

HOMENAJE A PACO GONZALEZ



CON MOTIVO DEL
NOMBRAMIENTO
"SOCIO DE HONOR"
DE LA PEÑA
C. FLAMENCA
"LA PAJARONA"

BUJALANCE

11
OCTUBRE
1995



¿COMO SE VIVE EL FLAMENCO EN LA ACTUALIDAD?

Buena pregunta y variopinta respuesta. Entendemos.

Variopinta, por las muy diferentes y contrapuestas en algunos casos, formas de manifestación estética como se presenta, disfruta y comparte en la actualidad "El Flamenco".

Sin olvidar y por ello teniéndolo muy presente, que El Flamenco es afición de una minoría, hasta en su crisol Andalucía; siempre hemos creído todos los componentes de esta Peña, desde su nacimiento hace 12 años, que en los tiempos actuales (felizmente acabados los que produjeron su caldo de cultivo), la mejor forma de perpetuación y disfrute de Nuestro Arte, es en Nuestras Peñas Flamenca.

¿Pero, como nace una peña?...

Laboriosa tarea; máxime en un enclave viciado a la expresión y en la oportunidad; pero posible,...

¿Como? ,...

Con el esfuerzo sin desmayo de Unos Pocos y el apoyo docto en sensibilidad, respaldo preciso, puntual y cariñoso de aun menos; Quienes ayudan a aprender andar, crecer y mejorar, estando y sin estar, dando la mano sin cogerla, justo para sentirse seguros sin asirte.

¡Esa es la suerte de la Peña C. Flamenca "La Pajarona"! Y de quienes hemos tenido el orgullo de dirigirla; contar con Algunos Amigos en lo flamenco y por ende en lo personal; los cuales precursores, nos han alentado y por ello fruto en lo que corresponda nos sentimos.

¡Y COMO!, "Es de Bien Nacidos, Ser Agradecidos",...

Vistámonos con las mejores galas, para Homenajear y Distinguir con Nuestra Insignia de Oro, a Nuestro más Flamenco Bujalanceño.

PACO GONZALEZ

¿Que podemos decir de Paco, sin pecar de parcos?.

¿Como podremos mejorar palabras y más cualificadas, que las que nos prosiguen?.

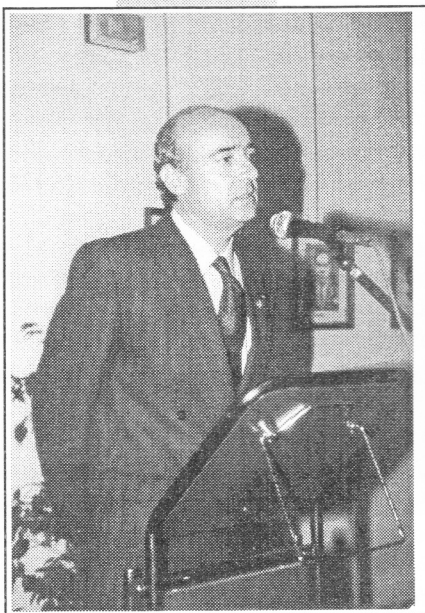
Las Firmas Participantes, con su sola presencia, le definen mejor.

Solo pedir, a quienes nos sentimos tus amigos, unos instantes de reflexión; pasar mentalmente la película de los momentos compartidos: en conversaciones, vivencias, aquí y allá; *para revivir la sensación armoniosa de lo disfrutado.*

Por todo ,...

GRACIAS, PACO

LA JUNTA DIRECTIVA



Curriculum de Paco González

- Fundador y 1^{er} Presidente de la Peña Flamenca "La Soleá" de Palma del Río.
- Miembro de la Comisión organizadora del IX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Miembro de la Comisión organizadora del Homenaje de Córdoba a Fosforito en 1981.
- 10 años al frente del programa "SER FLAMENCO" en Radio Palma-Cadena SER.
- Miembro fundacional de SEFA (Sociedad de Estudios Flamencos Andaluces).
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista "Sevilla Flamenca".
- Miembro fundacional de ACAF (Asociación de Críticos de Arte Flamenco).
- Premio Nacional de Periodismo en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) en 1991.
- Organizador de gran número de "Semanas Culturales" y otras actividades Flamenca.
- Conferenciante en importantes foros nacionales y extranjeros.
- Miembro del Jurado de importantes certámenes flamencos como: Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), Concurso de Arte Flamenco de Nîmes (Francia), Concurso Nacional de Tarantas de Linares (Jaén),...

PENA DENTRO DE UNA GUITARRA



Todos conocían la voz
pero nadie
a la persona ...

Qué pena
tendría quien fuera
¡qué pena
tan dolorosa!

Por la guitarra
no había
nadie.
La pena allí sola.

Su corazón de madera
como una estrella remota
se adivinaba
temblando
por las venas de la copla

Nadie
por la voz.

La pena
desnuda como una novia...

¡Ay "solear",
flor amarga
y abierta
por la redonda
garganta de andalucía
con tanta pena
y tan honda!

