimas de la guerras siguieron el mismo proceso, es decir, fueron fusilados en las paredes del cementerio y posteriormente enterrados en la fosa común, unos, otros en los cementerios de Córdoba.



Monumento, placas y alegoría en la fosa común del cementerio de Bujalance, donde se aprecian los nombres de 60 bujalanceños represaliados por el franquismo²

² Colocada por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica "Germinar" de Bujalance, el 1º de mayo de 2004.

Nombres que aparecen en una de las placas de las fosas comunes:

- 1.- Cristóbal Adamuz Coca
- 2.- Manuel Alcalá Rodríguez
- 3.- Antonio Alharilla Morales
- 4.- Juan Alonso Herencias
- 5.- Domingo Avalos Sánchez
- 6.- Rafael Borrego Romero
- 7.- Juan Cabello Cid
- 8.- Juan Luís Cala Mellado
- 9.- José Camacho Montes
- 10.- Miguel Carrasco Borrego
- 11.- José Castilla Sotillo
- 12.- Antonio Castro Sosa
- 13.- José Cebrian Castro
- 14.- Alfonso Cepas Piedras
- 15.- Francisco Cobo Benítez
- 16.-Alfonso Coca Chocero
- 17.- Benito Coslado Olmo
- 18.- Manuel Cuenca Blanca
- 19.- Francisco García Cabello
- 20.- Manuel García Cabello
- 21.- Pedro García Cano
- 22.- José García Lara
- 23.- Juan García Moreno
- 24.- Francisco Gómez Sánchez
- 25.- Antonio Haro Manzano
- 26.- Luís Haro Manzano

27.- Manuel Haro Manzano
 28.- Francisco Haro manzano
 29.- Antonio Hidalgo Obrero
 30.- Benito Iglesias López
 31.- Eduardo Lara de la Rosa
 32.- Antonio López Flores
 33.- Antonio López Pulido
 34.- Antonio Macedo Jurado
 35.- Manuel Madrero Borrego
 36.- Pedro Martínez Ortiz
 37.- Gabriel Mellado Molina
 38.- David Milla Salas
 39.- Alfonso Montero Moyano
 40.- Cristino Montes Gómez
 41.- Francisco Montes Luque
 42.- Antonio Moreno Alharilla
 43.- Pedro Moreno Castro
 44.- Antonio Navarro Mejías
 45.- Antonio Ocaña Larrosa
 46.- Pedro Olmo Santiago
 47.- Juan Padilla Romero
 48.- Antonio Polo Ruiz
 49.- Francisco Porras García
 50.- Francisco Priego Parrado
 51.- Francisco Ramírez Peña
 52.- Pedro Romero García
 53.- Manuel Romero Jiménez
 54.- Francisco Serrano Lizarte
 55.- Antonio Solís Navarro

56.- Antonio Suárez Moreno
 57.- Antonio Tamajón Muñoz
 58.- Francisco Torralbo Risueño
 59.- Francisco Valverde Ramírez
 60.- Francisco Villafranca Muñoz



Placa con alegoría y nombres del grupo guerrilleros de los Jubiles muertos en Mojapiés³.

- 1.- Francisco Rodríguez Muñoz, 37 años
- 2.- Sebastián Rodríguez Muñoz, 26 años
- 3.- Tomás Martínez Luque, 39 años
- 4.- Antonio Castilla Ramírez, 23 años
- 5.- Miguel Morales Huetos, 24 años
- 6.- Manuel Jiménez Fernández, 35 años

3 Placa colocada por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica Germinar de Bujalance el 1º de mayo de 2004.



Relato histórico de la Guerra Civil, 1936-1939 en Bujalance⁴

Se puede decir que la zona de Bujalance escapó de la sublevación militar-derechista. La Guardia Civil de Valenzuela y Cañete de las Torres se acuartelaron en Bujalance, y el día 25 se pusieron a disposición de las autoridades del Frente Popular.

La noche del 22 de julio se desencadenó en Bujalance las primeras violencias populares, empezando por la quema de iglesias, archivos e imágenes. La revolución anarcosindicalista de Bujalance llevó consigo la muerte de miembros de la burguesía y personas de derechas. Comenzó el 25 de julio con el fusilamiento de tres guardias civiles que en 1933 habían practicado la “Ley de Fuga” en la localidad contra

⁴ Junta de Andalucía: Consejería de Culturas, Área de Actividades. (Mapa de fosas de Andalucía): Bujalance n.4

dos líderes anarquistas. Fue un acto de venganza ritual, mientras dejaban libres a los demás guardias del cuartel.

La gran campaña de diciembre o “Campaña de la Aceituna”, dio comienzo el día 13 diciembre, en Bujalance se ejerció un duro castigo previo a la aviación. Se habla de un bombardeo el 14 de diciembre con un balance de 100 muertos y 200 edificios destruidos. La estrategia franquista para la toma de Bujalance era envolver al pueblo por el Este y Norte con fin de cortar todas las comunicaciones y tomar de revés las fortificaciones existentes en el Sur y Oeste del pueblo. Pero no hubo defensa heroica de Bujalance.

Acabada la guerra, los presos de Bujalance se amontonaban en la prisión del partido judicial. A las torturas y penalidades sufridas alude el testimonio de José Moreno Salazar: “Tenían apiñados a los presos en la cárcel del partido y detrás instalaron la Comandancia Militar en la calle Zarcos. Allí los juzgaban y los torturaban y de madrugada los sacaban a fusilar en las tapias del cementerio”.

A muchos fusilamientos solía asistir una prostituta conocida como “La Pepilla”. Pero las

mayores torturas las cometían en la calle Las Cadenas, que era donde estaba el cuartel de la Guardia Civil.

A la dureza de la represión se debió que Bujalance fuera el único pueblo de la campiña cordobesa que lanzó a la sierra a una veintena de hombres, capitaneados por tres hermanos, “Los Jubiles”. A partir de otoño de 1940, los presos de Bujalance se los llevaron a Córdoba y allí continuaron nuevas ejecuciones. Sin embargo, en el pueblo se sucedieron algunos episodios sangrientos relacionados con el fenómeno de los huidos y la guerrilla.

El 22 de noviembre tuvo lugar en Bujalance un fusilamiento de tres jóvenes a los cuales se les había sorprendido realizando atracos en los cortijos. No eran huidos, si no residentes en el pueblo que, siguiendo el ejemplo de los auténticos huidos de la sierra, y motivados por el hambre y la carencia de la guerra, salían por las noches a proveerse en los cortijos, y de día llevaban vida normal en el pueblo. Uno de ellos fue herido en una pierna por el casero de un cortijo, y por ello los descubrieron. Probablemente ni siquiera fueron procesados, si no que los fusilaron de inmediato. Los infortunados fueron: Alfonso Alharilla Morales, 19 años,

campo, José Gallardo Gómez, 19 años, campo, y Francisco Nievas Galindo, 18 años, campo. Se le aplicaba el Bando de Guerra del Capitán General de la II Región. Por lo que se exponía la pena de muerte por atraco a mano armada. Testigo presencial de esta ejecución fue José Moreno Salazar.

Los Jubiles⁵

Un caso muy singular, de toda una vida con nombre supuesto y documentación falsa (incluidos los hijos en consecuencia) ha sido la del único superviviente de la partida de guerrilleros “Los Jubiles”, José Moreno Salazar “El Quincallero”, natural de Bujalance.

El grupo de los Jubiles se fue a la sierra desde Villanueva de Córdoba donde se replegaron muchas tropas en el último momento. En 1940 se produce la configuración de los grupos de huidos. Los Jubiles se agrupan por el término serreño de Montoro.

Destacar las redes de enlaces que permitió la supervivencia de los huidos. Para ex-

⁵ Consejería de Cultura, Área de Actividades, Junta de Andalucía (Mapa Fosas de Andalucía) y Moreno Salazar, José. El Guerrillero que no pudo bailar. 2004.

plicar este concepto se puede tomar como ejemplo la partida de los Jubiles o la de Julián Caballero,

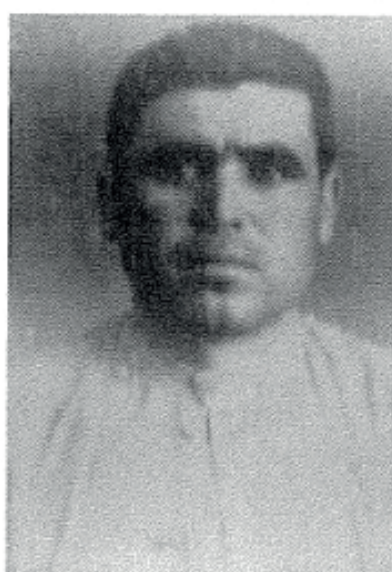
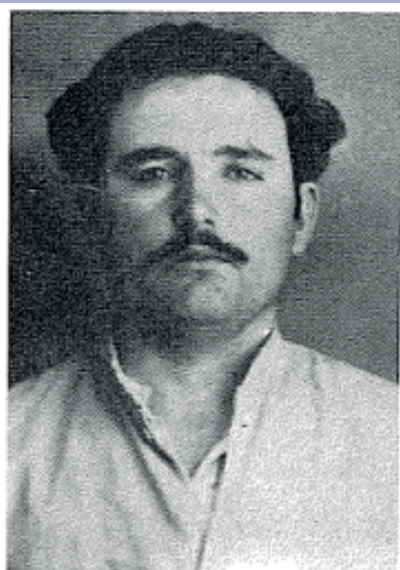
Sin lugar a dudas, el hecho cumbre en el periodo de la persecución de huidos fue el exterminio de los Jubiles, conocidos anarquistas de Bujalance eliminados al amanecer del día 6 de enero de 1944, en el caserío “Mojapiés” término de Montoro, las andanzas del último año las conocemos gracias al testimonio de José Moreno Salazar “El Quincallero”, que se unió al grupo el 18 de diciembre de 1942

Los Jubiles se encontraban a finales de 1942 en el Este de Montoro, en la confluencia de los ríos Yegua y Guadalquivir, límite entre la provincia de Córdoba y Jaén, en el que fue su punto de apoyo más importante; el cortijo de la Frenadilla. Hacía aquella finca acudieron los últimos incorporados, sirviendo de guía el “Churro” (Francisco Jiménez Pozo), que ya venía actuando de enlace, hasta que fue descubierto unos días antes cuando la Guardia Civil desmanteló otro punto de apoyo en la finca Valseín, pago de La Nava, término de Montoro. Tras buscar varios lugares de refugio, llegaron a un nuevo campamento refugio, lo fijaron en el “Coto de Quirós”, en la finca de “Nava Cor-

chuelos”, lugar elevado y de gran visibilidad. El primer problema fue la falta de víveres, por lo que, debieron efectuar el primer golpe económico en la finca cortijo “La Lata”. A los pocos días llegó al mismo lugar el resto de la partida, tras su expedición en los montes de Adamuz, al mando de Juan Rodríguez. El grupo sumó entonces una docena de hombres a la espera de la entrevista con la partida de Marmolejo.

Según testimonio de José Moreno Salazar⁶, el 8 de enero de 1943 proyectaron una visita a la base de “La Frenadilla”. Para donde salieron muy de mañana, aprovechando una espesa niebla. En “Nava Corchuelos” sólo quedaron tres. El resto del grupo cuando habían caminado unos 7 kilómetros se vieron desprotegidos en campo abierto por haber desaparecido la niebla y antes de que hubieran atravesado el puente de madera sobre el río Arenosillo. Así el grupo de los Jubiles fue descubierto por la Guardia Civil y se entabló un tiroteo, al cabo del cual se pusieron a cubierto y regresaron al campamento. Después de este tiroteo la seguridad era mínima, así pues a la noche siguiente prepararon la evacuación de “Nava Corchuelos”, escondieron pertenencias y borrarón todo

⁶ Archivo Histórico de la II Región Militar. Declaración de José Moreno Salazar, Causa 132/44, Juez Sr. Molina Belmontes y Moreno Salazar, José. El Guerrillero que no pudo bailar. 2004, pág. 106 y siguientes.



Algunos de los componentes del Grupo de los Jubiles: Francisco Rodríguez Muñoz "Jubiles", Juan Rodríguez Muñoz "Jubiles", Antonio Castilla Ramírez "Bigotín, Manuel Jiménez Fernández "El Gato", Tomás Martínez Luque y Francisco Jiménez Pozo "El Churro". (Moreno Gómez F. La Resistencia Armada al Franquismo, 2001)

tipo de huellas, emprendiendo después la marcha.

A finales de enero de 1943, los Jubiles proyectaron trasladarse a la Campiña, a los alrededores de Bujalance, y entrar incluso en el pueblo una noche, asaltar la tienda de un tal “Arevalito” y vengar algunos colaboradores del franquismo: concretamente ejecutar al “Niño José María” por ser el causante de las últimas detenciones.

El grupo ya en estado de alarma, tanto en la Sierra como en la Campiña, decidió adentrarse en tierra de Jaén, hacía febrero de 1943, por la zona de Torredonjimeno, donde también contaban con enlaces. El programa de supervivencia sería diferente; en vez dar asaltos comprarían todo lo necesario, utilizando la importante reserva de dinero con la que contaban. Se refugiaron en el cortijo de un tal José Miguel Flores. En tierras de Jaén comenzaron a disfrutar de una temporada tranquila.

En el mes de mayo acordaron enviar un grupo a la zona de Bailen, a fin de ampliar la red de enlaces, crear nuevas amistades y buscar nuevos filones para golpes económicos. Francisco, “Bigotín” y el “Boy” se quedaron en el cortijo y los seis restantes emprendieron el camino.

En el trayecto realizaron un asalto cerca de Menjíbar y comprobaron que la represión franquista en la zona estaba muy calmada. A los pocos repitieron otro asalto cerca de Linares. El éxito de estas acciones les animó a llevar a cabo el secuestro de la hija de un acaudalado de Linares.

En junio de 1943 proyectaron el secuestro del terrateniente Ramón Valero Cano, juez de Orcera, por indicación de un cuñado de la casera de La Molina, llamado Félix. Salieron cuatro para aquella acción, mientras los que se quedaban irían a ver al “Abisinio” para organizar otro golpe económico. El proyectado resultó un fracaso.

Al ser excesivo los que se cobijaban en La Molina, los hermanos Rodríguez propusieron arrendar un cortijo próximo y dividir el grupo en dos. Para el arrendamiento utilizaron a otro enlace conocido como Antonio “El Manco de Alcolea”, con el que se entrevistaron el 4 de diciembre. Pero el 6 de diciembre vieron aparecer a dos guardias civiles en La Molina, estos se pararon en la puerta y citaron a los caseiros para que se presentaran en el cuartel de la Guardia Civil. Por la noche en vista de que el matrimonio no regresaba, los Jubiles tomaron posiciones fuera de la casa. A la mañana siguiente José Moreno fue a por comida a la casa,

a su vuelta se encontró con la Guardia Civil de la que pudo escapar. Toda la partida emprendió una huida precipitada, cruzando la carretera de Andalucía y por consejo de José Moreno buscaron en las trincheras de la Guerra Civil donde esperaron la llegada de la noche. El nuevo punto de destino sería la vivienda del “Abisinio”.

Los Jubiles lograron escapar del cerco y en vez de internarse se dirigieron a los alrededores de Bailén, a un olivar llamado “Los Arenales”

La huida había sido hacia el norte, internándose en la provincia de Ciudad Real, en dirección a la Solana del Pino y Mestanza, por la cuenca del río Jándula. Para mayor desgracia comenzó a nevar con las consiguientes huellas que iban dejando. Al cabo de dos jornadas de camino en la nieve, se cobijaron en una modesta cabañas de un gañán. El gañán se ofreció en ir al pueblo a comprar víveres, pero cuando el hombre estaba haciendo los preparativos, Sebastián que estaba de guardia entró para decir que estaban cercados por la Guardia Civil. Desde la ventana vieron acercarse a un sargento al que dispararon y se desencadenó el habitual tiroteo en el que los Jubiles consiguieron salir de la cabaña, pero sufrieron tres heridos: Martínez, Miguel y Sebastián.

Con todo el balance del encuentro no podía ser más desastroso: aislados en la nieve, sin provisiones, en un paraje desconocido, completamente agotados tras diez días llenos de sobresaltos y vida errante y lo que era peor tres heridos de los cuales uno no podía caminar.

Una vez colocados los heridos sobre caballerías, no les quedaba otra que regresar al punto de partidas donde se encontraban un año antes; el cortijo de La Frenadilla. Se mantenía aún a salvo la principal base del grupo, único lugar donde se podrían recuperar los heridos. En un año habían descrito un círculo completo: desde La Frenadilla y Coto de Quirós donde se encontraban a finales de 1942, bajaron hasta Bujalance, de allí a la zona de Torredonjimeno, más tarde subían hasta Bailén, el círculo



José Moreno Salazar en Mojapies

se amplió más tarde hacía el norte de la Cabeza, internándose hasta la zona de Mestanza y después volver a la querida sierra de Montoro.

La madrugada de los Truenos

El día 4 de enero de 1944⁷, José Moreno, el cuñado de los Jubiles, Francisco Milla, procedentes de La Frenadilla salieron dirección a Bujalance para dejar en esta a Sebastián Caravaca “Niño del dinero” (primo de José Moreno), una vez dejado en Bujalance al “Niño del dinero” se trasladaron a Adamuz. Antes, y después de dejar Bujalance, se detuvieron en la casilla de peones camineros, situada a la altura de la carretera a Morente, la pidieron al peón que le comprara comida en esta Aldea, cosa que hizo, después de gratificarlo, siguieron dirección a El Carpio, aquella noche durmieron en un pajar a la derecha de la carretera y frente al cortijo La Yema en el término de El Carpio.

A la mañana siguiente llegaron a El Carpio, desayunaron en un bar, le pidieron a la señora ¿Dónde podían comprar pan?, ellos iban para Adamuz a la recolección de la aceituna, y llevaban poca comida, esta, la señora, se lo

compró. Para llegar Adamuz, tenían que cruzar el puente de hierro “Los Remedios” sobre el río Guadalquivir, para ello, esperaron a que los viajeros del tren cruzaran el puente y entre estos mezclados lo cruzaron. Siguieron dirección Adamuz, pago de “Los Remochos”, al cortijillo “La Boquilla” del que era casero Manuel Bollero Tinahones “Eo Bollero”, donde le esperaba Tomás Martínez y seguir rumbo a “Mojapiés” donde les esperaba el resto del grupo. Tomás Martínez Luque. Mientras esperaba a sus dos compañeros, fue a visitar a Isabel Relaño Espino “Pela pollos” (amancebada con Tomás Martínez Luque con la que tuvieron una hija, Teresas) que se encontraba ésta recogiendo aceituna en la finca “Pantoja” (Término de Adamuz), la madre de Isabel Relaño; Carmen Espino González, “Pela pollos”, que se encontraba en ese momento lavando ropa en un arroyuelo a unos ocho ó diez metros del cortijo con su nieta Teresa, hija de Tomás e Isabel, al ver a Tomás, esta le dijo: “vete que nos vas a ruinar”, Tomás cogiendo en brazos a su hija Teresa de uno o dos años de edad, (hoy mayor y vecina de Pedro Abad) le dio un beso y le entregó mil pesetas para que se las diera a su madre, Isabel, sin más Tomás se marchó hacía el cortijillo “La Boquilla” donde debería esperar a sus dos compañeros; José Moreno y Fran-

7 Moreno, *ibídem*,.

cisco Milla. Una vez juntos los tres, hicieron el camino hasta el cortijo Molapiés, ya en el término de Montoro, pago de El Madroñal donde estaba situado el cortijo. Lo de más ya se sabe.

La Muerte de Juan Rodríguez Muñoz, “Jubiles”

Con respecto a Juan Rodríguez, José Moreno Salazar dice⁸: “ El anarquista más valiente de Andalucía y el mejor del grupo por su

⁸ Moreno Salazar, José. El Guerrillero que no pudo bailar. 2004, pág. 106 y siguientes

prudencia y seriedad. Moría en enfrentamiento con la Guardia Civil en el cortijo “Nava Caldos”, unas semanas antes de la emboscada final. Era la esencia del grupo, nunca más nos dará ánimo en las situaciones de verdad difíciles. Hemos perdido al “Gran Capitán”, el estratega de nuestro pequeño ejército, al líder que siempre va por delante dando ejemplo incluso en la muerte”.

En la libreta de su hermano Francisco recogida por la Guardia Civil aparece: “Juan Rodríguez Muñoz, muerto el 12 de diciembre de 1943”.



Monumento en honor a los guerrilleros de Bujalance

Listado bujalanceños muertos en diferentes

lugares y fechas:

Fusilados en Bujalance⁹:

5-junio-1939

- 1.- Cristino Montes Gómez, 26 años, jornalero
- 2.- Pedro Moreno Castro, 23 años.
- 3.- Pedro Martínez Ortiz, 35 años.
- 4.- Francisco Porras García, 35 años, carbonero
- 5.- Pedro García Cano, 37 años.
- 6.- Antonio Alharilla Castro, 24 años, jornalero
- 7.- Manuel Madrero Borrego, 27 años.
- 8.- Gabriel Mellado Molina, 36 años.

19-junio-1939

- 10.- Antonio Hidalgo Obrero, 32 años.

30-junio-1939

- 11.- Antonio Suárez Moreno, 30 años, jornalero
- 12.- Benito Iglesias López, 46 años, jornalero

2-agosto-1939

- 13.- Antonio Moreno Alharilla, 31 años, jornalero

11-agosto-1939

- 14.- Antonio López pulido, 50 años, jornalero

9 Moreno Gómez, Francisco. Córdoba en la posguerra. pág. 200.

28-octubre-1939

- 15.- David Milla Salas, 26 años, jornalero

31-octubre-1939

- 16.- Francisco Serrano Lizarte, 30 años, jornalero

7-noviembre-1939

- 17.- Antonio Castro Sosa, 34 años
- 18.- José Cebrián Castro, 45 años
- 19.- Antonio Ocaña La Rosa, 32 años.

10-noviembre-1939

- 20.- Antonio Macedo Jurado, 28 años, jornalero
- 18-noviembre-1939
- 21.- Manuel Haro Manzano, 30 años, jornalero

7-diciembre-1939

- 22.- Alfonso Coca Chocero, 65 años

31-enero-1940

- 23.- Domingo Avalos Sánchez, 34 años.

19-febrero-1940

- 24.- Juan Padilla Romero, 35 años

28-febrero-

- 25.- Manuel Cuenca Blancas, 28 años, campo
- 16-marzo-1940

- 26.- Antonio López Flores, 30 años, jornalero

30-marzo-1940

27.- Francisco García Cabello, 56 años, jornalero.

28.- Pedro Romero García, 29 años, Chofer.

29.- Luís Haro Manzano, 26 años, campo.

30.- Francisco Piedras Cepas, 26 años, campo.

31-marzo-1940 (en el olivar Casilla de Vallejo)

31.- Isidoro Jurado Santos, 30 años, Cabo G.Civil.

10-abril-1940

32.- Antonio Tamajón Muñoz, 35 años, campo.

33.- Pedro Olmo Santiago, 24 años, campo.

34.- Francisco Gómez Sánchez, 47 años, campo.

35.- Manuel Romero Jiménez, 33 años, conductor

11-abril-1940

36.- Benito Coslado Olmo, 47 años, campo.

37.- Alfonso Montero Moyano, 54 años, campo

38.- Francisco Torralbo Risueño, 25 años, campo

1-mayo.1940

39.- Francisco Ramírez Peña, 38 años, jornalero

18-mayo-1940

40.- José Castillo Sotillo, 38 años, jornalero

41.- José García Lara, 32 años, jornalero

20-mayo-1940

42.- Manuel García Cabello, 39 años, jornalero

43.- Miguel Carrasco Borrego, 28 años, “

44.- Cristóbal Adamuz Cocas, 30 años, “

11-junio-1940

45.- José Camacho Montes, 27 años, jornalero

46.- Francisco Valverde Ramírez, 41 años, “

47.- Francisco Montes Luque, 47años, jornalero

48.- Juan Cabello Cid, 36 años, jornalero

49.- Antonio Polo Ruiz, 44 años, jornalero

7-septiembre-1940

50.-Antonio Solís Navarro, 29 años, de Adamuz

12-septiembre-1940

51.- Antonio Navarro Mejías,36 años, jornalero

4-mayo-1941

52.- Manuel Alcalá Rodríguez, 54 años, carbonero

53.- Francisco Cobos Benítez, 36 años,

22-noviembre-1941

54.- Alfonso Alharilla Morales, 19 años, campo

55.- José Gallardo Gómez, 19 años, campo

56.- Francisco Nieves Galiano, 18 años, campo

[Bujalanceños fusilados en Córdoba:](#)

Desde el 18 de marzo 1940 al 19 octubre de 1944¹⁰

¹⁰ Moreno Gómez, ibídem

18-marzo-1940

57.- Francisco Haro Manzano, 33 años, campo

22-junio-1940

58.- Francisco Dios Muñoz, 29 años, albañil

1-mayo-1941

58.- Juan Cid Contreras, 22 años, panadero

3-mayo-1941

59.- Fernando López Muñoz, 31 años, campo

3-junio-1941²

60.- Francisco Villafranca Muñoz, 36 años, chofer

8-agosto-1941

61.- Pedro Romero Benítez, 60 años, jornalero

29-septiembre-1941

62.- Manuel López Toro, 39 años, campo

20-diciembre-1941

63.- Manuel Cepas Piedra, 40 años, jornalero

19-octubre-1944

64.- Sebastián Caravaca Martínez, 20 años, campo

RELACIÓN DE VÍCTIMAS. POR HAMBRE Y PRIVACIONES EN LAS CÁRCELES DE CORDOBA DURANTE LA POSGUERRA (1939-1946) ¹¹

6-febrero-1941

1.- Ramón García Martínez, 37 años, jornalero, muere en la P. Habilitada de “nefritis”

13-marzo-1941

2.- Juan López Vallejo, 20 años, jornalero, muere en la P. Provincial de “caquexia”

1-abril-1941

3.- Francisco Salina Toledano, 53 años, jornalero, muere en la P. Habilitada de “caquexia”

27-junio-1941

4.- Pedro Moreno Martínez, 55 años, jornalero, muere en la P. Habilitadas de “enterocolitis”

7-agosto-1941

5.- Juan Madrid Ramos, 50 años, zapatero, muere en la P. Habilitadas de “enteritis”

16-agosto-1941

6.- Pedro Robles Rosauero, 43 años, jornalero, muere en la P. Habilitada de “insuf. mitral”

11 *Ibíd.*, ...