¿Quién
por tu dolor sin nombre
bajo la luna de Córdoba...?

MARIO LOPEZ

*¡Tierras hondas de olivares
con una casita blanca
ya al lucero de la tarde!*

*...Te conocía de pasar
a caballo por las tardes
de vuelta del olivar ...*

*(Veleta y tú te creías
que el aire tú lo llevabas
¡ay! por donde tú querías...)*

*Como la Virgen del Campo:
tenías los ojos tristes
y el corazón en los labios.*

*¡Mar azul del olivar...
con qué barco y con qué vela
te quisiera navegar!*

MARIO LOPEZ

Una Francisca y unos cuantos Francisco me van haciendo franciscano. Uno de esos Franciscos fue general y no me tenía inclinación; al contrario: me miraba con muchos ojos para reconvenirme; combatí como pude contra aquel vendaval de polifemos a veces con cuatro jerséis para que las porras de sus guardias no me desbarata en mis bienamados lomos- y mientras corría como un gamo iba almacenando paciencia: franciscana virtud donde las haya. Hace casi cuarenta años me encontré con una Francisca; el día en que la conocí supe que décadas más tarde yo podría recordar como si fuera mía una frase admirable del escultor Manolo Hugué: "A mí, con mi mujer me ha pasado una cosa muy curiosa: empecé enamorándome de ella y he acabado queriéndola de verdad".

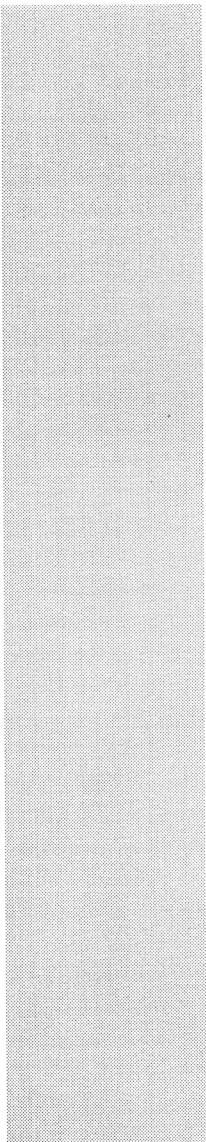
Más tarde conocí a un Francisco apellidado Albertos y a cuya profesión podríamos calificarla de flamenca: como el arte flamenco, se dedica a sanar y a repartir consuelo; quiero decir que es médico; un día estuve a punto de morirme a consecuencia de un corte de digestión y él me salvó la vida. A veces, como vosotros lo sabéis, en nuestras indigestiones de dolor o de pena, el flamenco, médico extraordinario, se nos arrima y con su facultad de alivio nos restituye la salud del alma. Desde hace más de un cuarto de siglo eso es exactamente lo que me ocurre con la música de un llamado Francisco Sánchez Gómez, a quien llamamos Paco de Lucía, ya a quien Dios de salud y larga vida, para su bien y el nuestro. Pues y lo véis: mi vida, con ayuda de los Franciscos y del arte flamenco, poco a poco va siendo franciscana. Hace unos años, el flamenco me otorgó dos amigas a la vez y los dos se llaman Francisco: uno, Moyano; el otro es Francisco González, a quien hoy vais a honrar abriéndole la puerta grande de la Peña La Pajarona, en Bujalance. Os felicito, porque al honrar a Francisco González también honráis a vuestra Peña. No sólo porque Paco González sabe muchísimo de flamenco, sino también porque es un amigo cabal: quiero decir que entrega su amistad como entregan el cante los cantaores auténticos: a compás por derecho, sin economizarse y con emoción en la voz. La amistad de Paco González es un alivio que la vida nos da. Tal vez la vida es franciscana. Creo que también lo es el flamenco. También lo es la amistad. Peña y Francisco: enhorabuena a ambos. Dios os bendiga.

FELIX GRANDE

(Escritor y Poeta,

Premio Nacional de Literatura y

Premio Nacional de Flamencología)



La cabalidad es una idealidad Andaluza. Por eso cuenta con el mayor de nuestros aprecio. La cabalidad responde a un gran sentido del deber en primera instancia y a un verdadero conocimiento de aquello que se trate. También a una capacidad de entrega a lo que se ama. Los cabales además son ejemplos de templanza y rezuman bondad a raudales, quizás porque disfrutan de los gozos anímicos. Y mi gran amigo Paco González es un legítimo cabal del flamenco, sencillamente porque básicamente lo es asimismo en todos los aspectos de la existencia, porque como suele decirse es un "gacho" de Ley, y el flamenco siempre precisó de cabales así, de cabales como Paco González, cabales bien comprometidos desinteresadamente con su difusión y su dignificación. Por todo ello me complace unirme espiritualmente al Homenaje que en su pueblo natal, en su Bujalance cordobés, le ofrecen los cabales de la Peña la Pajarona. Levanto mi copa. Abrazos.