17-diciembre-1941

7.- Francisco Benítez Molero, 47 años, jornalero, muere en la P. Habilitada de “enterocolitis”

29-diciembre-1941

8.- Juan Jurado Jiménez, 23 años, escribiente, muere en la P. Habilitada de “tuberc.pulm.”

13-enero-1942

9.- Lorenzo Guillén Buenosvinos, 47 años, jornalero, muere en la P. Habilitada de “enterocolityis”

8-marzo-1942

10.- Ignacio Martínez Rodríguez, 51 años, calderero, muere en la P. Provincial de “angina de pecho

30-abril-1942

11.- José Lázaro de Diego, 59 años, jornalero, muere en la P. Provincial de “cirrosis hepática”

15-enero.1943

12.- Manuel Jiménez Jurado, 4 años, (prisión de mujeres) muere P. Provincial de bronconeumonía

[Cordobeses en los campos de exterminio nazis¹²:](#)

[De Bujalance.](#)

¹² Moreno Gómez, Francisco, “Córdoba en la Posguerra”, p/ 551 a 572

1.- Francisco Salazar Flores, muere el 4-diciembre-1941

2.- José Castro Domínguez , muere al 26-octubre-1942

[Vecinos de Bujalance muertos en la contienda en diferentes frentes de España](#)

1.- Juan Cuenca Cabello, 20 años, dependiente, en Lozoya (Madrid) el 19-09-1936

2.- Rafael Cabello Melero, 27 años, molinero, en Talavera de la Reina el 22-09-1936

3.- Manuel Sánchez Sáez, 27 años, campesino, en la Casa Campo (Madrid) el 07-11-1936

4.- José Rodríguez Cámara, 25 años, campesino, en el frente de Madrid el 18-03-1.937

5.- Juan Luís Cala Mellado, 37 años, campesino, en el frente de Lopera el 12-08-1.937

6.- Francisco Rodríguez Soriano 43 años, chofer, en el frente de Madrid en octubre de 1.937

7.- Francisco Venzalá Vargas, 22 años, herrero, en el frente de Teruel el 11-01-1.938

8.- Antonio Solano Montero, 23 años, campesino, en el frente del Este el 14-04-1.938

9.- Antonio de la Rosa Toledano 18 años, campesino, en el frente de Levante el 10-05-1938.

10.- José Castro Buenosvinos, 22 años, chofer, muere en el frente de Pozoblanco (Córdoba) el 08-07-.1938.

PATRIMONIO RELIGIOSO DE BUJALANCE: IMAGINERÍA

PÉRDIDA Y CONSERVACIÓN (1936-1939)

MANUEL CORREAS COCA

En el presente artículo trataremos la pérdida, así como la conservación y restauración del patrimonio imaginero de Bujalance.

En los primeros días de la guerra civil el patrimonio eclesiástico de Bujalance, así como sus templos, fueron respetados, tal vez por la incertidumbre de los acontecimientos o por la propia organización del Comité Revolucionario. Ciertamente, en estos días fue suprimido el culto en las iglesias. Las religiosas fueron expulsadas de sus conventos: las carmelitas de Bujalance, que desde el día 22 de junio de 1708 moraban en la casa que los hermanos Berdejo habían donado para la creación del convento, tuvieron que salir el día 18 de julio¹.

Debido a la ausencia de documentación escrita de los primeros momentos de la guerra civil, ha sido necesario el testimonio oral de per-

1 Muchas de ellas se refugiaron en casa de familiares o en el convento de Carmelitas Descalzas de Santa Ana de Córdoba.

sonas que conocieron y vivieron estos acontecimientos, muchos de ellos siendo niños o jóvenes. Según podemos conocer a través del testimonio oral, decenas de personas asaltaron en el atardecer del día 22 de julio los diferentes templos de la localidad. En cuestión de horas, los diferentes templos fueron expoliados e incluso incendiados.

Para hacernos una idea de lo ocurrido, transcribimos las palabras de Antonio Navarro Blanca² que dice al respecto en su libro *Noticia de la Iglesia de San Francisco en Bujalance*:

“[...] cuatrocientos años necesitaron nuestros antepasados para levantar e ilustrar la Iglesia, de que me vengo ocupando, verdadero monumento nacional, y unas cuantas horas bastaron para destruirla en aquel aciago día del veintidós

2 Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. Autor de numerosos trabajos relacionados con Bujalance.

de julio de 1936".³

Referente a la imaginería que encontramos en 1939, es muy distinta a la que existió antes de la guerra civil; tal es el caso que algunas capillas serán presididas por imágenes diferentes a las que tuvieron, provocando así el cambio del nombre primitivo de éstas. Según encontramos en el inventario de 1939 las imágenes existentes eran:

- Imagen de Nuestra Señora del Voto, situada en el Altar Mayor.

- Un Crucificado grande en la parte superior de la Capilla de San Rafael.

- Una imagen del Sagrado Corazón de Jesús en la antigua capilla de los Dolores, la cual en 1939 era la del Sagrario.

- Una imagen de San Luis Gonzaga en la Capilla de San Camilo.

- Una imagen de San Francisco Javier de unos 60 centímetros, algo deteriorado. En la capilla

del mismo nombre.⁴

- Un niño Jesús con su cuna, en la Alacena de Platero.

En cuanto a las imágenes que se encontraban en la Tarazana en mal estado encontramos:

- Un San Miguel deteriorado.

- Un niño Jesús deteriorado.

- Un San Francisco ídem.

- Tres niños Jesús, dos de ellos destrozados.

- Un niño pequeño de madera destrozado.

- Una virgen antigua con niño.

- Una purísima de unos 80 centímetros.

- Un san Juan Bautista de 90 centímetros.

- Virgen del Carmen de poco valor, y otros restos de la imagen.⁵

4 La procedencia de esta imagen no podemos conocerla con exactitud, debido a que encontramos dos en la localidad, una en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y otra en la Ermita de la Caridad.

5 Archivo Parroquial de Ntra. Sra. Asunción, Inven-

3 NAVARRO BLANCA, A., Noticia de la Iglesia de San Francisco en Bujalance, Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalance 1962, p.159-160

Con la presente descripción de las imágenes existentes se pretende mostrar la gran pérdida que sufrió la localidad en cuanto a imaginería. Utilizando cifras en 1901 encontramos un número aproximado de 45 imágenes entre las diferentes capillas, mientras que en 1939 sólo encontramos en capillas 6 imágenes⁶.

El caso de los demás templos es mucho más abismal: en la iglesia auxiliar del Carmen existían un total de 33 imágenes, en la ermita de San Pedro⁷ encontramos 4 imágenes, referente a la ermita de Santa Cruz existían unas 34 imágenes aproximadamente y, finalmente, en la ermita de la Caridad encontramos 8 imágenes. En ninguno de estos templos aparece imagen alguna en el inventario de 1939, ya fuera por la desaparición de las imágenes o por la reutilización de algunos de ellos por la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, debido a que no se anota la procedencia de los bienes patrimoniales que aparecen señalados en dicho documento.

Íntimamente ligado a este apartado está el inventario de 1939.

⁶ Sin contar las imágenes deterioradas que se encontraban en la tarazana.

⁷ En el Inventario de 1939 no aparece inventariada esta ermita, ya que fue destruida en su totalidad y rápidamente el terreno fue ocupado para casas familiares.

la devoción popular. La religiosidad popular estará reflejada a través de las diferentes imágenes que ocupen las capillas de los templos eclesiásticos de la localidad, tanto antes como después de la contienda civil.

Como hemos comentado anteriormente, la mayoría de la imaginería que albergaba los templos bujalanceños se perdió durante la guerra civil. Por tal motivo, tras la contienda civil, existe en la parroquia una necesidad de recuperar las devociones que durante siglos han estado presentes en el ideario religioso de la localidad. No es de extrañar que en 1938 encontremos ya una imagen de la Inmaculada del Voto⁸. Como podemos observar en el inventario de 1901, esta advocación mariana está presente en todos los templos religiosos, especialmente en el de San Francisco de Asís donde se albergaba la imagen principal, en el resto encontramos Purísimas.

Otra devoción es la del Sagrado Corazón, la cual la encontramos ya en 1939. En este caso, es importante también hacer referencia a que reutilizará el resplandor de la antigua imagen del Sagrado Corazón.

⁸ Patrona de Bujalance



El resto de devociones populares se irán recuperando con el paso de los años, debemos ser conscientes de la situación política, social y económica de los primeros momentos de la postguerra. Tal es así que años más tarde se recuperarán devociones tan importantes como a San Isidro Labrador, Santa Teresa de Jesús, San Francisco de Asís, San José, San Juan de la Cruz, San Antonio, San Rafael o a Jesús Resucitado.

Esta situación de pérdida auspiciará, casi en su totalidad, la aparición de nuevas devociones e imágenes que anteriormente no encontramos en la localidad. Tal es el caso del Perpetuo Socorro, en la antigua capilla de la Purísima, o San Luis Gonzaga, el cual se situará en la capilla de San Camilo. Aunque sólo encontramos estas imágenes en el inventario de 1939, años más tarde aparecerán nuevas devociones como serán: María Auxiliadora, Vir-



gen de la Candelaria, Virgen del Pilar, Virgen de Fátima o el Niño Jesús de Praga. Estos casos son un claro ejemplo del cambio sufrido referente a la devoción popular.

En cuanto a la recomposición de antiguas devociones o a la aparición de otras nuevas en el resto de los templos, debemos añadir que solo se producirá el caso en la ermita de Santa Cruz y San Francisco de Asís, ya que serán los únicos templos restaurados.

La ermita de Santa Cruz perdió, en su totalidad, las imágenes pasionales, las cuales formaban el desfile procesional del Jueves Santo de la Cofradía de la Vera Cruz. Sólo pudo salvarse la pequeña imagen del ángel de la Oración en el Huerto.

Esta pequeña ermita fue destruida, y sus imágenes destrozadas al ser arrojadas a la calle Santa Cruz Baja, calle aledaña al templo. No será hasta 1954 cuando será reconstruida. Es



en ese mismo año, concretamente el 2 de Mayo de 1954, cuando se produce la refundación de la Cofradía de la Vera Cruz y, con ello, la aparición de imágenes destinadas al templo. Tal es así, que en esa misma fecha fueron encargadas un Jesús en la Oración en el Huerto y un Jesús Rescatado⁹, ambos recordando a las antiguas imágenes del Huerto y del Prendimiento, que según el inventario de 1901 se encontraban en dicho templo. La aparición de una nueva devo-

⁹ Ambas imágenes encargadas en 1954 al imaginero Juan Martínez Cerrillo.

ción la encontramos en la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza, regalada por el ilustre imaginero bujalanceño, Juan Martínez Cerrillo.

La parroquia de San Francisco fue saqueada e incendiada la noche del 22 de julio. Dicho incendio arrasó todo el patrimonio existente. Por tal motivo desconocemos mucha información sobre lo que albergaba, ya que en el incendio también desapareció el archivo y la biblioteca parroquial. Según encontramos en

Noticia de la Iglesia de San Francisco en Bujalance, en dicho templo encontramos numerosas capillas, las cuales albergaban imágenes de gran importancia popular como son: dos purísimas siendo una de ellas la Inmaculada del Voto, un Jesús Crucificado, San Gregorio, Ntra. Sra. de las Angustias, Virgen de la Cabeza, San Nicolás de Tolentino y San Isidro Labrador.

No será hasta 1952 cuando se restaure este emblemático templo parroquial. A raíz de esta fecha, se producirá un intento de recuperar, a través de nuevas imágenes, las antiguas devociones que albergaron en este templo durante siglos. Tal es así que la imagen de la Inmaculada del Voto, que en 1939 encontramos en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, será trasladada a la parroquia de San Francisco. Otras devociones recuperadas fueron un Jesús Crucificado, a través de la imagen del Cristo de la Buena Muerte de Castillo Lastruci, y la Virgen de la Cabeza, que será obra de Martínez Cerri-
llo.

Como hemos comentado en casos anteriores, la parroquia de San Francisco también encontrará nuevas devociones que anteriormente no existían en dicho templo, los cuales serán: Perpetuo Socorro, Virgen del Carmen,

Cristo del Gran Poder, Sagrado Corazón de Jesús, V. de Fátima, Niño de Praga, Santa Rita, Santa Amalia, Virgen del Pilar, San Antonio y San José. Este hecho puede ser explicable por la tardía restauración del templo parroquial, lo cual pudo producir el olvido, por parte de la población, de ciertas imágenes existentes.

Otro apartado muy importante, referente a la imaginería, es la conservación y restauración. Para ello, debemos hacer referencia, en primer lugar, al “Cristo de los Tiros”. Esta imagen es importante por el valor simbólico que ha tenido en la población ya que, hasta la restauración de 1996, ha estado expuesta en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción la imagen deteriorada. Este cristo fue objeto de agresiones protagonizadas por las personas que asaltaron el templo en los primeros momentos de la guerra civil. El nombre que ha recibido esta imagen se debe a la idea, que se difundió entre la población, de que los impactos que se observaban alrededor de la imagen eran disparos de fusil o arma similar.

Encontramos una referencia a la situación de la Capilla de San Rafael de diciembre de 1936 por el jesuita Bernabé Copado, cronista y capellán de la columna mandada por el co-

mandante Redondo,¹⁰ jefe de los requetés de Andalucía, el cual decía:

“[...] En la Iglesia de Bujalance, lo destrozaron todo, como en las demás: pero había un Santo Cristo en una hornacina, a diez o doce metros del suelo, y no pudieron llegar a él; le hicieron más de doscientos disparos desde corta distancia. Los impactos están en la hornacina, pero la imagen no ha sido tocada ni por uno solo, [...] impresionante en medio de tantos destrozos y ruinas del bello y espaciosísimo templo”¹¹

Para aclarar la cuestión del uso de piedras y no de disparos de fusil, utilizaremos el informe de la restauración del Cristo.

“Presentan también, tanto la imagen del Cristo, como la cruz, numerosos golpes provocados por la acción de piedras, que han hecho que se pierda parte del soporte de la madera en algunas zonas. Allí, donde los impactos no han sido excesivamente fuertes como para levantar la madera, ésta se ha quedado totalmente machacada, con restos de policromía incrustada

en ella. Estos golpes, y no tiros, son los que sufrió la imagen durante la contienda civil, ya que todos los impactos que presenta la zona que rodea al Cristo, son iguales a los que tiene la propia figura.

Esta teoría queda totalmente refrendada por el examen de rayos x que se le ha practicado a la imagen, en la que se pueden observar perfectamente todos los elementos metálicos que hay en el interior de la imagen: los clavos. Por si todavía quedara alguna duda al respecto, del hombro izquierdo del Cristo, se ha podido extraer de una zona de machacamiento, consecuente con un golpe, un trozo muy disgregado de piedra de mármol blanco, el cual se adjunta en el presente informe”¹²

El Cristo sufrió daños que ocasionaron su deterioro, el cual ha quedado patente y visible desde 1936 hasta 1996. En dicha fecha, la imagen fue mandada restaurar, siendo párrocos de Bujalance don Tomás Pajuelo Romero y don Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil. A partir de este momento, la imagen será llamada el “Cristo de la Reconciliación” para evitar así reminiscencias antiguas, ya superadas.

¹² Aragón Maza, P., Carretero López, L., Díaz Marín, M., Informe de restauración del “Cristo de los Tiros”. Iglesia Parroquial de la Asunción, Bujalance, enero 1997. p. 4

¹⁰ El comandante Redondo será el encargado de tomar Bujalance por el bando nacional.

¹¹ Cañete Marfil, R., Martínez Mejías, F., *II República en Bujalance (1931-1936)*, Córdoba 2010. p.306

LO QUE QUEDA DE LO QUE FUE

Caserías y cortijos de Bujalance

ÁLVARO ABRIL LABRADOR

Mediante este pequeño reportaje fotográfico se pretende mostrar la situación actual de una buena parte de los cortijos (cultivo de cereal y leguminosas antiguamente y ahora cereal y/o oleaginosas) y caserías (olivar). Así se hacía antes la clasificación de las construcciones destinadas a la vivienda de las personas que trabajaban en las fincas y otros usos agrarios y ganaderos (cuadras, zahúrdas, graneros, fraguas, almazaras,...). Normalmente los grandes cortijos cerealistas solían ser de dos barrios, es decir dos bloques de construcciones separadas por una gran explanada central donde, normalmente, se establecía la

era y el almiar, aunque también existían cortijos cerealistas de un solo barrio, lo habitual es que un solo bloque de construcciones se reservaba para las caserías que no necesitaban tener era, aunque también existían grandes fincas olivareras con varios bloques de construcciones separadas por una explanada, habitualmente éstas poseían almazaras propias, es el caso de El Deán, María Aparicio y otras.

Con raras excepciones la mayoría se encuentran en un estado lamentable de abandono, prácticamente en ruinas e incluso totalmente derruida como es el caso de Matarredonda.



Solar donde estaba ubicado
Matarredonda,
al fondo Belmonte el Viejo.



*Modelo de casería de olivar emblemática
de Bujalance, con su almazara y
otras dependencias, El Deán.*



Santo Tomás



*Las caserías que tenían almazara con molino
de torre eran conocidas como molinas. Lo que
queda de la ubicada en el Chaparral.*

Otras caserías.



Gabia



Añora



La Cansina y Sierra Morena



Fernán García



S. Juan de los Beneficios



S. Fernando de Belmonte (Casa del Ingeniero)

Cortijos.



Herrera de Sendajos



Los Aguilones (El Rabiaero)



S. Juan de Belmonte



Herrera de los Palacios (La Jorca)

La dignidad rescatada

ÁLVARO ABRIL LABRADOR

Como impulsado por un resorte, Frasco “*el Jaro*”, pensaor del cortijo S. Rafael del Acilate, se levantó de su jarda, no necesita despertador, como si lo tuviera metido en su cabeza o que sus amigos los animales le mandasen una especie de aviso, que le llegaba sin saber por qué, de que era la hora de su pienso, lo cierto es que siempre se despertaba a la hora justa, a pesar de tener que hacerlo varias veces por noche y después de una dura jornada diaria de trabajo; saludaba a los bueyes con los que parecía tener una complicidad y comunicación que los unía más allá de la simple relación de despacharles la comida. Mientras iba echándoles la paja y el grano, el que cada día tenía que llevar desde el granero y el almiar hasta el tinahón, ración para setenta bueyes, que era el número que solía tener un cortijo de esta naturaleza; les iba diciendo:

- Hoy va un poquito más de grano, comed bien que os espera unos duros días de trabajo, tenéis que hacer el levante de la sementera.

Una vez acabada su función, se asomó

a la puerta del tinao, miró el cielo, estaba limpio, reluciente de estrellas, pensó va a hacer un buen día. Luego fijó su atención en el humo que salía de la chimenea de la cocina, situada en el otro barrio del cortijo, eso quería decir que su compañera Isabelilla ya había encendido el fuego y se preparaba para ayudar a la casera a hacer la primera comida a los gañanes, arrieros y resto del personal que trabajaba en la finca.

Isabelilla se asomó a la puerta de la cocina, como todos los días, y miró hacia la cuadra, sabía que su compañero estaría allí, lo saludó levantando la mano y con una bonita sonrisa en sus labios. Aquella sonrisa y el saludo le hizo recordar a Frasco una letra de soleá que cantaba “*el Velas*”, gitano, tratante de ganado, que solía venir por el cortijo a hacer negocios con las bestias y que dormía también en la cuadra si no cerraba el trato en un día, nos reuníamos algunos gañanes y otros que sabían que cuando se le calentaba el labio con el vinillo, se arrancaba a cantar, que además lo hacía bastante bien; la soleá decía:

*“Tengo el gusto bien colmao,
compañera de mi alma,
cuando estás a mi lao”.*

Frasco, mientras veía como Isabel volvía a sus quehaceres, sacó su petaca de cuero, la poca herencia material que le había dejado su padre, pero si un buen patrimonio ideológico acorde con su condición de obrero; se lió un cigarrillo y se le vinieron recuerdos de cuando empezó a cortejar a su compañera; una vez acabada la dura faena, ya con el sol puesto, tomaba el camino, rodeaba el acilate, tras pasar el arroyo y subir al cerro, una media legua, llegaba al cortijo de “las Majás”, donde los padres de Isabel eran caseros. `Pelaban la pava` en la puerta, después del correspondiente permiso del padre y bajo la atenta vigilancia de la madre, aunque en algún descuido o atención a otras tareas, se daban un achuchón o un leve beso. Cuando ya hubo más confianza, en algunas ocasiones compartían su cena con él; luego se volvía a “su cortijo”, contento, sin importarle la hora, el frío, la lluvia o el calor y así hasta que se casó.

Con una ligera sonrisa y lentos pasos se dirigió al otro lado de la explanada que separa los barrios del cortijo, en el centro se encuen-

tra la era y a un lado el almiar, tras pasarlo, se acercó al borde de la loma y pudo contemplar el hermoso paisaje de la campiña con las primeras luces del alba, la inmensa estepa feraz con sus colores en función de las hojas de las sementeras, se notaba las que se dedicaban a raspa, las de erial, las de barbecho y los olivares; y recordó el dicho que en algunas ocasiones recitaba el aperaor:

*“De la campiña el riñón,
Velazquitas y el Jardón;
los cuartos traseros,
Sancho Martín y Torrejutereros;
las paletillas, los Casalillas;
y el mondongo: Carrasquilla y el Redondo”.*

Y pensó este cortijo no se nombra en el dicho pero no tiene nada que envidiarle a esos con sus más de mil fanegas; de vuelta al tinao, pasando frente a la casa del dueño, recordó que todo era del señorito y el semblante se le puso seco, se acordó de que pronto le tocaba venir a Antonio “*el de la Pura*”, que comerciaba con vino y otros productos necesarios en los cortijos y le informaría de las cosas que se cocían en el pueblo, que acuerdos se tomaban en las asambleas, de cómo estaba el ambiente entre los compañeros; se le volvió a alegrar la

cara cuando se le vino a la cabeza lo que le contó la última vez que estuvo, le dijo que el sindicato había pasado de los 2.500 afiliados, aunque muchos no pagaban su cuota porque no tenían ni para comer, que los comerciantes habían contribuido a la construcción de la sede y que se le había llamado **La Armonía**.

De vuelta en el tinao, volvió a saludar a los bueyes e hizo las labores de limpieza propias del día a día. Ya se oían a los gañanes y demás personal, se acercaban a la cocina para desayunar. Sacando la última carretillá de paja sucia se encontró con Sebastián, el porquero, se saludaron y lo acompañó a la zahúrda, le gustaba ver a los dos verracos, luego visitaba el ahijaero, el criaero y el destetaero, le encantaba ver a las marranas y a los lechones. Mientras Bastián revisaba la zahúrda, hablaban de cosas del cortijo, pero sobre todo de sus ideas y hasta imaginaban la liberalización y dignifi-

cación de la clase obrera, comentaron la información que les dio Antonio, la última vez que estuvo allí, sobre el triunfo de la revolución en Rusia; se despidieron con una mirada cómplice de compañerismo y unidad.

Una vez en la cocina, se acercó a su compañera y le dio los buenos días con un arrumaco, saludó a los presentes y se sentó junto al boyero, frente al aperaor; al poco entró Bastián que tras el saludo de rigor, se acomodó junto a ellos, una vez acoplados *"los pansas"*, llamados así porque podían escoger las partes más sustanciosas, en la cabecera de la mesa, se apostaron los gañanes.

Mientras comían Benito, el aperaor de bueyes, le dijo a Frasco:

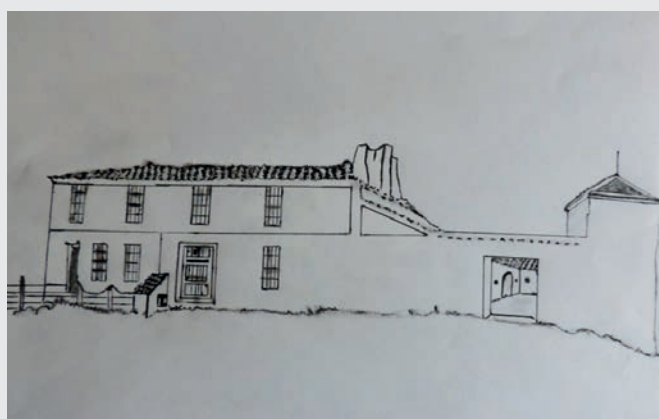
- Me unces a la Colorá y al Bizco, aparejas a la mula torda y me la dejás en la puerta de la cuadra.

Dirigiéndose al arriero más antiguo:

- Perico llevas esa yunta a la besana.

Mirando al resto:

- Como sabéis hoy levantaremos la sementera en la hoja de raspa junto al acilate. Preparáis las yuntas y os vais para allá. Una vez que yo



haga el primer surco de la besana, todos sabéis lo que tenéis que hacer. ¡Buena obrá!

Salió al patio y se dirigió a la casa del señorito para ultimar detalles con el encargao, los demás hicieron lo propio, yéndose cada cual a su labor.

Al rato, con todo el mundo en el tajo. El aperaor llegó subido en la mula torda, con solemnidad se fue hacia la yunta, ya sujeta al arado, y comenzó la besana.

- ¡Vamos Colorá, venga Bizco!

Hizo sonar la tralla, sin llegar a rozar a los bueyes y éstos metiendo riñones, comenzaron a tirar del arado que se hundió en la tierra por el empuje del aperaor, y ésta se separaba a ambos lados de la reja formando el surco. Lo veíamos alejarse, jaleando a los bueyes, haciendo un surco derecho; la verdad es que Benito es un buen aperaor de bueyes y un hombre cabal.

Los demás arrieros se prepararon, acariciaron a “sus yuntas” y se colocaron en espera de la señal que les haría Benito. Perico se fue tras él para coger la yunta, una vez que el ape-

raor terminara el primer surco, tras lo cual, se subió a la mula, que Frasco le había llevado al otro lado de la besana y se dirigió a lo alto del acilate, desde allí visaría el desarrollo de la labor, una vez en el sitio y con una estudiada liturgia de gestos y voces, dio la orden a los arrieros para comenzar la obrada.

Frasco se volvió al cortijo y tras preguntar a Isabel por el Lolo, hijo de ambos, al que habían hecho chanquero al cumplir los 10 años, antes su labor había sido guardar pavos y cuidar a las gallinas. Antes de irse al pozo del arroyo que es donde estaba, fue a darle un beso a su preciosa hija Rosa que correteaba tras de los pollos.

Una vez empezó a bajar la cuesta, ya podía divisar su Lolillo sacando cubetas y llenando los cántaros que luego tenía que meter en las aguaeras que le había colocado a las burras, venía a ayudarle porque, aunque las burras no eran muy altas, él era solo un zagalillo.