MANUEL RIOS RUIZ
(Premio Nacional de Literatura,
Poeta, Escritor y Flamencólogo)

Andaluz desde tu engendro
en el vientre de tu madre.
Corazón de Andalucía,
-Bujalance olivarera-
una tarde veraniega
dispuso Dios que nacieras
de una madre cordobesa;
y de sus pechos tomaste,
sin que tú cuenta te dieras,
la condición de flamenco
que manifiestas por fuera
y corre por tus adentros ...

Lo primero que escuchaste
en la cuna, fue una nana;
y luego el paso del tiempo
-lleno de luz y esperanza-
te dio a conocer la gama
de los cantes: tangos, tientos,
malagueñas y serranas,
siguiriyas y tonás;
y como un hombre cabal,
llegaste a Palma del Río
con el corazón prendío
de un cante por Soleá...

Palma del Río dorada
por naranjales que riega
el agua del río Genil,
que desde Granada lleva
embujo de un Albayzín
y albor de Sierra Nevada,
y allá por tus pagos llega,
buscando el Guadalquivir ...

"Pajarona" y "Soleá"
Palma del Río y Bujalance,
tienen el gesto elegante
de en un abrazo hermanarse,
y nombrar "Socio de Honor"
- en el curso de este encuentro-
a D. Francisco González,
como crítico y maestro,
andarín de día y noche,
que conoce como pocos
los caminos del Flamenco...

FERNANDO LASTRA SANCHEZ
(Escritor y Poeta)



Saluda

"... Nuestro amigo Paco González quien ha representado ese trofeo que un día de tu vida artística te otorgan. Un trofeo en forma de amistad desinteresada; un trofeo de cordialidad, un trofeo con letras mayúsculas de buen aficionado al flamenco. Sabiendo lo que hace y dice por derecho por eso y muchas más cosas buenas, te guardamos en nuestra mejor vitrina que es nuestro corazón.

Un abrazo de tus amigos.

MATILDE CORAL Y
RAFAEL EL NEGRO

¡Querido Paco!

Mi enhorabuena. Es una gran alegría para mí, saber que en la tierra de tus amores, ahí donde están tus raíces más profundas, te van a colmar de honores con un hermoso y merecido homenaje.

Es de justicia que al fin se reconozcan los muchos valores que confluyen en tu persona. Es hora de que se hable de la inmensa labor desarrollada por tí, y de tus constantes desvelos defendiendo la cultura "jonda" de nuestra Andalucía.

¡Que pregonen a todos los vientos tu entrañable manera de ser, de darte a los demás, de tu hombría de bien y de tu generosa forma de repartir afectos a manos llenas;..! Que se diga, por si alguien no se ha "enterao", que tú siempre estuviste al pie del cañón de la crítica inteligente y constructiva, doliéndote con el flamenco, gozando y sufriendo con él, sabiendo de qué va. Tú, querido amigo, te mereces todo esto y mucho más, por tu alma sensible y tu corazón siempre de par en par a la amistad.

Un abrazo muy fuerte.

ANTONIO FERNANDEZ "FOSFORITO"

P.D.: Lamento no poder estar ahí con vosotros, este día estoy en París.

Es justo y necesario, de vez en cuando, reconocer el trabajo que han realizado/realizan muchos andaluces en bien del arte flamenco; Sin el esfuerzo desinteresado y serio de estos aficionados el flamenco-profesional no estaría donde está. Gracias a esto minoría de personas sensibles, el artista se siente artista, valga la redundancia, en un clima de amistad y confianza para dar lo que lleva dentro:

Esta comunicación afectiva la vivimos, hace ya una veintena de años, cuando acudimos a la peña flamenca "La Soleá", de Palma del Río, donde el buen gusto y la educación han sido/son los pilares más significativos y primordiales de una de las peñas que más han hecho por el flamenco de calidad sin distinción de sexos, razas, localidades natales, etc. En aquella ocasión fuimos recibidos por su joven presidente, Paco González, y se estableció en poco tiempo un clima de cordialidad que, a lo largo de los años, se ha mantenido e incrementado hacia la verdadera amistad: Una amistad que habla de personas, de familia, de vivencias, de fatigas, de alegrías, de éxitos, de momentos difíciles y, cómo no, mucho de flamenco, a veces con criterios diferentes, pero siempre con respeto y generosidad: Con Paco y Beatriz, su mujer, hemos coincidido en numerosas ocasiones, flamencas y cotidianas, y siempre hemos disfrutado con sus sentires y sabores:

La labor de Paco González, por su tesón y fidelidad a la cultura flamenca, merece ser reconocida en este sencillo pero cálido homenaje, y su buen hacer sirve de ejemplo para el flamenco actual, lleno de ilusiones y futuro. ¡Va por ti, Paco!