- ¡Qué pasa Lolo!, ¿cómo vas?

- Buenas, padre. No tenías que haber venido, yo puedo solo.

Frasco, pensó con orgullo, ¡qué güevos tiene el

Lolillo!, ¡ha salido güeno!.

- Ya lo sé, hijo, pero es que, he considerado que tengo que hablarte de algunas cosas que ya vas teniendo edad para ir entendiéndolas.

Una vez metidos todos los cántaros llenos en las aguaeras, se dirigieron hacia la besana para dejarles agua fresca a los arrieros. Durante el camino Frasco le habló sobre las condiciones de vida de los jornaleros, de cómo el señorito los explotaba para él tener más, de la importancia de la unión de todos los trabajadores y que con ella, quizás un día, conseguirían la libertad y una vida más digna. El Lolo escuchaba atentamente y asentía.

Estando ya cerca de la hoja donde se hacían las labores de ariega, el viento les trajo un cante, de una voz recia.

- ¿Oyes eso hijo?. El que canta es Perico “el Campiñés” y el cante es una pajarona que dice:

*“Aperaor de bueyes,
larga besana,
que lleguen los repuntes,
a tu ventana”.*

Le explico que los gañanes y arrieros la cantaban mientras laboraban y así se desahogaban y se les hacía el trabajo más llevadero. Se acercaron al jato, saludaron a los arrieros y les llenaron los cantarillos de agua fresca. Frasco miró el cielo y por la posición del sol se dio cuenta de que se le estaba haciendo tarde, tenía que preparar, junto al boyero, a los bueyes reveceros, aunque seguro que él ya los había sacado al patio y además tenía que recoger la comida que había preparado la casera con la ayuda de Isabel, para llevársela a los gañanes y arrieros.

De vuelta, nuevamente, al cortijo con los bueyes primeros, una vez uncidos y dejados en el tajo los reveceros, después de dejar la comida, vio como por el cerro de enfrente, en el camino de acceso al cortijo desde el pueblo, se veía a Antonio “el de la Pura”, traería vino y seguro que el encargo que le hizo la última vez que estuvo aquí, la tela que le iba a regalar a su Isabel para que se hiciera una bata y un vestido para la niña.

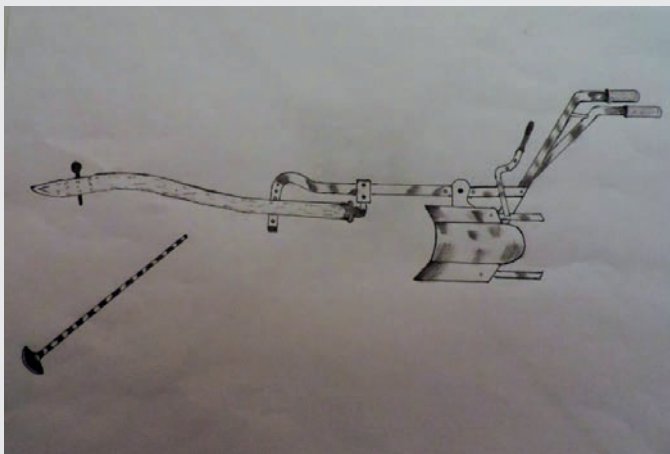
Prácticamente llegaron al mismo tiempo a la era, se saludaron con afecto, se preguntaron por la familia y la salud, a continuación cada cual se reincorporó a su trabajo, Frasco

a dar agua y pienso a los bueyes que habían terminado su labor y Antonio a descargar y repartir sus mercancías. Con la mirada quedaron emplazados en el tinajo para tomar un poco del vino y, sobre todo, para hablar de cómo estaba la cosa en Bujalance.

Antonio, ya por la tarde, se dedicaba a darles clase a Lolo, Rosa, a los hijos de la casera y al chiquillo del boyero; como lo venía haciendo cada vez que llegaba al cortijo y en todos los que visitaba a cambio de comida o algún pollo o gallina, garbanzos,...La verdad es que él lo hacía encantado y, además, para el poco tiempo que disponía, lo hacía muy bien; Rosa con 6 años ya empezaba a leer con cierta soltura y a Lolo le gustaba, todos los días aprovechaba algún hueco en sus faenas y leía el periódico del sindicato que Antonio le había dejado en su anterior visita o libros de cuentos que le conseguía o hacía las tareas en el cua-

derno que le regaló.

Ya entrada la noche, una vez la actividad en los dos barrios había cesado; Frasco que ya estaba en el tinajo y había comprobado el estado de los bueyes, sobre todo de los reveceros que habían sido los últimos en volver del tajo; se aposentó en su jarda y al poco llegó Antonio *"el de la Pura"*, con una jarra de vino, acompañado de Perico *"el Campiñés"* y Sebastián, el porquero. Frasco sacó su petaca y se la ofreció a Pedro que se lió un cigarro y se la pasó a Antonio, que a su vez pasó la jarra; una vez todos fumando y con la garganta refrescada con el vino; Antonio les fue contando como se había convocado huelga general en el pueblo, las criadas habían dejado las casas de los señores, los comercios habían cerrado y los trabajadores se concentraban en la plaza frente al ayuntamiento, estaba todo paralizado; el sindicato había planteado a la patronal que se acortara la jornada de trabajo con un máximo de 8 horas, abolir el destajo y un salario más digno. Les contó que se habían formado piquetes para ir a los cortijos a informar a los compañeros; a éste no llegarían porque ese encargo lo había cogido él. Por la tarde ya se reunió con los gañanes y otros trabajadores y palpó un buen ambiente entre ellos, propicio a secundar la huelga.



Les contó que con las cuotas de los que podían pagarlas se formó una remesa para asistir a los que más necesitaran y darles para comer, porque la huelga se preveía dura y larga; la guardia civil ya había hecho varias cargas contra los obreros concentrados en la plaza y la patronal amenazaba con traer trabajadores de fuera. Entonces era fundamental la unión y la participación masiva, cuando las casas de los señores estuvieran sucias, no tuvieran quien les hiciera la comida, ni quien labrara sus campos ni cuidara de sus animales, seguro que, por lo menos, se sentaban en la mesa de negociación.

Tras una pausa para liar otro cigarro, esta vez convidó Perico, y darle otro trago al vino; Antonio saco de su blusa un ejemplar de *“La idea anarquista”* y otro de *“La gramática del obrero”*, ambos firmados por su autor, el compañero maestro José Sánchez Rosa que había pasado por Bujalance para dar una conferencia en el centro obrero, en la que además de explicar su idea del anarquismo, apoyó la lucha que se estaba llevando a cabo en Andalucía y especialmente a los compañeros y compañeras de nuestro pueblo. También dejó en la sede varios números del periódico, editado por él, *“la Anarquía”* y otros ejemplares de *“La aritmética del obrero”* y *“La gramática del obrero”* para ayudar a la enseñanza de

los hijos e hijas de los obreros y un tomo de *“El abogado del obrero”* para la dirección del centro.

Ya de madrugada, se despidieron con un *“salud y libertad, compañeros”* y cada cual se fue a su sitio. Antonio se acomodó junto a la jarda de Frasco y éste fue al cuartucho donde estaba Isabel con Rosa y Lolo, que dormían plácidamente no así Isabel, que sabía que iba a venir Frasco a hablar con ella, lo que hicieron un buen rato y tras despedirse con un beso; Frasco volvió al tinajo, les echó el correspondiente pienso a los bueyes y se acostó junto a Antonio que llevaba frito un buen rato.

Como todos los días, Frasco se despertó en el momento justo, volvió a rellenar los pesebres con la ración correspondiente mientras saludaba a todos y cada uno de los animales, a través de la ventana pudo comprobar que el día, aun-



que despejado, se presentaba frío y que ya salía humo de la chimenea de la cocina lo que quería decir que su compañera ya estaba preparando la comida. Despertó a Antonio, y le dijo:

- Anda, ve a la cocina y come algo.

- De acuerdo - contestó Antonio – cuando recoja me iré a Domingo Cano a informar a los compañeros de allí y luego para Bujalance.

Se dieron un abrazo y cada uno siguió a lo suyo.

Una vez terminada su labor en el tinao, limpios los bueyes y bien alimentados, se fue al cuarto, donde aún dormían Rosa y el Lolo, sacó los bultos que había preparado Isabel con las cuatro ropas y otras cosillas que poseían, despertó a los niños, les ayudó a vestirse y fueron a la cocina a desayunar una vez acabada la comida y tras una señal de Frasco se despidieron de los presentes, Isabel hizo lo propio con la casera que con congoja, porque la consideraba amiga, le dijo:

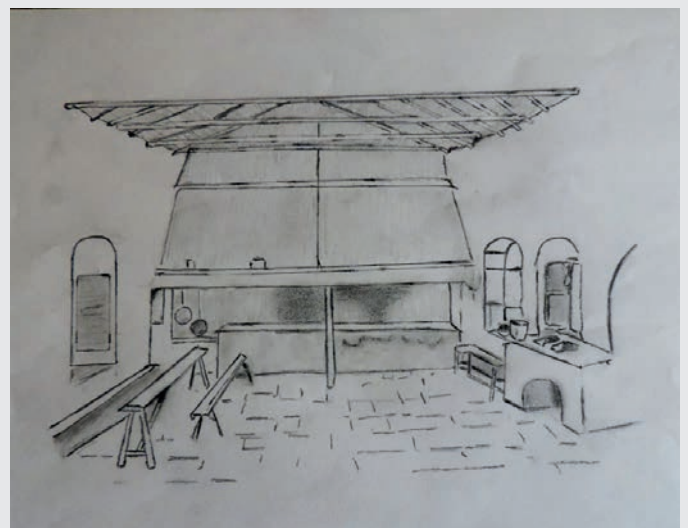
- ¡Pero Isabelita, sabéis bien lo que vais a hacer!, aquí por lo menos coméis todos los días. Ana, si sabemos lo que hacemos, lo que no sabemos es que nos traerá el futuro.

Se dieron un abrazo y salió de la cocina donde la esperaban sus hijos y su marido.

En el otro barrio, frente a la casa del dueño, estaba Pedro el encargado, junto a la calesa preparada para llevar al señorito a su habitual paseo por sus tierras.

Frasco consideró que debía comunicar su decisión, por lo que tras indicarle a su familia que esperara, cruzó la era, saludó al encargado y al señorito que en ese momento salió de su casa, extrañado de ver a Frasco allí, le preguntó que si pasaba algo.

-Verá Usted D. Manuel, me creo en la obligación de comunicarle que mi familia y yo nos vamos al pueblo, hay convocada huelga general y hemos considerado apoyarla.



El encargado, con malos modos y con sorna dice:

- Nos ha salido reivindicativo el pensaor, pues que sepas que eso te va costar que no vuelvas por aquí.

D. Manuel, mirando a ambos, pero dirigiéndose al encargado, con gesto sereno y firme, le dijo:

- Antonio, esa decisión es mía no de Vd.

El encargado, comprendiendo que había metido la pata, agachó la cabeza y se puso a revisar los atalajes del caballo.

D. Manuel insistió:

- De verdad, Frasco, que sabes lo vas a hacer, tú has pensado bien lo que te puede acarrear esto.

Frasco con serenidad y mirándole a los ojos, le contesta:

- Hay una letra de fandango, que algunas veces nos cantaba *"El Velas"* que dice:

*"El cabrón siempre es cabrón,
el chivo hasta cierto punto,
el cordero es agachón
y el probe lo es todo junto
chivo, cordero y cabrón".*

Yo soy pobre, pero tengo que intentar quitarle a esa letra lo de agachón. Y contestándole a su pregunta. Mire Vd. seguro que perjudica a mí y a mi familia, no sabemos cómo va a acabar esto, pero hay unas cosas de las que si estamos completamente seguros y es que hay que luchar por mejorar, que debemos luchar juntos y, sobre todo, que no queremos ser esquiroles. ¡Qué tenga un buen día!.

Con paso firme y sin prisa se dirigió hacia donde estaba su familia. Isabel lo miraba con orgullo y veía un halo de dignidad en su porte, la dignidad que da el ser un hombre cabal, dignidad de los trabajadores que se la da, precisamente, lo único que tienen, sus brazos y la conciencia de poseerla cuando lo hacen bien, dignidad rescatada de entre estas tierras y llevada a su interior. Cargaron los bultos y se encaminaron hacia Bujalance.

Nota: En 1919, tras un largo proceso de lucha obrera, se consiguió abolir el destajo en las labores de recogida, una subida salarial y una reducción de jornada, poniéndola en ocho horas.

Ilustraciones: María Teresa Abril Félix.
Este relato ha sido premiado en el certamen de relato corto convocado por la Peña Cultural Flamenca "La Pajarona", en la modalidad sobre Bujalance y que ha contado con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Iltre. Ayuntamiento de Bujalance.

Flamenco y olé (Una sintaxis vital)

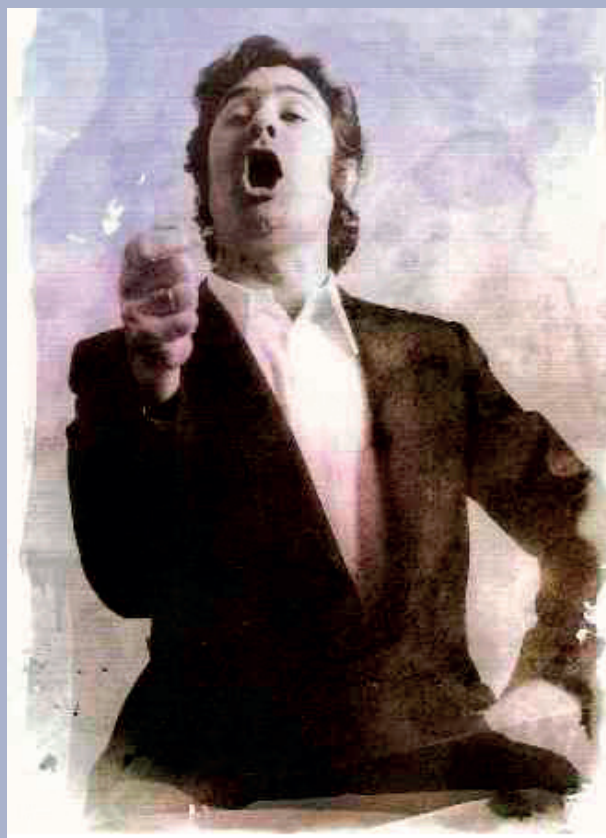
BLAS ABRIL LABRADOR

Mi nombre del Registro Civil es José Guimaraes Coelho y mi nombre artístico, el de los carteles, mon nom de guerre, como dicen los franceses es Joseito el Portugués.

Mi familia procedía del Alentejo pegando a Potalegre y se fue desplazando hacia el sur llegando a la provincia de Badajoz. Trabajaban por temporadas, unas veces en Portugal y otras en España. Yo, cuando fui a Badajoz por la parte de Fuente de Cantos con mis padres y mis hermanos, a hacer, fijese que trabajo, muros de piedra seca para delimitar las fincas, trabajo, que por cierto, se pagaba a peseta el metro de muro, ya no volví a Portugal. Allí fue donde me aficioné y empecé a aprender el flamenco.

Trabajaba en ese sitio un hombre que se llamaba Eusebio Méndez Cruz, que tocaba la guitarra con una técnica muy simple pero muy efectiva y muy sentida. A mí se me asemejaba su toque al de Diego el del Gastor, del que por cierto, a los amantes del virtuosismo les he oído hablar con mucho desprecio.

Este hombre, que en la finca no tenía ningún cargo especial (ni manijero, ni encargado, ni capataz pero era el que la hacía funcionar) fue el que me enseñó a tocar la guitarra y me metió en el cante. También, y esto es lo mejor que me hizo, me enseñó a leer y a escribir durante los cinco años que estuve allí. Mi familia se fue a trabajar a otro sitio aliviada de una boca" aunque supongo que fabricarían otras, y



digo supongo, porqué no los he vuelto a ver, pero sé que se les daba bien a mis padres eso de hacer hijos.

Cuentas no me enseñó el señor Eusebio, y en realidad las que he necesitado creo que las he sabido desde siempre.

En la finca estuve como he dicho, cinco años y pico, hasta que se murió el señor Eusebio de un colapso o un ictus, que creo que ahora se llama así.

Mi trabajo en la finca era muy ameno: cuidar los guarros, echar pienso a las bestias, llevarles el agua a los segadores, ayuda de limpia en la aceituna y un etcétera muy largo. El jornal, cuando lo había era bastante más corto. Pero no podía quejarme. Comía todos los días, incluso carne, cuando se hacía una caldereta con una oveja modorra o mayorcita o se cazaba un conejo con lazo o unos pájaros con perchas de crin o con costillas. También, si a uno le apetecía una presa más grande, se le daba a un pavo una lechada clarita yeso que al fraguarle en el buche mataba al animalito, y, como el casero y los señores eran muy delicados en lo referente a comerse a los animales muertos, nos lo daban a los jomaleros.

La iniciación sexual también la tuve en la finca. La primera vez hasta tuvo gracia. Estaba yo guardando un guarro y un grupo de aceituneras se cachondeó diciéndome: ¿no te da vergüenza, tan grande y nada más que con un guarro? Yo contesté: ¡coño. que me echen más! Esa misma tarde, a una de ellas, la de la lengua más larga que no era muy guapa pero estaba maciza, le dije: a mí lo que me gusta cuidar de una en una no son los guarros sino otra clase de criaturas, y ella me dijo ¿qué clase de criaturas son esas? Y yo contesté, eso tendría que explicártelo despacio y a solas. Y ahí empezó la cosa; nos apartamos un poco de la casería y menos metérsela, que eso lo reservaba ella para su futuro marido, hicimos casi de todo. Se me notaba que yo de esos asuntos sabía poco, pero oiga yo a esa edad estaba muy bueno, era un efebo y la muchacha conocía el género.

Después hubo otras, ya sabe usted que el ambiente bucólico predispone al amor, y si no salí doctor en el asunto, sí que saqué una licenciatura con buenas notas.

Pues como le decía, cuando murió el señor Eusebio me fui de la finca. Podía haber seguido, pero, no se cómo decirle, las lecturas me habían mostrado que habían otros mundos

y quería conocerlos. Así que me largué y me fui a Sevilla.

En Sevilla al principio, trabajé en lo que me fue saliendo. Descargar en el mercado, en el puerto, de camarero... El trabajo de camarero fue el que me permitió meterme en el flamenco como profesional sin carnet. Ya sabe cómo era la cosa. Unos tíos, señoritos o negociantes de éxito apalabraban a otros tíos que cantaban y tocaban la guitarra. A esto le añadían media docena de putas y se pasaban una noche o varias de juerga. Naturalmente "los artistas" iban sin contrato a cambio de la bebida, la comida y algunos durillos que "los mecenas" les soltaban. De las putas, algunas se marcaban unos bailes, pero eso era secundario. Paradojicamente, en este tiempo, es cuando mrís jamón y más gambas he comido en mi vida y menos comida caliente y en condiciones. Y de beber, ni le cuento, por qué si no se bebía parecía uno mariquita.

En una de estas juergas conocí a don Sebastián Belaunde Cisneros que era fiscal de la Audiencia. A este señor, que amaba el flamenco pero al que no le gustaban este tipo de fiestas, fue a una por complacer a un amigo y le gustó mi manera de cantar. Él fue el que

me recomendó a un tablao famoso y allí estuve colocado algún tiempo, cantando atrás, tocando la guitarra y en ocasiones, cantando adelante. También fue él quien me sacó del limbo legal en que me encontraba. Me consiguió unos papeles en los que figuraba como de la inclusa y con ellos pasé a tener una cédula de identidad y mrás tarde un pasaporte español que fue mi rampa de lanzamiento al mundo.

Hablando del flamenco, a mí me gusta el cante y el toque. El baile femenino me gusta a veces. El de los hombres no me hace gracia, porque casi todos los bailaores, o ponen postura de sarasa o de chulo, y además, cara de estreñidos.

De los cantes, lo que más me gusta y mejor canto son las soleares. Les doy un toque melancólico, de fado, que ningún español, payo o gitano les da. Un punto, no sé si de nostalgia por algo perdido o de anhelo por algo deseado, aunque creo que es más bien lo segundo, porque repasando mi vida no encuentro haber perdido nada importante pero sí he deseado muchas cosas.

También me gustan y no las hago mal las bulerías y las cantiñas. A estos cantes les

doy un compás que un crítico de un periódico porteño calificó de sinuoso. Después he descubierto que en inglés a eso se le llama swing.

Las siguiiriyas y las tonás no me salen. A los cantaores españoles, y ahí me descubro, sí. Y es que ellos tienen sentido trágico, como decía el pelma de Unamuno. Saben quejarse, llorar y gritar como nadie. Pero a mí no me salen.

Los cantes de ida y vuelta no me gustan. Sobre todo después de oír las mamarrachadas que el maestro de los maestros de los mamarrachos el sin par Pepe Marchena perpetraba con ellos, echándoles toneladas de almíbar y voz de falsete para cantar tonterías.

El único que me ha gustado en esos cantes ha sido Pepe el de la Matrona, que me parece un hombre normal que se echa un ratito de diversión.

Los cantes de Málaga y Levante no los sé hacer, pero me sobrecoge tanta belleza, estática en la que sin embargo todo tiembla.

Los fandangos, los canto casi siempre bien, pero los canto pocas veces, sólo cuando

presiento que me van a salir. Ah, y sólo canto fandangos a compás y ligerito, como hacían Vallejo o el Niño Gloria. También le doy a veces a la cosa de Huelva y a lo abandolao.

De todas formas lo que menos me gusta del flamenco son las saetas. Eso de cantarle a un tío moribundo al que no conozco o a su mamá a la que tampoco conozco y que no sé por qué siempre representan más joven que él, no me inspira en absoluto.

_ Perdone que le interumpa pero ¿cómo es que un hombre que dice que aprendió a leer a los diez u once años se exprese tan bien y sobre tantas cosas?

Hombre, tiene su explicación. Desde los diez a los sesenta y tantos que tengo han pasado unos pocos de años. Además, he viajado mucho y he vivido en muchos sitios, y, sobre todo, he leído muchísimo. Esa ha sido mi verdadera pasión, incluso más que el flamenco, ya que este ha sido para mí un medio de vida. Aparte de eso, creo que no soy tonto y cuando uno quiere se pueden hacer muchas cosas. Fíjese en mi tocayo y paisano Saramago que empezó a escribir ya madurito y seguro que terminan dándole el Nobel.

Por aprender he aprendido hasta inglés, cosa que a los españoles les cuesta la misma vida. Tampoco es difícil de explicar, puesto que viví y trabajé varios años en Los Ángeles. Pero eso se lo contaré más adelante.

Referente a la lectura, ¿se ha fijado usted en los cantaores a los que les ha dado por cantar cosas de poetas? Si se escarba un poco, se ve que los poetas son dos o tres, los de guardia, Lorca, Alberti y no sé si alguno más. Lo único que han leído. ¿Se ha preguntado si alguno de estos cantaores ha leído alguna vez, una novela, un ensayo o un libro de historia? Esto no lo habrá oído nunca, por qué no he sido famoso, pero el menda se ha marcado unas soleares con versos de Thomas Stearn Eliot de su obra *The Waste Land* y que yo mismo traduje un poco libremente a octosílabos castellanos. También hice otra con versos de Ezra Pound. Y eso no es nada. Un día en Los Ángeles, después de la actuación en el tablao, charlando y tomando copas con unos gringos, me vino el duende, la inspiración o lo que fuera y me marqué el poema de e. e. cummings, en inglés y por bulerías que empieza, in_ cat_ mobile, al que le puse la música de esas bulerías de Caracol que dicen: Mi barca va por la mar... acompañándome yo mismo a la guitarra. Los gringos

y sus novias, todos ellos muy intelectuales, flipaban en colores, como ahora se dice.

Por eso, cuando oigo hablar de fusión me entra la risa tonta. Desde siempre se han metido rancheras, tangos boleros y otras cosas por bulerías y nadie se ha extrañado, pero ahora eso es fusión y se vende mejor y da mucho juego en las entrevistas.

Le contaré ahora mi aventura americana. En abril del 36, el mal ambiente se mascaba en España y el trabajo escaseaba sobre todo si estabas escorado un poco a la izquierda.

Unas veinte personas del ambiente flamenco, aunque había también un abogado un sastre y dos administrativos, nos fuimos a Buenos Aires pensando formar una compañía. La cosa no funcionó, por qué no conocíamos a nadie ni las leyes, ni los negocios del país y cada uno tuvo que buscarse la vida por su cuenta.

Yo llevaba unas cartas de recomendación de don Anselmo González Climent, con el que había hecho amistad en Sevilla, en el tablao, y me coloqué con dos chicas, gracias a las cartas, en un tablao de Buenos Aires. Ahora parece que la cosa está chungueta en Argentina pero

entonces el nivel de vida allá era muy superior al de España. Corría la plata y Madrid comparado con Buenos Aires era una aldea, no le digo Sevilla. Había teatros, cines, music_halls, tablaos, librerías, de todo. Me pasé allá la guerra española, la mundial y unos cuantos años más, casi todo el tiempo en Buenos Aires pero haciendo giras a Montevideo y por Brasil. De Buenos Aires me traje el recuerdo de esta cicatriz en el brazo, mírela. Se da con cierta frecuencia en Argentina el personaje del maricón muy macho, sin pluma, y uno de estos me cogió celos por qué creyó que me estaba beneficiando a un bailaor del tablao, que no era más que un mariquita a secas que le ponía buena cara a todo el mundo. El joputa me tiró un viaje con un facón, (tiene güevos ir con un facón a un espectáculo), y si no llega a ser por el empujón que le dio la Pepi, una de las bailaoras me lo clava en mitad del pecho. Tengo otra cicatriz, esta que va de la oreja derecha al labio. Después le cuento como fue.

Con Perón la cosa comenzó a oler a cuerno quemado, sobre todo al final de su gobierno. El hombre era un poco hijoputilla, pero los grandes propietarios exportadores y sus ejecutores los mílicos eran hijoputas de pleno derecho. Por eso, cuando le dieron el golpe de

estado a Perón opté por abrirme de allí buscando tranquilidad. Un largo éxodo me llevó a Los Ángeles con escalas en Caracas, La Habana y Ciudad de México.

En México conocí a Layla, La Noche, La Egipcia, porque era egipcia, y me casé con ella. Es la mujer más hermosa que he conocido, una especie de Ava Gardner que se embellecía al bailar. En vez de llamarla por diminutivo le alargaba el nombre, Alfun Layla ua Layla, Las Mil y una Noches.

Layla tenía a sus 21 años una larga historia y más viajes que Simbad. Le he dicho que me casé con ella pero en realidad ella se casó conmigo y en ello quizá influyó el que yo tuviera dos pasaportes, uno español y otro argentino, falso pero muy bien hecho. El caso es que Layla era bailaora y me convenció para que nos fuéramos a Los Ángeles. No le cuento su vida porque le estoy contando la mía pero le aseguro que es toda una biografía.

Layla se acostaba con los hombres por dos motivos, por interés o por gusto. Todavía no sé los que pesarían más en mi caso. La cuestión era que cualesquiera que fuesen esos motivos dependían de su santa voluntad, y en

Los Ángeles su voluntad interfirió con la perfecta organización de los negocios en los Estados Unidos.

Llevábamos varios años en Los Ángeles y no faltaba el trabajo. Quizá no faltaba el trabajo porque Layla miraba por nuestros intereses. Pero llamó la atención de un tipo que vivía del negocio del sexo, el cual pretendía convertirse en el macró de mi mujer. Como no aceptamos el trato, a manera de aviso, me trincaron en un callejón y me hicieron esta marca. A Layla no le hicieron nada por qué no era cosa de estropear una mercancía tan valiosa. Si el argentino era un joputa, al menos tenía la excusa de los celos. Pero el gringo era un joputa de marca mayor, por qué ni siquiera quería explotar a mi mujer para él, sino para la organización en que trabajaba.

De modo, que apenas me cosieron el corte no nos paramos ni a pedir el finiquito en el club, y nos largamos de Los Ángeles más pronto que un mixto.

La siguiente escala fue Nueva York, pero a pesar de los 4000 km que había hasta Los Ángeles a mí no me llegaba la camisa al cuerpo. En Estados Unidos los negocios van de costa a

costa.

Ya estábamos en los sesenta, y en Europa, incluida España, se empezaba a vivir muy bien y el flamenco comenzaba a oírse hasta en las universidades y en las grandes salas de espectáculos.

Esta vez cruzamos el charco en sentido inverso, con nuestros flamantes pasaportes norteamericanos y en barco. En mi vida me he subido a un avión, me da una jindama horrosa. Desembarcamos en El Havre y después de unos meses de tanteo nos establecimos en Nimes. En el sur de Francia hay un buen ambiente flamenco y nos defendíamos bien, pero yo tenía el gusanillo de volver a España y lo hicimos. La verdad es que el país que me encontré no se parecía en nada al que dejé en el 36. La gente había perdido la caspa y la miseria. Pero que le voy a contar a usted sobre esto que no sepa. Barcelona es un buen sitio para el flamenco, pero después de unos meses allí nos vinimos para Sevilla.

En esta plaza había y sigue estando un agente artístico con un alias cefalópodo con el que hay que contar de forma impepinable para tener trabajo en este ambiente, y, claro está

contamos con él. Layla hubo de adoptar la posición horizontal mirando por nuestros intereses y supongo que la tomaría otra vez para irse a Madrid, donde trabaja en un tablao de postín.

Yo he decidido no moverme más y aquí estoy como dice el gran Chaqueta:

Sentaito en la escalera
esperando el porvenir
y el porvenir nunca llega.

Como el que no quiere la cosa llevamos aquí unas cuantas horitas hablando, bueno, hablando yo, así que es hora de irse a descansar. Ya hablaremos otro día de cosís que no sean mi vida.

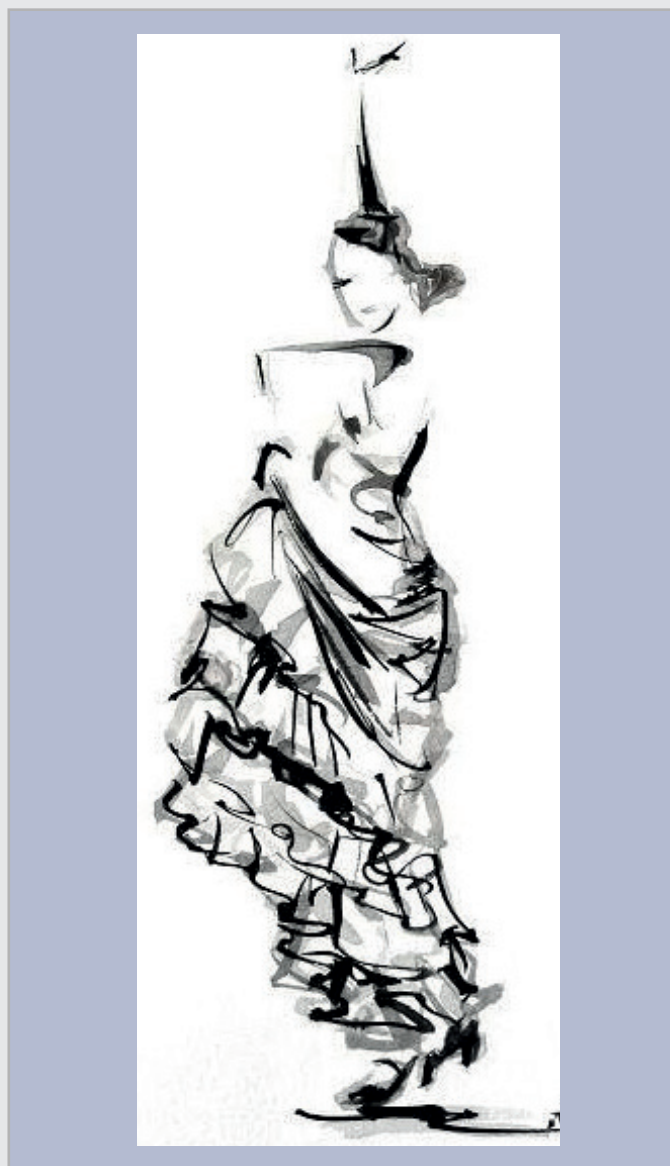
Nota del autor._

Con el fin de que los lectores no incurran en el pecado de intolerancia, bien sea talibánica, yihadista u otras que caen más cerca como la nacionalcatólica o la flamenco purista y me despellejen vivo, debo decir que las opiniones que aparecen en este relato son las del protagonista del mismo.

Las mías, aunque en algunos casos pue-

dan coincidir con las de Joseito, y el adivinar cuales puedan ser lo dejo al arbitrio del avisado lector, las declaro cuando las emito, bien sea en conversaciones con los amigos o en una intervención pública

Vale.



Este relato ha sido premiado en el certamen de relato corto convocado por la Peña Cultural Flamenca "La Pajarona", y que ha contado con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Iltre. Ayuntamiento de Bujalance.

“La dignidad rescatada” y “Flamenco y olé”

RAFAEL CAÑETE MARFIL

Queremos reseñar que estos relatos cortos titulados: por un lado, “*La dignidad rescatada*”, con un subtítulo “*Un día en la vida de un obrero de Bujalance en la segunda década del siglo XX*” y atribuido a un supuesto autor ficticio Liberto Floreal; y, por otro, “*Flamenco y olé*”, subtítulo “*Una sintaxis vital*”, firmado con el seudónimo de Chacal Solitario han resultado ganadores del I Certamen de Relato Breve convocado por la Peña Cultural Flamenca “*La Pajarona*”.

El primero se incluía en apartado temático “*Sobre Bujalance*”; el segundo participaba en el apartado “*Sobre el flamenco*”. Ambas obras merecen una atención especial por su calidad literaria y por otros aspectos destacables que vamos a intentar estudiar y concretar en las siguientes líneas.

“*La dignidad rescatada*”

Temática y ambiente

Leyendo el título, el autor ya, desde el principio, nos introduce, nos permite vislumbrar la temática de la obra: la lucha de la clase obrera-jornalera por conseguir mejorar los derechos laborales en el campo, en los cortijos de Bujalance. Nos ofrece una visión, con una técnica narrativa realista, de la lucha de muchas personas desfavorecidas por conseguir unas condiciones económicas y sociales que les posibilitara vivir con dignidad y con decoro. Nos muestra un combate que le va a proporcionar a esta clase social, al menos por un tiempo breve, un nuevo marco de relaciones patrón-obrero, señorito-jornalero, más justo, que superará al sistema prácticamente feudal de la Andalucía

del primer tercio del siglo XX. Nos presenta a los lectores la ardua y difícil batalla de los campesinos bujalanceños, cuyos logros se concretarán en la consecución de la jornada laboral de ocho horas, la abolición del destajo, mejoras salariales, entre otras conquistas obrera, que llegarán con el triunfo de la Segunda Republica Española y las movilizaciones y reivindicaciones obreras, en el caso que nos ocupa fundamentalmente anarquistas.

El autor recrea acertadamente en esta obra el ambiente de principios del siglo XX en Bujalance, donde los anarquistas, agrupados en el poderoso y numeroso Sindicato de Oficios Varios *“La Armonía”*, intentaban mejorar su situación vital con métodos propios de la visión bakuniana de la lucha obrera: asambleas multitudinarias de jornaleros, que, reunidos en el Centro Obrero de la calle Sogueros, progra-

maban y organizaban largas y duras etapas de intensas huelgas generales que paralizaban completamente la vida y la actividad del Bujalance contemporáneo.

Personajes

En este relato, se personifica esta contienda en su personaje principal, Frasco *“el Jaro”*, un hombre en perfecta armonía, consonancia y sintonía con la naturaleza generosa, fértil y hermosa de la campiña bujalanceña, entregado a su labor de pensaor¹, cuidando los bueyes y los mulos del cortijo, microcosmos vital que enmarca las actuaciones principales de los personajes y cobran vida en él. No obstante, esta aparente felicidad en este armónico y arcádico entorno natural se convierte en

1 Pensaor (pensador): En los cortijos de Andalucía, persona encargado de dar los piensos al ganado de labor.



una visión más pesimista, controvertida y más desequilibrada de la vida, cuando Frasco toma conciencia de las injusticias que representan las condiciones del sistema de producción agraria enmarcado en el triángulo que se forma con los vértices señorito, cortijo y jornalero: “... *de vuelta al tinao², pasando frente a la casa del dueño, recordó que todo era del señorito y el semblante se le puso seco*”.

Convencido de la necesidad de apoyar las reivindicaciones de los trabajadores y, seguramente, alentado por los ecos lejanos del triunfo de la Revolución Rusa de 1917, Frasco, no sólo intenta inculcar a su hijo Lolo la conciencia de lucha reivindicativa y la necesidad de la unión de los más débiles, la clase obrera, haciéndole ver la injusta y penosa realidad, sino que, dando ejemplo, abandona una cierta seguridad que le da su trabajo, para apoyar con toda su familia la huelga general que se había convocado en Bujalance, perdiendo así su medio de sustento, convirtiéndolo así el autor en el paradigma, en el arquetipo del obrero valiente y comprometido con los derechos del hombre, defensor de los valores de libertad, justicia e igualdad.

2 Tinao (tinado): Cobertizo del ganado.

En otro plano, menos relevante, coloca el autor a los otros personajes de la obra. Isabel, la compañera de Frasco, es descrita como la mujer afable, cariñosa y entregada a su labor doméstica. Se dedica a preparar la comida de todos los trabajadores del cortijo y es madre de dos hijos, Lolo y Rosa. Representa, asimismo, el modelo de mujer contemporánea, desempeñando el papel que tenían la inmensa mayoría de las mujeres coetáneas.

Otros personajes, que tienen cierta presencia en la obra, los podemos considerar secundarios. Su papel es configurar el ambiente en el que se desarrolla la acción e informar sobre la variedad de oficios existentes en este microcosmos contemporáneo: Antonio “*el de la Pura*”, abastecedor de productos alimenticios a los cortijos, informador de lo que ocurría en el pueblo y maestro ambulante de los niños de los cortijos; Benito, el aperaor³; Perico “*el campañés*”, un gañán⁴ que levantando el rastrojo cantaba pajaronas; Sebastián, el porquero; Antonio, el “*encargao*”, que reprende la decisión de Frasco de abandonar el cortijo y apoyar la huelga; y don Manuel, el señorito, quien sere-

3 Aperador (aperador): Encargado de cuidar de la hacienda del campo y de todas las cosas pertenecientes a la labranza.

4 Gañán: Realizaba, sobre todo, la arancia.

namente advierte a Frasco de las nefastas consecuencias que conllevarán la decisión que ha tomado.

Lenguaje y estilo

En este apartado, hemos de decir que el autor recupera muchos términos que hoy están en desuso ya que los objetos, los oficios y las tareas agrícolas que designan han desaparecido, porque se ha impuesto la mecanización, las nuevas tecnologías y la desaparición de la vida en los cortijos. Es de agradecer la recreación de la cotidianidad en un cortijo que aparece en la obra, porque da a conocer este tipo de vida, de convivencia, de actividad laboral y de relaciones injustas, junto a estas palabras en peligro de “extinción”, a las generaciones más jóvenes, quienes afortunadamente viven y se educan en mejores condiciones, pero, a la vez desconocen momentos de nuestra historia que fueron mucho peores que los actuales.

Destacamos algunas de estas palabras: besana⁵, zahúrda⁶, ahijaero⁷, criaero⁸, destetaero⁹,

5 Besana: Labor de surcos paralelos que se hace con el arado.

6 Zahúrda: Pocilga, establo para los cerdos.

7 Ahijaero (ahijadero): porción de terreno que se reservaba en los cortijos para que ahíjen y críen ovejas, cerdos y otros animales.

8 Criaero (criadero): Sinónimo de “ahijaero”.

9 Destetaero (destatadero): lugar en el que

sementera¹⁰, acilate¹¹, yunta¹², tajo¹³, tralla¹⁴, chanquero¹⁵, pavero¹⁶, aguaeras¹⁷, labores de ariega¹⁸, jato¹⁹, reveceros²⁰, casera²¹, jarda²²...

Algunas de ellas reproducidas con las características fonético-fonológicas propias de la varie-

separaban de las madres las crías más grandes para que no mamaran y acostumbrarlas a comer solas

10 Sementera: tierra sembrada, acción de sembrar.

11 Acilate (acirate): Loma que se hace en los cortijos y sirve de lindero.

12 Yunta: Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo o en los acarreo.

13 Tajo: Sitio hasta donde llega en su faena la cuadrilla de operarios que trabaja avanzando sobre el terreno; como la de mineros, segadores, taladores, etc.

14 Tralla: Látigo provisto en su extremo de una cuerda que restalla y que al oír la yunta avivaba el paso.

15 Chanquero: persona, generalmente muy joven, que proporcionaba el agua a los jornaleros en sus tareas

16 Pavero: persona, generalmente un niño, que cuidaba y guardaba las manadas de pavos durante el día para que comieran en el rastrojo y otros lugares.

17 Aguaderas: Armazón de madera, esparto, mimbre u otra materia semejante, con divisiones, que se coloca sobre las caballerías para llevar en cántaros o barriles agua u otras líquidos.

18 Ariega (arelar): cribar, zarandear el grano con una criba o zaranda.

19 Jato (hato): Ropa u objetos necesarios para su uso diario y ordinario.

20 Bueyes reveceros: par de bueyes con los que se releva el par que acaba de trabajar.

21 Casera: mujer del casero, mujer que vivía permanentemente en el cortijo, se encargaba de su decoro y preparaba la comida para los trabajadores.

22 Jarda (harda): Costal, saco, que lleno de paja servía de cama a los moradores del cortijo.

dad del habla andaluza que ya desde el siglo XV presentaban cierta vitalidad.

Respecto al estilo, debemos reseñar que se trata de un estilo coherente, sencillo, directo, adaptado a los personajes, a la realidad socio-cultural de la época y al del ambiente reflejado y descrito en la obra.

El flamenco

Aunque la temática se ciñe a la vida en Bujalance, se recogen, como corresponde, algunas letras populares en la obra, con una mención expresa al cante propio de Bujalance y de la campiña: la pajarona.

La pajarona reproducida

*“Aperaor de bueyes,
larga besana,
que lleguen los repuntes,
a tu ventana...”*

nos acerca al folclore propio y nos transporta a épocas anteriores con recuerdos y ecos de Pedro Montero y de Pajares.

Para concluir, diremos que “La dignidad

rescatada”, escrita por Álvaro Abril Labrador, es una narración breve y didáctica con un estilo propio, es un ejemplo de cómo se debe recuperar nuestro patrimonio lingüístico, cultural y etnológico, de forma sencilla y amena; además rinde, con una visión de memoria histórica, un homenaje a aquellas personas humildes que con sus sufrimientos y reivindicaciones pretendieron mejorar el futuro para todos.

“Flamenco y olé”

Una autobiografía realista

En este interesante relato, el personaje principal, un portugués llamado José Guimarães Coelho, con nombre de guerra “*Joseíto el Portugués*” narra su vida en primera persona a un interlocutor desconocido, descubriéndose paulatinamente, con un ritmo ameno, su autobiografía salpicada de innumerables aventuras, desde el inicio de sus primeros trabajos en una finca en Fuente de Cantos (Badajoz) hasta que, pasando por el flamenco, acaba su viajera peregrinación vital en Sevilla.

En Badajoz, se aficiona al flamenco, mientras realiza trabajos propios de un jorna-



lero que utiliza incluso la picaresca para satisfacer ciertas necesidades. Autodidacta de la vida, pronto perdió de vista a sus padres; se fue curtiendo y formando con su difícil experiencia vital y con su afición a la lectura. De Badajoz pasa a Sevilla, donde vivía de lo que salía; en la capital andaluza fue sumergiéndose en el mundo del flamenco, sin ser profesional, en los saraos, fiestas, bacanales y orgías protagonizadas por los pudientes de la sociedad hispalense. En una de estas juergas, conoció a un influyente personaje que le ayudó a sobrevivir en este mundillo del arte flamenco, llegando incluso a proporcionarle un pasaporte español: los milagros de la sociedad de los favores de entonces.

Los imponderables de la vida lo convierten en un viajero impenitente por bastantes lugares del mundo. Esta circunstancia lo va enriqueciendo, llegando a aprender varios idiomas. En abril de 1936, comienza su periplo americano. De Sevilla se traslada al rico

Buenos Aires de la época, donde trabaja en un tablao flamenco, haciendo, desde aquí, incursiones ocasionales para actuar en Uruguay y Brasil. Después, ya en Méjico, conoce a su mujer Layla, una sensual y atractiva “*bailaora*”, y poco tiempo después ambos dan el salto a Los Ángeles. En la cosmopolita ciudad norteamericana sobrevivirán del espectáculo flamenco. Joseíto se atrevió a traducir y adaptar al cante andaluz por excelencia versos del poeta, dramaturgo y crítico literario Thomas Stearn Eliot o de Ezra Pound, poeta de la “*Generación perdida*” estadounidense. Aquí, se arrancó, con osadía y atrevimiento, a cantar flamenco en inglés.

Problemas con la mafia americana los llevan a los dos a Nueva York y, después de casi treinta años, vuelven a Francia, Barcelona



y nuevamente Sevilla, donde Joseíto sigue subsistiendo como puede con el flamenco y Layla, por su lado, seguirá su vida en Madrid, intentando medrar y mejorar con sus encantos.

Este breve relato nos recuerda, tiene cierto paralelismo, en su estructura y en su forma a un gran clásico de la Literatura española, al *“Lazarillo de Tormes”*, primera novela picaresca de la narrativa europea, típicamente española, con la cual tiene alguna correlación. Se podría, por tanto, encuadrar esta obra dentro del género narrativo breve, realista en la que se relata la vida, a manera de capítulos o episodios, de unos personajes humildes que intentan vivir como pueden dentro de un mundo injusto y en ocasiones hostil, dejando algunos retazos de crítica social.

“Flamenco y olé” es un relato entretenido e ingenioso en el que su autor nos pone de manifiesto a través de la ficción cómo era el duro y difícil mundo del flamenco en este periodo de nuestra historia, superado hoy afortunadamente.

Crítica sobre el flamenco

A modo de digresiones, de vez en cuan-

do Joseíto interrumpe su relato autobiográfico y expresa sus opiniones sobre los palos del flamenco y sobre algunos cantaores, como es el caso de Pepe Marchena al que califica de voz almibarada y de falsete que canta tonterías; por el contrario, alaba los cantes de Pepe el de la Matrona; asimismo, le sobrecogen la belleza de los cantes de Málaga y de Levante; admira a Vallejo o al Niño Gloria y confiesa que no le gustan las saetas.

Por último, debemos felicitar a su autor, Blas Abril Labrador, por haber urdido una obra divertida, entretenida que nos enseña el espinoso universo cultural del flamenco, en ocasiones descarnadamente. Afortunadamente, este arte nuestro, está hoy reconocido y protegido por las Instituciones. En noviembre de 2010, la Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a iniciativa de las Comunidades autónomas de Andalucía, Extremadura y Murcia. El flamenco es Patrimonio Cultural Inmaterial Etnológico Andaluz y está inscrito en el Inventario General de Bienes Muebles de la Región de Murcia establecido por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Por ello, debemos difundirlo, protegerlo y cultivarlo para el disfrute nuestro y de las generaciones futuras.

EXPRESIONES, VOCABLOS, PALABRAS DE USO EN BUJALANCE

ÁLVARO ABRIL LABRADOR

Que se han usado, ya que algunas están en desuso, otras muchas aún se escuchan, sobre todo entre las personas mayores y maduras; muchas de estas palabras a las nuevas generaciones no les suenan o, incluso, las consideran raras.

Decir que el uso es exclusivo de Bujalance sería pretencioso y chovinista, ya que muchas se escuchan en muchos otros pueblos de la provincia y algunas en el resto de Andalucía y hasta en comunidades colindantes, de hecho se incluirán muchas que están en el diccionario de la Real Academia de la Lengua (en adelante DLE, cada edición más completo y con más acepciones) algunas con el significado contenido en él y otras presentes en el DLE pero con diferentes acepciones, aunque hay algunas de uso único bujalanceño como serviguera.



El formato del trabajo va a ser tipo diccionario y a cada palabra se le van a poner sus significados y, en algunos casos, se incluirán frases que ayudaran a comprenderlas mejor. Se tendrá en cuenta la pronunciación y la fonética a la hora de representarlas gráficamente con la dificultad que presentan, por ejemplo, la s final de nuestra habla y las vocales abiertas.

A

Abriero de boca (en el DLE abridero) Bostezar, se relacionaba con aburrimiento, sueño o hambre.

Achuchar Achuchón (en el DLE) Empujar a alguien o a algo. Apretar cariñosamente a otra persona.

Aguachirri (no aparece en DLE) Bebida de mala calidad o con poco sabor. *¡Este café es aguachirri!*

Ajilar (no aparece en DLE) Irse, meter algo por un agujero. *¡Yo me ajilo ya!. ¡Ajila la guita por ahí!*

Alcansía (en el DLE alcancía) Hucha.

Alcusa (en el DLE alcuza) Recipiente para guardar aceite (aceitera) normalmente de hojalata. *¡Tráeme la alcuza que le voy a echar aceite al picaíllo!*

Alferesía (en el DLE alferecía) Ataque nervioso. *¡Cómo nos pille mi madre, le da alferecía!*

Alhucema (en el DLE) Espliego, lavanda. *¡Qué bien huele la casa, has echado alhucema en el brasero!*

Alua (en el DLE aluda) Hormiga con alas (machos de la hormiga negra *Lasius niger* que salen en otoño junto con las reinas para formar un nuevo hormiguero), recogidas en los paerones para ponerlas de cebo en las costillas. *¡Tienes más hambre que una lata aluas!*

Anafre (en el DLE igual y anafe) Hornillo portátil. *¡Está más caliente que la pata de un anafre!*

Apulgará (en el DLE apulgarar con otro significado) Que tiene manchas de moho parecidas a las pulgas.

Arresío (no aparece en el DLE) Estar o quedarse frío. *¡Dame la rebeca que me estoy quedando arresío!*

Asaura (en el DLE asadura, sólo coincide en lo de vísceras) Hígado y pulmones de algunos animales, principalmente cerdo. Persona poco graciosa (Malafollá, Esaborío). Vómito fuerte. *¡Qué asaura eres, pare!. ¡Me gusta más la asaura negra que la blanca!. ¡Al ver aquello, por*

poco echo las asauras!.

Atacar (en el DLE) Meterse la camisa por dentro del pantalón. *¡Atácate un poquito que llevas el jarapillo fuera!.*

Avenate (en el DLE) Ataque leve de locura, impulso súbito. *¡Me dio el avenate y me tiré para él!.*

Avío (dar el) (en el DLE) Ingredientes que se echan a algunas comidas, hacer el apaño, ir a lo suyo. *¡Vamos a recoger esas cañas que nos pueden dar el avío!. ¡Échame los avíos por la ventana, que me voy con los bueyes a la besana! (letra de pajarona).*

Otras de la A

A tente bonete (en el DLE con otro significado) A rebosar, lleno.

Acaraperro (no aparece en el DLE) Comerse algo a la vista de otros sin ofrecer y con ansia.

Agarraolá (en el DLE) Tacaño. *¡Más agarrao que una pelea de monos!.*

Agua (dar un) (en el DLE) Lavar ligeramente la ropa.

Alargar (en el DLE, con el segundo significado no aparece) Acercar algo, llevar a alguien a su casa.

Alfiler (en el DLE, no con este significado) Pinza para sujetar la ropa en el tendedero.

Angustia (en el DLE) Náusea.

Apañar (á/o) (en el DLE) Tener habilidad para hacer algo, buena presencia. *¡Qué apañao es ese muchacho!.*

Aparente (en el DLE) Atractivo/a, puede ser sinónimo de la anterior.

Apontocar (en el DLE) Sostener algo o darle apoyo.

Arrumbar (en el DLE) Tener algo apartado.

B

Bandearse (en el DLE con otro significado)

Buscarse bien la vida.

Barrunto (en el DLE) Ocurrencia, impulso, indicio.

Berrinche, Emberrinchar (en el DLE) Enojo fuerte, rabieta. Encolerizar *¡Ostia que berrinche tiene el niño!*.

Bicha (en el DLE) serpiente.

Borococo (no aparece en el DLE) Chichón, bulto, sinónimo de chimbombo. *¡Me pegó una pedrá y me salió un borococo como una castaña!*.

Bote en bote (De) (en el DLE) Repleto, completo, se puede usar como sinónimo de a tente bonete. *¡Iba la calle de bote en bote!*.

Brea (en el DLE con otros significados) regaliz. *¡Toma dos reales y compras brea en cá Quitoli!*.

Brillito (Tener) (con esta acepción no aparece en el DLE) Buena presencia, pertenencia a las clases favorecidas (se usaba también con tono despectivo). *¡No te acerques a esa que es de brillito!*.