CARMEN LINARES
MIGUEL ESPIN

EL MÁS SONORO APLAUSO PARA PACO

Es posible que todos, de jóvenes, hayamos tenido amigos, muchos amigos, todos los amigos que la alegría de ser joven busca y encuentra como una necesidad de comunicación natural. Más tarde comenzamos a ir reparando en el verdadero valor de la amistad, y después de los sesenta la más acorde con nuestra forma de pensar y proceder. Pero... bien pasados los setenta, ya no sólo se siente la satisfacción de tener amigos: se siente, además la emotiva sensación del consuelo, del alivio, de la protección amiga. Se agradece entonces hasta con lágrimas en los ojos ser correctamente atendido y considerado con la espontaneidad y franqueza del más indudable afecto. Ese respeto que apenas lo parece por evitar - educada y bondadosamente- quete sientas demasiado mayor, esa sincera confianza que te aconseja animándote, exigiéndote que sigas siendo como los demás, que no te quedes atrás, que no te sientas solo, no es prenda frecuente de hallar por entre el trasiego del trato humano. Sin embargo yo cuento en el haber de mis amistades con quienes me demuestran todo lo mucho o poco que se necesita para ser un buen amigo. D. Francisco González, Paco para nosotros, figura en esa corta pero valiosa nómina.

Esto como amigo... Como compañero, del que aprendo, D. Francisco, Paco, es uno de los dos "Pacos" que firman sus trabajos literarios en la revista cultural "Sevilla Flamenca". Paco, entre otras responsabilidades, se entrega a ésta con la pasión de un "aficionao" y tratadista flamenco de primer orden. Acomete con entereza, ilusión y eficacia el sacrificados esfuerzo de hacer posible la absolutamente romántica tarea de sacar adelante una de las publicaciones dedicadas al arte flamenco mejores de España. Tan sólo por esa desinteresada actitud ante el capítulo más profundo de la cultura andaluza, merece el reconocimiento de todos los que se ocupan, en conciencia y amor, por los grandes valores de nuestra tierra.

Yo me adhiero totalmente a ese gran y merecido aplauso que hoy te dan quienes te estiman.

LUIS CABALLERO
(Cantaor y escritor)

DISQUISICIONES EN UN BALSAMO

Me preguntas, amigo qué es para mí el ser y el estar como filosofía del flamenco, y pienso que es tan penosa esta filosofía para quien sólo aspira a vivirlo como andarse con disquisiciones sobre la propia vida; ya sabes, con aquello de *a dónde vamos y de dónde venimos*, como si no pudiera vivir y sacar jugo a la propia existencia quien no ha puesto nada en ello, sino dejarse hacer o llevar por la propia naturaleza. De hecho es así, ningún flamenco de verdad se ha preguntado intimamente, aunque a veces le obliguen a contestar, sobre su origen y destino, sobre su propia esencia, presencia o naturaleza. "El cante soy yo", le oí decir a un cantaor sin que se le advirtiera el menor atisbo de soberbia o vanidad. Hubiera contestado de manera equivalente si le hubiesen preguntado por cualquier detalle de su existencia como hombre o ser vivo, porque es un vitalista, ¿existencialista?

Sí, ya estamos en filosofías y ya no tendremos más remedio que meternos en disquisiciones: El flamenco es la expresión artística del pueblo andaluz que más se corresponde con su manera natural de hablar y sentir. Si la palabra *cante*-transformación fonética andaluza de *canto*- se adjetiva de flamenco en el siglo XIX habríamos de ir a este siglo para conocer su motivación y significado, ubicarlo en su contexto, en su circunstancia; lo encontraríamos en plena fiebre romántica y su artificio creativo. Si tenemos en cuenta que *flamenco* es un adjetivo, esto es, un ropaje que viste al sustantivo *cante* y que este sustantivo es una desfiguración fonética andaluza del castellano *canto*, comprenderemos que la materia a la que se aplica dicho nombre está mucho más allá del siglo XIX, justamente cuando el castellano se extiende por Andalucía.

Pero si observamos que la característica del habla andaluza es afilar, reducir y aligerar los sonidos, coincidente también con la característica del canto andaluz, entenderemos que la materia que al cabo de los años terminó llamándose *cante flamenco* es acaso mucho más vieja que el

castellano, que el latín, y hasta encontrarnos con los primeros pobladores del Guadalquivir de los que se dice poseían un lenguaje vocálico, esto es, carente de sonidos articulados o consonantes; lo cual no es difícil deducir teniendo en cuenta nuestra tendencia natural a eliminar roces de pronunciación para hacer el habla más líquida y fluida. Por eso al cante flamenco del siglo XIX le vinieron bien los *ayeos*, esto es los sonidos vocálicos para hacer sus glosolalias y virtuosismos, para expresarse sin apoyo de palabras, con pellizcos de lenguaje musical ... y mucha expresión ; la mímica mediterránea.

Si reducimos la especulación filosófica a lo más inmediato, vemos que los motivos que hicieron cantar al hombre andaluz en el siglo XIX no son los que le hacen cantar en el XX, con las mismas formas y la misma técnica en lo fundamental. ¿En qué se queda pues el significado del adjetivo flamenco? Naturalmente que ha variado su significación, como la de tantas y tantas otras palabras por motivos sociales, psicológicos, históricos, etc,etc. La palabra *flamenco* no significa en este momento lo que significó en el XIX, y es natural; el significado de las palabras cambian con los tiempos, las costumbres y mil circunstancias. A mi entender, la palabra *flamenco* acepta hoy una valoración puramente formal o de mecánica de ejecución.