Buchito (en el DLE buche) Sorbo, ahora se usa mucho chupito.

Bulla (en el DLE) Aglomeración de personas, Prisa. *¡La bulla me come y el dinero no lo veo!*.

Bureo (en el DLE) Irse de cachondeo, darse un paseo. *¡Nos vamos esta noche de bureo!*.

Burraco (no aparece en el DLE) Trasto viejo, se aplica principalmente a los vehículos. *¡No te compres ese coche, eso es un burraco!*.

Bute (en el DLE con otro significado) Personaje feo y malévolo que se usaba para asustar a los niños. *¡Niño, duérmete ya, que si no va a venir el bute!*, en muchas ocasiones el niño no se asustaba y podía contestar *¡El bute va a tomar los güevos al niño!*.

Otras de la B

Bacalá (en el DLE aparece como bacalada y con otro significado) Problema.

Buenagente (aparece en el DLE separada) Buena persona.

C

Cabrillas (en el DLE, pero no como caracol)

Dilatación de las venas de la parte anterior de la pantorrilla por efecto del calor excesivo del brasero. Caracoles de tamaño medio. *¡Me voy a poner las espolainas para que no me salgan cabrillas!. ¡Me ha apañado mi madre cabrillas en salsa y me voy a poner como el Kiko!.*

Cacharritos (en el DLE con otro significado)

Atracciones de feria. *¡Los niños se han subido en todos los cacharritos y me ha costado un pastón!.*

Cachorreñas (en el DLE con otro significado) Lentitud, ser un poco parao. *¡Déjate de cachorreñas y vamos al tajo!.*

Cardenal (en el DLE) Moratón, hematoma. *¡Me di un trompazo y me salió un cardenal bastante hermoso!.*

Cardibache (en el DLE caldibache) Caldo aguado o de mal aspecto. *¡Esta sopa es un cardibache, no hay quien se la tome!.*

Carlear (en el DLE como referido a perros)

Jadear, respiración rápida, dificultosa. *¡He subido rápido la calle La Cuesta y vengo carleando!.*

Chapú (no aparece en el DLE, aparece chapuza pero no con este significado) Problema,. *¡Pues vaya un chapú que se nos ha presentado!.*

Charnaque (no aparece en el DLE) Casa pequeña y destartalada, chozo. *¡Vaya charnaque te has apañado!.*

Charpa (aparece en el DLE con otros significados) Grupo de amigos. *¿Dónde has dejado a tu charpa?.*

Chigatazo, chigate (no aparece en el DLE) Salida con fuerza de un líquido por un agujero. *¡Se rompió la tubería y me pego un chigatazo de aceite en toda la cara!.*

Chimbombo (no aparece en el DLE) Bulto en la cabeza a consecuencia de un golpe, sinónimo de borococo. *¡Átale una moneda en el chimbombo y verás cómo se le baja!.*

Chisques (aparece en el DLE como eslabón para encender la yesca) Mechero. *¡Se me olvidaron los chisques en la casa y mandé al pe-*

rro de motas a por ellos!.

Chorcho (en el DLE aparece chocho) Altramuz. *¡Ve a cá Fraileño y compras un cartucho de chorchos!.*

Chominá (Chominosola) (en el DLE aparece chuminada) Tontería, persona que las dice. *¡Eso es una chominá de La Carlota!.*

Chorrera (aparece en el DLE) Corriente de agua, pago del término de Bujalance, por el camino de Sta. Lucía . *¡Tengo unos olivillos por las Chorreras!.*

Chuchurrío (aparece en el DLE) Ajado, mustio, echado a perder.

Churnear (no aparece en el DLE) Salir de chondeo, tomar copas. *¡Vámonos de churneo!.*

Cipote (en el DLE) Pene, lío, problema, follón.

Cliso/a (eclisao) (en el DLE, eclipsado) Embobado, mira fijamente.

Coscón (Coscorrón) (las dos vienen en el DLE, la primera con otro significado y la segunda sólo con el de golpe) Golpe en la cabeza, su consecuencia un chimbombo. Siesta o

sueño corto. *¡Como no eche un coscorrón después de comer, no puedo con mi cuerpo!.*

Coscurrear, Coscurreta (no aparecen en el DLE) Masticar algún alimento duro produciendo ruido, patata frita. *¡Niño!, ¿qué coscurreas tanto? - ¡Unos tostaítos!.* *¡Qué buenas están las patatas coscurretas!.*

Costear (Costo) (ambas en el DLE) Afrontar los gastos, pagar. Hachís. *¡Le costeó la carrera!.* *¡Pásame un poquito de costo!.*

Cucha Cuchenuste`s´ (en el DLE escuchar) Escucha, oigan ustedes *¡Cucha tú!, ¡no te pases!.*

Cucurumbillos (no aparece en el DLE) Subir a hombros, normalmente, a los niños. *¡Súbeme en cucurumbillos!.*

Curiana (en el DLE) Cucaracha. *¡Levantó la losa y salió un montón de curianas!.*

D

Dalear (en el DLE ladear) Ladear, torcer. *¡En el*

primer martillazo, se daleó el clavo!

Descambiar (en el DLE con la primera acepción) Deshacer un cambio, devolver un producto comprado. *¡Ve a la tienda y que te descambie esta lata de conserva, que está pujá!*

De gordo (no aparece en el DLE) Con mucha intensidad. *¡Voy a estudiar de gordo!*

Yo digo como el otro (no aparece en el DLE)

Ejemplo. *¡Tú dices como el otro, aquí me las den todas!*

Doble (con esta acepción no aparece en el DLE) Tubo de cerveza.

E

Ea (en el DLE) Interjección *¡Ea!, ya está liado otra vez!*

Empaná/o (en el DLE empanado) Que le cuesta entender las cosas, algo lento de reacción, confusión de ideas. *¡Qué empaná mental tiene, no se entera de ná!*

Enagüillas (en el DLE con otros significados)

Tela hecha al efecto para poner en la mesa de camilla y así conservar durante más tiempo el calor desprendido por el brasero. *¡Cucha, es sentarme en el sillón, echarme las enagüillas por encima y quedarme frito!*

Enenantes (no aparece en el DLE) Antes, antiguamente. *¡Enenantes se hacían las cosas de otra manera!*

Enguachinar (en el DLE) Mojar demasiado, exceso de agua. *¡El campo está enguachináo!*

Enreoso (aparece en el DLE como enredoso y con otro significado) Liente, mentiroso. *¡No te fíes de ese, es un enreoso!*

Esaboríola (esabrío) (aparece en el DLE como desaborido y desabrido) Antipático, carente de gusto, tiempo desapacible. *¡Qué esaborío es ese tío! ¡Este melón está esabrío! ¡Qué tiempo más esaborío hace!*

Escamondar (en el DLE) Limpiar en profundidad. *¡Manos a la obra, que hay que dejarla bien escamondá!*

Escandalera (en el DLE) Alboroto, follón. *¡Menuda escandalera tienen formá!*

Escantillarse (en el DLE descantillarse)

Romper los cantos de algo, portarse mal. *¡No te escantilles, qué te doy!.*

Escosío (en el DLE descosido)

Con ahínco, mal encarado, esaborío. *¡Corría como un escosío!.*

Escuajaringar (en el DLE descuajaringar)

Desunir, romper. *¡Se ha escuajaringao por completo!*

Escuchimizao (en el DLE)

Delgado, flaco. *¡Nene, no peles tantas varetas que estás escuchimizao!.*

Esculcar (en el DLE)

Curiosear, registrar. *¡Esculca bien, que tiene que estar por ahí!.*

Escupiera (en el DLE escupidera)

Orinal, recipiente de loza o metal para escupir u orinar en él.

Esfaratar (en el DLE desbaratar)

Desahacer, estropear. *¡Fue sacarlo del baúl y se esfarató todo!.*

Esfarajuste (en el DLE desbarajuste)

Desorden

Esfaretar (en el DLE desvaretar)

Quitar las varetas (chupones) que le salen a los olivos en el tronco. *¡La peoná de esfareto está en cien olivos!.*

Esguadrapao/á (aparece en el DLE como desgualdrajar)

Descoyuntado. *¡Ostia, se ha esguadrapao!.*

Eslomao (en el DLE deslomado)

Muy cansado, quebrantado. *¡Me he puesto a jugar con el nene y me ha dejado eslomao!.*

Esmayao (en el DLE desmayado con otro significado)

Ganas fuertes de comer, mal alimentado. *¡Mira como come el chiquillo, estaba esmayaito!.* *¡Ese es un esmayao!.*

Esnortao/á (en el DLE desnortado)

Desorientado, falto de lógica.

Espelusnao/á (en el DLE despeluznado/a)

pelo revuelto desordenado. *¡Date un alisón que vas muy espelusná!.*

Espichacar (en el DLE despilfarrar)

Malgastar. *¡Espichacó la herencia con el juego!.*

Estréveres (tréveres) (no aparece en el DLE)

Soporte de tres patas para colocar en el fogarín las sartenes, etc.

F

Farfollas (en el DLE con otro significado)

Enterado, arrogante. *¡Ni puto caso, es un farfollas!.*

Fartusco (en el DLE falto) Medio tonto. *¡Déjalo, no ves que está fartusco!.*

Felpa (en el DLE con otro significado) Cinta para recoger el pelo.

Flamenquín (no aparece en el DLE) Rollo de lomo

G

Galipuche (no aparece en el DLE) Mal líquido, puede ser sinónimo de cardibache. *¡Este galipuche no hay quien se lo tome!.*

Guacharrear (no aparece en el DLE) Decir las cosas sin reparo, criticar. *¡No seas guacharro!.*

Guarnío (en el DLE aparece guarnir con otro significado) Cansado, reventado. *¡Hoy ha sido el primer día de aceituna y vengo guarnío!.*

Guindar (aparece en el DLE con otro significado) Ver. *¡Guindo menos que un cipote vendao!.*

Guirrase (en el DLE aparece guirre como alimoche) Sentir placer. *¡Vi el trabajo que había hecho y me quedé guirrao!.*

Gurrumino (aparece en el DLE como mezuquino, ruin) Tacaño, Agarrado. *¡Eres un gurrumino, suelta la guita!.*

Guita Dinero, **Gusarapo** Animal pequeño que se cría en el agua (ambas en el DLE con estos significados).

H

Habicholillas (no aparece en el DLE) Judías verdes. *¡Hoy había en la tienda unas habicholillas buenísimas!.*

Hocicar (aparece en el DLE) Dar con la cara

contra algo.

I

Insonrible (no aparece en el DLE) Mostrarse poco favorable o halagüeño, con trato difícil. *¡Eres un insonrible!.*

J

Jamacuco (aparece en el DLE) Indisposición.

Japuta (aparece en el DLE) Pez comestible (Brama brama), en nuestra zona se guisa en adobo y frito, en otros lugares lo llaman palometa.

Jamargo (en el DLE aparece jaramago) Planta herbácea de la familia de las crucíferas (crucíferas) con flores amarillas. *¡Tengo un jamargal en los olivos!.*

Jarapillo, Jarapo (la primera no aparece en el DLE y la segunda aparece como harapo) Trozo de la camisa que se mete dentro del pantalón. Pedazo de tejido. *¡Métete el jarapillo, que*

pareces un adán!.

Jardalaso (en el DLE aparece jardazo) Golpe del cuerpo al caer a tierra. *¡Mira, pegó un jardalaso que yo no sé como no se esguadrupó!.*

Jarrillolata (no aparece en el DLE) Persona aparente, versátil. *¡Qué apañao, es un jarrillolata!.*

Jartá (aparece en el DLE como hartada) Acción de hartar, atiborrarse de algo. *¡Madre mía, qué jartá de tostones me he pegao!.*

Jartiso (no aparece en el DLE) Molesto, Pesado. *¡Niño, estate quieto, qué jartiso eres!.*

Jaulón (en el DLE aparece jaula) Aumentativo de jaula. *¡Eres un pavo en un jaulón!.*

Jeringa (aparece en el DLE con otro significado) Churro. Seguramente nosotros le llamamos así por la jeringa grande con la que se echa la masa a freír. *¡Compré tanta jeringa que casi no me cabía en el junco!.*

Jícara (no aparece en el DLE) Onza de chocolate, cada una de las partes de una tableta. *¡Me comí un joyo y una jícara de chocolate!.*

Joyo (en el DLE aparece hoyo, joyo viene como cizaña) Cantero de pan con aceite. Se le llama así por el hueco que se le hace para albergar el aceite. *¡Antiguamente la merienda era un joyo con aceite y azúcar!.*

L

Lampar (aparece en el DLE) Ansiar, desear. *¡Está lampando por llegar!.*

Laña (aparece en el DLE como grapa) Horquilla para el pelo. *¡Llevaba un montón de lañas en el moño!.*

Lasio (en el DLE aparece como flojo) Persona sin gracia, sosa. *¡Qué lasio eres, no tiene gracia!.*

Lebrillo (aparece en el DLE) Vasija de barro vidriado más ancha por el borde que por el fondo, con distintos usos. *¡Ese tío es más borde que un lebrillo!.* Esta expresión se refiere a que es una persona intransigente, poco tratable.

Leche picón (en el DLE aparece por separado) Cosa sin importancia. *¡Anda ya, eso es*

leche picón!.

Llanete (no aparece en el DLE) Plazoleta. *¡Ése ha vivido siempre en el llanete de la Vera Cruz!.*

Luces (aparece en el DLE) Claridad de mente, sentido común. *¡Qué pocas luces tienes!.*

M

Mala sombra Malasombra (aparece en el DLE) Mala suerte. Persona de mal carácter. *¡Qué mala sombra por un número no me han tocado los ciegos!.* *¡Ese tío es un malasombra!.*

Malafollá (no aparece en el DLE) Persona desagradable. *¡Qué malafollá tienes, pare!.*

Mandao (aparece en el DLE con otros significados) Encargo, recado. Pene. *¡No me puedo parar, voy a hacer un mandao!.* *¡El niño tiene un buen mandao!.*

Marear (aparece en el DLE con la acepción andaluza) Rehogar. *¡Una vez hecho el sofrito, se marea la carne!.*

Matalaúva (en el DLE aparece matalahúva)

Anís. *¡Qué bien huele la matalúva!*

Mataúra (en el DLE aparece matadura y referida sólo a herida del animal de carga)

Herida pequeña. *¡El zapato me ha hecho una mataúra en el talón!, ¡Nene, tienes más mataúras que un burro viejo!*

Medio (aparece en el DLE con otros significados)

Vaso de vino usado antiguamente y que contenía exactamente medio cuarto de litro (125 cc). *¡Se ha metido entre pecho y espalda cinco medios!*

Miajón (no aparece en el DLE)

Miga del pan, parte blanda e interior del pan. *¡El miajón engorda menos que la corteza!*

Mijilla (no aparece en el DLE)

Parte pequeña de algo. *¡Espera una mijilla, no seas nervioso!*

Mingo (aparece en el DLE con otra acepción)

Pan pequeño con forma ovoidal. *¡He partido un mingo por la mitad, le he echado aceite y le he puesto jamón; no veas cómo me he puesto!*

Misto (aparece en el DLE con otra acepción)

Cerilla. Roto *¡Dame un misto para encender el*

cigarro!. ¡Se me cayó el plato y se hizo mistos!

Mocito (en el DLE una de las acepciones de mozo)

Soltero. *¡Esa mujer está mocita!*

Morterá (aparece en el DLE como morterada y con otras acepciones)

Gran cantidad de algo, principalmente dinero. *¡En la rifa han recogido una morterá!*

N

Novelero (aparece en el DLE)

Inclinado a novedades y cuentos. *¡Qué novelero eres!*

O

Orilla (aparece en el DLE)

Tiempo suave y fresco. *¡Qué buena orilla hace, vámonos a pasear!*

P

Pajarraca (aparece en el DLE con otras acep-

ciones) Desorden, bronca. *¡Menea pajarraca se montó!.*

Pajiso (aparece en el DLE como pajizo con la acepción de amarillento) Mal color de cara. *¡Nene no peles tanta vareta que estás pajiso!.*

Palillos (aparece en el DLE con otras acepciones) Picos de pan. *¡No me pongas palillos con la tapa!.*

Palique ((aparece en el DLE con otras acepciones) Ser un buen conversador, tener verborrea. *¡Qué palique tiene!.*

Pamplina (aparece en el DLE con otras acepciones) Persona pegosa. *¡Ese tío es un pamplinas!.*

Paralís (aparece en el DLE como parálisis) Disminución o falta de movimiento. *¡Por el susto le dio un paralís en la cara!.*

Párate (no aparece en el DLE) Imperativo, puede proceder de parar y de esperar. *¡Párate ahí!.*

Parchoso (no aparece en el DLE) Persona propensa a parchear, no dar soluciones. *¡No*

seas parchoso, vamos al grano!.

Paripé, patulea y pavo (aparecen en el DLE y con las mismas acepciones).

Pego (aparece en el DLE con otras acepciones) Tontería. *¡No digas más pegos!.* Algo con poco interés o valor. *¡Al final, compré cuatro pegos!.* Apaño. *¡No es precioso, pero da el pego!.* Alarde. *¡Me tiré el pego y coló!.*

Pegote (no aparece en el DLE) Tontería. *¡Eso es un pegote!.*

Pegoso (no aparece en el DLE) Persona que dice pegos. *¡Qué pegoso eres!.*

Pejiguera (aparece en el DLE con otro significado) Persona pesada, irritante. *¡Estate quieto, no seas pejiguera!.*

Peloto (aparece en el DLE con otra acepción) Cabeza. *¡Te acompaño, pero no pierdas el pelota!.*

Percal (aparece en el DLE con otra acepción) Asunto difícil, problema. *¡Vaya un percal que se nos ha presentado!.*

Perigallo (aparece en el DLE con otros signi-

ficados) Pego. *¡No digas más perigallos!*

Perrera (aparece en el DLE con otros significados) Pereza. *¡Ostia, que perrera tengo, no me puedo levantar del sillón!*

Perro (aparece en el DLE con otros significados) Vago, perezoso. *¡Mueve el esqueleto, no seas perro!*

Pichi (aparece en el DLE para la acepción de vestido, no la de pan) Vestido sin mangas. Pieza de pan alargada de peso igual al medio. *¡Qué bien te queda ese pichi!. 'Ve a la panadería a por dos pichis!.*

Pilistra (no aparece en el DLE) Aspidistra, planta liliácea. *¡Tengo en mi patio unas pilistras preciosas!.*

Pingar (aparece en el DLE con otros significados) Dar coces. *¡Ten cuidado con ese mulo, que pinga!.*

Pitraco (aparece en el DLE con otra acepción) Restos y trozos de carne de baja calidad. *¡Me encontré un mochuelo herido y le eché de comer pitracos!.*

Pringá (en el DLE aparece como pringada y con otras acepciones) Avío del cocido. *¡Me puse púo comiendo sopas con pringá!*

Púo (no aparece en el DLE) Atiborrarse, hartarse de comer. La frase de la palabra anterior viene bien para ésta.

Q

Quillo (no aparece en el DLE) Puede ser contracción de chiquillo, se usa para llamar la atención de alguien. *¡Quillo, no te pases!.*

R

Rana {hacer la} (no aparece en el DLE con este significado) Faltar a clase. *¡Hizo la rana y se fue al campo!.*

Recacha (no aparece en DLE) Lugar donde dan los rayos de sol, donde se está a gusto. *¡Ponte aquí a la recacha, se está muy bien!.*

Rejú (aparece en el DLE como rehús) Desecho, desperdicio. *¡No seas tonto, eso es el rejú!.*

Repelú (aparece en el DLE como repelús) Escalofrío, temor. ¡Ostia, qué repelu me ha dado!.

Retortero (aparece en el DLE con otros significados) Revuelto, desordenado, sacarlo a la luz. ¡No saque eso a retortero!.

Revenío (aparece en el DLE con otro significado) Rancio, de mal sabor. ¡No te lo comas, está revenío!.

Riles (no aparece en el DLE) Agallas, cojones, valor, coraje, orgullo. ¡Esto tiene riles!. ¡Échale riles, no te vengas abajo!. ¡Por mis riles que ese cae!.

S

Salá/ao (en el DLE salado/a) Gracioso, chistoso, guapo, buenagente. ¡Mira que es salao ese niño!.

Saltar la hiel (aparece en el DLE con otras acepciones) Desabrimiento producido por ver comer a alguien algo y no ser invitado. ¡Pobretico, dale un poquito que se la va a saltar la hiel!.

Saquito (no aparece en el DLE) Jersey. ¡Ponte el saquito que hace frío!.

Si eso (no aparece en el DLE) Si acaso, en todo caso. ¡Si eso lo vemos después!.

Serviguera (no aparece en el DLE) Rebate, escalón de entrada. ¡En las noches de verano nos salíamos a la puerta de la calle, a tomar el fresco, si corría un poco aire, donde mejor se estaba era en la serviguera!.

Sieso (aparece en el DLE con otro significado) Antipático. ¡Pasa de él, es un sieso!.

Suavón (no aparece en el DLE) Aparentemente inofensivo pero con mala uva. ¡Cucha el suavón, al final se ha salido con la suya!.

T

Telera (aparece en el DLE como pan bazo) Pieza de pan blando y con corteza muy ligera. ¡Cogí una telera, la corté por la mitad, le eché aceite y jamón y no veas cómo me puse!.

Tenguerengue {En} (aparece en el DLE) Sin

estabilidad. *¡No pises ahí, que está en tengue-rengue!.*

Tontolaba (no aparece en el DLE) Persona falta de entendimiento. *¡Qué tontolaba eres, no te enteras!.*

Tranca, tranquilla (aparece en el DLE, pero las acepciones de aquí son distintas) Barra de hierro con agujero que se sujetaba en la pared por un extremo y el otro se metía en un gancho de la puerta e impedía su apertura. *¡Echa la tranca, que nos vamos a acostar!.* Palo con una horquilla en un extremo que servía para sujetar. *¡Tenía tantos limones que le tuve que poner una tranquilla en la rama!.*

Trasconejar (aparece en el DLE con varias acepciones) Perderse. *¡No la encuentro, se ha debido trasconejar!.*

Trecha (aparece en el DLE con otras acepciones) Voltereta. *¡Dio una trecha increíble!.*

V

Vargas (no aparece en el DLE) Vino con ga-

seosa. Dicen que es valgas de Valdepeñas con gaseosa, pero en Bujalance se le dice vargas y se cree por mucha gente que se llama así por que de esta manera lo tomaba Antonio Vargas. *¡Ponme un Vargas clarito!.*

Venacapacá (no aparece en el DLE) Ven aquí. *¡Venacapacá, que te voy a dar pocas!.*

Visillo {Tener un } (aparece en el DLE sólo con la acepción de cortina pequeña) Recordar vagamente. *¡Tengo un visillo de que se fue a Barcelona!.*

Volunto (no aparece en el DLE) Impulso. *¡Me dio el volunto y acerté!.*

Z

Zangarrear (aparece en el DLE con otra acepción) Mover, zarandear. *¡Ostia que zangarreo me dio!.*

Hace varios años iniciaba un trabajo, escrito para mi divertimento personal, de la siguiente forma:

"Parece ser que el eminente autor teatral García Gutiérrez¹ tenía una forma de escribir un tanto anárquica. Cuando estaba trabajando en una obra saltaba de la composición del primer acto al último, a medida que la inspiración le dictaba los versos, para volver de ese último acto al primero si ésta le fallaba. No por ello el conjunto de la obra se resentía y la prueba de ello es el éxito de piezas como El trovador, La venganza catalana, Un grano de arena, etc., etc.

Mi modus operandi es completamente diferente al del gran maestro (sería una gran presunción por mi parte, ni siquiera pensarlo) Mi capacidad creativa no me permite trabajar en tempos diferentes en un

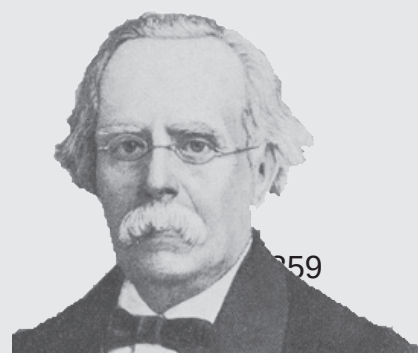
mismo trabajo, valga la redundancia..."

Así que cuando recibí la amable invitación de D. Francisco Martínez Mejías, Presidente de la Asociación ABAAH, para ver si podía escribir algo para su inserción en el próximo número de la revista Adalid, he tenido que dejar el trabajo que estaba realizando y ponerme "manos a la obra" para tratar de cumplir en tiempo y forma lo solicitado. En tiempo y forma digo, que en calidad, el lector juzgará.

No obstante, como no quiero pecar de presuntuoso, tengo que reconocer que en el presente caso la suerte me ha sonreído, ya que al revisar diversos textos de mi bisabuelo, D. Leopoldo Martínez de la Reguera, he encontrado: por un lado, un trabajo suyo que titula El mal del siglo (título que tomo prestado) y que está enmarcado dentro de los artículos que llamo "de Balnearios".

De dicho artículo he extraído un texto que narra una situación. Mejor dicho, un comportamiento del individuo como persona, y que escrito y publicado en 1898, en la revista El Siglo Médico, está de plena ac-

¹ Antonio María de los Dolores García Gutiérrez.- Chiclana de la Frontera, 4.10.1813 – Madrid, 26.8.1884. Dramaturgo, zarzuelista, poeta y escritor romántico español.



tualidad. En él relata, con absoluta maestría, lo que él denomina el mal del siglo. AVARICIA.

Por otro lado, en esos días, acababa de encontrar en la Hemeroteca del Ayuntamiento de Madrid, una poesía suya. En dicha poesía, publicada en julio de 1875 en el número 14 de la revista El Bazar, con la soltura que para ese género literario tenía don Leopoldo, abunda sobre el mismo tema. Pero bautizando al mal del siglo con otro nombre. AMBICIÓN.

Nótese que el texto de la poesía está escrito 24 años antes que el del artículo, lo que nos da una idea de la forma de pensar y del recto proceder de don Leopoldo. Forma de pensar y recto proceder, dos ideas que marcarán toda la vida personal y profesional del Doctor en Medicina y Cirugía; del Doctor en Derecho Civil y Canónico; del laureado escritor; del afamado profesional; del reconocido miembro de Asociaciones, Círculos y Academias Científicas y Literarias; etc., etc. Pero sobre todo de Don Leopoldo como persona, un hombre que lo tuvo todo pero que no ambicionó nada. Lo que tuvo, lo obtuvo por su valía profesional incuestionable, no teniendo más meta en su vida que la de hacer bien al prójimo a través de su ciencia y de su rectitud humana.

En el primero de los trabajos mencionados decía:

"Atravesamos un periodo marcadamente frenopático.

La neurastenia, con su secuela histérica, invade la Humanidad.

Asombra el número de personas que gestículan y hablan solas por la calle.

Los individuos, las familias, las naciones andan perturbadas, torciendo el sentido de la moral y de la justicia

El avarismo afecta hoy, no sólo a la vejez como antaño, sino á la juventud, concluyendo el orólatra²², después de una vida miserable, por dejar su tesoro, con su alma, al diablo.

El juego y el libertinaje conducen al deshonor, infiltrando en las personas decentes el temor á la virtud.

Hombres que aventuran á una carta la fortuna de sus mujeres é hijos; damas que se fugan con gitanos y rufianes; políticos que no vacilan en sumir á la nación en el mayor de los infortunios para satisfacer su concupiscencia; ministros que entran en el Gabinete sin una peseta y al día siguiente de su cesantía lucen hoteles

2 Decía Plutarco: "Que la bebida apaga la sed, la comida apaga el hambre, pero el oro no apaga jamás la avaricia".

y trenes con punible descaro; Gobiernos que ocultan al país sus imprevisiones y debilidades, aun á riesgo de acarrear días luctuosos a su patria; he ahí el cuadro contemporáneo, en el cual brilla, como tímida estrella, la mesocracia, víctima de su integridad cerebral y moral".

En fin, toda una declaración de la forma de pensar del Dr. Martínez Reguera. Este, después de narrar, en el artículo mencionado con anterioridad, la curación de dos enfermas en el Balneario³, del cual era director, sigue con el planteamiento inicial de relacionar las enfermedades mentales, con la avaricia y el afán de lucro; exponiendo dicho pensamiento de la siguiente forma:

El afán inmoderado del lujo y de los placeres, la codicia y el descaro con que se escalan los puestos lucrativos, la impudicia y el desenfreno de las modernas sociedades, conmueven el sistema nervioso, provocando todo género de neurosis, extendidas luego por herencia hasta el punto de constituir el patrimonio de gran número de familias como ha acontecido en antiguos periodos históricos...

³ Alanje. En dicho artículo D. Leopoldo Martínez Reguera apunta la ejecución de un nuevo trabajo que habría de llamarse: "La histeria con relación al manantial de Alanje" Trabajo que parece ser nunca vio la luz.

En el segundo de los trabajos, en una composición poética formada por cuatro sonetos, describe magistralmente la ambición. Así, con mayúsculas. Esta, la personifica en una persona que desde la más absoluta pobreza lo obtiene todo, y que en el clímax de la gloria mundana, pero no contento con lo alcanzado, quiere ser Dios. Sin comentarios.

Transcribo seguidamente esta interesantísima composición que don Leopoldo titula:

Sed Insaciable

I

*"Sin hogar, sin familia, sin abrigo,
Y en duelo á muerte con el hambre insana,
Acaso el sol que alumbrará mañana
En la tumba sombría dé conmigo.
El amor, ese sueño que persigo,
Me niega la más ínfima aldeana,
Que rehúsa altiva su jubón de grana
Manchar con mis harapos de mendigo.
La sociedad su protección me niega,
Y por la forma despreciando el fondo,
Me trata como un paria ó un sicario:
Un martirio cruel mi vida siega.
¡Oh, Dios! Lánzame al féretro más hondo
O conviérteme al punto en millonario.*

II

*El oro al fin logré que ambicionaba;
Nada resiste á su poder tirano;
La villana que ayer rehusó mi mano
Hoy aspira al honor de ser mi esclava.
Poseo trajes, landó de yunta brava,
Joyas, galas de lujo soberano,
Lindos palacios, cuanto el fausto vano
Fabrica desde Nimes hasta Saba.
Más la felicidad apetecida
No he podido encontrar en mi riqueza,
Pues del plebeyo origen de mi vida
Se mofa la aristocrática nobleza,
Cuyo desdén me infiere acerba herida.
¿Qué es un hombre sin título y nobleza?*

III

*Héme trocado en Duque de Quiñones,
Grande de España de primera clase;
De mi estirpe encontré la egregia base;
Reyes de armas diéronme blasones;
La aristocracia me abre sus salones
Y me prodiga adulatora frase,
Y no hay dama ni orgullo que no arrase
Mi sangre azul unida á mis millones.
He pisado la cumbre, y sin embargo,
Un gusano roedor me ahuyenta el sueño;
Arde en mi frente el pensamiento amargo
De que hay un hombre de mi vida dueño,*

*Un hombre que titulan el monarca,
Cuyo inmenso poder todo lo abarca.*

IV

*La fortuna ciñóme la corona
De la nación más fuerte de la tierra;
Mi ejército invencible al orbe aterra,
Mi nombre es respetado en toda zona;
Mi capricho unge reyes o destrona,
Y los que de ellos humillé en la guerra,
Cuanto la apoteosis en sí encierra
Tributan sin cesar á mi persona.
Del honor he subido al apogeo,
Oro, poder, laureles, todo asumo;
Mas un afán devórame constante:
Pues con tal anhelar, al cabo veo
Que la gloria mundana es sombra, es humo,
Y quisiera ser Dios por un instante".*

Viendo lo que antecede, no me queda más remedio que pensar que mi bisabuelo, hombre culto donde los hubiere, hubiera leído a Petrarca y que estuviera de acuerdo con el gran genio italiano, cuando éste decía:

"Cinco grandes enemigos de la humanidad están dentro de nosotros mismos: La avaricia, la ambición, la envidia, la ira y el orgullo. Si nos despojamos de ellos gozaremos de la más completa paz".

RELATOS CORTOS.... DE UNA VIDA CONTEMPORÁNEA, CONTIGUA, HETERÓCLITA Y ADYACENTE (I)

“REVERENDO” ANTONIO BORREGUERO GALIANO

LA COSA

Hoy es uno de esos días en que las cosas nos parecen más feas y tristes que de ordinario.

Hace un sol espléndido, que calienta la tierra y los ánimos, si tenemos la precaución de no pensar demasiado en *"La Cosa"*.

Todo el mundo habla de *"La Cosa"*, pero pocos pensadores se han puesto a profundizar en la entidad, catadura e idiosincrasia de *"La Cosa"*.

Hay pensadores, sabios, economistas (con su Graduado Escolar y todo...) que pontifican sobre *"La Cosa"*, amén de todo tipo de personas normales, desde menestrales hasta modestas amas de casa.

Se habla en las ágoras, en los centros de trabajo, en los mercados, en las reuniones familiares, e incluso entre seres queridos. Pocos son, o por lo menos yo no los conozco, los que han llegado a desentrañar misterio semejante; ¿Qué es *"La Cosa"*?

A tal punto ha llegado la cuestión, que hasta mi amigo el honesto y atentado bodegonero Simpletín Cifuentes, ha tenido que poner pié en pared y prohibir que en su probo y elegante establecimiento de venta de bebidas y licores (léase taberna) se hable más de *"La Cosa"*, dado el grado de crispación al que llevaba a algunos de los parroquianos.

En concreto, cada vez que el eminente catedrático de patafísica don Eutico Panata coincidía con su, por otra parte conmilítón Eufrasio Tasca, el cabrero del lugar, había que mediar entre ellos, pues en el calor de la discu-

sión, a veces olvidaban el cariño fraternal que se profesaban.

Llegados a éste punto, yo que soy muy despejado voy a meter mi cuchara en tan delicado manjar, y diré todo lo que sé de "La Cosa".

Para empezar, "La Cosa" no es un ser vivo, por lo que no podemos ejercer sobre tal ninguna acción que afecte a los tales seres vivos.

"La Cosa" es; para que nos hagamos una idea, y esto hablando así, a la pata la llana

una cosa parecida a las mangas de una pelli-za; pero sin botones; quiero decir que es una cosa (uy, perdón la he nombrado en minúscula, que es como denotando desprecio, y nada hay más lejos de mi ánimo) que escapa a todas la formas de medida conocidas, a todos los parámetros para medir, que se conocen.

Bueno, no divaguemos (en particular, yo) "La Cosa" siempre ha estado presente en nuestras vidas, bien sea en forma de problemas económicos, o cada vez que algo no nos sale como nosotros pensamos que debería haber salido, solemos decir: "*Tiene bemoles La Cosa*".

"La Cosa" es por lo tanto un ente incorpóreo, que está presente en todos y cada uno de nuestros momentos, en todas y cada una de nuestras acciones, y que sirve (pienso yo) para atenuar nuestra natural tendencia a ver las cosas demasiado fáciles y bonitas.

Porque si no fuera por "La Cosa" podríamos creer que todo en el mundo es posible, hacedero y bello, y ello nos llevaría a la molicie, y al embotamiento de nuestro cerebro y nuestros sentidos.



¿Qué aliciente tiene disfrutar de un día como el de hoy, soleado, fresco, fragante y delicioso si no pendiera sobre nosotros la sombra ominosa, grave y persistente de *"La Cosa"*? Podríamos llegar a pensar que la vida es bonita, que no hay problemas, que hemos venido al mundo a disfrutar, a gozar, al dulce far niente como dicen nuestros primos los italianos.

"La Cosa" nos mantiene alertas, hace que no nos fiemos de las cosas que aparentemente están bien, o que nos podrían satisfacer, estimula nuestro sistema inmunológico, y nos protege de un exceso de optimismo, que podría resultarnos fatal; sobre todo a mí.

Por eso el Supremo Hacedor nos puso en nuestro camino a *"La Cosa"*, y a la vez le dio la razón a Charles Darwin, puesto que la espada de Damocles de *"La Cosa"*, ha hecho a lo largo de los siglos, que sólo pervivan los mejores de entre nosotros.

No sé si he aclarado las dudas que puedan ustedes tener respecto a *"La Cosa"*; solo puedo decirles que si no ha sido así, es que la maldita *"Cosa"* se ha interpuesto entre mi intelecto y éste pliego de papel para hacerme quedar como el gran asno que soy.

EL PASADO

Hoy vamos a hablar del pasado.

¿Hemos pensado alguna vez dónde está el lugar y el tiempo que hemos vivido?

En el mismo sitio donde estamos ahora ha habido otra gente, que ha pisado donde nosotros estamos pisando y ha respirado el aire que nosotros respiramos, han hablado, reído, copulado, etc... en el mismo espacio, pero no en el mismo tiempo.

¿Qué hay de ellos en éste momento? ¿Qué habrá de nosotros dentro de un tiempo? El eco de sus conversaciones y sus risas, puede estar vibrando en el espacio, y puede ser que nos roce.

Ahora no tengo ganas de seguir con éste sermón; otro día lo haré... o no.



LA NOCHE

Nada es como la noche, ella me permite abandonar mis temores y buscar tu nombre en la oscuridad.

La quietud, el silencio, la paz, sólo la encuentro en la noche.

Caminar por un jardín solitario, a la luz de la luna, dejando de lado o ignorando la vulgaridad del mundo soez, lleno de miseria y egoísmo; tan vano.

¿Has caminado alguna vez en la noche sólo alumbrada por la luz de Selene.?

Hacer el amor en primavera en un lecho de flores y hierba, en un claro de luna...

Silencio, remembranza de tiempos pasados. Silencio nunca roto por el ruido desahucible de un motor o una bocina de automóvil.

El silencio de las esferas siderales, el sonido del engranaje del Universo; sólo eso.

Pero; a mí no me hagan mucho caso, que yo no entiendo...

La noche estrellada de Van Gogh



ÉLLA

Ella huele a galleta, limón y canela cuando medio dormida por la mañana, la beso al despedirme.

Huele a bondad, respeto y cariño de otros tiempos, huele a jabón, a ropa limpia, a salida de la escuela y merienda de pan con chocolate.

Huele a misa del domingo por la mañana, y a sesión de cine con el Gordo y el Flaco en la tarde del mismo domingo.

A su lado el sol brilla con más intensidad, el

aire es más limpio, y las flores más bonitas.

Nada tiene importancia, si no estoy a su lado, nada me conforma, nada me consuela.

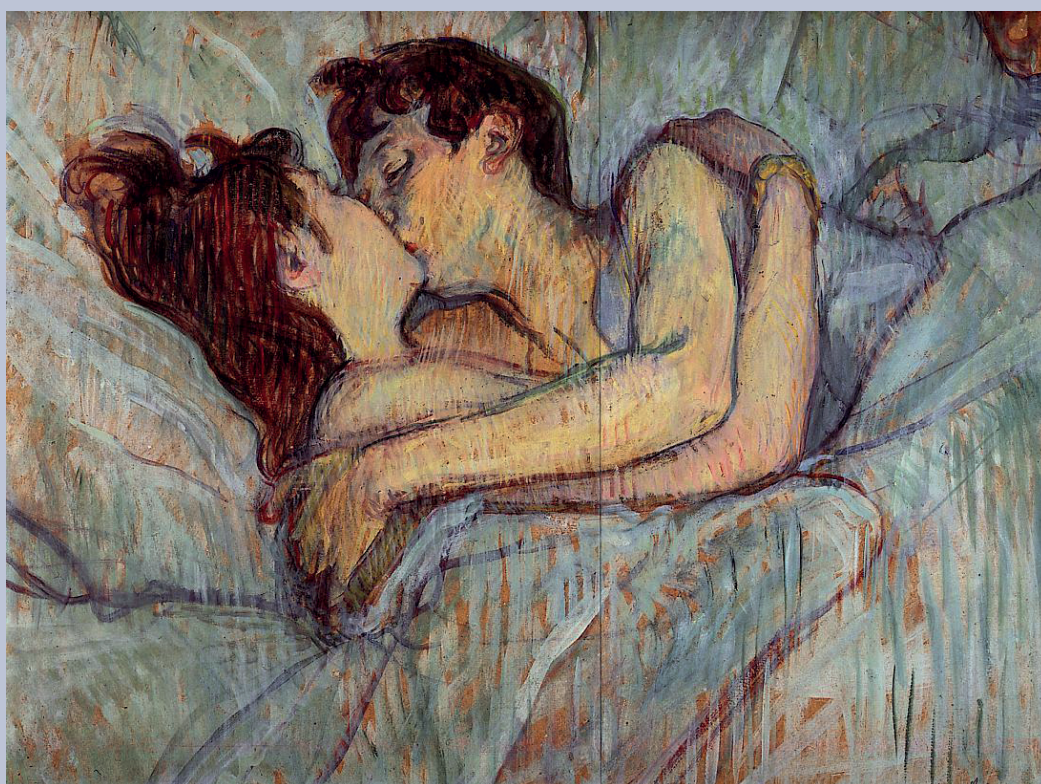
Sin verla, sin saber que está conmigo y me espera, un claro día de sol es como una noche sin luna, fría, oscura y desapacible.

Sus limpios ojos, su mirada de niña inocente y feliz, me hacen sentir bien.

Coger su mano, sentir su calor, sentirme en buena compañía.

En fin...

En la cama el beso de Toulouse-Latrec



PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

La primera película que recuerdo es una en blanco negro y muda (off course) del Gordo y el Flaco, tendría unos cinco años, y me llevó mi padre que me sostenía en sus rodillas, mientras yo me dedicaba a llorar asustado por la oscuridad de la sala y las imágenes de la pantalla.

Luego en la adolescencia, películas del “Zorro” y otras del mismo jaez, que veíamos en el cine de mi pueblo desde el gallinero, que costaba seis reales; recordarán algunos de ustedes cuando habíamos en reales; (había un dicho que era: ¿en qué quedamos, en el duro o en los veinte reales?).

En la incipiente juventud, películas de Chabrol, Passolini, y aquéllas salas de arte y ensayo, que entonces nos parecían el summum de lo moderno, y que ahora, mirando atrás nos parecen el no va más de pretenciosidad y aburrimiento.

Hay películas que recordamos, por ejemplo de una época de juventud, otras de madurez, y otras que nos evocan determinado estado de ánimo.

Recuerdo la película “El tercer hombre” vista en los años sesenta en Barcelona, y como se me quedó en el recuerdo la inmensa noria del Práter de Viena, y la persecución a través de las alcantarillas,

todo ello aderezado con el soniquete casi opresivo de la cítara de Antón Karas; ésta película evoca para mí, días nublados y fríos de otoño.

La película “El tesoro de Sierra Madre” evoca sin embargo días de sol, desierto, sudor e incomodidad, con un Humphrey Bogart vagabundo, que aprovecha el dólar de plata que le da un compatriota norteamericano en México para hacer que le den un buen corte de pelo y un afeitado, todo ello rubricado con un peinado con brillantina, llevado a cabo por un preciosista barbero, y como se le queda grande el sombrero al ponérselo cuando sale de la barbería.

“Intermezzo” es otra película que recuerdo con agrado, con una Ingrid Bergman preciosa, en el papel de profesora de piano de la hija de un afamado violinista interpretado por Leslie Howard.

“El bueno, el feo y el malo” vista en el cine de verano del pueblo, durante mis vacaciones y junto a toda la tropa de amigos, mientras bebíamos gaseosa, comíamos pipas, y soltábamos estruendosos eructos, con mi admirado Clint Eastwood en uno de sus papeles de tipo duro, y con su inseparable poncho, que no se quitaba por mucho calor que hiciera.

Las películas del oeste o western que dicen los críticos de cine, que por cierto más valía que la mayoría se pusiera a criticar las labores de encaje de bolillos que elabora su pastelera abuela, porque de cine, creo que entienden un punto más que una ardilla; son mis favoritas.

Ésos argumentos un tanto pobres, donde siempre hay un villano acaparador de tierras, o un rico ganadero, que no deja que los pacíficos dueños de ovejas utilicen los mismos pastos que sus vacas, unos tipos con un buen revólver al cinto, y que resuelven cualquier conflicto a tiros.

De ése género es la película “Open Range” dirigida y protagonizada por Kevin “caratonto” Costner, y coprotagonizada por el siempre correcto, y en ésta sencillamente soberbio Robert Duvall, en la interpretación de un viejo y desencantado vaquero; es impresionante el duelo final a tiros, en el que como vulgarmente se dice: “muere hasta el apuntador”.

Me encanta la escena en la que, un poco antes del tiroteo, ambos amigos que nunca han comido chocolate, se gastan sus últimos dólares en una tableta, que saborean con deleite, junto a un buen cigarro.

Luego tenemos a mi tío Clint; como suelo llamarlo, en la película “Sin perdón” encarnando a

un viejo pistolero y asesino, que en el ocaso de su vida se redime dando la cara por unas prostitutas que han sido salvajemente azotadas por unos vaqueros sin escrúpulos y a los que eliminará sin miramientos, junto a un sheriff corrupto interpretado por Gene Hackman.

No recuerdo un solo instante relevante de mi vida, que no esté de una forma u otra ligado a alguna película; ésa Vivien Leigh en “Lo que el viento se llevó”, ésa Katherine Hepburn, en la “Fiera de mi niña”, ése Cary Grant, en la misma película o en “Con la muerte en los talones”, ése John Wayne, en cada una de sus interpretaciones de vaquero o soldado americano, pero sobre todo joven en “La diligencia”.

He de irme, lo que pasa es que en éste momento no recuerdo dónde...



MIRANDO A LO INVISIBLE: GRAILLA, MORENTE.

Juan Isidro Corredor Coca

“Amarillo dorado como el sol de nuestra tierra, y negro, color del dolor”. Así con estas señas de identidad se presenta la Asociación de Mujeres de Morente Grailla. Con el amarillo quieren expresar alegría, felicidad, calor... Y con el negro, que no todo está conseguido, que la realidad de la mujer tiene que seguir cambiando hacia una igualdad real.

En la presentación de su imagen corporativa decían más, que nacían también con una vocación de encuentro, de trabajar en equipo. Por eso escogían como logotipo la inicial de su nombre, representada por un círculo sin completar, que invita a seguir construyendo el presente de manera compartida.

La asociación de Mujeres de Morente

Grailla, que el próximo 2017 cumplirá 10 años de existencia, es un ejemplo claro de visibilización de la realidad de la mujer en un contexto rural. Esta asociación ha puesto de manifiesto varios elementos que iremos desgranando poco a poco y que podemos resumir en tres palabras: rural, libertad y responsabilidad, que han configurado una manera concreta de entender su paso por la historia, su pequeña historia, pero en definitiva la vida cotidiana de unas ciudadanas anónimas de Morente.

Morente, una aldea de Bujalance.

Morente es una pequeña población que pertenece al Ayuntamiento de Bujalance desde finales del siglo XIX. Está situado a 5 Km de Bujalance y a 6 Km de Pedro Abad, en la comarca cordobesa del Alto Guadalquivir. La distancia que separa Morente de Córdoba es de 40 km.



En 2015 aparecían censadas 109 personas (56 hombres y 53 mujeres). Su pirámide poblacional es invertida, típica de una población altamente envejecida sin base ninguna.

Este hecho se refleja en que más de la mitad de las casas están destinadas a uso vacacional, es decir sólo están ocupadas algunos fines de semana y durante los periodos de vacaciones escolares.

Su vida social gira en torno al Paseo donde podemos encontrar sus dos monumentos más emblemáticos, la Parroquia de San Bartolomé y La Tercia (declarada BIC).

La principal actividad económica es la agrícola, centrada en el cultivo del olivar y, en menor medida, el trigo y el girasol.

Como la gran mayoría de los pueblos andaluces las obras del plan de empleo rural junto a otras partidas más minoritarias como





el plan de aldeas de la Diputación de Córdoba han ido cambiando la fisionomía de sus calles y jardines como se muestra en las siguientes fotografías. Quedando todavía numerosos rincones pendientes de mejorarse.

Asociación de mujeres de Morente Grailla

Lo primero que llama la atención de esta asociación es el nombre escogido: Grailla. Este término es un localismo usado en algunos pueblos de la provincia de Córdoba. Se refiere al escalón de la entrada de las casas. Es decir, una frontera entre el espacio privado que supone el hogar y la calle como espacio público del transcurrir de la vida social. Es en las fronteras donde los “no iguales” se pueden encontrar y reconocer como personas y personas iguales. Esto para una asociación de mujeres es impor-

tante por toda la lucha que supone el trabajar por la igualdad real de derechos del hombre y la mujer.

En este primer paso de algunas mujeres de Morente de constituirse como asociación para trabajar en clave de igualdad, reivindicando su espacio en la esfera pública, ya es todo un desafío, si además tenemos en cuenta que la edad media de las fundadoras estaba cercana a los sesenta años. Y efectivamente así se vivió, fueron muchas las voces que se manifestaron en contra.

Cuando se crea la asociación de mujeres nos encontramos con un pueblo de bastante tradición asociativa: asociación de cazadores, una cooperativa agrícola, asociación de vecinos, asociación juvenil y una hermandad. Por eso sorprende las opiniones negativas que se escucharon. ¿Para que una asociación de mujeres? ¿No tienen ya sus talleres de manualidades, sus excursiones? ¿No están ya trabajando en las demás asociaciones? ¿Acaso nos somos iguales? ¡Están politizadas!

A pesar de este aparente ambiente hostil, la respuesta de las mujeres fue mayoritaria, en un primer momento se asociaron 71. Tenían

claro que como mujeres podían trabajar juntas por el bien común.

Desde un primer momento nos muestran sus miedos: no tienen experiencia de gestión, son mayores, no tienen conocimientos técnicos, etc. Así que apuestan en convertir esta debilidad en fortaleza. Quieren trabajar colectivamente, con las demás asociaciones y administraciones en unos objetivos comunes para mejorar Morente y las vidas de sus vecinos y vecinas.

Son muchas las actividades que han ido organizando a lo largo de su trayectoria. Las podemos agrupar en: actividades culturales, acciones reivindicativas y momentos de reflexión.

Así a las pocas semanas de su creación organizan su primer acto, una jornada de senderismo nocturno junto a la asociación juvenil Morente XXI. En la actualidad va por la X edición y se juntan entorno a las 100 personas. En los siguientes meses proponen a la asociación de vecinos y a la asociación juvenil unas jornadas de reflexión, se inicia así un análisis participativo de la realidad de Morente. Una de las principales conclusiones a las que se llega

es el grave problema de despoblamiento. Una realidad que nadie hasta ese momento había puesto sobre la mesa. Esta realidad de envejecimiento y despoblamiento se convertirá en el hilo conductor de la mayoría de sus acciones reivindicativas.

A continuación mostramos un resumen de las principales actividades organizadas por la asociación en solitario o en colaboración con otras asociaciones.

Morente no pide lo imposible, ¡Bus Ya!.

En agosto de 2009 presentan un manifiesto en el que declaran:

La Asociación de Mujeres de Morente Grailla DECLARA QUE:

1. Estamos contentas de vivir en Morente. No nos resignamos a abandonar el pueblo de nuestros mayores para poder tener acceso real a los servicios que como ciudadanas tenemos derecho.

2. La movilidad condiciona el acceso al mercado de trabajo, a la inserción social de las per-



sonas y también a la realización de las tareas relacionadas con el trabajo doméstico.

3. La falta de transporte público está condicionando negativamente el acceso de nuestros jóvenes a una educación permanente y de calidad: actividades de refuerzo, bachillerato, ciclos formativos u otros estudios no reglados.

4. Las personas mayores, cada vez más necesitadas de una mayor atención sanitaria, viven resignadas a soportar situaciones propias de otras épocas.

5. Morente por su situación geográfica no se puede considerar un núcleo aislado y de difícil acceso. De hecho el autobús de Bujalance a Córdoba pasando por Morente alargaría el tiempo de viaje en menos de 5 minutos.

Esto fue el comienzo de varios meses muy intensos de trabajo y múltiples reuniones con las distintas administraciones: Ayuntamiento de Bujalance, Delegaciones provinciales de la Junta de Andalucía en Córdoba, Consejería de Obras Públicas y Transportes en Sevilla, Defensor del Pueblo Andalúz en Sevilla; recogidas de firmas, marchas a pie desde Morente a Bujalance; ruedas de prensa con repercusión en los

medios escritos provinciales y andaluces, entrevistas en la televisión regional, etc. A lo largo de este proceso se unieron con posterioridad el resto de asociaciones de Morente. El 30 de julio de 2010 sale publicado en el Boja que la Consejería financiaría la compra de un microbús para prestar el servicio municipal de transporte entre Morente y Bujalance y el Ayuntamiento de Bujalance se encargaría de la gestión del mismo.

Principales necesidades de Morente

En enero de 2012 elaboran el documento *“Principales necesidades de Morente”* donde se recoge que la puesta en marcha de un transporte diario ha subsanado algunos de los problemas tradicionales que ha sufrido Morente como ha sido el acceso a los servicios sanitarios. Ya no se ve a nadie andando por la carretera esperando que algún conductor los recoja para evitarse los 5 Km a pie que separa Morente del Centro de Salud.