Es por lo que un guitarrista, cantaor o bailaor de hoy se llama flamenco simplemente porque se haya educado en las técnicas flamencas, aunque sea otro su desarrollo artístico. A veces justifica el apelativo porque ha nacido y se ha criado entre flamencos, sin pensar que la vida que le rodea ha influido mucho más en él. Dicho de otra manera: la educación que recibe en la calle ha podido a la que recibió en su casa. ¿Pero se pueden llamar, con todo derecho, flamencos estos artistas? Ya estamos en el problema de hoy; problemas de clasificación, de mercado, de imagen, de prestigio., que cada cual resolverá según su formación , su sensibilidad y su responsabilidad. Pienso que los más interesados en que la corriente natural de la tradición flamenca no se pierda deben ser los vanguardistas, snobistas o ensayistas de caminos nuevos de expresión, ya que perderían la columna en la que sustentarse, el norte para orientarse y, en definitiva, la razón del prestigio que les lleva a llamarse flamencos, aún sin serlo.

Con el adjetivo jondo (hondo), el cante, en cambio, parece mantener su contenido emocional o sentimental. De esta manera, cualquier forma de cante clásico andaluz puede en principio llevar los dos adjetivos, y ser ganado definitivamente por el que predomina en su naturaleza expresiva; el mismo cante en la expresión de Caracol, puede ser imperfectamente flamenco y siempre será esencialmente jondo. En cierta forma Caracol es el fruto filosófico del maridaje del poeta García Lorca con el músico Manuel de Falla. Ambos hablaban de cante jondo, no de flamenco. Claro está que en Caracol había un gran vitalista y es por eso que las filosofías le traían al paio para ahondar en su propia personalidad. Pero también es cierto que si de gustos no hay nada escrito, mucho menos de sus calidades emocionales. En la sintonía emocional que nos lleva a valorar Caracol, el mismo cante en Valderrama pudiera ser perfectamente flamenco y escasamente jondo; pero, ¿quién niega la sensibilidad popular que hace llorar con *El Emigrante*, *La primera comunión* o *Los cuatro puntales*? Es pues un problema de educación.

Paco González es un educador nato. Más que formarse en el seno de una peña flamenca fue él quien dio carácter a La Peña Flamenca de *La Soleá* en Palma del Río, realizándose en su vocación docente al marcar una línea y distinción de peña con sus semanas culturales. De ahí pasó a la crítica en la emisora local y a las revistas del género tratando de sacar a los artistas, sus amigos, lo mejor de sí mismos en cuanto a sus experiencias, vivencias y sentido del flamenco. Paco González educó su sensibilidad y la quiso participar después. En ello está como obediendo a una llamada, a una responsabilidad. Que sus paisanos y amigos de *La Pajarona* le ofrezcan ahora un homenaje me parece de lo más justo y de lo más consolador en una tarea que no tiene nada más que sinsabores y desgarros. Este homenaje debe ser como un bálsamo para él.

AGUSTIN GOMEZ

Una de las escasas alegrías que proporcionan los cargos (aunque sean más honoríficos que prácticos por el cariño y la generosidad de los muchos amigos que comparten esta hermosa tarea que me honro en presidir y que es la Sociedad de Estudios Flamencos Andaluces) es la posibilidad de contactar y de intimar con gentes tan extraordinarias, tan cabales y tan humanas como este Paco González al que la peña La Pajarona, de su pueblo natal de Bujalance ha acordado distinguir con el escudo de oro de la entidad, lo que va a servir para que muchos corazones latan al mismo compás de la amistad, de los recuerdos gratos y de la evocación de momentos que, desgraciadamente, ya nunca más volverán.

Aunque no sea mi especialidad el artículo periodístico ni la prosa laudatoria (al fin y al cabo un presidente debe atender a sus colaboradores, coordinar los trabajos y sobretodo, procurar que nunca falte en la mesa la copita de vino en las reuniones para que el rendimiento sea más fructífero; Pero escribir, es ya cosa de los redactores) sí que no quiero dejar pasar la oportunidad de enviar a los paisanos de Paco mi más sincera gratitud por lo acertado de su homenaje demostrando así que la hermosa labor de éste es reconocida y apreciada en su pueblo, por sus colegas y por sus paisanos, algo que destroza la teoría de que nadie es profeta en su tierra. Y es que la capacidad de Paco, su entrega al mundo flamenco, su bonhomia y su lealtad le hacen merecedor de este homenaje y del reconocimiento de sus amigos. El mío desde luego, en un fuerte abrazo.

FRANCISCO CELAYA TEBAR ·
(Presidente de SEPA, Sociedad de
Estudios Flamencos Andaluces)

UN JUSTO HOMENAJE

Ha sido La Peña La Pajarona desde su fundación, una de las peñas flamencas que ha sabido hacer siempre las cosas bien.