Terminan el documento con la siguiente conclusión:

“El alto envejecimiento de la población

de Morente unido al importante despoblamiento está provocando el aislamiento de personas mayores por lo que es urgente actuar a largo plazo con un plan integral de las distintas administraciones para repoblar Morente.

A su vez hay que actuar a corto plazo desarrollando actividades que ayuden a prevenir los principales problemas asociados al envejecimiento, tipo talleres de memoria, talleres de salud, etc., y acciones para favorecer el empoderamiento de la mujer en el sector agrícola, tradicionalmente gestionado por hombres y donde la presencia de la mujer es escasa.”

Es la primera vez que se aborda claramente en Morente el problema de envejecimiento y despoblamiento y en el que se anima a las mujeres a participar más activamente en la economía agraria, principal sector de Morente.

Definiendo nuestro propio destino: revitalizar Morente.

En junio de 2012, continuación de la reflexión anterior, publican el siguiente manifiesto:

“Somos conscientes de que el modelo de vida de nuestra sociedad está desmantelando sistemáticamente el mundo rural. Son las poblaciones más pequeñas las primeras que están sufriendo este estilo de vida viendo reducida drásticamente su población, con una alta tasa de envejecimiento, llegando al despoblamiento total. Morente no es ajeno a este despoblamiento.

Es por esto que un grupo de mujeres pertenecientes a la asociación de mujeres de Morente Grailla nos resistimos a no luchar por cambiar este destino que lleva a la desaparición de nuestro pueblo.

Sabemos que luchamos a contracorriente, pero no perdemos la esperanza.

Las administraciones en los últimos años han trabajado por Morente mejorando la infraestructura y servicios. Esta inversión ha sido insuficiente en relación a este problema. Es por esto que pedimos a las administraciones, en primer lugar al Ayuntamiento de Bujalance, que estudien a fondo esta realidad y propongan soluciones eficaces antes de que el problema sea irreversible. Es necesario desarrollar políticas concretas de repoblamiento. Existen modelos



Reunión sobre despoblamiento

Es tiempo de Morente
Jornada sobre despoblamiento
1 de junio de 2013

Organizan y colaboran

Diputación de Córdoba
Ayuntamiento de Bujalance
Hojiblanca
Asociación de vecinos de Morente
Grailla

Inscripción 7 €
Solicitamos nos comuniquen su interés en participar lo antes posible.
paravivirmorente@gmail.com

Ya es hora
Hora de Morente
Pongámonos en hora

Es nuestro tiempo
Estamos a tiempo
Para vivir Morente

Programa

- 9:30 Recepción
- 10:00 Bienvenida
- 10:15 Diagnóstico de Morente
D. José M^a Abril
- 10:45 Mesa Redonda
Modera: D. Manuel Cala
Vecinos de Morente
- 11:15 Descanso
- 11:45 Fundación Abraza la Tierra
D^a Sonia García
D^a Concha Hernández
- 13:15 Mesa de colectivos públicos
Diputación de Córdoba
Ayuntamiento de Bujalance
GDR Medio Guadalquivir
- 14:00 Degustación de platos tradicionales
- 15:30 Juegos tradicionales y paseo por el entorno de Morente

Díptico jornada sobre despoblamiento



Desbordamiento del arroyo del Asno

en otros pueblos de España y en Europa. Tenemos que tener una mirada amplia y analizar todas las posibles alternativas y definir entre todos y todas nuestro propio destino.”

Este manifiesto llevará a crear un grupo de trabajo sobre despoblamiento con participación del resto de asociaciones de Morente, Ayuntamiento de Bujalance, Grupo de Desarrollo Rural y amigos de Bujalance sensibles a esta realidad. Se organizan varios encuentros y una jornada sobre despoblamiento a la que se invita a la Fundación Abraza la Tierra por su experiencia en repoblaciones en regiones como Castilla y León y Aragón.

Este proceso se va diluyendo con el tiempo y perdiendo fuerza, tres pueden ser los motivos de este hecho: es un fenómeno complejo que la gran mayoría de vecinos sobre todo los que participan de la vida de Morente en los periodos vacacionales no terminan de ver y por lo tanto de apoyar activamente; el propio envejecimiento de los residentes habituales que los lleva a la resignación; y que este proceso no estuvo liderado por el Ayuntamiento, que es la administración con más capacidad para implantar medidas a corto y medio plazo y coordinar de manera efectiva al resto de organismos.

Informe sobre el desbordamiento del arroyo del Asno en Morente.

En noviembre de 2014 la asociación presenta un nuevo informe cuyo objeto es documentar la petición del encauzamiento del arroyo del Asno a su paso por Morente y el mantenimiento de la carretera CO-4102 que une Bujalance con Pedro Abad para evitar cortes debido a los barroes arrastrados por la lluvia y/o desbordamiento del Arroyo del Asno.

Este documento se le entregó al Subdelegado de Gobierno en una reunión mantenida en 2014 con la asociación de mujeres en Morente y posteriormente fue trasladado a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir desde donde se responde que es el Ayuntamiento de Bujalance quién debe ser el interlocutor natural para este tipo de cuestiones. Cuestión que la que siguen trabajando en la actualidad.

Actividades culturales y formativas

Desde un primer momento la asociación apuesta por la formación y cultura. Así a lo largo de estos años ha organizado unas 20 conferencias de temática variada y plural. Excursiones a

ciudades históricas como Salamanca, Mérida, Lisboa, Baza, Cádiz y lugares más cercanos como Jaén, Baza, Torreparedones, los patios de Córdoba, etc.

Durante varios años crearon un grupo de lectura con reuniones mensuales en colaboración con el IES Mario López y con la Biblioteca de Bujalance.

Participan activamente en las jornadas formativas organizadas por del Instituto Andaluz de la Mujer, Diputación de Córdoba, etc.

Dentro de este apartado también se pue-

Ciclo de Otoño



La participación ciudadana: entre la indiferencia y el compromiso



Conferencia a cargo de:
D. Francisco García-Calabrés
Defensor de la ciudadanía de Córdoba

Fecha: 15 de octubre de 2009
Lugar: La Tercia (A.VV.)
Hora: 18:30 H
Organiza:

Grailla
Asociación de mujeres de Morente

El Defensor tiene cuatro funciones principales:

- Velar por el correcto funcionamiento de los canales de participación ciudadana y servir de intermediario con el Defensor del Pueblo Andalés y del Estado, relacionando y canalizando los casos en donde sean necesario para defender los intereses de los ciudadanos.
- Promover la participación ciudadana y el fomento de la cultura participativa y los valores democráticos, como la libertad, la igualdad, la pluralidad y la justicia.
- Asesorar, informar y defender a los ciudadanos sobre sus derechos e intereses frente a la Diputación y sus departamentos con los que existe convenio de colaboración en la Provincia, recogiendo y trasladando para ellos sus quejas y reclamaciones.

Ciclo de Primavera



LA MUJER EN EL MEDIO RURAL

Conferencia a cargo de:
Dña. Juana Baena Alcántara
Coordinadora del Centro Provincial de Córdoba del I.A.M.

Fecha: 28 de abril de 2010
Lugar: La Tercia (A.VV. Morente)
Hora: 18:00 H

Organiza: **Grailla** **Colabora:** Concejalía de Igualdad y Bienestar Social

Ciclo de Primavera



Pintura sobre tabla Antiguo Retablo de Morente

Conferencia a cargo de:
D. Juan González de Canales Moyano.
Lcdo. en Bellas Artes

Fecha: 26 de mayo de 2010
Lugar: La Tercia (A.VV.)
Hora: 19:00 h.
Organiza: **Grailla**

Pedro Romana
(1485-1601)

Primer artista representante del primer renacimiento andaluz, con formación hispano-italiana.

La primera referencia que se tiene sobre Pedro Romana corresponde al año 1486, en el que se le encargó parte del retablo del convento cordobés de San Agustín.

En 1507 pintó el retablo de Morente que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

En el Museo de Córdoba se conserva un lienzo con el Año y en el Museo del Prado-Nacional de Santa Catalina de Siena.

El voto femenino en España

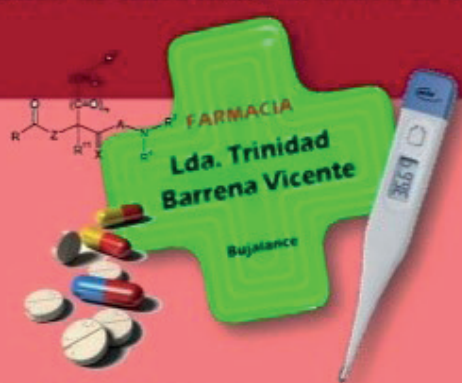


D^a Antonia Misas Casado
Diputada provincial por IUCA

17 de marzo de 2011
En La Tercia a las 18:00 h

Grailla
Asociación de mujeres de Morente

CONFERENCIA
La farmacia
Punto de información sobre la salud



Trinidad Barrena Vicente
Farmacéutica

Fecha: 12 de diciembre de 2012
Lugar: La Tercia (A.VV de Morente)
Hora: 17:00 H.

Organiza
Grailla
Asociación de mujeres de Morente

CONFERENCIA

Julio Romero de Torres y la mujer
La Chiquita Piconera como mito de la
identidad femenina Contemporánea



José María Palencia
Historiador del Arte

Organiza:
Grailla
Asociación de mujeres de Morente

7 de noviembre de 2011
En La Tercia (Morente)
A las 18:00 H.

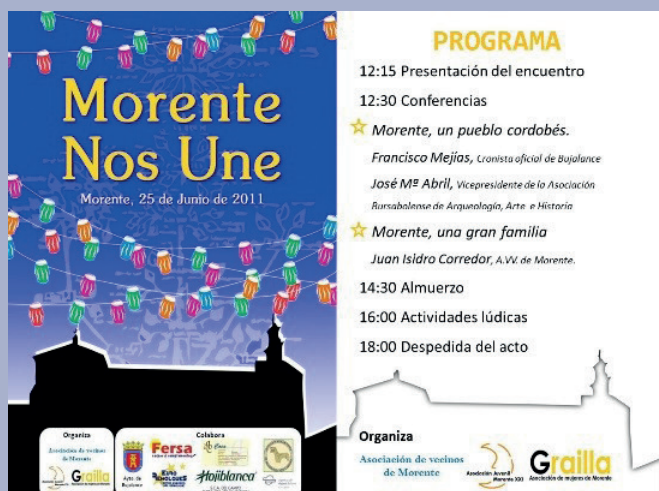


Club de lectura



de destacar la organización durante el mes de agosto de la noche de música y velas. La plaza de Morente se ilumina con varios miles de velas donde se celebra un concierto de música que cada año va cambiando de estilo.

La Morente runners es una quedada de corredores organizada por primera vez en el año 2016 y que congregó a varios clubs de corredores de la comarca y que nace con vocación de repetirse poniendo en valor un estilo de vida saludable donde la mujer también tenga su propio espacio.



Nos vemos en Morente

En el año 2008 junto al resto de asociaciones de Morente se impulsa la Jornada de Senderismo Nos vemos en Morente. Durante los primeros años trabajan duramente para dar a conocer este evento en toda la comarca del Alto Guadalquivir y sentar las bases para que se pudiera seguir realizando año tras año. Acaba de celebrarse la IX edición y la jornada consiste en hacer una ruta a pie durante la mañana del tercer domingo de octubre desde cada pueblo de la mancomunidad para terminar con una fiesta de convivencia en la plaza de Morente como pueblo anfitrión. Sin lugar a dudas es



Cartel y fotografía de la I jornada de senderismo ¡Nos vemos en Morente! Morente nos Une Díptico y fotografía del encuentro Morente nos Une

el evento que ha dado a conocer a Morente con mayor fuerza entre todos los pueblos vecinos (han sido miles las personas que han participado). A pesar de la cercanía, la gran mayoría de la población de la comarca nunca había visitado Morente.

Morente nos une.

En el año 2011 participan en la organización de un curioso evento Morente Nos Une. Se invitó a todas las personas apellidadas Morente a visitar el pueblo que puede dar origen a su apellido. A través de las redes sociales y más de 300 llamadas telefónicas llegaron a contactar con cientos de personas de todo el territorio español y de otros países como Brasil, Filipinas, Estados Unidos, etc.

El encuentro fue todo un éxito de participación, más de 300 personas principalmente de Granada, Porcuna (Jaén), Churriana de la Vega (Málaga), Madrid, Sevilla y Córdoba.

Mujer, niños, jóvenes y mayores

Son múltiples las actividades que han ido organizando a lo largo de estos años encaminadas a crear espacios de encuentro. El senderismo nocturno, ya mencionado, donde



Concentración en contra de la violencia de género. Celebración del día de la mujer. Homenaje a los mayores. Reconocimiento a la asociación.

participan la gran mayoría de niños y jóvenes que pasan las vacaciones de verano en Morente junto a sus padres y abuelas. Excursiones para los niños, así durante dos veranos organi-

zaron visitas a los pueblos más cercanos como Bujalance y El Carpio, o una merienda en las vacaciones de navidad.

Desde hace tres años están organizando una cena en homenaje a las personas mayores de 70 años.

El día de la mujer lo han ido celebrando en marzo con distintas actividades: talleres, conferencias, encuentros con otras asociaciones, principalmente con la Asociación de Mujeres La Debla de Bujalance y con la Asociación de Mujeres de Miralbaida de Córdoba.

Recuperación de tradiciones.

Gastronomía y tradición oral.

Como ya se ha comentado anteriormente, una de las principales líneas de trabajo de la asociación es trabajar por la cultura. Son muchas las tradiciones que se están perdiendo en general en las zonas rurales. Desde la asociación en 2013 deciden recuperar y dar a conocer recetas antiguas. Así deciden recuperar la tradición de elaboración del chorizo que se hacía a principios de invierno de una manera totalmente artesanal.

En los últimos años inician la recuperación de canciones antiguas: romances, villancicos, serenatas, etc. En el 2016 han empezado a grabar algunas de estas canciones para que no se pierdan y queden para las generaciones futuras.



Presentación de la Jornada del chorizo artesano



Grabando canciones antiguas

Varios

Es difícil resumir en unas pocas páginas la vida de 10 años. Se han mostrado algunos textos e imágenes de las principales actividades.

Se podría haber destacado que otra línea de trabajo transversal de esta asociación ha sido trabajar por las nuevas tecnologías reivindicando conexiones de calidad de internet, cobertura de teléfonos, presencia en la red, etc.

Y así se podrían seguir enumerando pequeñas actividades que por ser puntuales no quiere decir que carezcan de interés: talleres de restauración de muebles antiguos, crecimiento personal, risoterapia, elaboración de la cruz de mayo, etc.

Conclusiones.

A partir de la trayectoria de la Asociación de Mujeres de Morente Grailla podemos destacar algunos puntos a modo de conclusión. Comentaba en la introducción de este artículo que son tres los términos que podemos aplicar a las mujeres que han liderado esta asociación.

Libertad. Desde el comienzo han deci-

dido realizar su propia reflexión y llevarla a la práctica. Cambiar el status quo no siempre es fácil y menos en comunidades pequeñas donde el peso de la tradición se impone de una manera más contundente.

Responsabilidad. Como mujeres asociadas han trabajado por el bien común. En Morente hay muchas carencias como han se ha puesto de manifiesto a lo largo de los últimos años, de las que nunca se había hablado. No sólo se han quedado en denunciar, sino en hacer propuestas y exigir a las distintas administraciones que se busquen soluciones a los problemas planteados, ofreciéndose en todo momento a colaborar con ellas.

Rural. Desde un primer momento se han situado como mujeres en un pueblo agrícola, han apostado por revitalizar Morente pidiendo a las administraciones un plan integral que ayude a fijar población y combatir el alto índice de envejecimiento.

Mujer, envejecimiento, aislamiento, cultura, trabajo en red, lucha, perseverancia, integración podrían ser algunas de las palabras clave de la trayectoria de esta de mujeres fuertes, valientes y abiertas a la realidad.

LOS
EGIPCIOS
Y SUS
CREENCIAS SOBRE
EL MÁS ALLÁ.

EL REINO
ANTIGUO
Y EL
PRIMER
PERIODO
INTERMEDIO

ILDEFONSO ROBLEDO CASANOVA



Se ha conservado un texto, que hoy conocemos como “Las aventuras de Horus y Seth”, fechado en los tiempos de Ramsés V (hacia 1160 a.C.), si bien su origen posiblemente haya que remontarlo a los tiempos del Reino Medio, en el que se narran las disputas entre los dos dioses por la herencia de Osiris. En el mismo se nos ofrece una rica información acerca del Gran Juicio que con ese motivo se celebró en el Tribunal de los Dioses (la Enéada), que estuvo presidido por Atum, el Gran Dios Primordial, llamado Señor Universal en el texto.

En la narración que estamos comentando, Thot presenta al Señor Universal el Ojo *Udyat*, símbolo del litigio, y más adelante será Shu, divinidad del aire, quien solicite que el Ojo sea entregado a Horus, pretensión a la que finalmente, tras diversas peripecias entre Horus y Seth, terminará accediendo el Tribunal de Dioses.

En los tiempos del Reino Antiguo ya se pensaba que del mismo modo que Horus, para ser reconocido por los dioses, había tenido que superar un juicio también el Faraón, tras la muerte, para alcanzar su puesto en el Reino Celeste de Re, en cuanto hermano de los

dioses, también tendría que superar otro juicio en el que habría de resultar de especial interés que ninguna divinidad se opusiera a sus pretensiones. El Rey, que había sido el símbolo viviente de Horus en la tierra, había tenido como misión esencial durante su reinado que Maat (es decir, la imagen del Orden, el Equilibrio y la Justicia que el Dios Primigenio, Atum-Re, había establecido en el momento de la Creación) hubiese imperado en Egipto. Si el Faraón no había cumplido esa misión de aplicar Maat en la tierra, tras su muerte podía temer que alguna de las divinidades se opusiera a que su espíritu alcanzase el Reino Celeste.

Los “Textos de las Pirámides” nos dicen que el Faraón, tras su fallecimiento, debía ser objeto de diversas transformaciones en el Más Allá, en un proceso que habrá de culminar con su manifestación como espíritu *akh*, ser de luz o espíritu luminoso, que se integrará con las otras divinidades en el Cielo. En ese viaje por el Más Allá los “Textos de las Pirámides” nos hablan de que el Rey habrá de atravesar diversos lugares de purificación, en los que dejará atrás sus posibles faltas, para así, una vez ya libre de la materia poder arribar al Gran Tribunal con posibilidades claras de superar el Juicio que habrá de presidir el Señor Universal.

El conjuro 1.707 de los “Textos de las Pirámides” nos habla del destino inmortal que espera al espíritu del Rey fallecido: “Tu hermana es (la estrella) Sotis, tu descendencia es la Estrella Matutina, y te sentarás entre ellas en el gran trono que está en presencia de las Dos Enéadas”. Se pensaba, incluso, que una vez transformado en divinidad el Rey habrá de llegar a poder juzgar los asuntos de los otros dioses, ya sus hermanos. Dice, en ese sentido, TP 2.004 y 2.005: “Levántate, Oh Rey, vístete con esta capa tuya que está fuera de la mansión, con tu maza en tu brazo y tu cetro en tu mano (símbolos de su poder), estando a la cabeza de las Dos Cónclaves para que puedas juzgar a los dioses”.

La identificación del monarca fallecido con Horus, lo que permitirá su acceso al Reino Celeste, se expone en diversos conjuros, así en TP 502 y 503 se dice que: “las puertas del cielo se abren, el Rey ha abierto (las puertas del cielo)... Ellos hacen un camino para el Rey, para que el Rey pueda pasar por él, porque el Rey es Horus”. Para facilitar el proceso de elevación al Reino Celeste (TP 265) el espíritu proclamará una y otra vez que durante su vida en la tierra se distinguió por establecer la Justicia y el Orden (Maat) en lugar de la Injusticia

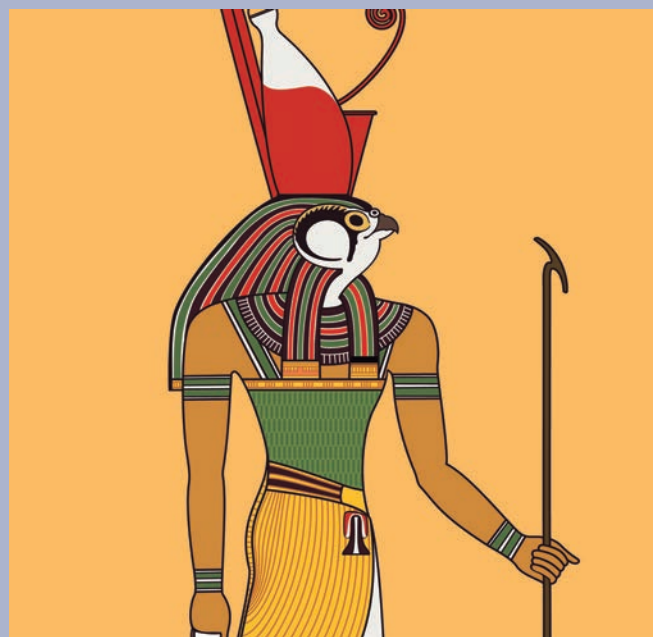


Imagen número 1. Horus, dios halcón, símbolo de la unión entre Egipto y el cielo.



Imagen número 2. Anubis, divinidad funeraria, representada como un cánido negro.

y el Caos, siendo por tanto su pretensión (TP 1.582) la de poder brillar en el Cielo como Re (el sol), sofocando la maldad y haciendo que Maat permanezca siempre al lado del Dios Primordial. Su destino final, en suma, será el de brillar cada día para Aquel que está en el Horizonte del Cielo.

Antes, sin embargo, y según ya comentamos, los textos nos dicen que el Rey deberá ser purificado para dejar atrás las impurezas que puedan estar agarradas a su espíritu, tarea en la que será auxiliado por el propio Horus. Dice, en ese sentido, TP 2.202: “Oh Rey, ... Horus vendrá a ti para que pueda cortar tus cuerdas y quitar tus lazos. Horus ha eliminado tus impedimentos y los dioses-tierra no podrán agarrarte”. Son muchos los conjuros que los sacerdotes hicieron gravar en las paredes de las tumbas reales para ayudar a la purificación de su espíritu. Así en TP 530 el Faraón, tras bañarse en el Campo de los Juncos proclamará que es puro, en tanto que en TP 841, por indicar otro ejemplo, se dice que: “El mal que está en el Rey es destruido, el mal que estaba en él es anulado”. ¡Oh Rey, -se le dirá en TP 1.067- arroja la tierra que hay en ti!.

Especialmente sugestivo es el conjuro 275 en el que el espíritu, tras ser purificado, habrá de ser ayudado por Nut (dios del Cielo) y Shu (dios del Aire) en su proceso de elevación:

“Este Rey se ha bañado en el Campo de los Juncos.

La mano de este Rey está en la mano de Re.

¡Oh Nut, toma su mano!

¡Oh Shu, levántale!

¡Oh Shu, levantalé!”.

Otros conjuros de los “Textos de las Pirámides”, así los 373 y 488, contienen referencias expresas a la Gran Mansión que será el lugar en donde Re y Osiris habrán de impartir justicia y juzgar la conducta del Rey en la tierra. En TP 462 este afirmará que: “No hay ninguna palabra contra mí sobre la tierra entre los hombres, no hay acusación en el cielo entre los dioses...”. De algún modo el contenido de esta declaración podría ser un claro antecedente de lo que nosotros conocemos como “Confesión Negativa”, que en los tiempos posteriores del Reino Nuevo habrán de prestar todos los hombres que pretendan superar el Juicio de Osiris.

De los conjuros que hemos comentado y de tantos otros similares que de manera repetitiva se reproducen en los “Textos de las Pirámides” se nos ofrece la imagen (TP 316 a 323) de que el espíritu del Rey fallecido, del mismo modo que antes le había sucedido a Horus, heredero de Osiris, también tendrá que ser juzgado por el Tribunal de la Enéada, tras haber sido previamente purificado. El Rey será juzgado por las Dos Verdades (Isis y Neftis, coronadas

por Maat) y contará en ese proceso con la protección que otorga el Ojo de Horus. En ese momento del juicio, no obstante, su espíritu sentirá miedo de que “la serpiente ígnea” pueda golpear los corazones de los dioses, sus jueces, a los que pedirá una y otra vez que no obstaculicen su ascensión sino que se presenten ante él como amigos. En TP 336 se indica que el Pueblo del Sol (las divinidades) ha testificado a favor del Rey, lo que nos sugiere que existía la posibilidad de que hubiera ocurrido lo contrario y alguien se hubiera opuesto a su pretensión de acceder al Reino Celeste.

Ese es el motivo de que en TP 356 y 357, una vez declarado Justo por la Enéada, el Rey nos transmita su inmensa sensación de alegría. Ha podido superar los obstáculos que se le podían haber opuesto:



Imagen número 3. Fragmento de los “Textos de las Pirámides”. Pirámide de Teti, en Saqqara.

“Estoy justificado;

¡alegraos por mí, alegraos por mi ka!

Mi hermana es Sotis, mi hijo es la Estrella Matutina.

Estoy en la parte inferior del Cielo con Re.

Estoy justificado;

¡alegraos por mí, alegraos por mi ka!”

El miedo a la posibilidad de ser excluido por los dioses hará que el Rey, antes de presentarse en las salas del Gran Tribunal no dude, incluso, en proferir temibles amenazas contra las divinidades que se le podrían oponer. En ese caso, el Rey se declara identificado con Atum e insiste en que todo lo que se diga en su contra será igualmente dicho contra el Señor Universal. Veamos, en ese sentido, los conjuros 492 y 493:

“Si yo soy maldecido –dice el Rey-, Atum será maldecido;

Si soy injuriado, Atum será injuriado;

Si soy golpeado, Atum será golpeado;

Si soy obstaculizado en este camino,

Atum será obstaculizado,

Porque yo soy Horus,

He venido siguiendo a mi padre,

He venido siguiendo a Osiris”.