Se debe su éxito a la buena organización, trabajo y buen gusto de las distintas directivas que ha tenido desde su fundación, no dejando lagunas en su programación de actos y recitales, dando siempre ese sello de seriedad, que la califican como una de las peñas señeras de nuestra provincia.

Hoy le dedica un homenaje a una persona, que me consta ha sido un puntal básico en la puesta en marcha de la peña, Paco González.

El que la peña de su pueblo le reconozca sus méritos para homenajearle, creo que no solo es de justicia, si no el merecido premio a quien desde su residencia de Palma del Río, colaboró con la Pajarona con la mayor ilusión. Su experiencia como fundador y presidente de la peña La Soleá de Palma su incansable andar por el mundo del flamenco, como aficionado, director de un programa flamenco en Radio Palma, colaborador de la revista Sevilla Flamenca, miembro de la comisión organizadora del Concurso Nacional de Arte Flamenco, Conferenciante, presentador de festivales y recitales, asiduo asistente a congresos y actos flamencos. Con este bagaje la Pajarona puede presumir de tener un socio de honor como Paco González.

No me queda más que felicitar a la Pajarona y a su junta directiva por la organización de este justo homenaje, al que me sumo de todo corazón con un fuerte abrazo para Paco González.

RAFAEL SALINAS.

PACO Y LA REIVINDICACIÓN CARTELÍSTICA

Corrían otros tiempos, y la calle San Eloy de Sevilla se adentraba uno en una especie de ateneo popular lleno de artistas de las más variadas vertientes, Allí, entre ruidos de máquinas impresoras, guillotinas y encuadernadoras, rodeados de cuadros y fotos, carteles y litografía, entré en contacto por primera vez con un joven compañero maestro lleno de ilusiones divulgadoras para una peña flamenca que acababa de crear, con un reducido grupo de aficionados, en Palma del Río y a la que habían bautizado con el sugerente nombre de La Soleá.

Una de las notas más negativas que ha tenido- y aún se mantiene, aunque nunca sea bueno generalizar pues claro que hay excepciones que no sólo lo son sino que significan verdaderas muestras a las que conviene seguir con atención- la divulgación flamenca, su puesta en escena y su propagación a través de los más diversos soportes, es la permanente presencia de una vulgaridad asfixiante en la producción cartelística, en folletos divulgadores y, en general, en el tratamiento de diseño e imagen con que se necesita envolver el producto; un producto que no es sino la seña más diferenciada y diferenciadora de nuestra cultura. Y es desde esa perspectiva desde donde adquieren especial valor los carteles de la peña La Soleá de Palma del Río que aparecieron como una verdadera y valiosísima aportación al rico inventario de carteles festivos que arrancan de la más pura tradición costumbrista de primeros de siglo con José Villegas, Gonzalo Bilbao, García Ramos, Rico Cejudo, Bacarisas ... lo que vino a situar la nueva cartelería, propugnada desde las mismas orillas del Guadalquivir palmeño por los amigos de la Soleá encabezados por Paco González, entre la más buscada por los coleccionistas y entre los más artísticos que la nueva producción pictórica ponía al servicio de la plástica flamenca.

En estos momentos en que sus paisanos de Bujalance, agrupados alrededor de la peña La Pajarona, con sabor a rocío mañanero y secos rastrojos, con la alegría que proporciona el encuentro con las raíces más puras de nuestro ser y la savia de nuestros primeros tallos pueblerinos, yo quiero destacar esta faceta reivindicadora de Paco González y señalar la aportación que, a su través, hizo aquella vieja imprenta sevillana de Gráficas del Sur con cuadros originales de uno de los pintores más delicados, exquisitos y sensibles que hayan dado al arte contemporáneo los pinceles modernistas y sevillanos de Joaquín Sáenz.

MANUEL HERRERA RODAS
(Codirector de la revista "Sevilla Flamenca")

MI RECONOCIMIENTO A PACO GONZALEZ

Como Amigo y Paisano, por tu cariño y apoyo en los principios de nuestra Peña y a mi como presidente en el tiempo que me correspondió serlo.

Recordar, las ocasiones en tantos lugares donde nos hemos encontrado y tu gran labor por nuestra Cultura del Flamenco; en la Soleá de Palma del Río y en los medios de difusión como Radio Palma y la gran revista Sevilla Flamenca, entre otras muchas aportaciones.

Me sumo personalmente al merecido Homenaje que te da nuestra Peña La Pajarona, con estas modestas líneas.

Un amigo

PEPE GUADIX

¡¡"VA POR USTÉ MAESTRO..."!!

En muchas ocasiones he oído decir que escribir de un amigo es tarea bastante difícil... Confieso que en absoluto es mi caso. Por el contrario, me siento tremendamente orgulloso de que se me ofrezca la posibilidad de hacerlo...