Osiris y los Occidentales

Hemos visto que los “Textos de las Pirámides”, representados desde los tiempos de la V dinastía en las paredes de las cámaras sepulcrales de los reyes, pretendían facilitar a través de conjuros que se repiten de manera reiterativa la subida del espíritu del Faraón al Reino Celeste de Re. Debido a esa finalidad específica se encuentran en los mismos escasas alusiones acerca del destino que esperaba en el Más Allá al resto de los hombres. Todo parece indicar que para los egipcios comunes ese Más Allá no se situaba en el Cielo sino en lo que nosotros conocemos ahora como Inframundo, región subterránea en donde el espíritu del difunto se encontraba con los ancestros que le habían precedido en la existencia. En ese Inframundo los espíritus vivirían felices si bien tenían diversas obligaciones, entre ellas la de cultivar los campos y producir alimentos que habrían de nutrir a sus kas.

En todo caso la Arqueología demuestra que desde los primeros momentos de la historia de Egipto, en torno al cuarto milenio a.C., los hombres tenían algún tipo de creencia acerca de la pervivencia en el Más Allá tras la muerte. Los egipcios de a pie no tenían entonces pre-



Imagen número 4. Osiris, dios del Inframundo

tensiones de llegar al Reino Celeste de Re, ya que los “Textos de las Pirámides” nos dicen que ese acceso estaba vedado a los hombres, pero sin embargo tenían determinadas esperanzas de pervivencia. Las ofrendas que se depositaban en las tumbas indican que se pensaba que los espíritus seguían viviendo y por lo menos se podían mover y alimentar.

En los “Textos de las Pirámides” existen algunas referencias al Reino de los Occiden-

tales, así en el conjuro 251, que sería ese Inframundo en el que reinaría Osiris y en el que residirían los difuntos. En el conjuro indicado se le pide al Rey fallecido que desde el Reino Celeste donde se encuentra mire hacia abajo para contemplar ese otro Reino que Osiris preside. Se sostiene que el espíritu del Rey está en un nivel superior y que nunca llegará a estar en ese lugar que tiene un rango inferior: “Mira hacia abajo a Osiris –se le dice- cuando gobierna los espíritus (de los hombres comunes, hemos de entender), porque estás de pie lejos de él, no estás entre ellos y no estarás entre ellos”. La posición superior del Rey con respecto a esos espíritus se sostiene en otros textos, como los 57 y 220. En este último se dice que el cayado del Rey está a la cabeza de los espíritus, al igual que Anubis.

Todos estos conjuros parecen sugerir que los “Textos de las Pirámides” mantienen una distinción entre los espíritus, que serían las almas de los egipcios comunes, y los denominados “Inmortales”, las Estrellas Imperecederas, que serían tanto los propios dioses como los reyes divinizados tras su muerte. En ese sentido, dice TP 1.994: “Yo vengo a ti, porque soy tu hijo; vengo a ti, porque soy Horus. Pongo tu bastón para ti a la cabeza de los espíritus y tu

cetro a la cabeza de las Estrellas Imperecederas”.

La decoración de las tumbas privadas, ya desde los tiempos del Reino Antiguo, muestra escenas en las que el difunto parece vivir en un lugar similar geográficamente al Delta del Nilo. Abundan los canales de agua y los lagos y allí los difuntos aparecen en escenas de caza y pesca, cultivando campos y llevando a cabo diversos trabajos cotidianos. Parece que en esas escenas se están ofreciendo imágenes del denominado Campo de los Juncos, el lugar donde vimos que los reyes se purificaban antes de acceder al Juicio de la Enéada. Parece que los egipcios pensaban que ese era un espacio de purificación y renacimiento en el que los hombres justos habrían de vivir eternamente. A fin de cuentas en un lugar similar de Egipto, el Delta del Nilo que antes mencionábamos, Isis había criado a su hijo Horus, que había crecido en esos parajes, oculto a la ira de su tío Seth. Si en esos lugares que se distinguen por la abundancia de agua se había desarrollado el crecimiento de Horus es razonable pensar que en parajes similares situados en el Más Allá pensasen los egipcios que también ellos habrían de desarrollarse como espíritus, libres de la materia corpórea.

En los “Textos de las Pirámides”, que hasta ahora hemos venido analizando, hemos visto que existen diversas referencias a la necesidad de que el Rey difunto se purifique antes de arribar al Gran Juicio. No existen, sin embargo, noticias acerca de algún otro tipo de juicio para los espíritus de los egipcios corrientes, debido posiblemente a que la finalidad de estos textos era la de facilitar solamente la ascensión del Rey, en tanto que los demás egipcios tenían negada la posibilidad de acceder al Reino Celeste. Para profundizar en las concepciones de los hombres en relación con esa idea de juicio tras la muerte se hace, pues, necesario recurrir a las inscripciones que fueron gravadas en las tumbas privadas de esos tiempos.

En todo caso, todo parece indicar que al Faraón se le juzgaba en base a que hubiese aplicado correctamente, o no, a Maat durante su existencia en la tierra. Se juzgaba, de algún modo, lo que podríamos denominar “Justicia del Estado”. Solo en tiempos posteriores, como más adelante expondremos, se pasará a juzgar individualmente a cada hombre fallecido para saber si también había actuado en su existencia impregnado por la idea de respeto a Maat. Será entonces cuando se pasará a juzgar la justicia moral de cada hombre en cada uno de sus días de vida.

Para poder profundizar en las creencias que los egipcios tuvieron en los tiempos finales del Reino Antiguo y en los posteriores momentos del Primer Periodo Intermedio acerca de si en el Más Allá habrían de ser sometidos a algún tipo de prueba que sopesara su actuación en la tierra, pensamos que puede resultar de interés analizar los textos que estos hombres hicieron representar en sus estelas funerarias y en las paredes de las tumbas. En el “Cuento de Sinuhé”, cuya acción se desarrolla en los tiempos de la dinastía XII, encontramos interesantes reflexiones acerca de la posibilidad de que este personaje encontrase la muerte en el exilio, lejos de Egipto, y fuese enterrado en una tierra extraña, lo que supondría una especie de maldición que le impediría alcanzar el Reino de Occidente. Para poder gozar del bienestar eterno, Sinuhé deberá regresar a Egipto, la Tierra Amada, en donde el Rey le ha prometido un entierro adecuado a los ritos y creencias egipcias: “Vuelve a Egipto –le dice el Faraón- para ver (de nuevo) la Residencia, en la que habitaste, para besar la tierra ante la Gran Puerta Doble, y para que te unas a los Compañeros. Pues ciertamente hoy has empezado a envejecer; has perdido la fuerza viril. Piensa en el día del entierro, de pasar al (estado de) reverenciado. La noche te será concedida por medio de aceites

y bandeletas, de manos de (la diosa) Tayt. El día del entierro se te hará una procesión funeraria; el sarcófago será de oro, su cabeza de lapislázuli; un cielo estará sobre ti cuando hayas sido colocado en el ataúd; bueyes tirarán de ti; (irán) músicos ante ti. Se ejecutará la danza Muu ante la entrada de la tumba. Se te leerán las listas de ofrendas. Se harán sacrificios ante tu mesa de ofrendas. Tus columnas, construidas en piedra blanca, estarán entre (las de) los Hijos Reales. No morirás en tierra extranjera. Los Asiáticos no te enterrarán; no se te colocará en la piel de un carnero y no se te hará un (simple) túmulo. Es un vagabundeo demasiado largo por la tierra. Piensa en la enfermedad y ven (a Egipto)..."

De los tiempos finales del Reino Antiguo (VI dinastía) data la tumba de Herkhuf, notable de Elefantina, en cuyas inscripciones se nos han transmitido sugerentes noticias acerca de las expediciones que este personaje realizó a las tierras de Yam, al sur de Egipto, de donde retornaría con un pigmeo capturado en esos parajes, que habría de despertar el entusiasmo de Pepi II, que entonces reinaba. En las fórmulas funerarias incluidas en el texto se desea que el difunto pueda marchar en paz por los sagrados caminos del Reino de Occidente, por los que

transitan los espíritus reverenciados, y pueda finalmente ascender al Reino Celeste, como un reverenciado.

Herkhuf justifica que en su vida terrena adaptó su actuación a la Regla de Maat diciendo que: "Yo fui uno excelente..., querido por (su padre), alabado por su madre, amado por todos sus hermanos. Di pan al hambriento, y vestidos al desnudo. He transportado a aquél que no tenía barca... Yo fui uno que dijo el bien y que repitió lo que se deseaba. Jamás dije yo maldad alguna al poderoso, de forma que actuara contra algún hombre, pues yo deseaba estar a bien con el Gran Dios. Jamás juzgué a dos (partes) de forma que se privará a un hijo de los bienes de su padre."

En estos mismos tiempos (VI dinastía) se ha fechado también la tumba de Pepinakht Hekaib, en la que el difunto muestra igualmente su interés por justificar adecuadamente su paso por la tierra: "Yo soy uno –nos dice– que habla el bien y que repite lo que se desea. Nunca dije al poderoso maldad alguna contra nadie. Deseo la bondad que procede del Gran Dios. Di pan al hambriento y vestidos al desnudo. Nunca juzgué entre dos partes (de forma que) privara alguna vez al hijo de las posesiones de

su padre. Soy uno amado de su padre, alabado por su madre, querido por sus hermanos...”

Llama la atención la similitud de los contenidos de los textos encontrados en estas tumbas de fines del Reino Antiguo, que confirman las creencias de los hombres de esos tiempos de intentar justificar adecuadamente que su vida terrena había sido justa como medio de poder acceder a una nueva existencia en el Más Allá tras la muerte.

Textos similares se han encontrado en otras tumbas de esos tiempos o de los momentos posteriores del Primer Periodo Intermedio. Podríamos citar (estamos siguiendo las traducciones de Serrano Delgado) los textos de la tumba de Hety, nomarca de Asiut: “He dado vida a la ciudad; hice que el trabajador comiera... y se repartió agua para permitir que el débil se recobrara... Hice un canal para esta ciudad ... He creado tierras de cultivo... Di agua a los vecinos...” Como otro ejemplo, y en sentido similar de justificación del difunto, citamos la estela de Iti, en Naga-Ed-Deir, cerca de Abidos, en la que este personaje nos dice que:

“Yo fui un excelente ciudadano que actuó con su (propio) brazo, que incrementó los bienes de su padre. Fui uno que decía la bondad y

que repetía la bondad, que arreglaba las cosas en el momento oportuno. Fui uno de corazón ligero, gracioso en el trato con sus hermanos. Di pan y cerveza al hambriento, vestidos al desnudo de mi servidumbre. Distribuí bienes a aquel que desconocía igual que al que conocía, de manera que (pueda) perdurar sobre la tierra y me vaya bien en la necrópolis...”

Todos estos textos funerarios que hemos reproducido confirman las creencias que tenían los antiguos egipcios en relación con la esperanza de una vida ultraterrena en el Más Allá. Para acceder a ella parece que era necesario haber tenido una vida impregnada por la idea de lo justo (Maat). No encontramos referencias concretas a la idea de un juicio pero lo cierto es que el sentido de las inscripciones indica que para los hombres resultaba tranquilizador mostrar que en su vida terrena habían estado impregnados por las ideas de justicia y bondad.

Letanía de Intef

De un personaje de nombre Intef, que vivió en tiempos de Sesostri I (dinastía XII), se ha conservado una estela que estuvo situada en la capilla que este individuo se hizo consa-

grar en Abidos. Estamos en unos momentos, finalizado el Primer Periodo Intermedio, en que el culto a Osiris estaba alcanzado un importante auge y las personas adineradas hacían lo posible por ser enterradas en el suelo sagrado de Abidos, donde se situaba el principal centro de culto al dios, o en otro caso ordenaban levantar un cenotafio o capilla en la creencia de que con ello se favorecía la acogida de su espíritu en el Reino de Occidente.



Imagen número 5. Estela de Intef (dinastía XII).

En esa estela se ha conservado un texto que constituye una letanía de las virtudes que distinguieron al difunto en su vida en la tierra, de modo que se piensa que constituye un antecedente de la denominada “Confesión Negativa” que el capítulo 125 del “Libro de los Muertos” habría de desarrollar en tiempos posteriores.

La “Letanía” de Intef, desarrollada como un conjunto de declaraciones, detalla las justificaciones que este personaje ofrece acerca de su paso por la tierra en la confianza de que habrán de facilitar su ascensión a la vida eterna. En el texto se nos reiteran las virtudes de Intef, destacando, en palabras de Serrano Delgado, aspectos como el autocontrol, la paciencia, la moderación, la generosidad, la justicia, la lealtad, la obediencia a los superiores... Intef, en suma, nos brinda una visión de su existencia en la tierra que supone un modelo de vida pleno de virtudes, en línea con los contenidos de la denominada “Literatura Sapiencial”, en la que se incluyen obras como las “Máximas de Ptahhotep”, texto fechado en los tiempos de la V dinastía y coetáneo, por tanto, de los “Textos de las Pirámides”.

Veamos algunos fragmentos del contenido de la Letanía de Intef, en la versión de Serra-

no Delgado:

“Fui clemente, cuando escuchaba mi nombre, con aquel que me decía lo que había en su corazón...”

Fui apacible, amable y benéfico, uno que apaciguaba al lloroso con buenas palabras...

Fui generoso para con el subordinado, uno que hacía el bien a su igual...

Fui amigo de los pobres, bondadoso para el que nada tiene...

Fui uno que socorrió al hambriento que nada poseía, generoso con los humildes...

Fui sabio con aquel que (aún) no conocía, uno que enseñaba al hombre lo que le era útil...

Fui preciso, igual que una balanza, verdaderamente recto, como Thot...

Fui un sabio que a sí mismo se enseñó el conocimiento, un consejero a quien se le pedía opinión...”

hemos seleccionado parece desprenderse que con esas declaraciones de su capilla en Abidos este hombre, adornado con las excelsas virtudes de los sabios, pretendía justificar ante los Jueces del Más Allá su actuación en la tierra. Ese es el motivo de que el texto se considere un antecedente de la “Confesión Negativa” del “Libro de los Muertos”. En todo caso, parece que durante su existencia mortal Intef supo adaptar su espíritu a la Regla de Maat, ese principio de orden luminoso e intemporal que es anterior a la existencia de la humanidad y que seguirá existiendo cuando llegue el fin de los tiempos.

Divulgación de los Misterios

Las “Instrucciones a Merikaré”, que se remontan a la X dinastía, en el contexto de los tiempos finales del Primer Periodo Intermedio, se insertan en la tradición de los “Textos Sapientiales” del Reino Antiguo, como las “Máximas de Ptahhotep”, y en ellas el padre instruye a su hijo Merikaré en relación con la obligaciones que durante su reinado pesan sobre un Rey que desee ser recordado en el futuro como ejemplo de “buen pastor” que condujo con equidad a su pueblo.

De los textos de la estela de Intef que

Practica la justicia y tu recuerdo perdu-

rá sobre la tierra, le dirá Hety a Merikaré, y añadirá diversos consejos en relación con las normas de actuación que deberá seguir en su vida como Rey, todos ellos impregnados por las ideas de justicia social y piedad religiosa. “(La vida) en la tierra pasa. No es larga. Afortunado aquel de quien se tiene un buen recuerdo... (El hombre bueno) vive para siempre.



Imagen número 6. Sarcófago de Sepi (dinastía XII). Museo Egipcio de El Cairo.

En relación con la idea del Juicio de los Muertos, Hety recordará a su hijo que: “(En cuanto) al tribunal que juzga a los miserables, sabes que ellos no son benignos en el día de juzgar al malvado, en la hora de cumplir con su tarea. Es terrible que el acusador sea un hombre de conocimiento. No pongas tu confianza en la duración de los años, pues ellos ven el tiempo de la vida como una hora. El hombre puede permanecer tras la muerte, pues sus acciones se colocan junto a él como un tesoro, y

la existencia allí es eterna. Estúpido es quien hace que ellos (los jueces) se irriten. Y respecto al que llega a ellos sin haber cometido faltas, quedará allí como un dios, yendo libremente, como los señores, eternamente.”

En las “Instrucciones a Merikaré” el autor insiste en que la actuación del hombre durante todos y cada uno de los días de su vida será tomada en cuenta cuando se le juzgue en el Más Allá. Un solo día puede aportar algo para la eternidad, incluso una sola hora. Por ello el hombre debe ser recto y practicar la justicia (Maat) durante todos y cada uno de los días de su paso por la tierra. La divinidad –dirá Hety a su hijo– prefiere las cualidades del hombre que es recto de corazón antes que las magníficas ofrendas que le pueda presentar un pecador. Lo mismo que el hombre haga por la divinidad en la tierra, eso mismo hará Dios por él en el Más Allá. Nuestras buenas acciones en este mundo repercutirán de manera muy favorable en la eternidad. Dios conoce a todos los hombres y sabe lo que hace en cada momento aquel que trabaja para él.

Las “Instrucciones a Merikaré” fueron escritas en unos tiempos en que los Misterios de Osiris, antaño reservados exclusivamente a los

funerales del Rey, estaban siendo divulgados entre capas más amplias de la población, fruto todo ello de los tumultuosos momentos que la tierra de Egipto había vivido tras la caída del Reino Antiguo. Primero los poderosos y luego diversos sectores de la población habían tenido acceso a estos cultos místicos que prometían la eternidad en el Reino Celeste de Re, y no solo en el Inframundo como hasta entonces, a los hombres que hubieran sido justos en su vida terrena.

En las “Admoniciones de Ipuwer”, texto que hace referencia a esos momentos del Primer Periodo Intermedio, se nos habla de que ha llegado un tiempo en que los escritos que se custodiaban en la Cámara Privada han sido robados y los secretos que allí había han sido revelados a los hombres. Las fórmulas mágicas se han divulgado y ahora los conjuros y encantamientos se han tornado ineficaces ya que la gente los conoce y se repiten por todas partes. Estamos en unos tiempos de gravísima crisis económica y social y los desórdenes y conflictos imperan. Incluso –se nos dice- las tumbas están siendo saqueadas por los revoltosos y los cadáveres momificados yacen ahora tirados en los terraplenes.

BIBLIOGRAFÍA

Allen, James P. (1989): “La Cosmología de los Textos de las Pirámides” (en Yale Egyptological Studies 3, Religión and Philosophy in Ancient Egypt). Versión española en Internet, de R. M. Thode, en <http://www.egiptologia.org>

Brier, Bob (2008): “Los misterios del antiguo Egipto”. Barcelona.

Castel, Elisa (1999): “Egipto. Signos y símbolos de lo sagrado”. Madrid.

Castel, Elisa (1995): “Diccionario de Mitología Egipcia”. Madrid.

Castel, Elisa (1998): “Los sacerdotes en el antiguo Egipto”. Madrid.

Daumas, F. (2000): “La civilización del Egipto faraónico”. Barcelona.

David, R. (2003): “Religión y magia en el Antiguo Egipto”. Barcelona.

Fletcher, Joann (2002): “Egipto: el libro de la vida y la muerte”. Barcelona.

Gros de Beler (1998): “Mitología egipcia”. París.

Lalouette, C. (2000): "La sabiduría semítica. Del antiguo Egipto hasta el Islam". Madrid.

Lara Peinado, F. (1993): "Libro de los Muertos". Edición y notas. Madrid.

Lefebvre, G. (2003): "Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica". Madrid.

López, F. y Thode, R. (2003): "Los Textos de las Pirámides". Versión española en Internet de la obra de Faulkner, R.O., en <http://www.egiptologia.org>

Martín Valentín, F.J. (2002): "Los magos del antiguo Egipto". Madrid.

Naydler, J. (2003): "El templo del cosmos. La experiencia de lo sagrado en el Egipto antiguo". Madrid.

Parra, José Miguel y otros (2008): "Egipto. El culto a la muerte junto al río de la vida". Madrid.

Pirenne, J. (1971): "Historia de la civilización del antiguo Egipto". Barcelona.

Piulats, Octavi (2006): "Egiptosophia. Relectura del Mito al Logos". Barcelona.

Plutarco (1997): "Isis y Osiris". Edición de Mario Meunier. Barcelona.

Quirke, S. (2003): "La religión del Antiguo Egipto". Madrid.

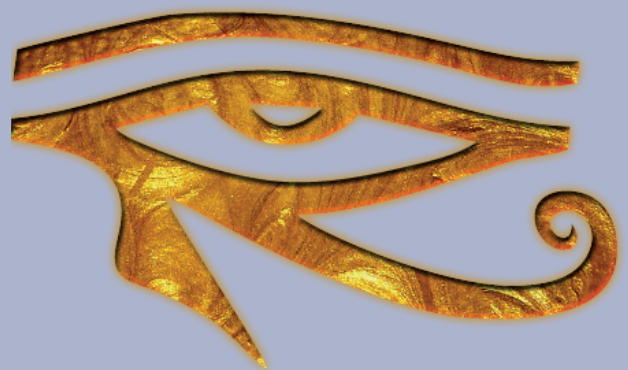
Quirke, S. (2003): "Ra, el dios del Sol". Madrid.

Schulz, Regine y otros (2004): "Egipto, el mundo de los faraones". Colonia.

Serrano, J.M. (1993): "Textos para la historia antigua de Egipto". Madrid.

Wallis Budge, E.A. (2006): "Ideas de los egipcios sobre el más allá". Palma de Mallorca.

El ojo de Horus





PESADILLA ARQUEOLÓGICA

Publicado por la editorial Seneca,
su autor Alejandro Ibáñez Castro

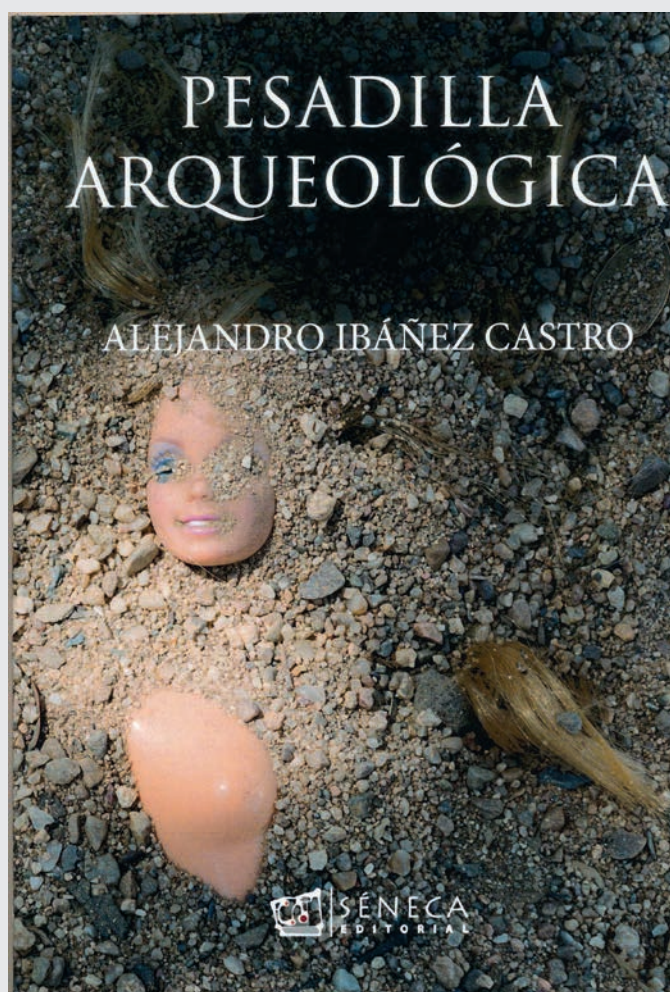
Suele ser motivo de satisfacción la publicación de un nuevo libro, más aún, por el nacimiento editorial de una obra relacionada con nuestra ciudad, cuyo autor es nuestro querido paisano y amigo, socio de Honor de la ABAAH, Alejandro Ibáñez Castro, gran erudito con múltiples aportaciones en temas diversos del campo del saber.

Comentario

El libro consta de seis capítulos, precedidos de una impactante introducción.

Al margen de cualquier comentario literario científico específico de la obra, quiero decir que está muy bien escrita y que su lectura es muy amena, atractiva y divertida, más aún, para nosotros lo bujalanceños, pues a lo largo de la misma van apareciendo lugares, persona-

jes y costumbres de nuestro pueblo. Alejandro, consigue intrigarnos y tenernos en vilo durante toda su lectura. El descubrimiento del tesoro arqueológico visionado por la señora Estrella Lagunillas, es el hilo conductor central que avanza



con fluidez y crece con descubrimientos y revelaciones inesperadas que produce en el lector un interés continuo.

Personajes como El Malacara, salvado por la Guardia Civil de morir ahogado por las falanges de un esqueleto romano que se había tragado, o sus amigos, el Brigadilla y el Voces; Faustino, el del bar de enfrente del Ayuntamiento; Juan López, un peculiar policía municipal el Cosario o la señora Estrella Lagunillas, visionaria del tesoro que se encuentra en el Puente de la Ahorcada, pedanía de los Santos de la Ribera y otros personajes y lugares dan vida a la obra. Bujalance, Benavente en la novela, aparece continuamente. La visita de Alfonso XIII o el turismo arqueogastronómico por nuestra ciudad. Sobre las patatas rellenas, entre otras cosas dice: después de una fatigosa jornada, preguntado el tabernero de Fresnedilla si tenía algo para comer, este le responde: “hay callos caseiros recién apartados del fuego y también puedo freír en un momento unas patatas rellenas, un gran invento culinario de un pueblo de la campiña, Benavente, ciudad grande y noble...., me las manda preparadas para freír mi amigo Alonso, dueño del Bar el Pimiento (el Tomate), donde desde toda la vida de Dios las hace su madre y ahora su mujer que ya tiene fama mundial...”

Como he dicho antes, el trama central es el descubrimiento del tesoro que ha visionado Estrella Lagunillas y que se encuentra en el Puente de la Ahorcada, en la Pedanía de los Santos de la Ribera. No sé si Alejandro se habrá inspirado en las recetas de la famosa Sabia de Bujalance que vivió a finales del XIX y principios del siglo pasado, y que tuvo la visión de que en los sótanos del castillo de Torreparedones se encontraba el fabuloso tesoro del Rey Pompe, lo que dio lugar que algunos vecinos de Valenzuela y otros pueblos, siguiendo la receta de la Sabia, se fueran a cavar y buscar el tesoro. Lo cierto es que Alejandro nos introduce en este fascinante mundo de la búsqueda de fabulosos tesoros escondidos. Es una trama sencilla, con una ambientación sugerente y cercana a nuestras costumbres, girando en torno al descubrimiento arqueológico a través de un texto fluido y entretenido, al que se le añade un ingrediente muy especial: el toque de humor inteligente, que le da Alejandro Ibáñez.

Por último, solo me queda felicitar y dar la enhorabuena a Alejandro por escribir esta historia novelada que rebela nuestra idiosincrasia y, también, agradecerle la disposición y amabilidad con que siempre nos ha atendido a la ABAAH, asimismo, felicitar a la editorial Seneca por la publicación de este novela.