Quienes aducen tal dificultad, posiblemente basen su temor en el miedo de caer en la subjetividad... También he de confesar no tener ese temor... Es más: estoy plenamente convencido de que para escribir o hablar de verdad sobre una auténtica amistad-amistad que debería escribirse con mayúsculas desde la primera a la última de las letras que forman tan bella palabra- no sólo no hay que tener miedo a caer en esa tan temida subjetividad sino que incluso hay que salir en su busca...

¿Cómo se puede temer a la subjetividad si ésta no es más que una muestra inequívoca de cómo pensamos y cómo sentimos y la amistad -para que sea verdadera-no es otra cosa que una proyección de nosotros mismos y de nuestros sentimientos?... ¿Cómo se puede ser objetivo cuando se trata de expresar algo que no es más que una prolongación de ti mismo?... Manifestarse sobre la amistad que te une a alguien y no dar rienda suelta a tus sentimientos, si no es un imposible - que para mí, confieso que lo es- sí, cuando menos, es algo enormemente vacío de contenido y sin valor alguno...

Pero sí que me aborda otro temor... El temor a que mi torpe pluma no acierte a dejar plasmado el profundo significado que para mí entraña la sincera amistad -fraternal amistad - que me une con Paco González...

Hoy, cuando estamos a las puertas de ese merecido y cariñoso Homenaje que "La Pajarona"- fruto evidente de tu constante siembra de pasiones flamencas- te va a ofrecer, precisamente en tu Bujalance natal, ese Bujalance que se me antoja cual ramillete de casas de blanca cal que se funde con el verde mar de olivos en que se asienta y donde tú tuviste tu cuna, se agolpan de pronto en mi mente un montón de inolvidables recuerdos ...

... Recuerdo mi primera llegada a Palma del Río, apenas iniciada la década de los setenta... Recuerdo que casi no te conocía y ya supe de tu obra ... Conocí "La Soleá" - conocí tu "Soleá"-, conocí esa "Soleá" que tú, al frente de un

grupo de aficionados a los que habías contagiado tu pasión flamenca, levantas-te majestuosa sobre los recios muros de un viejo alfar ... Recuerdo que era noche otoñal que presagiaba el ya cercano invierno ... Recuerdo también que aquella noche cantaba "El Boquerón" ... Casi de incógnito, sentado en un rincón de aquellas ensolaradas paredes, viví mi primera noche de Cante en esa "Soleá" ... Mi instinto de aficionado -que no aún de apasionado-, aquel instinto flamenco que muchos años atrás me había inculcado mi maestro, y ahora común amigo, Pepe Arias, me hizo percibir de inmediato que estaba viviendo mi primera noche de Cante en un lugar que era uno de los más hermosos templos en donde se puede oficiar el misterioso rito del Arte que nos hermana...

Tras el corto tiempo de un curso escolar, emprendo el viaje hacia tierras linarenses ... Luego de diez años en esos lugares que tanto saben del sufrimiento, el dolor y la pena hechos cante... mi regreso definitivo a Palma...

... Y el destino quiso que coincidiéramos en el mismo lugar del trabajo diario... Y allí, al tiempo que comenzamos a compartir colegio, alumnos, aulas, ... comenzamos también a caminar juntos por el hermoso sendero de la amistad ... Comenzamos a caminar juntos por la misteriosa senda del Flamenco, empapándonos de duende y soníos negros.. Y tú, querido Paco, sembrador de pasiones flamencas, avivaste la llama de mi afición hasta que se tornó en resplandeciente hoguera de pasión por este bendito Arte ...

... Y volví a reencontrarme con "La Soleá"...con tu "Soleá"... Volví, junto a ti, a traspasar las puertas que me adentraron de nuevo en ese sagrario de lo Jondo... Y juntos, codo con codo, trabajando sin desmayo -salvando no pocos obstáculos- hicimos posible bellos proyectos para tu "Soleá"... para esa "Soleá" que yo ya también quería tanto que me atrevía a llamarla mi "Soleá" ... nuestra "Soleá"...

¿Verdad, Paco, que te acuerdas de aquellos intensos momentos de duro esfuerzo y lucha para tratar de conseguir hacer feliz realidad acontecimientos inolvidables -al menos para nosotros-como aquella Semana Cultural que dedicamos al Maestro Fosforito?..

¿Verdad que tampoco puedes ni podemos olvidar esos otros momentos, aún más duros, si cabe, en los que solos, con tan sólo el esfuerzo al unísono de los dos, unidos por nuestra fraternal amistad, tuvimos el suficiente coraje de sacar hacia adelante, pese a tanta y tanta adversidad, esa otra Semana Cultural

que ofrecimos con toda la brillantez que se merecía a nuestra querida Pepa Montes?...

¿Cómo va ser posible no recordarlo?... Ahora se dibuja en mi mente con meridiana claridad aquel inolvidable abrazo en el que nos fundimos sobre el escenario de "La Soleá" cuando vimos felizmente cumplido ese proyecto... Nos sobraron las palabras... Sólo el abrazo sincero de nuestra cabal amistad... Sólo cruzarnos una mirada de íntima satisfacción como recompensa a tanto y tanto esfuerzo.. a tanto y tanto inconveniente encontrado en el camino, incluso hasta los más inesperados y en los últimos momentos...

... Recuerdos también imperecederos de ese otro caminar juntos por la enduendada senda de la pasión flamenca... ¡Cuántos y cuántos momentos inolvidables de vivir el Flamenco y entenderlo de la misma manera!... ¡Cuántas y cuántas noches hasta las claritas del nuevo día, en profunda comunión con un Arte!...

...Y abriendo un paréntesis entre esta galería de hermosos e inolvidables recuerdos, me vuelvo a preguntar ... Amistad.- y objetividad... ¿Cabe mayor contrasentido?...

...Y saliendo al encuentro de esa subjetividad que yo sí busco y no temo, pienso en la noche entrañable del próximo día once de Octubre... Con la credencial transparente de la sincera amistad que nos sigue uniendo, llegaremos de nuevo juntos a tu Bujalance... llegaremos a ese Bujalance que yo conocí contigo por vez primera hace ya años... llegaremos a tu Bujalance, ese precioso pueblo acunado entre la verde oliva... la misma verde oliva que extiende su aterciopelado manto para también servir de lecho a mi Benamejí... ¡Cuántas cosas en común!... ¿Verdad que lo hemos hablado muchas veces?...

...Y estaré allí, junto a ti, para vivir una noche que, estoy seguro, -me conoces y te conozco- quedará imborrable por siempre y para siempre en lo más profundo de tu corazón...

Y... porque así tú lo has querido y también las buenas gentes de tu pueblo, tendré la íntima satisfacción de poder subir al escenario y, desde el centro del imaginario albero maestrante, abrir de par en par la "Puerta Grande" de tu merecido Homenaje, diciéndote a la vieja usanza torera y con nuestra sincera amistad por testigo... ¡¡"Va por Usté, Maestro"!!

PACO MOYANO

Una de las escasas alegrías que proporcionan los cargos (aunque sean más honoríficos que prácticos por el cariño y la generosidad de los muchos amigos que comparten esta hermosa tarea que me honro en presidir y que es la Sociedad de Estudios Flamencos Andaluces) es la posibilidad de contactar y de intimar con gentes tan extraordinarias, tan cabales y tan humanas como este Paco González al que la peña La Pajarona, de su pueblo natal de Bujalance ha acordado distinguir con el escudo de oro de la entidad, lo que va a servir para que muchos corazones latan al mismo compás de la amistad, de los recuerdos gratos y de la evocación de momentos que, desgraciadamente, ya nunca más volverán.

Aunque no sea mi especialidad el artículo periodístico ni la prosa laudatoria (al fin y al cabo un presidente debe atender a sus colaboradores, coordinar los trabajos y sobretodo, procurar que nunca falte en la mesa la copita de vino en las reuniones para que el rendimiento sea más fructífero; Pero escribir, es ya cosa de los redactores) sí que no quiero dejar pasar la oportunidad de enviar a los paisanos de Paco mi más sincera gratitud por lo acertado de su homenaje demostrando así que la hermosa labor de éste es reconocida y apreciada en su pueblo, por sus colegas y por sus paisanos, algo que destroza la teoría de que nadie es profeta en su tierra. Y es que la capacidad de Paco, su entrega al mundo flamenco, su bonhomia y su lealtad le hacen merecedor de este homenaje y del reconocimiento de sus amigos. El mío desde luego, en un fuerte abrazo.

FRANCISCO CELAYA TEBAR ·
(Presidente de SEPA, Sociedad de
Estudios Flamencos Andaluces)



El Presidente de la Peña Cultural Flamenca "La Pajarona"

EN NOMBRE DE LA JUNTA DIRECTIVA:

Quiere expresar el Reconocimiento y Gratitud por su
colaboración más desinteresada a:

*Personalidades firmantes en esta Revista.
Artistas intervinientes en la Gala y a
Restaurante Casa Patricio.*

Sin cuyas aportaciones, no seria posible el deseado éxi-
to del Homenaje

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Fdo. PEDRO LOPEZ CANALES

**HOMENAJE A
PACO GONZALEZ**

Y

**NOMBRAMIENTO DE SOCIO DE HONOR
E IMPOSICION DE INSIGNIA DE ORO
DE LA PEÑA C. FLAMENCA
"LA PAJARONA"
DE BUJALANCE (Córdoba)**

DIA 11 DE OCTUBRE DE 1.995

A las 22'00 h.

Lugar: RESTAURANTE "CASA PATRICIO"

AL CANTE:

**CHANO LOBATO
CARMEN LINARES**

A LA GUITARRA:

PACO CORTES

BAILA:

EL MISTELA

Desarrollo del Acto:

1º.- Lectura del Acto por el Señor secretario.

2º.- Ofrecimiento Homenaje.

3º.- Imposición insinia de Oro.

4º.- Anexiones.

5º.- Coordina y Presenta Paco Moyano.